# 最新飞鸟集读书笔记摘抄 飞鸟集读书笔记(优质15篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-09-15

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。飞鸟集读书...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**飞鸟集读书笔记摘抄篇一**

近几天，重读了《飞鸟集》，时隔几年重新摩挲了这本书。

轻轻拂去封面的尘埃，连当初不舍得扔的腰封都显得有些古朴，这部散文集像山坡草地上的一丛丛野花，在早晨的太阳光下，纷纷的伸出头来，随你喜爱什么吧，那颜色和香味十分重的，只因为这短句包涵着深邃的大道理。

自幼知道女娲造人的故事，因为她不甘寂寞，那么耶和华呢？上帝他想干什么？“思想掠过我的心上，如一群野鸭飞过填空，我听见它们鼓翼之声了。”后来，泰戈尔告诉了我，“goodfindshimselfbycreating”，这样，“上帝自己的清晨，在他自己看来也是新奇的。”

当我挑食或厌食时，便想到“不要因为你自己没有胃口而去责备你的食物。”当我不满意的时候，有这句话提示我：“鸟儿愿为一朵云，云儿愿为一只鸟。”当我沉思于“飞蛾扑火”这类事时，他说：“燃烧着的木块，熊熊地生出火光，叫道：‘这是我的花朵，我的死亡。’”

短小的语句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。谢谢你，泰戈尔用你的语言，你的《飞鸟集》，“让我设想，在群星之中，有一颗星星指挥着我的生命通过，不可知黑暗”，谢了，《飞鸟集》。

**飞鸟集读书笔记摘抄篇二**

今年暑假，我有幸得到了一本令人感触极深、过目难忘、恋恋不舍、依依不舍、爱不释手、泪流满面、睡觉也抱着、做梦也梦到的书，那就是大名鼎鼎、鼎鼎有名、举世无双、名声在外、人人皆知、享誉中外、中外闻名的伟大作家泰戈尔写的《飞鸟集》。今天，我阅读了這本泰戈尔的诗集《飞鸟集》。刚读上，就喜欢上了這本书，还上了隐。从今往后，我对泰戈尔佩服地五体投地。

這本书由325篇短小精悍的小诗组成。這些形式自由、语言精湛、短小精悍、气质悠扬、出类拔萃、令人深思、笔法清隽、朴素无华的小诗中，似乎带着一点点童趣，一点沧桑、一点忧郁、一点悲伤、一点心痛。细细品味，仿佛又蕴含着一点儿哲理……总之，一个字：好!两个字：很好!三个字：特别好!四个字：特别的好!说它有童趣，是因为《飞鸟集》中的诗，写的\'都是生活中常见的“死物”，并赋予它们“生命力”和“说话的权力”。例如：他在第36篇中写道，“瀑布歌唱道：‘我得到自由时便有歌声了。’”這句话就是作者赋予了瀑布“唱歌的权力”;又如他在第86篇中写道：“‘你离我有话中，作者赋予了它们“说话的权力“。说它有哲理，是因为泰戈尔从那些似乎平常的事情中，却能看出许多错综复杂的做人道理。例如：他在第16篇中的诗句：“我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”如果你仔细读的话，那么你就会发现這句话中的哲理并不难找：时间就象一个顽皮的孩童，稍不留神，他就会从你眼皮底下溜过，因此，时间是宝贵的，一寸光阴一寸金也是這个道理。著名戏剧作家莎士比亚有过一句名言：“在时间的大钟上，只有两个字——现在!”意思是：钟上的时间都是现在的，眼前的，而不是刚才的或是明天的。时间过得很快，在不停向前走。刚刚还是现在的，一转眼已经变成过去了。我们不断看到的都是“现在”，但它们立刻就变成了“过去”，不断地“现在”，不断地“过去”，快得不得了!所以我们现在要抓紧时间，抓住每一个“现在”，好好地努力地读书，从“现在”的這每一分钟、每一秒钟开始努力!虽然，我现在只看懂了全书的三分之一，还有三分之二没看懂，泰戈尔的诗对我来说还是比较深奥、难懂、神秘、怪异、奇特、恐怖的，不过，他的那些带有灵性的语言却有着自己独特的风格和韵味儿，這就使他的诗给人带来一种美感，也是他的书令我爱不释手的原因所在。

**飞鸟集读书笔记摘抄篇三**

“夏天的飞鸟，来到我的窗前，歌唱，又飞走了，《飞鸟集》读书笔记800字。秋天的黄叶，他们没有什么曲子可唱，一声叹息，飘落在地上。”小巧秀气的封面上掠过一群展翅高飞的雁儿。这就是泰戈尔的经典诗集。喜欢在某个明媚的午后，手捧这卷诗集，独自静静地坐在阳光下。手中的纸页被阳光照射后书香四溢，仿佛不用看，只需轻轻地嗅嗅，就能体味到其中淡雅的芳香。

我想那是拂过浩瀚碧海的一阵风，从某个遥远的盈满绿色的国家吹来，飘动着若有若无的青草香味。不一定笔墨浓重，不一定恢弘华丽，那些小草、流萤、落叶只是在纸上安静地笑着，点缀着午后独有的阳光和随风舞动的白纱窗帘，就连空气，也被渲染上一层淡雅的青色。于是就连鱼儿也陶醉了，仿佛能幻想远方未曾踏足过的土地与茂盛的植物。就好像在姹紫嫣红的大花园里，发现了一朵清新自然的青色小花。

“世界对着它的爱人，扯下它那庞大的面具。它变小了，小得宛如一首歌，小得宛如一个永恒的吻。”“忧伤在我心中沉静下来，宛如降临在寂静山林中的夜色”读泰戈尔的诗集不同于读那些阳光中带着忧伤和彷徨的青春故事，也有别于读华丽中透着沧桑的古老爱情故事。泰戈尔的文字有一种独特的清新，读这些小诗就像暴雨过后的初夏：刚修剪过的草坪像是吸足了油彩，混合着雨水的清香，散发出独有的青草香味，还挂着水珠的树叶一片勃勃生机，一些都是那样清新、亮丽。记得爱尔兰诗人叶芝说：“我每天读泰戈尔的诗。读他一行诗，便把世界上的一切烦恼都忘了。”我不禁想到后弦的那首歌《听，花期越来越近》，那缓慢却不悲伤的“再冷的冬天也会有花开”。

于是，所有的一切都变得简单起来。如果你厌倦了践踏很多人的痛苦建筑起来的爱情故事，如果你厌倦了泛滥的眼泪和你死我活的尔虞我诈，如果你厌倦了不能减轻没有救赎的沉重和无奈，那么不妨坐下来品一口淡雅清香的绿茶，享受这一刻扑面而来的舒爽凉风，安静地欣赏那一片平凡而又不平凡的青色小花。在泰戈尔的眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他所写的一样：我相信你的爱，就让这句话做我最后的话。

**飞鸟集读书笔记摘抄篇四**

我信赖你的爱。泰戈尔如是说。

夏天的飞鸟，穿透拂晓前雾霭般的晨光，带过云朵的边角，感染了丛林高处树梢上的凝露，划过天空留下点点陈迹。飞鸟，永久没有栖息的来由。它沉默的瞳孔里映照着淡薄的天光，流淌着对大天然隽永的爱恋。

暴风雨后的初夏凌晨，推开寝室的窗户，看到一个淡泊清爽的天下。正如读《飞鸟集》一样，似有淙淙的流水从山间飞漱而下，直流进内心，以迟缓的姿式，流出满满一腔的清爽与安好。傍晚的晨光从地平线处发散，千万缕光芒敞亮了大地，恍恍忽惚间，似回到了童年有数个天真玩耍的凌晨。几只飞鸟离开我的窗前，歌颂，又飞走了。

我曾经历过，也曾绝望过，还曾体味到灭亡，因而我以我在这巨大的天下里为乐。诗中巨大的天下一向存活在泰戈尔的心中。白天和黑夜，溪流和海洋，在阿谁天下里是夸姣的。白天里的露水闪着晶莹的碎光，花草相互依偎，诉说着温情。黑夜冷静无闻地绽放出花朵，却让白日去接管谢意。溪流是欢畅活泼的，一起横亘着的大石磨平了它的棱角。当它成为海洋便就感化了喧闹与通俗深厚，一如海水冷静时海边的暮色。它们都在赐与着，以沉默的体例。它们爱着对方，爱着统统。

天然是纯粹的，但它一旦有了思惟，就在也不成能纯粹。《飞鸟集》中除了有敞亮的凌晨，和顺的黑夜，另有孤傲的傍晚，飘摇的风雪。我们站在人类这一边，脑中灌满了忧思和孤单。我们看错了天下，反而说它棍骗了我们。泰戈尔在诗中如许说。他亦是一个墨客。自在活在悠远的彼端，被束厄局促的灵魂渗入哀伤与孤傲。不美满的畴昔和叛变是他挣不开的桎梏。纵使他聪明超群，看清万物本身，终抵不过一场苦心积虑的猜忌与控告。当夏天的气味漫延至每个角落，几只飞鸟掠过，骨骼作响，声带微不成见振动，开端歌颂。垂垂的有甚么东西复苏。墨客的风，穿越海洋和丛林，找寻它本身的歌声。

他是一个墨客，墨客爱着天下。即便这个天下仍存在着阴暗、无私、欲望、叛变与肮脏。即便只需小小的飞鸟肯为他逗留，歌颂者我爱你，却已经充足让他虔诚地瞻仰全部天下，坚信不疑。一如泰戈尔曾说的我信赖你的爱。

也让这句话作为我的结束语。

**飞鸟集读书笔记摘抄篇五**

诗人，你将刹那的微思绽放成永恒的绝唱。

你以细腻的笔触记录下生活中点滴的感悟，或许这只是你一闪而过的念头罢了，但却是那样情深意切，引人深思，耐人寻味。

“诗人，你的语声飘荡在我的心里，像那海水的低吟之声，缭绕在静听着的松林之间。”

并非风花雪月，更无矫揉造作，你的歌声，从心底淌出，叮咚作响，如泉水般清冽甘甜，涤荡我心，使它褪去喧嚣与铅华，沉淀淡泊与宁静。

初次拜读《飞鸟集》，倾心于字里行间闪烁的光芒，但如散落的星光般，看似凌乱。其实不然，随着对诗人的了解及对其它作品的阅读，才发现，爱是诗人心中永恒的旋律，贯穿诗集，将细碎的星光串成天边的银河，用爱洒下圣洁的光。

“不是槌的打击，乃是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。”让我们怀着一颗爱心来对待世界，感知世界的美好与希望。学会看到他人的优点而不是缺陷，由衷地赞美别人而并非讥讽。这样，友谊之树才能枝繁叶茂，四季常青。

“尘土受到损辱，却以她的花朵来报答。”《圣经》上说：“爱你的敌人，祝福诅咒你的人。”对于别人的伤害，不必斤斤计较，更无需耿耿于怀。放下心中的不满与怨恨，甚至于感谢他，释怀将使你收获意外的惊喜，或是你的大度赢得他人的尊重，或是这前车之鉴为你积累宝贵的经验。

“当我和拥挤的人群一同在路上走过时，我看见您从阳台上送过来的微笑，我歌唱着，忘记了所有的喧哗。”他被淹没在汹涌的人潮中，随波逐流，孤独寂寞。但她却在阳台上冲他绽放最真挚的笑容。“一笑倾人城”，这粲然一笑，如此美，让他忘却喧哗，深深惦念；这倾心一爱，如此美，令我怦然心动，久久回味。

《飞鸟集》中所表达的爱如同盛夏绽放的白色小花，朴实而纯洁。

“我相信你的爱。让这句话做我最后的话。”

**飞鸟集读书笔记摘抄篇六**

读过泰戈尔的《飞鸟集》，会发现在短短的句子里，每一个词都显得是那么优美，像是白雪落满山间，洁白而又宏伟，却又在不经意间流露出柔美，恰似那一抹娇羞。似是少女的呢喃，又像是圣母对人间落下慈悲的目光。

“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”这是我对《飞鸟集》印象最深刻的一句诗了，简短的句子里透露出玄妙的人生哲理，生或是死是怎样的一回事，各人有各人的看法，在泰戈尔的这句诗看来，生便如同夏花一样，夏花是什么样的，在夏季里热情似火，奔放而轰轰烈烈，人活着就要想夏花一样绽放属于自己的光芒。或许平凡，但不能碌碌无为。

而死如秋叶便是像秋天树上的落叶一般，在之前的季节释放过自己的光芒后，静悄悄地，如同起舞一般地从树梢上降落，落回泥土里，落回滋养过自己的大地的环抱里，化为养分回报大地。人总说为自己而活，也确实要为自己而活，但也要如夏花秋叶一般。

“我不能选择那最好的，是那最好的选择我。”我们很多人的一生，都在追逐，追逐着美好的未来，美好的一切。那什么是美好的？有些时候认为美好便是最好的，拥有最好的就是美好的。但事实上，我们在追逐挑选最好的时候，忘记最开始的目的。泰戈尔的这句诗告诉了我们在生活里对于最好的选择，不是我们选择最好的，而是最好的选择我们。在我读完这句诗以后，想到的是互相成就，因为恰巧适合自己，所以就成了最好的。

“上帝等待着要从人的手上把他自己的花朵作为礼物赢得回去。”《飞鸟集》里很有哲理的诗句。上帝存在与否无人可知，但对于守恒定律而言，获得什么，也会失去其他的作为替代。这些其实在人类的发展中无时不刻不在发生。第一次工业革命以后，英国一跃成为当时的霸主，伦敦的城市上空飘散着雾霾，那时的人认为这是工业进步的荣耀，当时的伦敦有了一个别称“雾都”，直到后来，人们才意识到雾霾对人类的危害，花了更大的代价去治理。后来的我们也在不断前进的时间里意识到了。地球在提供我们所需要的一切时，就已经标明了价格，没有什么是免费的。

《飞鸟集》的字数不算多，短短的，却蕴含了大道理，值得我们去细细品味。

**飞鸟集读书笔记摘抄篇七**

我与《飞鸟集》最初相识是在某个暖和的夏日午后，学校附近书城之中。那时，它正斜斜地倚靠在一本书前，我便不由自主地将它捧起，想一探究竟。本以为这书会有些枯燥，但我竟一口气读了几十页，徜徉在优美的字海里。我所认为最美的诗句，尽在于此了。

“无垠的沙漠热烈追求一叶绿草的爱，她摇摇头笑着飞开了。”饱含激情，充满热情的少年追求着一位他心仪的女生，但女生知道自己跟那少年不会有好的结局，于是微笑着婉拒了。这句诗也许是想告诉我们，人需要拥有合适的爱情或友情，不能因为其中的某一个人而忽略自己，以致忘却自己真正的心愿。

看！这一首首短小的诗，里面蕴含了多少道理啊！我毫不犹豫地掏出了存了许久的零花钱，把它买了下来。回到家，我赶紧找了个舒服的角落，捧着书继续看下去，细细玩味着当中妙趣横生的文字。那些天，我连追更（更新）已久的网络小说都没心思看。

《飞鸟集》是诗人在生活中的片段记录，虽并没有明确主题，虽然仅仅依靠一些普通不能再普通事物，但出来描绘出来的，便是让我们眼前一新：“树叶的飘落，不仅仅是代表生命的凋零，还代表着奉献与永生”“爸爸妈妈生下我们，不就是生命的延续吗？”不论是多普通的事物，都有着独特的光彩。

真正美好的事物用肉眼是看不见的，需要用心才能发现。生活中，有很多微不足道的小事，只有你仔细观察、细心体会，才能发现与众不同或许独一无二的风景。

**飞鸟集读书笔记摘抄篇八**

《飞鸟集》出自印度诗人泰戈尔的笔下。读他的诗，我感受到的是一种在俗世中脱胎换骨的超然，庆幸自己在喧闹的城市中寻找到一角宁静。飞鸟带给我的，是一场心灵的洗礼，是一种爱与美交织的智慧，是一个真实而清新亮丽的梦。

当飞鸟遇上我的心，我学会了爱。爱自己，是一切爱的前提。

当飞鸟触摸我的心，我学会了爱。爱他人，更是幸福的延续。

我喜欢《飞鸟集》中的大树，因为，\"樵夫用斧头向大树乞求斧柄。大树给了他。\"我欣赏《飞鸟集》中的太阳，\"太阳穿上朴素的光之衣，云朵却披上了绚丽的衣服。\"我赞美《飞鸟集》中的泥土，因为\"泥土饱受人侮辱，却以花朵为回报。\"这一切一切都是爱，对他人的爱。它是那么地无私，却又那么地真实。

功名，利禄，似乎在这尘世中占了越来越多的比重，难怪泰戈尔给我们带来了这三百首清新的小诗，让我们在拥挤不堪的日子里获得一道曙光。正因为他的飞鸟，我敬佩大树，歌颂太阳，认同泥土。人与人之间每多一份爱，心与心的距离就近了几分。爱己。而推及爱人，让世界充满爱。我想，到我垂垂老去的某一天，我会自豪地说：\"我曾经爱过了。\"

当飞鸟轻敲我的心弦，我学会了爱。爱大千世界，那是幸福的最高点。

\"我热爱这个世界，才生活在这个世上。\"博爱是一种心灵的寄托，有了这样的精神支柱，\"当你没胃口时\"，就不会抱怨食物。世界是可爱的，在我们失意时，请别抱怨，请学会宽容，试着用心去亲吻我们的世界。

生活的苦恼，冲不掉我对爱的追求;城市的喧闹，淹不去我对爱的赞美。岁月的沧桑，或许会吞噬我的青春，但我心中的爱永不老。正如《飞鸟集》的结束语：\"我相信你的爱。\"

**飞鸟集读书笔记摘抄篇九**

只有经历过地狱般的磨砺，才能练就创造天堂的力量;只有流过血的手指，才能弹奏出世间的绝唱!

“小巧秀气的封面上掠过一群展翅高飞的群雁，这就是泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。”今天，我一边贪婪地呼吸着这混着点儿泥土味的空气，一边聆听着窗外水滴打在窗台上的“哒哒”声。就在这惬意的清晨里，我终于读完了泰戈尔的《飞鸟集》。

“嘭”的一声，我合上书，将它小心翼翼地放回书架。但我仍然回味无穷，思绪仍然停留在那五彩缤纷的诗歌世界中，仍然停留在泰戈尔用着他的多重身份为我们演绎他眼中的世界——只见他时而变成调皮可爱的孩童，被正因为找你而焦急万分的妈妈逗得哈哈大笑;时而变成所向披靡的战士，拿着长剑击退一个个来犯的敌人;时而变成无微不至的家长，一脸慈祥地纵容着你那天真无邪的孩子在你面前撒娇;时而变成白发苍苍的老者，将自己坚强不屈的一生记入无数章白纸中……但我看到最多的，还是一个诗人，写着有关世间万物的诗歌，虽然只有两三句话，但在无形之中，却又能给予了我们些许启发。

在《飞鸟集》中，我看到最多的还是泰戈尔对生活的热爱与对爱的感悟，事实也的确如此，他着墨最多的便是对这爱的描写，他写作的灵感无非是源于生活，而又高于生活的，他将对生活的热爱以诗歌的形式呈现给读者，让每一个看到这些文章的人，融化他心中的不快与生活的挫折。但他对爱的感悟与思索中，有母亲对孩子无微不至的爱;有男女之间纯洁的爱，更有大自然对人类不言而喻的爱……但泰戈尔最热衷的却是男女之间的爱情，他不会在意旁人无知的嘲笑，相反，他会将自己对爱情的一切感受，毫无保留地用笔倾吐在白纸上，他会用柔和而细腻，简洁而清新的语音赞美人世间的一切爱情。“相信爱情，即使它给你带来悲哀也要相信爱情。”这句话是泰戈尔对爱情的理解，是他对爱情的诠释。

在他的三百余首清丽的小诗，取材不外乎小草、流萤、落叶、飞鸟、山水、河流……然而，泰戈尔将自然界中的一切拟人化，并赋予它们灵性，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音壁，他让天空与大海对话，让鸟儿与云朵弹琴……世界是人性化的自然，也，泰戈尔因这种人性化而整理思想的碎片，这也便是“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了他们振翅高飞的声音”：《飞鸟集》名字的由来。

在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在飞鸟集中所写的一样：“我相信你的爱，就让这句话做我最后的话。”

**飞鸟集读书笔记摘抄篇十**

说它有童趣，是因为《飞鸟集》中的诗，写的都是生活中常见的“死物”，并赋予它们“生命力”和“说话的权力”。例如：他在第36篇中写道，“瀑布歌唱道：‘我得到自由时便有歌声了。’”这句话就是作者赋予了瀑布“唱歌的权力”；又如他在第86篇中写道：“‘你离我有多远呢，果实呀？’‘我藏在你心里呢，花呀。’”这是一则“花”与“果实”的对话，在对话中，作者好象给它们了生命力。

和人一样可以聊天除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。

他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。

而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

**飞鸟集读书笔记摘抄篇十一**

《飞鸟集》出自印度诗人泰戈尔的笔下.读他的诗,我感受到的是一种在俗世中脱胎换骨的超然,庆幸自己在喧闹的城市中寻找到一角宁静.飞鸟带给我的,是一场心灵的洗礼,是一种爱与美交织的智慧,是一个真实而清新亮丽的梦. 当飞鸟遇上我的心,我学会了爱.爱自己,是一切爱的前提.

当飞鸟触摸我的心,我学会了爱.爱他人,更是幸福的延续.

我喜欢《飞鸟集》中的大树,因为,

功名,利禄,似乎在这尘世中占了越来越多的比重,难怪泰戈尔给我们带来了这三百首清新的小诗,让我们在拥挤不堪的日子里获得一道曙光.正因为他的飞鸟,我敬佩大树,歌颂太阳,认同泥土.人与人之间每多一份爱,心与心的距离就近了几分.爱己.而推及爱人,让世界充满爱.我想,到我垂垂老去的某一天,我会自豪地说:

当飞鸟轻敲我的心弦,我学会了爱.爱大千世界,那是幸福的最高点.

**飞鸟集读书笔记摘抄篇十二**

“夏天的飞鸟，来到我的窗前，歌唱，又飞走了，《飞鸟集》读书笔记800字。秋天的黄叶，他们没有什么曲子可唱，一声叹息，飘落在地上。”小巧秀气的封面上掠过一群展翅高飞的雁儿。这就是泰戈尔的经典诗集。喜欢在某个明媚的午后，手捧这卷诗集，独自静静地坐在阳光下。手中的纸页被阳光照射后书香四溢，仿佛不用看，只需轻轻地嗅嗅，就能体味到其中淡雅的芳香。我想那是拂过浩瀚碧海的一阵风，从某个遥远的盈满绿色的国家吹来，飘动着若有若无的青草香味。不一定笔墨浓重，不一定恢弘华丽，那些小草、流萤、落叶只是在纸上安静地笑着，点缀着午后独有的阳光和随风舞动的白纱窗帘，就连空气，也被渲染上一层淡雅的青色。于是就连鱼儿也陶醉了，仿佛能幻想远方未曾踏足过的土地与茂盛的植物。就好像在姹紫嫣红的大花园里，发现了一朵清新自然的青色小花。

“世界对着它的爱人，扯下它那庞大的面具。它变小了，小得宛如一首歌，小得宛如一个永恒的吻。”“忧伤在我心中沉静下来，宛如降临在寂静山林中的夜色”读泰戈尔的诗集不同于读那些阳光中带着忧伤和彷徨的青春故事，也有别于读华丽中透着沧桑的古老爱情故事。泰戈尔的文字有一种独特的清新，读这些小诗就像暴雨过后的初夏：刚修剪过的草坪像是吸足了油彩，混合着雨水的清香，散发出独有的青草香味，还挂着水珠的树叶一片勃勃生机，一些都是那样清新、亮丽。记得爱尔兰诗人叶芝说：“我每天读泰戈尔的诗。读他一行诗，便把世界上的一切烦恼都忘了。”我不禁想到后弦的那首歌《听，花期越来越近》，那缓慢却不悲伤的“再冷的冬天也会有花开”。

于是，所有的一切都变得简单起来。如果你厌倦了践踏很多人的痛苦建筑起来的爱情故事，如果你厌倦了泛滥的眼泪和你死我活的尔虞我诈，如果你厌倦了不能减轻没有救赎的沉重和无奈，那么不妨坐下来品一口淡雅清香的绿茶，享受这一刻扑面而来的舒爽凉风，安静地欣赏那一片平凡而又不平凡的青色小花。在泰戈尔的眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他所写的一样：我相信你的爱，就让这句话做我最后的话。

合上书卷，闭上眼睛，细心咀嚼其中的每一个字，每一段情，每一个微妙的瞬间，原来爱是这样…有的人，善于长篇大论，洋洋洒洒数千字，读来却晦涩枯燥，毫无文字之美感。不如翻翻泰戈尔的《飞鸟集》吧，纵使多么冷漠的人，也难以抵抗这默默无声的爱和清灵洒脱的智慧。

大爱无声，泰戈尔用他沉默的.文笔勾勒出对自然的爱，对人生的爱。在自然中追求真理，在人生中崇尚高洁，这是泰戈尔超出常人的智慧。“世界上的一队小小的漂泊者啊，请留下你们的足迹在我的文字里。”他记录了这个纷繁复杂的世界，记录了千变万化的经历。“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”他道出了生存的真谛，人性的价值。“我投射我自己的影子在我的路上，因为我有一盏还没有燃点起来的明灯。”他反省自我，谦虚谨慎。“我不能选择那最好的，是那最好的选择我。”他耐心追求，无怨无悔。

泰戈尔用简洁的语言，构造了一个真理的殿堂。不可否认语言的简略使得《飞鸟集》难以理解，但这并不影响其蕴含深刻无价的真理。从泰戈尔的文笔中，我感受到的是一种热爱生活的认真的态度以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，且高于生活。他热爱生活，因此也隐去了生活中的苦难与阴暗，保留的是光明与欢乐。泰戈尔对爱的思索，更是深切，更是执着。男女间纯真的爱情，母子间温馨的亲情，人与自然间微妙的感情……一切人类可以体会的情愫，都被泰戈尔原原本本，又及其含蓄地表达出来。泰戈尔尤其崇尚爱情，他毫不吝惜地运用了大量比喻来赞美爱情的伟大与永恒，就像他写的那样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”他把爱与真理恰到好处地放在生活这架天平的两端,没有丝毫的偏差。生活的天平——爱与智慧;生命的天平——爱与真理。这本书虽然难懂，但我们都能从中悟出一样的道理：爱是人生的基础，爱是人生的全部!!不妨听着轻音乐，捧着《飞鸟集》，想想自己是一只飞鸟，在无尽的蓝天中自由的翱翔......

**飞鸟集读书笔记摘抄篇十三**

《飞鸟集》出自印度诗人泰戈尔的笔下。读他的.诗，我感受到的是一种在俗世中脱胎换骨的超然，庆幸自己在喧闹的城市中寻找到一角宁静。飞鸟带给我的，是一场心灵的洗礼，是一种爱与美交织的智慧，是一个真实而清新亮丽的梦。

当飞鸟遇上我的心，我学会了爱。爱自己，是一切爱的前提。

**飞鸟集读书笔记摘抄篇十四**

《飞鸟集》出自印度诗人泰戈尔的笔下。读他的诗，我感受到的`是一种在俗世中脱胎换骨的超然，庆幸自己在喧闹的城市中寻找到一角宁静。飞鸟带给我的，是一场心灵的洗礼，是一种爱与美交织的智慧，是一个真实而清新亮丽的梦。

当飞鸟遇上我的心，我学会了爱。爱自己，是一切爱的前提。

当飞鸟触摸我的心，我学会了爱。爱他人，更是幸福的延续。

我喜欢《飞鸟集》中的大树，因为，\"樵夫用斧头向大树乞求斧柄。大树给了他。\"我欣赏《飞鸟集》中的太阳，\"太阳穿上朴素的光之衣，云朵却披上了绚丽的衣服。\"我赞美《飞鸟集》中的泥土，因为\"泥土饱受人侮辱，却以花朵为回报。\"这一切一切都是爱，对他人的爱。它是那么地无私，却又那么地真实。

功名，利禄，似乎在这尘世中占了越来越多的比重，难怪泰戈尔给我们带来了这三百首清新的小诗，让我们在拥挤不堪的日子里获得一道曙光。正因为他的飞鸟，我敬佩大树，歌颂太阳，认同泥土。人与人之间每多一份爱，心与心的距离就近了几分。爱己。而推及爱人，让世界充满爱。我想，到我垂垂老去的某一天，我会自豪地说：\"我曾经爱过了。\"

当飞鸟轻敲我的心弦，我学会了爱。爱大千世界，那是幸福的最高点。

\"我热爱这个世界，才生活在这个世上。\"博爱是一种心灵的寄托，有了这样的精神支柱，\"当你没胃口时\"，就不会抱怨食物。世界是可爱的，在我们失意时，请别抱怨，请学会宽容，试着用心去亲吻我们的世界。

生活的苦恼，冲不掉我对爱的追求;城市的喧闹，淹不去我对爱的赞美。岁月的沧桑，或许会吞噬我的青春，但我心中的爱永不老。正如《飞鸟集》的结束语：\"我相信你的爱。\"

\"天空没有留下痕迹，但我已经飞过。\"我也愿作一个这样来无影，去无踪的飞鸟，不求在这里带来我的影响，只求用我的爱，留下我成长的气息。

**飞鸟集读书笔记摘抄篇十五**

每一次翻开一本书，从第一个字读到最后一个字的过程，就像一次次人生的旅行，那些不知道什么地方，什么人的生和死，被印成铅字。慢慢渗透进我的生活，成为我生命的一部分，他们的经历似乎都风化成了我的另一段亦真亦幻的命运，无论快乐或是绝望，都是如此真实。

第一次读飞鸟集第一感觉就是清新，既不是你侬我侬的忧伤彷徨的爱情故事，也没有雨果催人泪下的剧情，那时的我还不懂什么是生死，什么是命运，却依然对它爱不释手，沉迷与作者与天空的闲聊，陶醉于世界与爱的纠缠，那一个个文字有序的排列，像一个个童话，却比童话更深沉，更美丽。

记得总把其中的几句工工整整的抄在书的扉页，“世界早已在早晨敞开了他的光明之心，出来吧，我的心，带着你的爱去与他相会，我的思想随着这闪耀的绿叶而闪耀，我的心灵因着日光的抚触而歌唱，我的生命因为写偕了这日光一同浮泛在空间的蔚蓝，时间的墨黑而感到欢乐。现在再回味起这精致的诗句，我的心中突然生出巨大的哲理之枝，每一片绿叶都闪耀着哲理的光芒，我好像听见了飞鸟扑腾翅膀的声音。

一直不怀疑，孩子比大人更容易读懂飞鸟集，他们幼稚天真，童真无邪，很容易与诗人心底的最纯真的爱吻合，红尘喧嚣茫然，于是泰戈尔放出了这只思想智慧的飞鸟，他的身躯划破被遮蔽的天空，让他唤醒沉睡的灵魂，让温暖和爱重新回归大地。

世界像是溶解在时间里的墨水，而上帝将这些墨水送给了泰戈尔，让他们书写出了这个世界的篇章字句，让我们在短短的生命里，知道了这么多。于是。许多的动人画面就凑成了这本诗集。

我用自己最感性的一面去面对这些令人情不自禁地陷入其中的诗句。享受着与心站得最近的分分秒秒，人类真的拥有太多了，多得不得不心存感激，感谢生活。他的飞鸟集带给世界的一抹微笑，笑的那么不经意，却又让整个世界为之惊艳的温暖。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn