# 初中语文说课稿一等奖(汇总10篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-12-16

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。初中语文说课稿一等奖...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**初中语文说课稿一等奖篇一**

1.教材的地位和意义

《看云识天气》是人教版七年级上册第四单元的第二篇课文，该单元主要反映对自然世界进行科学探索的内容。

本文是一篇科普小品文，作者用生动形象的语言从云的形态和云的光彩两个方面介绍了云和天气的关系。文章层次清楚，有纲有目，抓住了云的特点来进行说明，而且语言生动形象。

2.教学目标

结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知识与能力、过程与方法、情感、态度和价值观”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

（1）快速阅读课文，概括课文要点，了解云与天气变化的关系；

（2）通过品读课文中优美句段，体会本文语言准确生动的特点；

（3）通过拓展延伸、作业布置，培养学生观察自然的兴趣和留心自然现象的习惯。

3.教学重点、难点

根据本单元的要求及本文的特点，我将本课的教学重点确定为：快速阅读，概括要点，品味课文生动形象的语言。

针对本班学生学习能力参差不齐的现状，我将本课的教学难点确定为：分析把握课文主体部分的内容和结构层次。

4.教学准备

为了更好地完成教学目标，我针对初一学生的心理特点及本课教学流程制作了精致的课件，形象、生动、直观的课件让学生在学习课文过程中兴趣大增，课堂气氛活跃，教学效果明显。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我采用的教学方法是谈话法、点拨法、小组合作学习法和情境教学法。

如谈话导入课文，使学生在较为轻松的谈话过程中进入本课的学习，消除了上课伊始的紧张感；教学过程中与学生的谈话、交流，形成了教师、学生与文本三方的和谐对话，而且能使教学的各个环节自然衔接，教学流程自然流畅。

在学生思维出现困难时，我适时使用点拨法，让学生茅塞顿开，形成师生的和谐对话。如学生自我介绍云与天气的关系这一环节中，我适时点拨，学生就能更好地抓住各种云的特点，介绍云与天气的关系。

在小组合作这一环节中，我采用情境教学法，创设了这样的一个情境：假如你就是其中的一种云，你会怎样向大家介绍你自己呢？请学生以自我介绍的方式来介绍云，这样入情入境，学生融入了课文的学习中，也能更好地掌握课文内容。

学法上，我贯彻“把学习的主动权还给学生”的指导思想，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是朗读法和勾画圈点法，讨论法、小组合作学习法，让学生养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯，养成与人合作的好习惯。

为了完成教学目标，解决教学重点，突破教学难点，课堂教学中我是从以下五个环节展开。

环节1：创设情境导入新课

俗话说：良好的开端是成功的一半，教学中一个成功的导语同样也能为一节好课铺设一段通往成功之门的路。在教学本课时，我设计了这样的导语：同学们，唐代诗人刘禹锡在《竹枝词》中写到“东边日出西边雨，道是无晴（情）却有晴（情）”，因使用谐音双关表情达意而显得新颖别致。那么，大自然的晴雨天气真的像人的感情一样捉摸不定吗？除了天气预报，人们还能根据什么识别天气的变化呢？预习过课文的学生会回答：云、云彩。于是我顺势导入：对，还可以能过云彩。怎样通过云彩预知天气情况？今天我们一起学习一篇科普小品文《看云识天气》。（板书课题）

学生在小学时就背诵过刘禹锡的这首《竹枝词》，这一导语以学生熟悉的诗句导入，以师生对话的方式展开，消除了学生上课伊始的紧张感，为学生营造了一种轻松愉悦的氛围，创设一种诗的意境引入这篇科普小品文的学习，激发了学生的阅读兴趣。

环节2：速读课文整体感知

新课标对初中学生的阅读要求是“养成默读习惯，有一定的速度”，这也是本单元的学习要求，因此，在这一环节中，我首先请学生速读课文，并思考“云和天气有怎样的关系？文章是从哪两个方面来说明的？”我要求学生圈画出相关句子，理清文章脉络，并根据学生的回答板书：云的形态，云的光彩。

在这一问题解决的基础上，我又引导学生具体思考云的形态和云的光彩与天气变化的关系，并根据学生的回答分别板书云的不同形态的名称，及不同光彩的名称。

边思考的过程中理清了课文思路，锻炼了学生的速读能力和概括能力，初步解决了教学重点。同时，我适时引导学生注意课文中“往往”“常常”这两个词语在文中的作用，体会本文语言准确性的特点。

环节3：小组合作研读赏析

这一环节是解决重点，突破难点的关键环节，我采用了这样四个步骤来完成教学：

首先我请学生细读课文，用不同的标志标示出云及其光彩的种类、特点和它们带来的天气情况。这样在我的指导下，学生再次走进文本，理解文本，不动笔墨不读书的好习惯也在这一环节中进一步落实。

接着，为锻炼学生的语言表达能力，完成对这一问题的检查，我创设了这样一个情境：要求学生以第一人称方式介绍一种云或其光彩，要介绍清楚会带来怎样的天气，并尽量使用文中原句；先自行预演，再在小组内交流；最后小组内推荐一名同学进行全班交流。

以自我介绍的方式来介绍云与天气的关系，使学生能入情入境，融入对课文的学习中。我要求学生并尽量使用课文原句，这样能使学生进一步感受课文生动形象的语言，既考察了学生对课文重点内容的理解程度，又训练了学生的语言表达能力。自行预演环节，给了学生独立思考的时间，为下一环节小组交流打好了基础，避免了小组合作流于形式。全班交流的过程是一个使所有学生都受益的过程，配以课件中相应的云的形态和光彩的图片，学生对云与天气变化的关系印象深刻。步骤一、二的设计一脉相承，在学生积极主动的思维和小组讨论中，加深了对云和天气关系的理解和体验，并有所感悟和思考，进一步解决了教学重点。

学生在充分了解了云与天气的关系之后，我进一步引导学生思考：文章介绍了这么多的云，但读来却条理清晰，作者是怎样做到这一点的？这时学生根据板书的要点，明确分类别的说明方法会使文章层次清楚、条理分明。

最后一个步骤是品析优美语句。新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”课堂上我请学生找出自己喜欢的句子，并说出喜欢的理由。在这一过程中，我适时点拨，学生体味和推敲重要字词在语言环境中的意义，体会不同的修辞方法在文中的作用。在教师、学生与文本的对话中，使阅读真正成为“学生的个性化行为”，进一步巩固了教学重点的学习。

环节4：拓展延伸学以致用

结合在课前给学生布置的作业：搜集有关天气的谚语，在这一环节我提问到：除了云之外，自然界中还有许多东西都可以预示天气。学生立刻能结合自己预习课文时所搜集的天气谚语来回答，这样，学生不仅理解了谚语的含义，增加了生活常识，也拓展了知识面和阅读范围。作业的布置是写一篇观察日记，意在让学生学以致用，培养学生观察自然的兴趣和留心自然现象的习惯。

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理清文章脉络。

附：板书设计

看云识天气

云是天气的“招牌”

薄云：卷云卷积云积云高积云层次分明

形态晴朗天气

厚云：卷层云高层云雨层云积雨云条理清晰

光彩：晕华虹霞阴雨天气

意义、局限

以上，是我对本节课教材的认识和想法。不足之处请各位评委老师多多指正。

**初中语文说课稿一等奖篇二**

今天，小编为您整理了初中语文说课稿范文，希望大家喜欢!上公文站，发现学习。

和民间文化,并通过这些有声有色的民俗风情画去感受自身日常生活中蕴涵的无穷乐趣。而本文又属于民俗文化中的食文化，小小的鸭蛋，让我们感受到它背后的文化意味和浓郁民俗风情。

处在青春期的学生，有强烈的求知欲和好奇心，对文学作品有一定的独特体验和看法，并且有表达个人观点的欲望。传统文化对当代中学生来说，应该是比较疏远的话题，他们深受西洋和港台文化影响,缺乏认识了解传统文化的机会，更加不知道如何欣赏传统文化。因此，面对传统文化与西方文化强烈碰撞的现实，他们需要恰当适时的引导。

根据本单元的特点和学生的情况，我对本文做了以下的教学设计：

【知识目标】：了解端午习俗，感受鸭蛋包含的文化意味和民俗风情。

【能力目标】： 1、学会搜集资料，简要讲述见闻，有条理地发表见解。

2、学习诵读富有生活情趣的语言。

【情感目标】：提倡珍惜传统文化，激发民族自豪感。

【教学重点】：通过品味平淡自然而又韵味十足的语言，感受传统习俗蕴涵的情趣。

【教学难点】：引导学生调动自身体验，感受日常生活中的无穷趣味。

如何让学生学会品味传统习俗文化呢?还是那句老话：“兴趣是最好的老师”。本文的一些童年趣事、过节习俗容易引起学生的兴趣。教师以“情趣”二字为切入点，通过朗读赏析品味语言，引导学生逐步从表面感知、分析感悟、反思归纳、最后上升到初步领悟中国传统文化的思想高度。

与教学过程相照应，我设计了如下的教法与学法：教法：导入——阅读——拓展

学法： 归纳复述——搜索整合——诵读品味——合作感悟——探究反思

首先向学生出示食物图片，让他们猜猜这些食品与哪些传统节日有关。再让学生谈谈自己家乡的一些传统节日的风味小吃。此环节激发学生兴趣，培养归纳复述知识的能力。

(1)学生浏览课文，思考：作者家乡的端午节有哪些风俗?

意图：在于培养学生自主搜索文章关键信息的能力。

(2)谈谈你还知道哪些端午习俗?这些习俗的缘由是什么?

意图：问题一可以让学生广泛涉猎端午节的风俗习惯，分享课前查找的资料信息。

问题二让学生对端午的认识从粗浅了解转向探究根源，可以说是对文史地哲等知识的一个汇总学习，从而使学生对我国的传统节日文化有更进一步的认识。此环节培养学生搜索整合信息的能力，要求完整准确，语言生动地讲述见闻,完全体现了以学生为主体的教学理念,激发了学生的主动意识和进取精神。

汪曾祺是一位非常讲究语言艺术的作家，他曾经谈到自己在语言上的追求：平淡而有味，用适当的方言表现作品的地方特色，有淡淡的幽默。

让学生在文中找出体现汪曾祺是语言风格的语句，反复朗读品味。

例如:1、我对异乡人称道高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那就穷地方就出鸭蛋似的!不过高邮的咸鸭蛋,确实是好,我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。

2、一般是敲破空头吃，白嘴吃也可以。

如何让学生学会品味文章的情趣呢?先让他们反复朗读，并抓住关键语句赏析。如“所食鸭蛋多矣”“曾经沧海难为水”这几处，或在平实的白话中穿插颇具特色古汉语，或大词小用，给文章增添了不少幽默色彩。此处可以让学生模仿古人的口气朗读。

又如“一般是敲破空头吃，白嘴吃也可以。”，“确实是好”，“我实在瞧不上。”等几处都较为明显地运用了江浙方言，显得非常生动亲切。教师可以激发学生的兴趣，再投影一段《胡同文化》里的文字，“北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高，有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错，小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿!”这是一段京味十足的语言，特别是一个“嘿”字，把北京人恬淡知足，悠然自得的神情描写得活灵活现。从而让学生真正领会汪曾祺的文章里运用方言的妙处。

可见，感悟文章情感的最好方法就是诵读。我设计这样的教学环节，既有利于调动学生自主活动的积极性，又培养学生朗读能力。

我们之前让学生回归课本,从语言文字中感受平凡生活中的情趣，理解传统习俗渗透的一些民族文化和乡土情结。现在再跳出课本,进行拓展延伸,说说传统节日中类似这样颇具情趣的小事。本环节教师先抛砖引玉，投影一段文字，再让学生充分发挥主观能动性,各抒己见，在合作互动的过程中分享体验,感悟生活，感受到民俗文化就在我们身边。

思考：我国的许多传统节日、传统习俗在现代经济大潮的冲击下，已经逐日淡化，倒是西方的圣诞节、情人节在国人心目中的分量越来越重要。

此环节让学生关注社会，关注热点，并能联系文化背景和所学知识，对生活现象作出自己的评价。使他们对中国传统习俗、传统文化有一个理性的认识。认识到重视传统文化，珍惜传统文化的重要性,避免一些盲目崇洋思潮的侵蚀,从而达到道德教育与审美熏陶的双重教育目的。

以上就是本节课的教学设计。回顾整个教学过程，学生在教师的引领下，从感兴趣的话题入手，对文本进行赏析品味，最后跳出课本，关注社会，反思生活。

1：教学内容

**初中语文说课稿一等奖篇三**

《陈太丘与友期》处于人民教育出版社中学语文教材第一册第五单元的第25课，语文第一册联系学生生活和社会生活，让语文世界与生活世界等同合一;提出语文素养这一宏观的全新理念;注重培养学生的人文精神，文学素养作为语文素养的一个组成部分，对学生形成审美情操、健全人格、创新精神都起着极大的作用。本课作为古文阅读在第一册语文教学中起着重要作用。因此我确定的教学目标(三维目标)是知识与能力：积累文言词语;能借助注释和工具书理解基本内容。过程与方法：分析人物形象，获取情感体验。情感与态度：学习古人懂礼知义的优秀品格。教学重难点：诵读课文，积累文言词语。

初中是学生人生观、世界观形成的关键时期，应着重培养学生的优秀品格。本文是学生接触的第四篇古文，由于我班学生基础差，如何教学，促进学生学好本文，培养学生懂礼守信的好品质，是老师思考的重点。

新课程标准在关于古文学习提出了明确的要求。注意语言品味，语感的形成，情感熏陶的基础上突出文体色彩，应以学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，突出探究性。即自主、合作、探究的学习方式。

阅读法：读时品味人物语言，体会人物表达情感。

探究法：交流读时的感受，疏通文意，理解课文内容。

评价法：在理解的基础上对人物进行评价。

朗读法：反复朗读课文，疏通文意，理解课文内容,熟读背诵。

合作法：交流自己对这篇课文所探究的点，进而形成开放式话题。

教学过程教师活动学生活动媒体使用活动目的导入导语引人。展示课题。渲染气氛，促使学生思考。

1、听朗读。

2、自主学习课文。

3、朗读。

4、掌握重点字词。

5、初步疏通文意。

6、复述课文。

7、表演课文。

(1)出示教学目标。

(2)多媒体显示需要重点掌握的字词。

(3)多媒体显示补充省略部分的意见，并作强调。生自主读文，独立解决问题，师引导讨论解决，并总结解决字词的方法。生复述课文，其他学生评价，老师指导点拨，统一意见，加强对课文的理解。

1、小组讨论。

2、集体朗读课文，培养文言语感。

3、指导背诵课文。

(1)出示问题。

(2)多媒体出示无标点的原文。在学生再三朗读课文的基础上，指导学生背诵课文。指导学生掌握背诵古文的技巧。

1、老师参与小组讨论引导学生质疑。

2、就学生提出的问题，老师点拨。

(1)学生讨论，提出可探讨性的问题。

(2)就学生提出的问题讨论，老师点拨。

(3)请学生谈谈从这则故事里学到了什么?归纳出示问题。学生提出问题，老师参与讨论，以便掌握情况;老师引导学生对提出的问题归类。老师应引导学生积极争辩，不一定要求统一对问题的认识。

1、完成表格。

2、阅读《世说新语》里另一个故事，你从中学习到了什么?多媒体出示拓展训练。巩固学生对重点字词的掌握，同时适当的扩大知识量，检查学生对相关知识的掌握。

这堂课的设计，主要有以下几方面的特点：

1、充分利用学生学过的知识，将“礼”、“信”和《论语》联系起来，体现了文章中人物思想之“本”，使学生对“儒家”思想有了初步的认识。做到深入浅出。从而使课堂教学内容，就不会因为只解决一篇短小的文章显得单薄。

2、去掉文章的标点符号，还古文之原貌，请学生朗读。这一设计使学生更多的认识了古文，而且对培养学生的语感有很好的效果。学生的反应较好，较新鲜。

3、对于课文的研讨，设计由学生自己讨论出问题，再讨论解决问题，突出体现了两个交流：学生之间的交流、学生与文本的交流，强调了学生对文本的体验，符合课改的要求;而老师参与讨论，并适时点拨、引导、小结，体现了师生交流，由于学生是在没有框架的情况下发问、研讨，这就对起引导作用的老师，提出了很高的要求。

4、学生课本剧的表演，使学生对本文的理解进一步加深。充分发挥学生的小组合作和学生的主体性。

5、花较短的时间，请学生谈谈学习的感受，进入文本，再从文本中走出，高于文本。这一设计，看似简单，却在整个课堂中起到非常大的作用，没有了老师最后“力尽声色”、略显乏味的小结，取而代之的是学生争先恐后的发言。使整个课堂凸现“学生为主体”这一特点。

6、作业的设计，讲究了课内、课外的衔接，讲究由浅到深，讲究运用、积累知识。

对话的背景：友人不至，太丘舍去

陈太丘与友期对话的过程：友人发怒，元方对答

对话的结果：友人惭引，元方不顾

**初中语文说课稿一等奖篇四**

《音乐之声》是电影史上一部经典音乐故事片。影片生动地塑造了热爱歌唱、活泼欢乐的女主人公玛丽亚的形象，并表现了奥地利人民热爱祖国的民族感情。课文节选的是剧本的开头部分，分两个场景：第一个场景是在萨尔茨堡的野外，写玛丽亚的纵情歌唱，快乐游玩；第二个场景在修道院内，主要写众嬷嬷对玛丽亚的议论。课文运用人物的语言描写和动作、表情描写以及环境描写，并将正面描写与侧面描写相结合，栩栩如生地刻画了少女玛丽亚热爱歌唱、心灵美好、活泼自由、纯真快乐的性格，使玛丽亚这位女主人公的形象宛然在目。剧本集中体现了画面感和音乐故事片特有的音乐特色。

指导学生自读本文，应引导学生了解影视剧本的特点，体会其画面感；感知人物形象玛丽亚的性格特点，学习刻画人物的技巧；体会音艺故事片的艺术特色。

课堂教学可采用朗读品味赏析法、讨论法等教学方法，激发学生主动参与的积极性。培养学生对戏剧的品评鉴赏能力。

知识目标

1．积累词语，掌握“峥嵘、嬷嬷”等词的读音，理解“鳞次栉比、顶礼膜拜”等词的词义，并学会运用。

2．了解影视剧本的特点，了解《音乐之声》的剧情。

能力目标

1．把握主要人物形象玛丽亚的性格特点，感受其形象美。

2．结合影视剧本的特点，赏析其画面美，培养学生阅读影视剧本的兴趣。

德育目标

引导学生在真善美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶，在潜移默化中培养对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

教学重点

揣摩文中的两个场景，感知主要人物形象玛丽亚，体会课文是如何运用正面描写和侧面描写来刻画玛丽亚的形象的。

教学难点

揣摩语言，发挥联想和想象，感受课文的画面感以及其中人物唱词所体现的音乐故事片的底色。

1．朗读品味赏析法

2．讨论法

3．点评法

多媒体

1课时

资料助读；研习课文，整体感知；欣赏品味，鉴赏画面美、形象美、音乐美；说话训练，体现鉴赏的个性。

一、导语设计

戏剧按艺术形式和表现手法可分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲、影视剧等。今天我们一起欣赏大型的音乐故事片《音乐之声》。(多媒体出示课文标题)

二、资料助读

影视剧本的特点

电影文学剧本

专供拍摄影片而创作的剧本，是电影艺术的重要组成部分，也称电影文学。

银幕画面，侧重于视觉表现，不以人物对话为主。在电影中，人物性格的刻画，场景背景的交代．情节的发展，一切都须化为画面和动作，很少以叙述人的“画外音”(或字幕)表述。

电影文学剧本的结构也有别于小说和戏剧，是以“镜头”为单位，用“蒙太奇”手法按情节的发展以及观众的注意力和关心的程序，有节奏地、合乎逻辑地衔接成整体。

实际拍摄用的脚本大多由导演根据原剧本按拍摄要求改写，称为“分镜头剧本”。

三、明确学习目标

多媒体显示：

学习本文。应实现以下目标：

1．了解影视剧本的特点。体会其画面感。

2．把握人物形象玛丽亚的性格特点。学习刻画人物的技巧。

3．感知音乐故事片的艺术特色。

四、整体感知，了解剧情

1．多媒体播放《音乐之声》音像资料片断，学生体会影视剧本的特点。

2．学生朗读课文，感知文意。

学生交流初读课文的感受。

明确：

课文节选的是剧本的开头部分，写少女玛丽亚当了见习修女后仍不改她热爱歌唱、无拘无束的快乐天性，在修道院做日常功课、例行庄重的宗教礼仪时。跑到野外放声歌唱、忘情游玩，后来猛然想起此时应做日常功课，于是匆忙赶回修道院。而在同时，修道院里正乱作一团，嬷嬷们在到处寻找玛丽亚，院长就玛丽亚当修女的资格问题征询意见，众嬷嬷议论纷纷，她们都十分喜爱玛丽亚，但认为她不适合当修女；当玛丽亚回到了修道院时。众嬷嬷结束了对玛丽亚的议论。

提问，本文写了哪些画面?

明确：课文主要写了两个场景：第一个场景是在萨尔茨堡的野外，写玛丽亚的纵情歌唱，快乐游玩：第二个场景在修道院内，主要写众艘艘对玛丽亚的议论。

五、欣赏晶味，引读提高

1．师生共同赏析作品的画面美

(1)仔细晶读第一个场景描写，并用自己的语言描述这一画面，感受其诗情画意。

学生讨论交流。

示例：巍峨峥蝾的阿尔卑斯山上，挺拔的松树漫山遍野。树林中不时传来云雀的歌声，婉转悠扬。高高的山巅上尚未化尽的点点残雪，在阳光下闪闪发光，如温润的白玉般，摄人心魄。山风呼啸，松涛阵阵，和着乐声，回响在旷野上。

山脚下，群峰相拥，绿水环绕，萨尔茨堡坐落其中。极目远眺，高高低低的房屋鳞次栉比。一座庄严肃穆的修道院在绿树浓阴中静静矗立，山坡上绿草葳蕤，树林茂密，小溪潺潺，真乃人间仙境也。

(2)学生评点并体会其作用。

示例：这一段环境描写，由远及近，层次清晰，动静结合，色彩和谐。作为主人公出现和活动的背景，与人物相映衬，有力地烘托出人物的内心世界。

2．感受形象美

(1)师生共同品读描写玛丽亚野外歌唱的情形的语句，分析人物的性格特征。

学生品味玛丽亚的唱词和动作描写的语句。

明确：玛丽亚的歌唱具有很强的抒情性，不仅表现了她对音乐的热爱和天赋，而且展露了她丰富的情感。美好的心灵，揭示了她自由活泼的天性。

玛丽亚远眺群山，轻盈地跳跃、旋转，一会儿穿过小树林，一会儿又奔到小溪旁……拍额头、拔腿跑、捡外衣、惊呼等动作描写，从外在形象上层现了她纯真快乐、无拘无束的性格。

(2)课文第二个场景是众修女七嘴八舌评说玛丽亚，请概括众人的意见，说说众人眼中的玛丽亚是个怎样的人。

学生自由发言。

课文科代表作总结：在众嬷嬷眼中，玛丽亚天性活泼，热爱歌唱，不守常规，无拘无束；纯真欢快，自由自在；她自己快乐，也总是给别人带来快乐：她十分可爱又让人头痛。玛丽亚自由活泼的性格，与修道院的环境和要求极不协调，因此她们认为她不适合当修女。她们对玛丽亚非常喜爱而又无所适从。

(3)课文临近结尾处写玛丽亚回到修道院的情形。请仔细阅读课文，尝试表演，体会其性格特征。

选五个同学表演，一人演玛丽亚，其余四人演修女。

选两位同学以导演的身份点评。

明确：玛丽亚闯进来时的一连中动作要匆忙，慌张、快捷：在众修女严肃而毫无声息的注视下，玛丽亚的表情应由羞愧转为无奈。

这一段文字是显示玛丽亚个性的生动文笔。

(4)剧本在刻画人物形象方面有哪些独到之处?你获得了什么样的启示?

学生自由发言，师生互动，共同探究。

生1：运用多种描写人物的手段，如语言描写、行动描写、神态描写、环境描写等。

面描写，如第二个场景中院长与众嬷嬷对话和对唱。二者相辅相成，从不同角度塑造了玛丽亚这个人物形象。特别是侧面描写，将正面描写难以表现或无法表现的丰富内容，简练而艺术地加以表现，颇见艺术功力。

教师提问：剧中为什么没有对玛丽亚的心理描写?

学生明确：心理描写难以转化为视觉形象，观众看不到。

教师引申：画面感，是影视剧本区别于其他文学体裁的基本特点。影视作为视觉艺术，是由画面构成的。与之相应，影视剧本除了人物语言描写之外，主要运用环境描写和人物动作，表情描写，来刻画人物和表现事件，使之能转化为影视中实际的视觉形象或读者头脑中想象的视觉形象，这就是我们所说的影视剧本的画面感。课文中对玛丽亚在野外放声歌唱时的环境描写，以及对玛丽亚和众嬷嬷的动作、神态描写，都具有生动的画面感。

(5)教师总结：课文运用人物的语育描写和动作，神态描写以及环境描写，并将正面描写与侧面描写相结合，栩栩如生地刻画了少女玛丽亚热爱歌唱、心灵美好、活泼自由、纯真快乐的性格，使玛丽亚这位女主人公的形象宛然在目。

3．体味音乐美

师生再次欣赏《音乐之声》音像资料玛丽亚歌唱片断。

教师提问：课文是如何体现音乐故事片的特色的?

学生明确：剧本中，玛丽亚的内心独自式的纵情歌唱，具有浓郁的抒情风格：众嬷嬷对白式的歌唱，富有喜剧风格。二者都体现了《音乐之声》这一音乐故事片的特色。

教师适当补充：音乐故事片是似音乐为重要表演形式的故事片，它在欧美以及其他一些国家和地区，早已是一种相当成熟的电影艺术类型。《音乐之声》被誉为“新风格”音乐故事片的杰作。在这部影片中，音乐是刻画人物性格的重要表演形式和剧情发展的重要表现手段。这部影片的巨大成功，在很大程度上，在于其音乐的艺术感染力。

六、说话训练

学生回答。

生1：我认为主要是因为影片塑造了一位活泼自由、纯真快乐的女主人公玛丽亚的形象。据说许多观众连看十余次都不满足，这其中多半是妇女。

生2：我认为主要是因为音乐不朽的魅力。音乐是一种神奇的语言。人们也许彼此言语不遇，但音乐在哪里响起，哪里的人就可以共同起舞。无怪乎，全世界都为玛丽亚所倾俩倒。

生3：剧中众修女活泼风糙的议论，突出体现了音乐故事片常有的喜剧色彩，这也是(音乐之声)成功的一个因素。

……

七，课堂小结

《音乐之声》是电影史上一部经典的音乐故事片，这一节课我们集中欣赏了其画面美、形象美，音乐美。眼前似似乎是萨尔茨堡那壮田优美的景色、玛丽亚活泼轻快的身影，耳边似乎传来玛丽亚欢快的歌唱，那优美动人的旋律从心里流过，得到了至美的艺术享受。让我们诚挚地道一声：癌谢玛丽亚，感谢勒曼。

八、布置作业

1：修遭院院长把玛丽亚比作“皎洁的月光”“天上的云彩”，你认为这样的比榆恰当吗?为什么?你也试着用一两个比喻去形容一下玛丽亚。

提示：结合语境，这两个比喻句生动而恰当地表现了玛丽亚自由活泼的性格，以及众嬷嬷对玛丽亚的由衷喜爱而又无所适从。

2：你周围有像玛丽亚这种性格的人吗?注意观察，用一段话描写这个人。

**初中语文说课稿一等奖篇五**

《乡愁》是九义教材初中语文第三册第四单元第十九课《乡愁诗两首》之一。第四单元的课文，都是新诗。五四前后，随着新文化运动的发展，新诗应运而生，并得到蓬勃发展。产生一百多年以来，一代代诗人创作了大量优秀诗篇，本首《乡愁》就是其中之一。

1、朗读诗歌，体会诗歌的内在节奏美。

2、体会诗中的比喻在表达主题上的作用。

3、体会本诗在构思上的特点和结构美、音乐美。

4、背诵本诗。

5、通过本诗对学生进行爱国主义教育，使学生明确台湾是中华民族不可分割的一部分。

1、重点在读。在读的基础上，让学生体会《乡愁》的构思特点。(四个时段，四个意象。)

2、一咏三叹，同一结构形式，反复陈说分离之苦，不仅富有音乐美，而且更有利于突出主题。

四

诗歌重在读，学习本诗，要让学生加强诵读，运用反复育读法，适当辅以讲授法，充分体会诗作的意境和感情。

五

(一)导入。

乡愁是文学艺术作品中常写题材。请学生搜集举出几首关于思念故乡的有代表性的诗作、歌曲，借以导入。

(二)初读本诗，整体感知。注意诗的节奏和重音。

“小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头/长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头/后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲啊在里头/而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头/”。

(三)精读全诗。

结合写作背景，适当联系台湾与祖国大陆长期隔离这一政治现实来讲解这首诗，可以使诗歌获得更深广的历史和现实内容。全诗共四节，一方面，诗人以时间的变化组诗：小时候--长大后——后来--现在，四个人生阶段;另一方面，诗人以空间上的阻隔作为这四个阶段共同的特征：小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别(一种特殊的分离)——现在的游子与大陆的分离。诗人为这四个阶段各自找到了一个表达乡愁的对应物：小时候的邮票——长大后的船票——后来的坟墓——现在的海峡。这样，本是一个非常抽象的情感，诗人表达出来后却实现了物化，变成了具体可感的东西。教学时，要引导学生领悟其中的妙处。

(四)、品读全诗。理解了诗歌之后，让学生带着自己的理解有感情地诵读本诗，力争达到当堂成诵的教学目标。

(五)，总结，拓展，延伸。出示另一首有关思念祖国，思念家乡的诗《乡愁四韵》，提升学生对诗歌的感悟能力。

小时候-邮票-母子分离个人思乡之情

长大后-船票-夫妻分离推

后来-坟墓-母子死别进

现在-海峡-游子与大陆分离普遍的家国之情

托物寄情

**初中语文说课稿一等奖篇六**

我说课的内容是初中语文《台阶》。

1、教材简介

《台阶》与本单元其他五篇不同，是小说，但也是叙事类作品，主要用叙述、描写的表达方式。通过作者的描写我们清楚地认识到“父亲”是一个普普通通的农民，他具有农民的朴实、淳朴、无私，而且敢于拼搏的精神。

2、教学目标简介

初中语文新课程标准要求“要重视学生思维能力的发展”、“要注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情感之间的联系”，结合本单元特点，我把本节课的学习目标定为：

知识目标：整体感知课文内容，了解故事情节，体会作者的感情。

能力目标：把握父亲形象的特点及意蕴。学习作者命题立意、组织材料的方法。

情感、态度、价值观目标：培养学生热爱父亲，尊重父亲的感情。感受父亲性格中的艰苦创业的精神和坚韧不拔的毅力，培养对待人生的积极健康的心态。

教学设想：本文较长又是自读课文，要跳出课文整体把握其主题思想，不能面面俱到。但也要有所侧重。要紧密联系生活实际，向课外延伸，注重培养学生自主、合作、探究问题和研究问题的能力。

3、分析教材编写思路、结构特点以及重点难点

小说是以父亲的儿子为故事叙述者的，开头写父亲如何力大无比，壮实如牛，篇末写父亲腰也闪了，连挑水也不能胜任了。父亲终年辛劳，舍不得破费一星半点，连洗脚也是一年才洗一回，父亲这辈子过得多么艰难！小说深沉地响着时代的呼唤，亿万农民的希望在于先进生产力，以此迅速改变农村落后面貌，结束老牛拉破车的日子。

故事围绕“台阶”命题立意，组织材料，使造房这个一般性的题材有了侧重点，有了特色，突出了父亲对社会地位的追求，突出了父亲希望受人尊重的思想性格。

教学重点：把握故事内容，分析父亲形象，理解作品的思想感情。

教学难点：理解父亲形象的意蕴和组织材料的详略安排。

1、学生知识基础和生活经验

本文立意新颖，情节朴素感人，容易调动学生的学习积极性，为本文的学习创造了良好的条件。但本文蕴涵的社会背景以及父亲的形象意蕴问题较深奥，初二学生学习起来有一定的难度，应结合学生的生活经验重点突破。

2、能力分析

学生对故事内容的把握没有问题，并且能够通过反复阅读感悟文章的思想内涵。

3、点与学习风格差异

学生习惯在小组内交流后再发表看法，因此应该适当地给学生多创造一些合作学习探究的机会。

依据新课程标准理念，本节课我主要采用以下教学方法实施教学。

1、法：每一篇文章都有其独特的意蕴，只有反复朗读，才能领会其中深刻而丰富的思想内涵，在教学中我让学生反复读，让学生自己在读中感悟父亲性格中的艰苦创业的精神和坚韧不拔的毅力。

2、圈点批注法：勤动笔墨，勾画出经典的句子。

3、情境设置法：在本节课上，充分利用课件及背景音乐展示创设情境，使学生很自然的融入到课文的意境中去，思想产生共鸣。

4、讨论法：引导学生充分发挥集体的智慧，自主学习、合作探究，共同分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。

5、以多媒体课件为辅助教学手段，注重知识与能力、过程与方法，情感态度和价值观三个方面的.共同发展。

1、教学思路与教学环节安排

全文有个文眼：“台阶高，屋主人的地位就相应高。”抓住了这个文眼，就抓住了理解整个故事的关键，就容易理解父亲的思想性格。

教学环节安排如下：

（一）激情导入：3分钟

（背景音乐）今天学习的李森祥的《台阶》将以小说的视角为我们展现父辈们现实的生活画卷和深沉的精神世界。

（二）整体感知：10分钟

让学生配乐浏览文本，复述这个故事的主要情节。

（三）协作质疑：15分钟

默读课文，让学生自己提出疑难问题，小组讨论解决，全班交流。

（四）品味赏析：10分钟

对父亲这个人物形象的分析。

教师有感情的朗读课文片段，指导学生抓住关键词句进行赏析，同时课件再现父亲重修台阶所付出的努力，形象地感受这一震撼人心的画面。理解父亲具有华夏炎黄子孙的优良传统——用诚实的劳动兴家立业、不怕千辛万苦、拼命硬干、勤俭持家的美德。同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑的品质（因为当九级台阶造好后，他却不好意思坐上去）。

（五）拓展迁移：4分钟

引导学生回忆讲述自己的父亲，要求从自己的视角，抓住父亲的特点，叙述清楚生动、突出重点。

（六）师生小结：2分钟

首先学生自发的总结本节课的收获，教师予以肯定和补充。

（七）作业设置：1分钟

展示自己眼中的父亲，表达自己对父亲的尊重和理解。

2、教与学多边活动安排

每个教学环节都尽量安排合作探究的机会，让每个学生都有表现自己的机会，并注意对问题分层次整理，给每个学生机会，以提高其自信心。

3、重点难点处理

探究人物形象，应该在通读的过程中，根据故事情节，一一列出人物思想性格的要点，然后整体思考，加以整理，看什么是性格的核心。可以用“三问”

引导学生把握内容，分析人物。

一问：父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

二问：父亲是怎么造起一栋有高台阶的新屋的？

三问：新屋造好了，父亲怎么样？

4、教学手段的采用

在理解父亲形象的时候，播放背景音乐，引起学生共鸣。

**初中语文说课稿一等奖篇七**

（一）教学内容及地位

《我的母亲》是人教版八年级下册第一单元的一篇课文。本文作者以细腻、真挚、朴实的语言，深情地回忆了自己童年至少年时代如何在母亲的严格要求和深情关爱下成长的几件事。作者写童年，写母亲，饱含深情，而行文又极其自然、质朴，很好地表现了母亲那无比真挚的爱子之情和优秀的性格品质，表达了自己对母亲的怀念和敬爱。我准备安排两个课时进行，第一课时主要让学生整体感知课文，梳理文章的结构；第二课时着重分析母亲对我的教育和影响。

（二）教学目标及重点、难点

1、教学目标

（1）感知课文内容，复述课文大意

课文内容比较丰富，所写事情较多，通过复述，可帮助学生理清思路，把握内容，这将为后面的梳理文章结构，分析母亲对我的教育作铺垫。

（2）理清文章脉络，感悟作者思想感情。

全文可分三个部分：第一部分写自己的身体和性格特点，不仅为后文作铺垫，而且呼应文末；第二部分写母亲对我的教育和潜移默化的影响，这是全文的重点部分；第三部分写母亲对我的深远影响。全文字里行间蕴涵着作者对母亲深深的爱戴和感激之情。

（3）了解中国传统的母亲形象，了解“母亲”的为人处事对作者的影响。本文是写母爱的，作者通过几件小事来表现母亲。学习本文的其中一个目的就是感受母亲形象，体会母子亲情，引起共鸣，从而能够在平时的生活中感受到父母对自己深沉的爱，并体会“母亲”的为人处事对作者的影响。

2、教学重点、难点

本课的重点是母亲对我的教育和潜移默化的影响。如何引发学生的情感，感悟母爱将是难点。

二、教学方法

本课我主要是运用了朗读、讨论、讲授三种教学方法。

（1）读法——这是一篇阅读课文，字里行间蕴涵着作者对母亲深深的爱戴和感激之情，但文中极少有直接抒情的句子，作者的真挚情感正是通过质朴、真切的叙述语言表现出来的，有感情地朗读可帮助学生领会这种真挚的情感。

（2）讨论法——在教师指导下，由全班或小组围绕某一中心问题通过发表各自意见和看法，共同研讨，相互启发，集思广益。

（4）讲授法——讲授法穿插在整个教学过程中，但起的只是辅助作用，教师在适当的时候做点拨。

三、教学过程

1、导入新课

有一个人，无论你到哪里都舍不下对你的牵挂，她愿把自己的一生无私地奉献给你；有一种爱，它让你肆意地索取和享用，却不要你任何的回报……这一个人就叫“母亲”，这一种爱就叫“母爱”。

用以上这段话导入新课。

2、整体感知

（1）简介作者及其母亲。

（2）速读课文，准备复述。

（3）复述课文。

（4）理清结构。

（5）重点研读课文第二部分。

3、探究学习

学生以小组合作探究的学习方式探讨：

（1）课文第一部分是否多余？有何作用？

（2）课文为什么要写母亲与家人的交往？

4、引言说母爱

（1）《游子吟》；

（2）名人说母爱；

（3）真情演唱《烛光里的妈妈》

四、作业

1、你在哪些方面深受自己父母亲影响呢？回忆一下，并与同学交流，然后以“我的母亲”或“我的父亲”为题，写一篇短文，要求表现母亲或父亲的一个特点。

2、五月的第二个星期天是法定的母亲节。请在母亲节的那天，为你的母亲制作一张贺卡，写上你最美好的祝福。

五、板书设计

我的母亲胡适

母亲对我的教育：严厉、关爱、期望

母亲对我的影响：宽容、忍耐、刚气

**初中语文说课稿一等奖篇八**

尊敬的各位考官：大家好!我是语文组5号考生。下面我将与各位分享一下《爱莲说》的教学设想。

一、说教材

《爱莲说》是人教版初中语文八年级上第五单元的一篇精读文章，本单元是文言文单元。本文以“菊之爱”“牡丹之爱”衬托“莲之爱”，层层深入地写来，其中涵盖了大量社会现象，文虽短而意蕴无穷，这种写法也很值得品味。

二、说学情

学生是语文学习的主人，学生的已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。我所面对的学生是这样的，文言基础知识相对薄弱，对于学生理解文章有所不利，这些都需要教师加以适时引导。

三、说教学目标和重难点

因此，基于教材和学情，我从课程标准中“提高学生语文素养”的基本理念出发，设计了以下三个维度的教学目标：

1.知识与能力：了解文章的思想内容，充分领略作者的情怀，认识这种情怀产生的社会背景。

2.过程与方法：通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象，了解托物言志的写作手法;提高鉴赏古文的能力。

3.情感态度与价值观：学习作者不慕名利、洁身自好的生活态度，感受其高雅脱俗的情怀。

基于以上对教材、学情的分析和教学目标的设立，我确定本课的教学重点是通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象，了解托物言志的写作手法;提高鉴赏古文的能力。学习作者不慕名利、洁身自好的生活态度，感受其高雅脱俗的情怀，则为难点。

四、说教法学法

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用品读法、讨论法、多媒体辅助法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

五、说教学过程

(一)创设情境，导入新课

著名特级教师于漪曾说过“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”基于此，我将展示莲花的，引导学生进入情境，进而导入本课。通过这样的导入，引起学生对于文章的极大兴趣。

(二)诵读训练，初步感知

这一环节我设置了以下环节1.教师播放音频，并让学生自由朗读课文。2.指名学生阅读全文，并翻译全文，概括文章大意。

诵读是语文教学的重要方法，加强诵读习惯的培养，对领悟作者感情，品味文章语言，增强文章语感起着至关重要的作用。本课伊始我将从指导诵读入手引导学生初步感知课文。首先我会进行示范朗读，然后通过自读、齐读、指名读、竞赛读等各种手段指导学生正确、流利、有感情地进行朗读。通过这一环节，引导学生对文言文有一个初步的认识，大致把握文章内容，为下面深入研读做好铺垫。

(三)合作学习，重点感悟

从某种意义上讲，教与学的过程就是面对问题、分析问题和解决问题的过程，这些问题可能是不被了解的现象，可能是前后认知的矛盾，还可能是需要挑战的困境。为此，在这一环节，我将出示这样几个层层递进、环环相扣的问题放手给学生，学生分组讨论、合作探究，力求突出重点、突破难点。

我将设置小组讨论讨论下列问题：

2.作者是从哪些方面描写莲花的?

3.开头作者为什么写了菊花和牡丹?

这样一个问题链，环环相扣，引导学生深入文本，理解作者独爱莲的原因，明确作者描写莲不同角度，即生长环境、体态、风度。最后引导学生理解，作者写陶渊明独爱菊，正是赞颂他不苟同于世俗的高洁品质，用菊花来衬托莲花，也是用陶渊明来衬托他自己。通过这一环节，学生对文章的思路、结构以及主旨都有了一个深刻的认识。

(四)拓展延伸，发散思维(可省略)

我们常说要走进文本，也要走出文本。引导学生思考，作者用“莲花”寄寓了自己的志趣，你喜欢什么植物?请谈谈你喜欢它的原因或者它寄托了你怎样的思想感情，实现感知向能力的迁移。

(五)小结作业，巩固提高

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固，我会着重引导学生思考本课学习的象征意义和衬托的手法，通过小结，了解学生对于本堂课所学知识的掌握程度。

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对本文的理解，并能够实现知识的迁移。基于此，我设计了开放式的作业：写一篇小短文，表达对某种植物的喜爱以及它寄托了你怎样的思想感情。

六、说板书设计

这堂课的板书设计，主要由讲解的重要内容构成，直观简洁，结构清晰，突出了本堂课的教学重点。

以上就是我说课的全部内容，如有不当之处，恳请各位老师批评指正。

**初中语文说课稿一等奖篇九**

《济南的冬天》是七年级语文上册的课文。它是现代著名作家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天的美丽景色来抒发感情的写景散文。

编者安排这篇作文，就是想让我们领略到自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情，理解词语在上下文中的含义和作用，揣摩精彩的词语、句子和段落，练习精读的技能，并作适当的摘录。

《济南的冬天》是一篇最具个性的写景散文，是引导学生们调动自己的独特感受和体验去阅读文本、观察生活的极好范例。本文的语言清新、优美、亲切、自然，描写生动形象而又妙趣横生。老舍对景物描写得细致入微，平中见奇，常处见险，“诗中有画，画中有诗。”这种观察事物描摹事物的能力应是本文教学的难点。另外，还可以把本文与《春》比较阅读，进一步体会比喻、拟人等修辞方法对描写景物，抒发感情的作用。文章开头写济南冬天的天气，老舍以自己亲身的感受，写出了济南冬天无风声、无重雾、无毒日的特点；接着转到对冬天山水的描写，文章用了三段文字写冬天的山景。先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。最后写冬天的水色。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。文章运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，情景交融是本文的又一大特点。其中描写最形象最生动的是第3段和第5段。老舍感情的抒发也非常别致，不是采取直抒胸臆，而是通过表达一种感受的方式，如这样一句话，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”老舍将自己对济南冬天的喜爱和赞美之情不露痕迹的依附在对景物的描写之中，因此显得格外自然真挚，富有感染力。文章在描写济南的冬景时，处处流露出老舍的赞美之情。在这些认识的基础上，我定下了本文的教学目的和教学的重难点。

1、知识目标：

a、领会老舍抓住主要景物的主要特征进行的细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。

b、 理清本文的层次结构。

2、能力目标：

a、学生们运用比喻、拟人等修辞手法的能力。

b、培养学生们分析、综合的能力。

3、德育目标：

培养学生们对祖国山河的热爱之情。

4、教材的重点、难点

教学重点引导学生们领会老舍抓住主要景物的主要特征细致描绘的方法，通过读品体会老舍对济南的赞美之情。侧重赏析第3段和第5段，让学生们在反复的读的过程中，领会要旨。

教学难点则是老舍情景交融的写法。我准备用读写说的综合教学方法来突破难点。让学生们在读出美的句子中，说出独特的感受，进一步体会老舍在字里行间体现的情感。最后，用写来升华。

1、尊重学生们个性，实行个性化教学。

在研究新课标时，我体会到“教学过程应突出学生们的实践活动，指导学生们主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”于是我根据本课目标和内容，结合学生们实际能力，应用各种教学手段调动学生们的主动性，用发现法、合作探究法进行教学，让学生们在整体感知的基础上，通过朗读去发现美、感知美、探究美。尊重学生们的个性，使他们在教师的主导下围绕中心议题发表各自的意见，相互交流，相互启发，相互争议，激发他们主动去获取知识，培养健康情感。

2、读、写、说相结合教学，提高学生们整体素质。

为了提高学生们语文综合能力，结合课改精神，我在教授本课时，注重了构筑读的平台，创设说的动机，让学生们通过摹写，做到学以致用，加强了与文本的对话。从课堂反馈的情况来看，学生们读说写都到位，课堂气氛活跃，效果很好，这就坚定了我课改的决心。

特别值得一提的是，本文是文质兼美的写景散文，适于朗读，所以在文章的讲析中应坚定的引入诵读法教学，让学生们在反复诵读中领悟文章描景绘物的美，最终领会文章所蕴涵的丰富情感。

因为学生们是课堂的主体，因此我遵循“教师为主导，学生们为主体，质疑为主线”的教学思路进行学法的指导，采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法。

在指导过程中，先调动学生们参与课堂学习的积极性，然后根据紧扣教学的问题，使学生们自主地发现、思考、分析、讨论，从而解决问题，并在课文赏析后进行拓展巩固。使学生们从感知到理解，从感性到理性，从学会到会学，学生们既学到了知识，又提高了能力。

本文是一篇重要的讲读课文，知识具体，内容充实，需要掌握的东西比较多。因此我在教学上安排2节课的时间，我的教学设想是，第一课时初步理解文章内容及领会老舍抓住主要景物的主要特征细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。第二课时进一步感受老舍的感情。本说课教案只说明第一课时。

（一）、课前准备：主要分为学生们准备和教师准备。

让学生们利用网络资源的多种渠道，搜集有关老舍的生平资料及代表作品，还可阅读老舍先生的另一篇佳作《济南的秋天》，拓宽学生们的阅读面，激发学生们的学习兴趣和求知欲望。有意识的指导学生们预习课文，解决生字词所带来的困难。

在课前，我精心准备了电教平台、录音等辅助手段来丰富教学，扩大教学容量；这样既吸引学生们注意，激发学习热情，又通过直接感知，促进知识的理解和巩固，符合教育学中的自觉性、直观性原则。

（二）、教学过程

这节课我是按“引入新课——讲授新课——归纳总结——反馈练习”进行教学的。

1、引入新课：我先以简洁的话语引入新课一提起北国的冬天，总会让人想起“大雪纷飞”、“寒冬凛冽”这样的景象。然而在冰雪皑皑的北国之冬中，有一个地方的景色与众不同：它的气候温晴，它的水在冬天“不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点热气”，这个地方就是济南。这节课，我们就在老舍先生的引导下，一起到济南领略济南冬天的奇景。

2、讲授新课：

（1） 初读课文，采用默读法，限定时间，要求学生们不回读，全神贯注的读，并且让学生们带着问题对课文进行朗读，使学生们感知课文，问题用课件打出如下：

为什么说济南是个“宝地”?

设题目的：引导学生们通过读去整体感知文本，初步了解文章内容。解题思路：让学生们在读的过程中去发现，找出能够支撑老舍说法的地方，并谈出自己的见解。

（2）精读关键段落（3-5段）

教师可适时发问：你最喜欢那一句，为什么？

设题目的：引导学生们主动地品析重点语句，体会老舍感情。也是突破本文难点的很重要的环节。

解题思路：让学生们先读再说，甚至用多种形式去读，读出韵味，读出感情，读出自己的感受，读出文句的妙处。

（3）使用探究法，教师展示四幅图片，让学生们再读课文，并评价教师所展示的图片，哪些地方与课文内容相对应，哪些不相符。

设题目的：加深学生们对课文的印象，让学生们更为主动的去探究知识。

这种方式将一改以往的教师把学生们的思维给固定了的模式。而是让学生们主动的参与到讨论中来，以获取更多的情感体验。

（4）以写促情

要求：请仿照文中你最喜欢的句子或段落，结合前几天本地的一场大雪，写一写我们孝感的冬天。

设题目的：学习老舍情景交融的写法，抒发自己对家乡、对大自然的感情。

写完后让学生们交流，教师予以鼓励，达到本课高潮。

3、归纳小结

让学生们说这节课学到了什么？（教师对学生们的每一点见解都予以肯定）

4、反馈练习

让学生们讨论：标题可否换为“冬天的济南”?

设题目的：让学生们领悟散文的特点、结构及抒发感情的作用，以便引入下一课时。

**初中语文说课稿一等奖篇十**

我所说课的篇目是《最后一课》，它是初中一年级的教学内容，具体编排在第一册第二单元的第二篇。

大纲对初中阶段在文学作品方面的阅读要求主要有：1 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。2 能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵。

《最后一课》是法国作家都德写的一篇短篇小说。这篇小说选材巧妙，以小见大，选取一所普通小学中最后一堂法语课来反映尖锐的民族矛盾以及法国人民的爱国主义感情。这篇文章在对人物进行心理描写的同时，成功地把景物描写、细节描写、人物行动描写结合起来塑造人物，而且还运用了烘托、对比的手法，把人物思想感情的变化细腻地表现出来了。

根据大纲的要求，结合本文的特点，我确立了以下的教学目标：

1知识目标：(1)通过听读，了解小说的主要情节。这样，才能更好体味和推敲作品语言的意义和作用。(2)学习本文通过人物的语言、行动、心理活动，表现人物思想感情，突出中心思想的写法。

2 情感目标：新课程标准在教学建议中提到培养学生健康的审美情趣和积极的人生态度。我们通过这课两个主人公的分析，不失时机进行爱国主义教育，这样非常自然地把培养学生的情感目标贯穿整个教学过程。

3发展目标：在学习本文出色的语言动作心理描写的同时，要注重开发学生的创造潜能，引导他们创新写作。

学生是学习的主体，我们在向学生传播新知识的同时，应考虑到教学对象原有的知识基础，有针对性确立重难点。对刚上初一的学生来说，整体感悟一篇较长的文章有一定的难度，根据这个情况，我确立以下的教学的重点、难点。

1、小弗朗士在最后一课前后的变化，韩麦尔先生的服饰、语言、神情、动作所表现出来的爱国感情。

2、《最后一课》的情形与平时上课不一样的具体表现

难点：文章中重要语句含义的分析和文章中处处照应是本文的难点，在学习的过程中应加以启发和点拨。

如何突破重点难点，有效完成本课的教学任务，就要制定合适的科学的教法、学法。首先要把握两个原则1、把基础知识落到实处。2、重视素质教育，在教学中努力体现语文的实践性和综合性。其次采取以下的方法：第一，文献法。让学生通过各种途径了解课文的背景和作者的资料，充分预习，掌握生字词，熟读课文理清层次。逐步培养学生的综合学习能力和自学能力。第二，主要采用讨论式和对话式，让学生学会与老师对话与文本对话。第三，为了加大课堂容量，我将使用投影和录音等多媒体教学手段。

下面是我的具体的教学过程

在这个过程中，我将分为三个环节，三个课时来完成。由于本篇是教读课文，在每个教学环节里，我都力图将学生置于阅读的主导地位，调动学生的积极性和主动性。

教学要点：引导学生理清文章脉络，依据故事情节的发展将文章分为三部分。

第一：导入新课——激发兴趣，完成知识的积累。首先谈一下我是怎样导入新课的：从现实生活入手，引发学生的求知欲，所以我将播放北京申奥成功的宣传片，让学生感受申奥成功后全国上下欢庆的景象，引入什么是爱国主义精神，然后说出今天我们要学习的是一篇爱国主义题材的文章。

第二：检查预习情况：出示投影，给生词注音，初一的学生还处于识字认字过程，这一步在整个教学过程中必不可少。

第三：提问学生，了解他们课后查阅资料的情况 ：作者的情况，故事发生的背景。

完成了以上的知识积累的过程后，将进入第一个教学环节：听读——整体感知课文，理请文章思路。

(1) 听读课文，感知主要人物。放录音，让学生边听边思考：本文主要写了哪几个人物?(板书：小弗郎士、韩麦尔先生)

(2) 默读全文，讨论文章思路

指导学生集中注意力默读全文，不动唇、不指读边读边思考这篇小说的故事情节。最后让学生分组讨论，并用简要的语言表达出来。最后老师要明确全文按情节分为三部分：1-6为第一部分、7-23为第二部分、24-29为第三部分。

在这个环节里，完成了知识目标的第一点。

教学要点：小弗郎士上学路上的见闻和心理活动的描写;教室中异常情景的描写，小弗郎士心理反应和思想感情变化的描写。

如何在这一步里突破重难点呢，我把握的方法是讨论，交流对话，给学生搭知识的台阶，引学生思维上路。

首先先让学生阅读第一、第二部分，从以下几个话题入手：

1、小弗郎士在上课如中见到、听到、想到了什么?文中为什么不直接从上课写起?教师在这个话题中需要明确：直接描写小弗郎士的同时，也间接表现了先生的严厉，对下文写老师态度的变化，突出主题，有烘托作用。不直接从上课写起，而是着意渲染一种和平的气氛，跟下文的悲剧气氛形成鲜明对比。

2、《最后一课》的情形与平日上课时大不一样，你能从文中找出不一样的具体表现吗?并说说这种不一样说明了什么?教师要向学生明确以下几点：首先是气氛不一样、学生不一样、老师不一样，这种种不同为最后医科渲染了一种山雨欲来风满楼的紧张气氛，为下文蓄足了气势。

3、小弗郎士在最后一课上，思想感情发生了明显变化，你能从中找出这种变化的具体表现吗?并说说变化的的原因吗?在与学生讨论以上话题的时候，要引导学生用笔勾画出一些重要的句子。通过老师与学生，学生与文本的对话和交流的同时，也对作品进行了品读，我们突破了重点，把握了小弗郎士这个人物的思想感情。

在这步里，我把握的方法是朗读法和讨论法。

让同学接力读11-19段，引导同学对下面的问题进行分析：(1)在最后一课里韩麦尔先生为什么穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽?(2)韩麦尔先生讲话，连用了两个“最后”，它们的含义各是什么?表达了他什么样的心情?(3)“小弗郎士每次胎气头来，总看见韩麦尔先生坐在椅子里，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好象把小教室里的东西都装在眼睛里”，让同学猜想他此刻在想些什么?(4)他写出“法兰西万岁”这几个字时，为什么要使出全身的力量?以上几个问题分别从韩麦尔先生的服饰、语言、神情、动作进行分析的，解决了这几个问日，也就突破了重点的第一点。

然后请译名同学读第20自然段，引导同学进行分析：怎样理解“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好象拿着一把打开监狱大门的钥匙”?教师在小结时要指出这里运用了比喻的修辞方法。

在分析完主要人物形象之后，要对这篇文章的中新思想和写作特点进行归纳，和进行创新写作，这是我的第三个教学环节——运用，激活思想，创新写作。归纳本文通过典型的环境，如在上学路上，小弗郎士见到了普鲁士士兵的操练，广告牌等等，这些描写实际上是告诉我们故事的背景，运用语言、表情、动作等的描写，突出典型任务的性格的写法。这些在写作上都要会学习和运用。布置作文，题目设计为《最后一课》之后，要求学生展开合情的想象，紧承文末的一句话进行续写。

以上的教学中，我没有改变常规教学的各个环节，但这个设计是符合学生认识的规律的，充分发挥了他们的积极性，同样可以收到很好的效果。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn