# 最新三年级烧烤日记(通用14篇)

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-12-17

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧三年级烧烤日记篇一\"滋...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**三年级烧烤日记篇一**

\"滋滋，滋滋\"是哪里传来的声音呀？原来是三年级和二年级的小朋友在一起烧烤呢！现在就让我们去现场一探究竟吧！

第一步是点火。王伯伯弯下腰，小心翼翼地把火点在纸上，接着把点燃的纸放进烤炉，再把漆黑的炭放进烤炉。不一会儿，烟从烤炉中冒了出来，把王伯伯熏得眼泪直流，眼睛也情不自禁地眯成一条缝儿。结果，还是没有点燃，王伯伯心急如焚，好像在说：\"这个炉子真是不争气呀！\"

功夫不负有心人，终于点燃了！可以烧烤了，我们以迅雷不及掩耳之势冲向了炉子，围着烤炉，形成了一个椭圆的\"人墙\".大家争先恐后地把骨肉相连放在烤炉上，我先给骨肉相连刷上一层油，仿佛给它穿上了一件金光闪闪的礼服，再给骨肉相连来一个360°旋转，哇，骨肉相连变得金灿灿的，真是华丽的转身啊！接着，我们再给骨肉相连撒上一些调味粉，如同仙女在空中撒下了美丽的花瓣一般。烤了一会儿，骨肉相连散发出诱人的香味，真是让人口水直流\"三千尺\"啊！

看着熟透了的骨肉相连，我迫不及待地大口咬下去，真是美味呀！这边，大家烤的烤，串的串，一副热火朝天的景象！那边，大家吃得津津有味，大饱口福啦！最有趣的是我们的脸，因为太靠近炉子，被\"烤\"了个通红，像一个个又圆又大的红柿子一样！

这次烧烤活动在我们的.欢声笑语中结束了，但这份有趣的记忆将会深深地烙刻在我们的脑海里。

**三年级烧烤日记篇二**

晚上，我，爸爸，叔叔们还有我的两个好朋友一起吃烧烤。

我把烧起来的木炭放到准备好的木炭下面，然后把铁架子放上去。我们三个调皮的小鬼每人拿出一根香肠，在铁架子上烤了起来。我们先在香肠上涂上油，再放到铁架子上烤。我们边烤边在香肠上洒麻辣鲜。看看好象已经熟了，我们就吃了起来。这时候我们的大厨师到了，我们给他拿出椅子，他开始烤了，他的动作是那么的熟练，他一会就烤好了十串香肠和十个羊肉串。我拿起自己烤的和他烤的香肠，味道的差距太大了！不是说自己烤的不好吃，而是他烤的实在太好吃了！我请求他教我，他说：“你只要经常翻面，还要尽量少放调料，这样就会很好吃。”我试了一下，果然成功了。

今天我不但吃到了美味的食物，而且学会了怎么烤出美味的`食品。这一次的烧烤对我来说真是收获无穷呀！

**三年级烧烤日记篇三**

今天，爸爸问：“彤彤，今天你想去哪里，乐从公园，电影院……还是在家里做饭，玩游戏……”我说：“好吧，等我想一想。”我想：我今天不想出去玩，不如在家里烧烤吧!在天台可以一边烧烤，一边赏月这是个享受。接着我跑到爸爸的面前对他说：“爸爸，我们不如在天台烧烤。”爸爸问我：“为什么?”我解释，说：在天台可以一边烧烤，一边赏月这是个享受。接着我跑到爸爸的面前对他说：“爸爸，眼我们不如在天台烧烤”爸爸问我：“为什么”我跟他解设说“在天台可以一边烧烤，一边赏月。这难道不是一种享受吗?”爸爸回答说：“这当然是一个享受。好吧那就把烧烤当晚饭来吃吧!”我很高兴的说：“好呀，好呀!终于可以在家烧烤了!”

到了下午六点整，天开始有点黄昏了，我们也开始备烧烤了，首先我生火，再拿椅子和桌子，还有食物。然后，我们开始烧烤，桌子上有茄子、羽鸡翅、菜、鱼、小丸子……我用叉子，插了两只鸡翅，放在烧烤炉上烧。天黑了。月亮从弯弯的型状慢慢变成了又圆又大的月亮，就像一块美丽的月饼，真想一口把这块饼吃掉啊!不过是在天上，我怎么摘也摘不下来。

“彤彤，鸡翅烧焦了，快，快拿起来。”妈妈大喊。

可是当我拿起来的时候，已经晚了。鸡翅已经全部黑了，爸爸说：“再来一次吧，都吃不了。”我说：“好吧”。我又用叉子，插了两只鸡翅，开始烧。

我想：刚才应该是在看月亮，没有翻到，所以才烧焦了。

一边看着火候，一边翻转。不久鸡翅就熟了，我闻了一下很香浓，吃下去肉又嫩又有一点儿辣，大概是因为爸爸洒上了辣粉吧!这时有一些云在月亮周围飘着，美极了!就像天仙一般。这真是是享受，吃着美味的烧烤，看着天仙般的圆月，一举两得。

今天的晚上我特别开心。

**三年级烧烤日记篇四**

今天，我和大伯、伯母、弟弟还有大伯的一些朋友去隔壁县的小河边烧烤。

要烤的东西有：虾、羊肉、火腿肠、脆皮肠……很多呢！刚开始那一会儿相当清闲。因为，光是搭烤炉就得很多步骤呢。比如搭烤炉，点着火，放烤架等等。这都是大人的事，所以我们觉得非常清闲。但是大人们就不这么认为了。

我和弟弟让大伯把吊床和水枪拿过来。我和弟弟还有阿福弟弟躺在吊床上休息。郭哥哥、陈姐姐则玩水枪。大人们把烤架放好以后，我们小孩也开始忙了。弟弟和陈姐姐看火，郭哥哥负责送烤好的熟食，我则负责送要烤的食物。大人们去休息了，我们小孩开始手忙脚乱的干活。可是弟弟却忘了把烧烤炉上的食物翻一翻，搞得食物的一面被烤糊了，另一面还生着呢！食物烤好了，终于可以大饱口福了。看着大家津津有味地吃着，我也狼吞虎咽的吃起来。

回家的时间到了。大家都吃的饱饱的，活像个小熊猫。（小孩是小熊猫，大人是大熊猫），我今天真的很开心！

**三年级烧烤日记篇五**

这个国庆节和中秋节的八天假期，我们全家都回到了老家龙岩，开开心心地吃着团圆饭。我吃完饭后，突然想起我带回来的龙龙家族也要吃团圆饭啊!我怎么都忘了呢!于是我深思片刻，想了又想是要给它们吃生鱼片呢还是吃烧烤鱼呢?经过了我半天的\'思考，最后决定给它们吃烧烤大餐。

于是我把已经用积木拼好的烧烤架从书包里拿出来，再把一些调料拿出来，把准备好的食物放到烤架上，就可以开始烤了。我先抹上一点油，再加上一些各种各样的调料，过几分钟后反一面烤，就快好了。过了三分钟后，新鲜美味的烧烤就好了。接着，我把烤好的食物放到盘子里，再把二十只有大、有中、有小的龙龙们抱到烤架旁，就可以吃了。我把食物放到它们的大嘴巴里，再把其它已经没有用的调料和烧烤架收起来，一看，就觉得不会很乱了。最后，它们吃完了，我就把其余的盘子、杯子洗好，收到来。当我把龙龙们放在桌子上时，我惊喜地发现龙龙们用感谢的眼光盯着我，我高兴地大喊：“耶!龙龙们喜欢我的烧烤!”

**三年级烧烤日记篇六**

今天中午，妈妈约小姨一家吃烧烤，我们来到了风景优美的黄河边。

黄河边上有一个霸气的龙雕像，还有一个小亭子，我们烧烤的地方就在那龙雕像的对面，那里有一棵引人注目的柳树，从远处看，它垂着头发随风舞动、婀娜多姿。它弯着腰站在小溪旁，像是在痴痴的等待游到水面上的小鱼。一棵棵柳树簇拥着一条又窄又长的小溪，溪水清澈见底，就连沉积在水底已经发黑的树叶，也看得一清二楚。

要干活了！小姨大喊一声，我连忙飞奔过来，帮着穿串，我一手拿着一次性的木棒，一手拿着刚刚切好的鲜肉块，肉又松又软。我穿了一串又一串，半晌，我终于串完了。

开始烤了，我最爱吃的就是鱿鱼，不如先烤鱿鱼吧，我拿出了一袋冻好的鱿鱼，放在烧烤架上，把它化开，只听砰的一声，我非常害怕。由于考虑到我的.安全，妈妈劝我还是别烤了，我并没有生气，只是拿了一个板凳坐在妈妈身后，目不转睛地盯着又松又软的生肉被妈妈烤来烤去烤成了一块块香喷喷的食物，烤好的羊肉香味四溢，十里以外到处洋溢着羊肉串的味道。

羊肉串烤好了，你吃一口我吃一口，爸爸、姥爷吃了都说棒。把小姨和妈妈美得都不知道该怎么形容了。每个人都吃着自己亲手穿的羊肉串，心里美滋滋的，别提有多高兴了。

**三年级烧烤日记篇七**

烧烤，相信大家每一个人都吃过，但是你们有和同学、老师一起烧烤过吗？今天，陈老师举办了一场谁听了都会流口水的“烧烤派对”，就让我来为大家介绍一下吧！

早上，在闹钟的“声声呼唤”中，我睡意朦胧地起了床。一看时间，天呐！都11点了，我明明定了8点45分的闹钟啊！接下来，我用“闪电侠”般的速度把自己收拾好了，中饭都没有吃，一路带着“火花”来到了目的地――学校。当大门缓缓拉开时，我紧张地问了问门卫我是不是最后一个到的，门卫叔叔竟然说我是第一个到的，我开心极了，开始哼起了我那不成调的歌。停好了车后，我和弟弟大步流星地走向了篮球场后面空旷的草坪，大家差不多都到齐了。家长们快速地把烤肉架搭了起来，所有人都说刘伯玉家的烤肉架好高级，还有折叠式的桌子和椅子。弟弟也拉着爸爸的衣角，说他也要一个。接着陈老师让每一组的组长猜拳，谁赢了谁可以先选择要谁家的烤肉架。我们组很可惜，没有赢到刘爸爸的烤肉架，但是马爸爸的烤肉架也不错呀！

随后，我们大家拿起了食材，你一言，我一语，向着厕所走去，准备洗菜。因为我们组的蔬菜是金针菇，所以只需要用清水泡一下就好了。这也许就是我们组比其他组快了一步的原因吧！洗完了菜，我们又小心翼翼地开始串了起来。幸好有崔艺芸带来的手套，不然我的手就差一点被竹签扎成莲藕了。看着别的组还在手忙脚乱的`切菜，我心里不禁感到一阵得意，开始准备串羊肉。经过了崔艺芸游刃有余的刀法，羊肉都好像变香了。只不过在串羊肉的过程中，徐永康一直拿着他那把大刀悠闲的晃来晃去，把我吓得魂不附体。魏义宸说他是在关公面前耍大刀，等一会有他好看，我也有同感，说完便傲娇地把串好了的羊肉端到了烧烤架那一边。

马爸爸早已经把炭用热了，不一会儿，我们的羊肉就由魏义宸和王制昆开始烤了。瞧！他们一会儿翻面，一会儿刷油，一会儿撒胡椒粉，那模样真是帅极了。我呢和崔艺芸负责把烟用扇子扇走。时间像飞箭一样，不知不觉中，其他比我们晚开始烤肉的小组都已经烤好了羊肉和蔬菜了，我心里万分焦急，恨不得直接找一只火龙喷点火，把羊肉瞬间烤熟。可后来我听见家长们有的说别的组的肉没有熟，有的说别的组的蔬菜没有味道，这是我心里的大石头才落地。终于，在呛人的浓烟中，我们又香又厚的羊肉串烤好了，品尝过的人都赞不绝口，虽然我没有吃到，但是我的心里也好满足。

紧接着我趁热打铁，赶紧开始烤金针菇。其实烤金针菇很简单，只需要把金针菇放在纸盘子里，倒入少许的油，等待十几分钟就好了。不久，我们的金针菇也成功烤好了。我赶紧吃了几口，不然一会儿就被吃光了。啊！真美味！果不其然，几分钟后，盘子里的金针菇被一扫而空。不知是谁，把汤汁都喝了，真是令人哭笑不得。最终，我们还是迎来了打分环节。我心里忐忑不安，生怕我们组的努力没有得到好成绩。我双手合十，不停的祈祷。但是最后，我们还是与第一名失之交臂，险获第二名。虽然有一点点小遗憾，但是毕竟友谊第一，比赛第二嘛，大家重在参与，名次并不重要，最重要的是大家在这次活动中收获了快乐，所以我们组依旧非常高兴。

听完了我的介绍，你是不是流口水了呢？

**三年级烧烤日记篇八**

一个阳光灿烂的.上午，我参加妈妈办公室组织的烧烤活动。

我们坐车到了目的地——小白岩，大人们忙着烧炉子，烤串子，我和几位小朋友便先去草地边玩了，不一会儿，我似乎闻到空气里便弥漫着羊肉串的香味，我们就箭一般地射到烤炉边。

“怎么，你们不玩了？”妈妈疑惑地问。

“我是闻到羊肉串的香味才跑过来的。”

“你是肚子里的小馋虫爬上来了吧！”妈妈笑道“想吃，你就自己动手”

在妈妈的指导下，我先挑了一串自己最喜欢的哩肌肉，然后把它放在烧烤炉上，接着不停地给它翻身，刷调料，几分钟后，一香喷喷的哩肌肉就烤好了。

我先尝了尝，觉得很好吃，就开始大口大口的吃起来。之后我还吃了一串鸡脖子，我先咬了一口，觉得很辣，就不想吃了。妈妈说：“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦，不能浪费”。我就倒了一杯橙汁，自己吃了，吃完之后，我觉得自己的嘴里要喷火了，就大口大口地喝了一大杯饮料，又出去玩了。

今天是我最开心的一天了！

**三年级烧烤日记篇九**

今天放假在家，天气晴朗，微风拂面。爸爸说我们去烧烤吧，这个提议获得了我和妈妈的.一致通过，于是我们叫上我姑姑一起到超市采购，在家里把菜和肉简单切切洗洗后，带上桌椅板凳，我们一行四个人就浩浩荡荡地出发了。

我们来到大堤上，爸爸找了一块比较平坦干净的地方，开始“安营扎寨”。我们开始分工合作，爸爸负责生火，妈妈和姑姑负责穿肉串，我负责捡小柴禾配合爸爸生火。生火真不容易啊，我捡了好多小柴禾才把火生起来。爸爸把妈妈和姑姑穿好的肉串放到火上去烤，可是开始的火不旺，等了好长时间还没有烤熟，刚来的时候我一点也不饿，可现在我已经象灾民一样快饿死了。火终于旺了起来，我闻到了一阵阵的香味，口水都要流出来了。终于吃上肉串了，太好吃了！然后，我们又烤了香肠，鱼，土豆，鸡腿和馍，香味把苍蝇和小飞虫都吸引了过来，于是妈妈交给我一个艰巨的任务：看守食物。我非常认真地执行任务，保护我们的食物。最后，我们一个个吃得饱饱的，都快走不动了。

这次的烧烤真愉快，自己劳动烤出来的食物格外的好吃，我尝到了劳动的快乐。下次再来，我准备由我烤给爸爸妈妈吃哦！

**三年级烧烤日记篇十**

今天，我。我妈妈和我表哥一起出去烧烤。我们来到清水湾，在河边上，有一些人，原来是妈妈的\'同事，大家就一起准备烧烤了。不一会儿，天突然下雨了，就到桥下烧烤了。“可以开始烧烤了！”我妈妈的同事说。

自己想吃的自己烤。我先拿了三串羊肉串，放在铁炉上烤，一分钟后，反一面，又过了一分钟，再反一面这样过了十分钟，再刷上一层油，再刷上咸酱，再烤两分中马上就可以吃了。我吃的很快，一分钟后，就吃光了。我又拿了两串鸡中翅放在铁炉上烤，半分钟后，反一面，半分钟后，再反一个面这样过了三十分钟，再刷上一层油，再刷上咸酱，再烤一分钟，就可以吃了。

我吃得很快，三分钟就吃完了。今天我好开心，因为我自己烤了羊肉串和鸡中翅。我真想再去烧烤。

**三年级烧烤日记篇十一**

五一节，天气晴，微热。我们全家来了一个说走就走的兰亭烧烤。妈妈早上起来去超市购买了烧烤的食材（肉类）。我和奶奶在家准备蔬菜和水果，9：30开心地出发了。

今天天气好，心情很爽，一路的风景比平常多了很多色彩，大约10：00我们到了公园。人很多啊，车子都没地方停。周旋了很久，万幸的是经过一番周折，找到了停车位。

我们拿着大包小包，跟在爸爸的后面一路网上爬，一路看到了粗粗的树桩，青青的竹林，听到了欢快的音乐，爽朗的笑声。在爸爸的带领下，我们租赁了山顶的烧烤台。

马上就要自己亲自烧烤了，心里很兴奋。我们烤了羊肉串、鸡翅膀，烤鱼还有很多蔬菜，香味扑鼻，吃的很爽。

今天烧烤的人特别多，很多都是全家总动员，大人们放松地说笑，小孩子们开心地玩耍，很好的一道风景。

还有一群人，他们不停的送菜，不停地送炭，不停地撑伞，他们就是烧烤地的主人们，为了给我们提供一个好的烧烤环境，他们一直不停地忙碌着，并且很开心地忙碌着，今天他们是真正辛苦的人，谢谢你们，你们辛苦了。

**三年级烧烤日记篇十二**

盼星星，盼月亮，终于盼来了星期四，是我们小记者外出扫墓，然后去烧烤。我心情非常激动！

到了学校，我一心只想着去东台山烧烤，上完第二节课时，广播里传来：“请小记者在国旗台下集合”的声音。我飞奔出教室，跑到国旗台旁，过了一会，我们就上车了。在车上，我们有说有笑，可快乐了。到了目的`地，我和童想抬着花篮，往烈士碑出发。过了二十分钟还是没有到达，可我们早已汗流浃背，我和童想实在太累了，换给其他同学搬。又过了几分钟，终于到了烈士纪念碑。同学们像一棵棵小松树，笔直地站在纪念碑前，庄严地敬上标准的队礼！听着老师动情地讲革命先烈的英雄事迹，我心情澎湃，热泪盈眶！心想：一定要好好学习，珍惜这来之不易的幸福生活！

扫墓结束后，就来到我等待已久的烧烤烧地，我们选择好烧烤桌，把精心准备的食材一一摆好。点上火，我成了一位小厨师，先把一些生食串，用刷子均匀地涂抹上植物油，放置烤架上，火苗沾上油滴。像一条猛龙喷出大火，迅速的烤着食串……我眼疾手快地翻过食串的另一面烤制着，等着它们有七分熟的样子，我又刷上孜然粉和麻辣粉，烤了一会，出炉了。我把它们摆在盘子里，方便同学们慢慢享用。我继续烤着串：鸡腿、鸡翅、火腿、鱼丸子……陆续装盘，我这个大厨也大功告成。我们一起大吃大喝，谈天说地。

返回的时候，我还在回味烧烤带给我们无穷的快乐！

**三年级烧烤日记篇十三**

三年级习作：快乐的烧烤

葛奕昕

指导老师童平芳

周末，秋高气爽，凉风习习，妈妈和她的同事们带着我一起到宁海长街欢乐佳田农庄去秋游，主要内容可诱人了――烧烤！

走进农庄，只见一大片一大片的向日葵遍地盛开，金黄的花瓣鲜艳夺目。秋风一吹，它们就在阳光下跳起了集体舞，还有沙沙沙的伴奏呢！

不…会儿，香肠、对虾、羊肉串最先冒出了香气，把我肚子里的馋虫全勾起来了。(小学生作文)看在我年纪小的份上，大家让我优先品尝。我大口大口地咬着，嘴里塞得满满的，烫也顾不上了，急得妈妈直叫我慢点儿吃，惹得大家又哈哈大笑。很快，大家都吃上了各种食物，其中那些农产品最受欢迎了。火家抢着吃毛豆、土豆，一个玉米棒得三个人分着吃，我看这些大人比我还馋呢！我们的欢声笑语不停地回荡在农场上空。我悄悄地对妈妈说：“明年秋天我们再来！”

【余老师的话】

读着小作者的文字，忍俊不禁，心中留下了一个大大的“馋”字。三年级是习作的起步阶段，根据教材的安排，这是学生的第一篇习作，不过从小作者善于观察与描写的能力看来，低年级的写话是练得不错的\'，如：大伙儿合作拉开烧烤的序幕、争先恐后地放食物、咽着口水的阿姨、大伙儿迫不及待地品尝各种食物……一个个场景在小作者的笔下呈现，富有感染力。

当然，有些语句的表述还可以更加清晰与准确，如“妈妈和她的同事们带着我一起到宁海长街欢乐佳田农庄去秋游，主要内容可诱人了――烧烤”一句，如改为“妈妈带我随她的同事们到宁海长街欢乐佳田农庄去烧烤”会更妥当。写文章精益求精的习惯也得从一开始就好好培养。

**三年级烧烤日记篇十四**

看图作文，是起步作文。小学一年级的看图说话，二年级的看图写话，是看图作文的基础。看图作文，一直贯穿于小学阶段作文训练的始终，是培养观察能力、想象能力、思维能力和表达能力的一种行之有效的手段。同时，看图作文也是全国各地小学生历年毕业升学考试的一种常见形式。所以，学会看图作文十分重要。

看图作文是命题作文的基础。写好看图作文，同命题作文一样，首先要学会审题，搞清楚题目的性质。是记事的，还是写人的。是写景的，还是状物的。因为只有弄清文题的性质，才能确定采用什么样的表达方法。例如，《同桌》，主要写人；《师生情》，主要记事……看清了文题，把握住题意，就不会跑题了。

看图作文是对提供的一幅或一组图的内容进行描述的习作训练。一幅或一组好的图画，是经过作者对生活的反复观察、分析，然后选取最能反映主题的画面，经过构思创作出来的。因而，进行看图作文的练习，必须认真观察，观察得细致，才能写得具体，抓住了重点，才能把图中的中心思想表达得准确。

看图作文的要求包括看图和作文两个方面。看图，就是观察。观察要有个顺序，要准确、细致、抓住重点，还要合理想象，以便准确地理解图的主要内容和中心。作文就是表达，它要求将观察所得，围绕图的中心，有条理、有重点、具体地写出来。

看图作文就图的内容看，有看单图作文和看连图作文两种。下面，我们结合例文，具体分析一下这两种看图作文形式的写法。

看单图作文，这是看图作文的一种主要形式。它要求：围绕图的中心表达，准确而有层次地写清楚图的内容。单图一般多采用从整体到部分再回到整体的顺序进行观察。比如看景物图，要分清画面景物的主次远近，确定重点，注意描写层次。《公园的一角》就是运用由远及近的写法，再现了公园一角美丽的风光。

练好作文基本功之学会把人物写生动

写人，要抓住人物的特点才能把人物写得形象生动。

要写好人物，首先要在日常生活中注意观察各式各样的人，对人物的言谈举止、外貌心理、生活习惯、兴趣爱好等，都要细心观察，熟悉他们，了解他们。比如你所在的那个班级吧，四五十个同学，各人的面貌不一样，脾气、性格和爱好也不同，有的憨厚老实，有的机灵淘气，有的说话像机关枪打连发，有的说话一板一眼，慢条斯理。两个要好的同学走在马路上，突然开来一辆洒水车，一个急着赶快躲避，免得洒上一身水；一个不但不躲避，还笑嘻嘻地跟着洒水车跑，让车上喷出来的水冲刷自己的脚丫子……你仔细观察了，那么，写出来的人物也就生动形象、真实可信。

练好作文基本功之学会状物

状物，就是把动物、植物、静物（主要指日用品、工艺品、玩具、特产和建筑物）如实地、细致地、准确地描绘出来，使人感到逼真，栩栩如生，如见其物。

动物是儿童的天使。喜爱小动物是每个孩子的天性。大人们每当回忆儿童时代的生活，总是忘不了小动物如何萌发他们的童心和爱心，忘不了那充满童稚和情趣的与小动物相处的美好时光。所以，描写小动物是小学生不可缺少的作文题目。

大自然是美的，那郁郁葱葱、四季常青的树木，那千姿百态、万紫千红的花卉，以其色彩、情态、形状、功能，装点着大自然，也装点着人民的生活，为我们创造了一个美丽宜人、多姿多彩的环境，为人类提供了各种不可缺少的资源。我们的生存、生活离不开植物，更何况爱花爱草的孩子们，因而，植物也成了小学生作文的丰富题材。

至于其他实物，如学习用品、生活用品和建筑物，更是我们每天都要接触到，谁也离不开它。学会说明实物也是十分重要的。

练好作文基本功之学会积累和运用词汇

做衣服要用布料，盖房子要用木料，说话、写文章也要有材料，这就是词汇。有的同学掌握的词汇很少，一提起笔来就觉得没词儿，腹中空空，肚子里什么货都没有，有的即使勉强写出来了，也是空洞洞、干巴巴的几条筋，颠来倒去总是那么几个词。

练好作文基本功之学会联想与想象

少年时代是充满幻想的黄金时代。少男少女是异想天开的幻想家。你们的想象最活跃、最大胆、最奇妙。

联想与想象是一对孪生姐妹，她们是创造之母。

练好作文基本功之学会观察生活

作文要写得真实，观察必须准确；

作文要写得具体，观察必须细致；

作文要写得深刻，观察必须透彻。

世界上的事物千差万别，千变万化，即使是同一棵树上的两片树叶，只要仔细观察，善于抓住特点，也能找出它的细微的变化。

第二，观察生活要善于抓住特点。

第三，观察生活还要善于思考，把观察到的感性的东西，上升到理性的东西，由表及里地认识，由此及彼地联想，这样写出来的文章才有深度。

练好作文基本功之学会写景抒情

一篇抒情写景的文章，要想打动读者的感情。

情真文才美，只有情真，才能给读者美的享受。

审题，是作文的第一步，可以说，审好题，作文就成功了一半。审题应从以下几个方面入手：

第一，审文题形式。

文题大致有以下几种：

1、命题作文。包括全命题文，半命题文。

2、命意作文。包括供文字材料文，供图像材料文，文图并供文。

以上文题形式的不同，决定审题的范围、方法和要求也各有不同。因此，不可忽视审文题，以避免文与题不符，形成所谓的下笔千言，离题万里。

第二，审写作内容。

审写作内容，即题目要求我们写什么。就记叙文来说，就是要弄明白文章是要求记人，还是叙事；是写景，还是状物。写人，是写一个人，还是写两个人或是写一群人；叙事，是叙述一件事，还是叙两件或叙几件事；写景，是写静景，还是写动景；状物，是状动物还是状植物，审题时都要弄清楚。

第三，审写作重点。

同是叙述一件事，《一件有意义的事》和《一件难忘的趣事》这两个文题的写作重点是不同的：《一件有意义的事》的写作重点是突出这件事的------“意义”所在，把这件事“有意义的”地方描绘出来；而《一件难忘的趣事》的写作重点是所叙之事之所以难忘是因为它有趣，要把趣之所在描绘出来，以突出其难忘。因此说，找准了文题所要写的重点，也就把握住了文章所要表达的中心，选材也就有了范围，组材也就有了目标。

一般说，文题的重点是指文题当中揭示意义，体现中心，点明重点或表明感情色彩的词语。这个关键词也叫“题眼”。抓住了题眼，就是抓住了文章的写作重点。

一般规律是：

1、文题是句子的，句中的动词往往是“题眼”。如：《我最喜欢的一个人》，题眼是“喜欢”。

2、文题是一个短语的，在短语中起形容修饰作用的词语，就是“题眼”。如《暑假里的一天》，题眼是“暑假里”，限制了所写事件的大的时间范围。

3、文题是一个词的，这个词本身就是“题眼”。

第四，审文题的限制

审题还有一个关键的内容，就是弄清文题对行文限制。很多文题对时间、空间、数量、人称、内容等提出限制，规定范围，作者必须严格地在规定的范围内作文，只有这样才能不离题，不偏题，做到“随心所欲不逾矩”，下笔千言不走题。

1、弄清文题的时间限制

有的作文题目在时间上有一定的限制，审题时要把握住这时间上的限制。比如《元旦纪事》。这道题选材时间限定为一月一日，所写的事要能够和“新年”这样一个节日的特定背景、特定含义发生某种联系。

2、弄清文题的处所限制

有的作文题目规定了处所范围，审题时要明确其中处所的.限制。如《放学路上》这个题目，就限制了所写的人、事、物、景必须是在“放学”之后的“路上”的所见所闻，只有把握准了这个处所，所写的内容才有依托和基础。

3、弄清文题的数量限制

有些作文题目出现数量词，审题时要明确数量上的限制。如《记我学作文中的一件事》和《记我学作文中的二三事》。两个题目写作的要求上只有数量上的区别：前一个题是通过记叙一件完整的事来说明我学作文的过程，后一个题是通过记叙二三事或二三片断来说明我学作文的过程，稍有不慎，将一件事写成二三事或将二三事写成一件事都属于文不对题。

4、弄清人称的限制

有些作文题目在人称上规定，审题时要明确它在人称上的限制。例如《教师，我要告诉您》这个题目，就限制了行文要用第一人称，要从“我”的角度写自己要向教师讲述内容。《雷锋就在我身边》这个题目，可用第一人称写，也可用第三人称写，下笔写就要定好用第几人称写。再如《奶奶的微笑》这个题目，审题时就在注意，文题本身就限制了写作此文要用第三人称，间或使用“我”也是做为陪衬出现，贯穿全文的人称应是“奶奶”或“她”。

5、弄清蕴含的意义。

有的题目有象征意义或有引申义。如《路》、《雨露润心田》、《白雪》等。遇到这类题目，就不能就题论题，要透过字面上的具体事物，抓住事物的本质特征，去揭示题目包含的象征意，文章主题才会有深度。

6、明确附加的限制

1、细观察。细致观察是提高写作水平的金钥匙。只有仔细地观察，才能从生活现象的矿藏中发现碎金璞玉，于泥沙混杂中攫取闪光的宝物。不掌握“观察”这把开门的金钥匙，作文的“铁门”是坚决跨不进去的。

2、多阅读。广泛阅读是提高作文水平的前提条件。要写出好文章，就必须多读书。“读书破万卷，下笔如有神。”“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”我们强调既要多读，又要选择地读，更要读进去，理解所读文章的结构技艺，语言特点”等。

3、常练笔。经常练笔是提高作文水平的关键。要想入作文的大门，并求得不断进步，更重要的是多练。谚语说的好：“文章读十篇，不如写一篇。”这就道出了作文实践出真知的道理。写日记是一种有效的练笔方式，天天坚持写日记，以后作文就有了坚实的基础。

4.发挥想象力

5.多读书《作文的含义》

中英语作文四大常见症状分析

作文是英语知识水平的综合素质体现，它要求同学们既要有扎实的语言基本功，又要具备一定的审题能力、想象能力、表达能力、评价能力及书法排版能力。因为基本功不扎实，多数同学在作文时总会出现这样或者那样的问题，例如，文体不符、词汇误用、句子单一等，造成作文的得分较低，影响了总的英语成绩。因此，作文能力不强一直是同学们比较普遍的问题。其实归结起来，作文“缺钙”一共有四类症状，深入地剖析这些症状，就能找到作文偏科的根本原因，同时写作时适当地套用一些模板，给写作能力“缺钙”的同学好好进补。

症状一文体格式混乱

读了作文要求之后，提笔就写――明明要求写一封表达建议的书信，结果写成了议论文;或者明明要求写说明文，偏偏写成了记叙文;或者总算文体没有弄错，结果写通知误用日记的格式，写书信又误用通知的格式。

平时缺乏作文文体方面的针对性训练，对英语作文的几种常用文体及其相应的写作格式不熟悉，拿到写作材料习惯性地对写作要求一扫而过，提笔就写自己最熟悉的格式。

明确文体和对应格式

常用文体有记叙文、说明文、议论文还有应用文等。近几年的高考书面表达多以应用文为主，提供的形式多以图画、提纲、表格出现，书写的格式大都是书信、通知。所以，同学们应该掌握书信的称呼、开头、正文、结尾、签名等方面，另外，口头通知和书面通知的不同要清楚。总之，同学们应根据写作提示分析材料，明确写作文体和其相应的格式。

症状二时态人称混乱

作文时，时态和人称运用混乱――时态方面，要么整篇文章都是一种时态(以一般现在时、一般过去时居多)，要么就是一段甚至一句话中出现三种以上的时态;人称方面，要么文章开头是第一人称，写到文中甚至文末就成了第二、第三人称，要么前面是单数人称，写着写着就变成复数人称。

英语基础知识不牢固，对英语中时态和人称所代表的含义及其运用掌握不足，因此无法根据文体来选择正确的时态和人称而滥用或者混用。

明确时态和人称

同学们要根据选好的文体和写作内容确定时态和人称。一般来说，记人叙事多用一般过去时;发布通知多用一般将来时和祈使句式;发表议论大多用带有情态动词的一般现在时;人物介绍、现状说明常用一般现在时和现在完成时。定准时态后接下来一定要知道各时态的构成及用法要点，但要记住，写作时时态并不唯一，要依据表达内容而选定正确的时态。人称方面则要注意前后统一，避免出现前后人称属性或者单复数不一致的情况。

症状三词汇运用混乱

经常出现乱用词语的现象，同时使用一些较难的、较长的、用法不熟悉的单词，或者明明用一些简单的词汇就能够很清楚地表达意思，偏偏要选择一些难度较大的、不常用的表达方式。

写作时对文章的脉络把握不足就匆匆下笔，对其中所需的词汇和常用表达方式理解记忆不牢固。平时练习时，习惯性地忽略一些形式简单但用途较广泛的基本词汇和表达方式，喜欢选择复杂的词汇和表达方式。

确定所需主要词汇和所用表达结构

应该根据文章体裁和内容逐个确定写作要点。对于图画和图表可在草稿纸上用中文列出并理清要点，然后选词造句，要注意语言的准确得当，力求用最简洁的话表达准确的意思。同时，平时写作要多进行发散思维，例如，是用verysorry还是terriblysorry，是surprised还astonished。同学们应学会尽可能避免使用较高级的语法结构和词汇，如非谓语动词、复合句等，以免造成过失性失分.

症状四语序句序混乱

作文的语序、句序混乱，通常这里写一点，跳过去又另起一点，这样造成要么文章洋洋洒洒一大篇却全是废话，没有中心和重点，什么都没有表达清楚;要么通篇没有适当的过渡词、句，整篇文章一“逗”到底，密密麻麻让人找不着北。

平时练习时不注意表达的连贯性，想到哪里就写到哪里，写作之前没有列提纲的习惯，不去深入思索怎样表达才能达到最好的效果，从而造成整篇文章逻辑思维混乱，层次不清晰。

整理成篇行文连贯

同学们应该根据写作内容列好简要提纲，分清文章的层次，确定详略，写好的单句要重新排列组合起来，使之前后连贯成一篇完整的文章。同时选用恰当的关联词或句子使文章过渡自然，行文流畅。另外，该分段时要分段，这样文章才能中心突出，一目了然，整篇作文才能如行云流水般整齐划一。

中英语写作

绝大多数的英语学习者，一想到写英语作文，就会头“大”。他们常常苦思冥想，然后草草而就，只求按时“交差”，别的就顾不上了。这种状态下炮制出来的“大作”，其质量可想而知。

对初学者而言，一篇英语作文的过程，至少应该包括两个阶段，“写”与“作”。

“写”以后，你还有一个“作”的过程。所谓“作”，就是“精雕细作”。英语初学者常常觉得自己“眼高手低”，想表述的意思难以成文，本来很精致的“意”却表现为颇为笨拙的“文”。这当然与我们掌握的词汇有限相关。但是，我们有限的词汇与表达，经过适当的调度与搭配，还是可以“作”出好文章来的。

我们在写完初稿以后，不妨让自己的好友读一下，看看他是否明白文章的每一个句子。因为作者自己常常把想到而没有表述出来的信息也readintothearticle，因此不容易发现表述不清的问题。

处理完了表述问题以后，就进入“深加工”阶段。英语写作最强调韵律感，即使是高深的学术文章，读起来常常也会很有“乐感”。这种“乐感”主要来自于句子结构的变化与组合。简而言之，就是长短结合，错落有致。英语的句子结构变化比较多，但我们在写作时受汉语的影响很深，写出的句子常常整齐划一，缺少变化。我们在加工时，就要有意地想：某几个简单句能加工成一个复合句或者复杂句；我们的每一个句子的主语是否都是“人”(从头到尾都是he或者we)，是否可以用一个抽象名词或者一个ing结构来充当其中某些句子的主语，以此构成主语的变化；在一个“意群”中，是否每个句子都是以主语开始；是否每个句子的谓语动词都是简单的一个动词，能否把其中的某一个或几个改成词组；能否构成一个又一个“短句+长句+短句”的意群组合；对于每一个表述，都可以想一下，这种表述是否太中文化，英语是否有更简单的表达。

某个大诗人曾经说过：诗是“写”出来的，而不应该是“作”出来的。但对我们英语初学者而言，在练习时，还是应该一次又一次地、有意识地经历这样的“作”的过程。“作”多了，方能在“临战”时潇洒地“写”。

中英语写作

绝大多数的英语学习者，一想到写英语作文，就会头“大”。他们常常苦思冥想，然后草草而就，只求按时“交差”，别的就顾不上了。这种状态下炮制出来的“大作”，其质量可想而知。

对初学者而言，一篇英语作文的过程，至少应该包括两个阶段，“写”与“作”。

“写”以后，你还有一个“作”的过程。所谓“作”，就是“精雕细作”。英语初学者常常觉得自己“眼高手低”，想表述的意思难以成文，本来很精致的“意”却表现为颇为笨拙的“文”。这当然与我们掌握的词汇有限相关。但是，我们有限的词汇与表达，经过适当的调度与搭配，还是可以“作”出好文章来的。

我们在写完初稿以后，不妨让自己的好友读一下，看看他是否明白文章的每一个句子。因为作者自己常常把想到而没有表述出来的信息也readintothearticle，因此不容易发现表述不清的问题。

处理完了表述问题以后，就进入“深加工”阶段。英语写作最强调韵律感，即使是高深的学术文章，读起来常常也会很有“乐感”。这种“乐感”主要来自于句子结构的变化与组合。简而言之，就是长短结合，错落有致。英语的句子结构变化比较多，但我们在写作时受汉语的影响很深，写出的句子常常整齐划一，缺少变化。我们在加工时，就要有意地想：某几个简单句能加工成一个复合句或者复杂句；我们的每一个句子的主语是否都是“人”(从头到尾都是he或者we)，是否可以用一个抽象名词或者一个ing结构来充当其中某些句子的主语，以此构成主语的变化；在一个“意群”中，是否每个句子都是以主语开始；是否每个句子的谓语动词都是简单的一个动词，能否把其中的某一个或几个改成词组；能否构成一个又一个“短句+长句+短句”的意群组合；对于每一个表述，都可以想一下，这种表述是否太中文化，英语是否有更简单的表达。

某个大诗人曾经说过：诗是“写”出来的，而不应该是“作”出来的。但对我们英语初学者而言，在练习时，还是应该一次又一次地、有意识地经历这样的“作”的过程。“作”多了，方能在“临战”时潇洒地“写”。

来源：作文m.1410169182/

，请保留文章来源信息和原文链接！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn