# 2024年期末教学总结与反思 教学反思总结(优质9篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-11-26

*总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。期末教学总结与反思篇一真诚，而感动，而精彩。课后，我对这堂课的成功...*

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

**期末教学总结与反思篇一**

真诚，而感动，而精彩。课后，我对这堂课的成功教学进行了反思：

1．阅读教学应尊重学生的独特体验

西方美学理论认为，阅读活动是作家体验与读者体验相融合的一种历史性交流（或对话）。要让学生产生阅读体验，就得让学生沉浸在课文丰富的情感世界中反复诵读涵咏，品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴（对话）。在教学中，学生能感悟到文中的“色彩美”，是我备课时没有预料到的。好在我对课文已是滚瓜烂熟，稍一思考，便抓住这一契机，引领学生循着“美”的新线索重新解读文本（我也迅速参与到阅读行列中），于是才生成了后边愈来愈精彩的对话。如果我漠视了学生的这一独特体验，后边的课堂可能同样只能在我的预设中按部就班进行，“草原”也不会在我的教学生涯中留下如此“美”的记忆。

2．生成性课堂对教师的角色行为提出了较高的要求。

引领学生体验到“草原”更多更丰富的“美”，而绚丽多姿的课堂氛围也就不会出现。

**期末教学总结与反思篇二**

《假如》本课人文性比较强，借“马良的神笔”，表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱。这些关爱，显示了儿童一颗博大而纯真的心。低年级孩子对大自然、小动物等充满着无言的爱，在他们内心里世界万物都是美好的象征，真善美是他们的全部。

在教学这一课时我主要抓住以下几点来进行：

2、指导学习方法“由于这首小诗前三节结构相似，我采取了由扶(总结学习方法)到半扶到全放的教学方法，这样既突破教学难点，培养了学生的自学能力，又让学生体验到自学的乐趣。

3、采取故事激趣的教学方法，在第一课时开始，我就激起孩子的兴趣，给他们进了《神笔马良》的故事，使学生对马良对神笔有了一定的理解，又对神笔产生幻想，从而自然把他们引入课文。

4、课后让学生又尝到了做小诗人的快乐，我让他们接着小作者的写法，续写文章，这样，不但开拓了学生的思维，又训练了学生的写作能力。

**期末教学总结与反思篇三**

这一课的学习要求不但是让学生用纸或废旧材料做一个会游的玩具，还要让学生学会画设计草图，而我们平时上手工课一般都不画设计草图，为了让学生明白设计草图的重要性，于是我就在课前先画了一张设计草图，上课时对照草图边讲解边示范还组织学生讨论“如果不画设计草图会出现什么问题？”同学们经过讨论知道，如果不画草图可能导致各部位尺寸不合适，影响制作效果等问题，明白设计草图的重要性，在接下来的制作环节中大部分同学都考虑到这一点，从而保证了制作的玩具比较成功。

接着我引导学生们欣赏了课本中展示的玩具范例，让学生商讨各种“会游的玩具”的设计思路和对制作材料的不同要求，以及不同的装饰方法，鼓励学生大胆创新制作出与众不同的玩具，并采用画、剪、贴等各种手段将玩具装饰美化。但是在实际操作中，由于我示范了制作方法，无形中产生了一定的框框，使得全班大部分同学都制作了“会游的小船”，没有什么新的创意。其实这也是美术课上的一个“老毛病”，不示范，学生无从下手，但一示范，又是全篇一律，没有了学生自己的想法。我一直都能意识到这个问题，也在积极的寻求好的解决方法，希望可以改变这种现状，尽可能的激发学生的创造力。

最后的作品评价阶段，由于时间问题很多同学没有完成自己的作品他们总是不停的做自己的，无心评价别人的作品，也没有一个好的\'倾听习惯，这就使得这一环节不尽人意，有些“虎头蛇尾”的感觉。这也说明平时的课上就没有很好的去培养学生的这些良好习惯。今后，我一定要注意平时课上对学生行为习惯的培养，在提高作品质量的同时对行为习惯也要提出相应的要求，让每一位学生在美术课上获得能力与习惯的“双丰收”。

**期末教学总结与反思篇四**

分数乘法一单元已经学完，我们往往感觉学生学的很好。应用分数乘法的意义去解决问题，也能列出算式。其实不然，当我们学学完第二单元分数除法时，我们就会惊奇的发现，原来事情不是这样的。学生不知道是列方程还是直接去乘分数。学生往往难于判断究竟把那个数量作为去乘还是去除以几分之几。于是乎，我们的教学就又陷入了瘫痪。富有经验的老师在多次尝试失败以后，在此处，都既无可奈何又顺理成章的选择了五步走的方法。即：一，判断单位一；二，画图；三，写出数量关系式；四，判断单位一已知还是未知；五，已知直接乘未知用方程。教参71页提出现在采用方程解，化难为易，思路比较统一。所以，五步强调方程先入为主。其实不然，学生由于目前接触到的都事用算术方法比较简单的，所以方程的优越性不是很明显，学生还是选择算数方法的比较多。我没有过多的统一。而是任其自由选择。

我重点思考的在于新教材与老教材先比，本部分知识简化了那么多内容，为什么还是学起来很费劲呢？我想，我们的新课改目的是好的，素质教育是好的但是，我们每个人从小接受的教育不都是德智体美劳全面发展吗？什么时候我们都不能认为减少数学知识容量就是素质教育了。反而，正是因为减少了锻炼的机会和次数，我们学生的某些数学功能正在退化。我们都明白，只有加强锻炼，我们的身体才能更强壮。数学能力也是如此。

现在我写下这节课的教学反思，目的不是在于从教学内容上去分析。而是从这一个月来我接触这个班的些许感想，做一梳理。

我整整几天都在思考：为什么差这么多？还能不能赶上？怎样才能赶上不是一般的差，不是一天两天的差!这个班从二年级就开始差，一直差到现在。我反思了很长时间，决定采取以下措施：

1.先树立自信心越是这种情况，越是因为他们心里没有自信心。自暴自弃。其实造成现在这种情况，不能全怪孩子。

2要爱后进生。对后进生，要尤其爱护。这听起来想冠冕堂皇，其实，真是着这样。如果你不能做到只一点，最起码也要做到，不能谩骂和侮辱他们。这是每个人都知道的，也是每个人最难做到的。

3学习习惯的培养口算心算的习惯，很重要。结果是勤动手勤动脑。脑子越用越灵活。竖式的书写位置，竖式的保存都做了严格的规定。

4在课堂上下功夫。争取让学生喜欢你，就会喜欢你的`课堂。喜欢学数学。

**期末教学总结与反思篇五**

一份耕耘，一份收获;教育、教学工作苦乐相伴。下面就这学期的班主任工作和教学工作做如下总结:

班主任工作：我觉得只有亲近学生，研究学生，才能展现自我，树立威望。谁爱孩子，孩子就会爱他。只有善于接近孩子，体贴和关爱学生，和他们进行亲密的思想交流，让他们真正感受到老师对他的“亲”和\"爱\"。因此多年来，我总是在工作中不断思索，在思索中不断提高自己工作的艺术性。身为班主任，我在处理问题时多溶入了些宽容、理解，多讲了些艺术性。我也终于发现，只有我带着一颗真诚的心去走近孩子，关心孩子，即便是批评，也会被他们所接受。孩子们只有真正接受了我这个他们所喜欢的老师，才会接受我。

平日里我关心他们的生活、学习和想法,经过两年的时间，孩子们会主动和我说心里话，把他们的喜好都告诉我,把我当作他们的朋友。在教育孩子的过程中我总是循循善诱说服为主，班里个别孩子的行为、心理都比较特殊，他们有舒适的生活、学习环境，却缺乏正确的处理人际关系的能力，缺乏正确的集体观、纪律感。因此，抓班级整体的规范和积极向上的精神面貌成了我的首要任务。只有班风正气学生都爱集体把自己的班级当作家，才能促动的方面的提高。经过一段时间的教育引导，孩子们对集体有了归属感，图书角的书多了，教室干净了，家里有了好东西会带来和大家一起分享、学生心里有了别人……结合福山形象少年的各项要求，我还对孩子们进行了守信用的教育，孩子们逐渐懂得了“人无信而不立”只有做个守信用的人才能得到别人的尊敬。

班主任的另一工作就是做好家长的工作。取得家长的信任和支持是做好班主任工作的前提。往往家长的工作比孩子的工作更难做。交心，为家长服务了解他们的需求解决他们的烦恼是取得家长配合的有效方法。因此班上的活动家长很愿意配合。也使我的班主任工作能比较顺利地开展。

每接一个班我都很用心的去教，历年来我所带的班级不仅各科成绩在年级组名列前茅，而且行为习惯良好。一直被评为校行为规范示范班，他们积极参加校内、外的各项活动，外语节、绘画比赛、数学竞赛到处都留下了孩子们的身影，孩子们在各项活动中得到了锻炼，取得了可喜的成绩。

教学工作：在做好班主任的同时，还有一项重要任务就是教学工作。

在数学课堂教学中，我把面向全体学生作为实施素质教育的基本立足点，从充分新生和发挥学生的主体地位和主动精神出发，分层递进，鼓励和引导学生积极参与到数学学习中去，学会知识增长智能，提高素质。在教学中不断反思教学，以科研促课改，以创新求发展,不断地将研究课，互观课上的精华延伸运用于日常教学实践，把仍在困惑着我们的许多问题，在认识中寻找解决问题的路径。努力处理好数学教学与现实生活的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用数学的意识和能力。重视培养学生的探究意识和创新能力。学生无锯无束、畅所欲言;改变师生关系形成民主的教学氛围。教学过程其实是师生交往，积极互动，共同发展的过程。师生共同分享彼此的思考，经验与知识，交流情感、丰富内容，这样才能达到教学相长。营造宽松、民主的教学氛围。在教学中让学生的数学学习贴近生活，在数学活动中不经意地掌握知识。有趣的游戏使学生不觉得学数学枯燥乏味，而是很快乐。只有让学生感觉轻松学生才会无拘无束、畅所欲言。学生的学不再被动，而是主动的、有创造性的学。

常思考，常研究，常总结，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

**期末教学总结与反思篇六**

《黑孩子罗伯特》这一课的教学重点是从情节的推进中带领学生了解罗伯特在种族歧视阴影下产生的众多复杂感受，并感悟他面对残酷生活时积极、豁达的人生态度。为了达到这一目标，我课前预习时让学生在网络中寻找这方面的资料。上课时，我放手让学生感知课文的主要内容，然后引导学生深入文本，通过品读罗伯特捐钱这个重点部分中的重点句段，感受罗伯特纯真、善良、宽容的心灵。我特别抓住了知道丽莎生病后罗伯特的想法以及他捐钱时的动作，引导学生充分感受罗伯特的美好心灵。

整节课的教学中，我把“点拨”“启发”“引导”留给自己，把“阅读”“理解”“感悟”还给学生，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，受到情感熏陶。可以说，整节课收到了比较好的教学效果。

**期末教学总结与反思篇七**

在过去的一个学期中取得了一些成绩，当然也存在了一些不足，取得的成绩是是中考中有学生理化成绩得到了149的高分，初二的物理成绩的平均分达到81.39分，不足之处是有几位好学生物理成绩考的不理想。在过去一个学期教学的过程中，我经常对自己的教学过程进行反思，总结经验，以便在今后的教学工作中做得更好，下面就是我这一段时间的总结：

一，要充分发挥学生的主体作用。

教师在教学中就要敢于“放”，让学生动脑、动手、动口、主动积极的学，要充分相信学生的能力。但是，敢“放”并不意味着放任自流，而是科学的引导学生自觉的完成探究活动。当学生在探究中遇到困难时，教师要予以指导。当学生的探究方向偏离探究目标时，教师也要予以指导。例如，在初二的教学中我采用了“小组合作探究学习”。“合作探究学习”是一种以小组为单位，通过分工协作、互相交流、综合概括、共同探讨与研究，从而获取知识的教学形式。在这个学习过程中，不仅有学生独立思考和操作，而且有学生之间的信息交流与竞争，更有学生之间的互相帮助，互相学习，取长补短，因此，学生不仅在知识上，而且在情感上;在合作技能，互相理解，尊重，宽容，共同探究合作，互相学习等方面都得到提高。总之一句话，就是使学生的个性得到全面发展的同时也提高了学生的团队合作的精神。

二，认真备课，既备学生又备教材备教法。

根据教材内容及学生的实际，设计课程教学，拟定教学方法，并对教学过程中遇到的问题尽可能的预先考虑到，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出小结，写好教学后记，并认真整理每一章节的知识要点，指导学生归纳成集。

三，增强上课技能，提高教学质量。

增强上课技能，提高教学质量是我们每一名教师不断努力的目标。在这个学期中我积极的参加教育局组织的区域共同体活动，认真的听优秀老师的公开课积极的参加评课活动，汲取优秀教师的好的方面。我追求课堂讲解的清晰化，条理化，准确化，条理化，情感化，生动化;努力做到知识线索清晰，层次分明，教学言简意赅，深入浅出。我认为学生积极参与，教学才能取得较好的效果，所以在课堂上我特别注意调动学生学习的积极性，加强师生交流，生生交流，充分体现学生的主动性，让每一位学生在比较轻松，愉快的学习氛围中得到进步和提高。我在平时的教学过程中一直注意精讲精练，在课堂中我讲的尽量少一点，而让学生自己动手动脑和小组合作探究学习多一点，同时在上每一节课的时候都能充分考虑每一位学生的需求和接受能力，让好的学生“吃饱”差的学生也能“吃好”让每一个学生都得到很好的发展。

四、认真批改作业、布置作业有针对性，有层次性。

作业是学生对所学知识巩固的过程。为了做到布置作业有针对性，有层次性，我常常多方面的搜集资料(例如近几年的中考试卷)，对题目进行筛选，使得每一条题目都有针对性，力求每一次练习都能让每一位学生起到最大的收获同时对学生的作业批改及时、认真，并分析、记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题及时评讲，同时自己在讲解的时候引导学生对每一条题目都能归纳总结出解题方法和技巧，同时针对在教学过程中反映出的情况及时改进自己的教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。

在教学中我们要强调对学生要进行“拔尖补差”，而在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，是做到这一点的一种较好的方法。在课后可以对不同层次的学生进行辅导，以满足不同层次的学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大对后进生和优生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，培养他们对学习物理的兴趣，改进他们学习物理的方法。在辅导中通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，而是充满乐趣的事情，从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。对优生的辅导，教师要注重培养他们学生物理的方法和解决各种题目的方法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**期末教学总结与反思篇八**

五年级的学生已经进入了一个自读自悟、自主探究的学习阶段，教学中要重感悟、重积累、更要注重运用。在设计本课的教学中，我坚持指导在读中感悟，以读促学。例如：在教学开始我设计了速读的环节，旨在让学生对文章有了一个总体的了解，教学过程中我指导学生不断品读文章，感受文章所表达的感情。

迟到本是一个很难避免的问题，导入时我便从学生的生活实际出发，调动学生，特别是本节课上课时有个别学生因为某些原因迟到了，我迅速结合本堂课的情况要求学生针对此事发表意见，学生都有比较深刻与独特的感受，同时也对学生进行了教育，起到了比较好的效果。

在本课教学中我特别注意了对学生阅读方法的指导，例如在找“父亲为什么打我？”的原因时，我要求在注意抓住重点的词句进行理解。在教学挨打的段落时，我注意了让学生抓住人物的动作理解人物的心理与性格特征，同时又让学生做了做这些动作，使学生进一步感受到了人物的性格特点，这样在指导朗读时学生读的是有声有色。没有轮到的还不断地唏嘘、叹息。这样的阅读指导不但让学生兴趣盎然，让学生在做动作中自己体会，同时积累词语句子，以及写作方法，真是一举三得。

在本文的教学中我还注意了发展学生的个性化阅读，在教学“还有哪些句子体现到父亲打得狠”“挨打后我的心情什么样的”过程中，我让学生联系时实际说一说自己挨过打吗，自己挨打后的心情怎样？学生踊跃发言，谈自己的感受，与作者产生了共鸣，深刻的体会到了人物的情感特征。在这种独特的感受下，学生的阅读更是精彩不断，让人过耳不忘。原来，学生阅读时不是读不好，而是看你有没有让他们产生强烈的共鸣感。

在此课的教学中我不但注重学生的阅读感悟，同时启发学生展开联想，与作品展开对话。我引导学生在学完体现父爱的部分后写下了父亲与女儿的心灵对话，尊重学生合理的个性化见解，鼓励学生进行了创造性的解读，及时地记下了自己的感受与想法，进行了写的训练，同时加深学生了学生读父爱的理解。

**期末教学总结与反思篇九**

教学总结反思，教师要写教学总结，教学总结反思模板怎么写呢，下面的教学总结反思模板欢迎浏览。

紧张又充实的一周又匆匆离去，本周工作五天，四天教学时间，星期五参加了省样本研修专家 吴积军老师的专题报告和面对面的交流座谈会，使我耳目一新，回顾一周的工作有收获也有忐忑，现将一周工作总结如下：

1、按照学校常规工作开展了各项工作，加强了学生管理工作，班级内召开了班干部和学习小组长会议，商量了小组奖励考评制度，听取学习小组长意见，落实了学习小组管理工作，实施了课堂学习小组、个人奖励考评制度;认真开展课堂教学工作，落实了教学常规，做到认真上课，课堂及时反馈，做好后进学生的转化工作;积极参加教研组“一人一课”听评课制度，本周共听课4节，通过参与听评课学习了这四位老师新课改实施的具体做法，对我启发很大，同时也使我产生了一些质疑。

2、汇总了学校各班级月考核成绩，颁发了班级考核先进班级及文明宿舍奖状、奖牌。

在考核计算过程中本着事实求是，对事不对人的态度，进行汇总计算，分别评选了3个自主管理先锋班级、3个纪律先进班级、3个卫生先进班级3个早操优秀班级和6个文明宿舍。

希望受到表彰的班级能戒骄戒躁，继续努力。

3、整理了学校文明单位创建工作档案，迎接了县文明办的检查验收工作。

本周在陈万奎老师的配合下，收集并整理了文明单位创建工作档案，前后整理、打印封皮两次，撰写了学校文明校园汇报材料，在检查过程中上级领导给予了高度评价并顺利通过验收。

4、积极配合学校工作，参加了校本研修培训工作。

积极准时参加报告会和座谈会，认真聆听并做了详细的笔记，领会了校本研修的精神实质，更新了观念，增添了动力，今后在教育教学中将积极参加学校和上级部门组织的各类教师学习和校本研修活动，以备课组为单位，自我加压，积极学习，努力实践新课改理念，提高自身教学水平，尤其是驾驭课堂的教学艺术。

几点不足：1、没有坚持每天读书学习的良好习惯;2、有个别时间打上课铃了才进教室;3、工作中遇到拿不准的事情，多向领导请示，多倾听请同事的意见;4、做事不注重细节，认为差不多就行，其实成功有时就是因为一个差不多而失败。

改进措施：1、每天抽时间学习2-3小时，可以是班级管理方面的也可是教育教学方面的;2、每天要将教学中的点滴感受写进个人博客里，每周进行一次整理;3、积极响应学校的课改工作，课堂教学中深入实践，多与同学科教师交流学习，探讨恰当的教学方式，使课堂教学真正做到高效推进。

孔子曰“学而不思则罔，思而不学则贻”，这对我们每个人来说都是十分重要的一句至理名言。

通过这一段时间以来的培训，可以说是获益良多，对于音乐教学及教学反思也有了进一步的认识。

对与我们教师来说，教学后及时反思会收到意想不到的效果。

教育家苏霍姆林斯基也曾建议“每一位教师都来写教育日记，写随笔和记录”。

这些记录是思考及创造的源泉，也是我们进行教科研活动的丰富材料及实践基础。

有人曾这样说：一个教师写一辈子教案不一定能成为名师，如果一个教师写三年教学反思就有可能成为名师。

许多教育家和名师都用自己的实际行动证明了这句话。

那么，究竟什么才是教学反思呢?我认为，教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象的再认识、再思考，我们可以以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。

而我们多一点教学反思的细胞，就多一些教科研的智慧，如果能经常进行教学反思，将会益处多多，其乐无穷!

以前，我们有时并不是完全认真的进行教学反思，真正形成自觉反思意识和习惯的并不多，这样的反思怎能促进我们的专业发展，影响我们的教育教学实践呢?通过本次培训，我更加真切地了解到学习的重要性，而反思，就是一种很好的学习方式。

教学反思都是教师提高个人业务水平的一种十分有效的手段，有越来越多的教师从教育实践中来反思自己的得失，同时可以通过教育案例、教育故事、或教育心得等来提高教学反思的质量。

新课标提出：以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格。

音乐课的任何一个教学环节，都应该为音乐“审美教育”这一核心内容“服务”。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn