# 傅雷家书读书心得 傅雷家书中读书心得体会(汇总14篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-09-10

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。傅雷家书读书心得篇一傅雷家书是傅雷送给儿子傅...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**傅雷家书读书心得篇一**

傅雷家书是傅雷送给儿子傅聪的家信，书信中寄托着傅雷对儿子的期待和教诲。这些家书不仅是对儿子的思念与关爱，更是对读书与教育的心得与感悟。读过傅雷家书，我深受启发，体会到了许多关于读书的智慧，下面我将从目标明确、革新传统、循序渐进、借鉴他人经验以及自律等方面，分享我对傅雷家书的一些心得。

傅雷家书中一直强调目标明确，要明确自己为什么要读书，为了什么而读书。傅雷在信中告诫儿子，读书是为了培养品格和才能，而不仅仅是为了获取知识。这让我深思，读书不仅仅是为了应付考试，更应该是为了提升自己的修养和素质。在读书的过程中，我们应该时刻牢记自己的目标，不被功利驱使，从而更好地吸收书中的营养，培养自己的人文素养。

傅雷家书中还强调了革新传统的重要性。传统在一定程度上是为了应对特定的历史背景而形成的，但是也有其局限性。傅雷在书中鼓励儿子勇于革新，不要拘泥于过去，要开拓创新。这对于我们来说也是启示，我们应该敢于质疑传统观念和思维模式，尝试新的方法和思考方式。只有通过革新，我们才能不断超越自我，不断进步。

在家书中，傅雷还强调循序渐进的重要性。他告诉儿子，学习要从基础打起，循序渐进，一步一个脚印。这让我深受鼓舞，读书如同修炼，需要持之以恒，不断积累和进步。我们不能贪得无厌，急功近利，而应该踏踏实实地去学习，一步一个台阶地去提高。只有通过持之以恒的努力，才能在人生之路上越走越远。

家书中，傅雷还提到了借鉴他人经验的重要性。他告诉儿子要虚心向他人学习，汲取他人的智慧和经验。这让我明白，读书不只是和书对话，还可以和作者对话，与他人交流思想和感悟。我们可以通过与他人的交流，了解更多的见解和观点，拓宽自己的思维，提高自己的学习效果。因此，我们要善于借鉴他人的经验，与他人交流，共同进步。

家信中，傅雷一直强调自律的重要性。他告诉儿子要有自律的习惯，不被外界的干扰所动摇。这给了我很大的启示，我们在读书过程中要有自我约束的能力，不被琐事和诱惑所迷惑，保持专注和奋斗的精神。只有自律，我们才能更好地摆脱懒惰和拖延，不断提高自己的学习效果和能力。

总之，傅雷家书中的智慧启发了我对读书的理解和认识。通过明确目标、革新传统、循序渐进、借鉴他人经验以及自律，我意识到读书是一种修炼，是提高自我的重要途径，不仅仅是为了获取知识。我将继续努力，热爱阅读，不断学习，以成为一个有品格、有才能的人。

**傅雷家书读书心得篇二**

闲暇时间看了《傅雷家书》，其实给我最深的感触是傅雷先生其实是一位典型的中国式家长，但也不是。说他是典型的中国式家长，是因为他和大多数的中国家长一样，孩子有关的大大小小的事件，学业也好，生活也好，都要悉数操心，即使孩子已经成年到国外留学，也依旧紧密关注着孩子的动态，关注孩子有没有积极学习，并时刻关注孩子在学业上取得的进步和成就。最开始打动我的是傅雷先生在第一篇家书中写与儿子傅聪分离后的情景，“只说了句‘一天到晚堆着笑脸’，她又呜咽不成声了。孩子，你这一次真的是‘一天到晚堆着笑脸’，教人怎么舍得！“这一句画面感极强，一对夫妇想着远方的孩子，只一句与孩子有关的话就已经泣不成声，也让我想起那句”哀哀父母，生我劬劳“。

而说傅雷先生不是一位典型的中国式家长，主要有两点原因，一是傅雷先生与孩子的交流是具有极强的针对性的，他对孩子的演奏做出反馈，告诉他低音区混乱或是与孩子争论贝多芬小提琴奏鸣曲哪一首最重要的问题。这与大多数只能模糊给出”你一定要好好学习“的家长有所不同，我想也正是因为这一点，傅雷先生能够与孩子成为很好的朋友。第二点是傅雷先生其实把他对孩子的感情很完整、且不羞耻地表达出来，他在信里给孩子写”孩子，孩子，我要怎样的拥抱你才能表示我的悔恨与热爱呢！“明白孩子心中所想，也让孩子明白家长的想法，让彼此间的关系更紧密。

**傅雷家书读书心得篇三**

暑假里，我品读了著名翻译家傅雷先生的教子篇《傅雷家书》。阅读中，这本书给了我深深的震撼，傅雷对儿子浓浓的爱令我感动非常。书中编录了傅雷先生夫妇给儿子傅聪写的近百封家书，因为是写给儿子的家常话，书中的文字如山间潺潺清泉，碧空中舒卷的白云，感情纯真、质朴，令人动容。这不仅是一本苦心孤诣、呕心沥血的教子篇，更是一本启迪人生的艺术读物，给我的人生多了一笔宝贵的财富。

从书中，我体会到，傅雷先生是极其细腻的一个人，他对儿子的关怀无微不至，大到人生哲理、艺术学习，小到为人处世、生活细节，从各个方面把自己对儿子的殷殷期盼，对人生、艺术的深刻思考以及对国家、世界的高尚情感用以给儿子最好的指导、建议和帮助，让儿子在人生的路上走得更加顺利，这样的父亲怎能不令人敬佩，怎能不令人感动。傅雷爱儿子，但却不溺爱儿子，他对儿子严格要求，悉心培养，希望他时刻爱国、淡泊名利，加强个人修养，注重学习方法等等，这些，是我们所有的青少年应学习的可贵品质。

信中，傅雷对儿子写到：长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名奇妙的gossip说长道短，而是有好几种作用的。

第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论 音乐的对手；

第三，借通信训练你的.不但是文笔，而尤其是你的思想；

第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面忠实的镜子，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。多么真挚感人的话语，傅雷把对儿子各个方面的关怀、培养都寄托在了一封封书信里，他要让儿子知道国家的荣辱、艺术的尊严，一定要用严肃的态度对待这一切，希望他成为一个德艺俱备、人格卓越的艺术家。家书中，是父母对子女的谆谆教导，子女对父母的亲切交流，浓浓的亲情洋溢在字里行间，仿佛父母和子女是不只是亲人，更是无话不谈的朋友，这真是父母中的典范，给天下父母最真切的启迪。

书中有这样一句话令我记忆犹新：人一辈子都在高潮低潮中浮沉。惟有庸碌的人生活才如一潭死水；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正解脱。多么深刻的一句话啊，当我们面对成功时，要谦虚坦然，面对失败时，要积极进取，人生本就是一曲跌宕起伏的音乐，这些高潮和低潮构成了精彩的人生，坦然面对，才能真正幸福。这句话给了深深的启迪，我一定会永久铭记。

**傅雷家书读书心得篇四**

傅雷与儿子的书信往来过程是十分高兴的，虽然他自己工作很繁忙（翻译家，文艺批评家，着作等身；还有很多社会职务，是上海市政协委员），但从未觉得写信是一份耗时的差事。

我跟你是永远谈不完的，正如一个人对自己的独白是终身不会完的。

我高兴的是我有多了一个朋友；儿子变了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比的！

我跟你的讨论与争辩，常常就是我跟自己的讨论与争辩。父子之间能有这种境界，也是人生莫大的幸福。

世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术！

傅雷写信不仅是言教，同时也是身教。他经常以自我批判来教育身在千里之外留学欧洲的儿子。

许多事你们一时觉得我看得不对，日子久了，现实却给你证明我并没大错。

你过去承认我“在高山上看事情”，也许我是近视眼，看出来的形势都不准确。但至少你得用你不近视的眼睛，来检查我看到的是否不准确。果然不准确的话，你当然不用，也不该听我的。

等到有一天，我发觉你处处比我看得清楚，我第一个会佩服你，非但不来和你“缠夹二”乱提意见，而且还要遇事来请教你呢！

尽管我埋葬了自己的过去，却始终埋葬不了自己的错误。

可怜过了四十五岁，父性才真正觉醒！

我做父亲的一向低估了你，你把我的错误用你的才具与苦功给点破了，我真高兴，我真骄傲，能够有这么一个儿子把我错误的估计全部推翻！

有一次，儿子的来信给邮局弄丢了，傅雷误解了儿子，显示出了内心的不高兴：

转往苏联学习一节，你从来没和我们谈过。老实说，我是很有自卑感的，因为这反映你对我还是不放心。大概我对你从小的不得当，不合理的教育，后果还没有完全消失。

但傅雷的出发点还是让儿子心领了的。

孩子，以后随时来信把苦闷告诉我，我相信还能凭一些经验安慰你呢。爸爸受的痛苦不能为儿女减除一些危险，那末爸爸的痛苦也是白受了。

父母的缺点与坏脾气应该不断的作为孩子的戒鉴，不然的话，人的性格就没有改善的指望了。家里嘱咐你的话就多听一些，在外就不必只受别人批评。

一个人的发泄是要求心里健康，不是使自己越来越苦闷。

人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。

对自己父母，不用怕“自吹自捧”的嫌疑，只要用时分析一下弱点，把别人没说出而自己感觉到的短处也一齐告诉我们。

傅雷甚至这样劝儿子勤于写家信，真是太可爱的父亲啊：

**傅雷家书读书心得篇五**

傅雷是中国著名的翻译家、作家、教育家、美术评论家。《傅雷家书》书是一本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子(傅聪-著名钢琴大师、傅敏-英语特级教师)，教育他们先做人，后成\"家\"，是培养孩子独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此傅雷夫妇也成为了中国的典范父母。写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

傅雷教子是以严厉而着称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

做为父亲，傅雷即可亲又可敬，尤如心心相印的朋友，傅雷对待孩子除了严肃、严厉外，又不失细致入微的关怀、体贴与温馨。在孩子经受痛苦时，傅雷鼓励孩子说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心”。在书信的来往中，我们分明可以感觉到一位父亲对孩子的谆谆教诲。书信的主题很广，也很杂。

身为美术评论家的父亲，总是与孩子评论国外的钢琴曲。巴哈的，亦或是贝多芬的，也有可能是肖邦的。也在同一首曲子上进行讨论在壹陆陆零年贰月壹日夜的信，甚至还附带了关于莫扎特的较为全面的音乐笔记。

同时又身为教育家的父亲，在每一次书信的来往中，都没有提出大空话，而是以孩子的一些举动，来以亲切的口吻告诫孩子。在壹玖陆零年捌月伍日的书信上，因为孩子将“聪”字的草书写法不对，傅雷先生指出，并希望他能注意。

这位父亲，也教会了孩子“礼”字的深切含义， 家中吃饭时，要求孩子食不语，不许随意讲话，咀嚼食物嘴里不许发出声响，舀汤时不许滴洒在餐桌上，饭后要记住把餐凳放入餐桌下;家里的物品用完后，要有规矩地放回去，非凡是书，不可以随意乱放;对人客气，尤其是师长或老年人，说话时态度要谦和，手要垂直放在身体旁边，人要站直，即或坚持真理也必须注重讲话的方式、态度、语气、声调等。

《傅雷家书》每一句话，看似是对孩子的建言，又似乎是暗示我们应该去体谅父母。虽然有许多的暴风骤雨，但父母永远是我们的港湾。

**傅雷家书读书心得篇六**

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的perfection(完美)，其实perfection(完美)根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection。……我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection，但永远是是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”

由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教子是以严厉而着称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。

也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果;而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦;沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼;诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。有时候我还会想，要是我能与父亲通上几封这样的家书，那该是什么有滋味呢!

**傅雷家书读书心得篇七**

《傅雷家书》是一本充满了爱的书，它告诉我们一颗纯洁正直、真诚、高尚的灵魂，尽管有时会遭受到意想不到的磨难、侮辱和迫害，但是只要勇敢坚持有信念，就会看见生活的阳光，自己就能受到应得的尊敬和爱。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极

富个性。而妻子朱梅馥性格温柔，文静随和，贤淑豁达，被友人亲切称之为“菩萨”。傅雷家书只要讲的是如何教育孩子。他们言传身教，教孩子做人做事的道理，一封封的家书饱含父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

让我最受感动的是傅雷对人生的认真和对子女的爱。傅雷在家书中这样叮嘱孩子，

“爸爸的心老跟你在一起，为你的成功而高兴，为你的烦恼而烦恼，为你的缺点操心!勇敢些，孩子!再勇敢些，克服大大小小的毛病，努力前进!”短短的几句话却体现了一个慈爱的父亲对孩子的关心和想念。父爱深沉如水，不会直接表达出来，尽管平时孩子在身边时处处严格要求，其实内心一直为他们操心，生怕一不小心就走了歪路。“勇敢些，再勇敢些!”，这是对漂泊在外的孩子最好的鼓励，让他们不要怕，勇敢面对生活的挫折，跌倒了就勇敢爬起来，擦擦眼泪继续往前走。他还告诉儿子傅聪一些有关做人的、礼仪方面的细节：进屋脱大衣时要连丝巾一起拿下来，站立着跟长辈说话时，要身体站直两手下垂，以及若把手抄在裤袋里，是很不礼貌的，而把手抄在衣服的口袋里，则更不礼貌。看到这些文字时，我更多的是惊讶。这样的琐事，也要一五一十的写给远在万里之外的儿子，面对着这样伟大的父爱，做孩子的只能是以相同的方式去尊敬和爱父母。

这本书值得我们好好去学习和思考。

《傅雷家书》给了我许多影响，傅雷的严谨作风和深遂的思想潜移默化地教导了我;我喜爱这本书，敬佩傅雷为人与学识，羡慕他和一家的相亲相爱，感动于文字间的深情，又为傅雷和其夫人和自杀感到难过。下面是读书时作和一些摘抄，我喜爱像傅雷这样一位长辈的谆谆教导。(摘抄如下，读后感略)。

一位纯洁、正直、真诚和灵魂有时会遭到意想不到的磨难、污辱、迫害、陷入到似乎不齿于人群的绝境，而最后真实的光芒不能永远淹灭，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊敬和爱。

一个人孤独了思想集中了所发的感情都是真心实意。你所赏识的李太白、白居易、苏东坡、辛稼轩等各大诗人了是我们喜欢的，一切都有同感，亦是一乐也，等到你有什么苦闷、寂寞的时候，多多接触我们祖国的伟大诗人，可以为你遣兴解忧，给你温暖。

把自己的思想写下来，比着光在脑中空想是大不同的。写下来需要正确精密的思想，所以与在纸上的自我检讨，格外深刻，对自己也印象深刻。这也证明你的感受力极快。但天下事有利有弊，有长必有短，往往感受快的不能沉浸得深，不能保持得久。但你至少得承认，你的不容易“牢固执着”是事实。我现在特别提醒你，希望你时时警惕，对你新感受的东西不要让它浮在感觉的表面，而要仔细分析，究竟新感受的东西和你原来的观念情绪表达方式有何不同。这是需要冷静而强有力的智力，才能分析清楚的。慢慢的你会养成另外一种心情对付过去的事，后是能够想到而不是惊心动魄，能够从容客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人难有敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，终不至于被回忆侵蚀…我以前在信中和你提过感情，就是要你把这件事当做心灵的灰烬看，看的时候不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

**傅雷家书读书心得篇八**

几组黑白照片，数不清的来往家书，谱写着傅雷家的情与意。

家书中,傅雷不忘时刻教诲儿子，没有一丝的溺爱，既教他为人处世的道理，也常像朋友一样与儿子闲谈，与他交流音乐、文学、艺术等等，扮演着一半父亲、一半益友的角色。

傅雷很爱儿子，虽然言语间总是严格的苛求，但在严肃的面孔下，却藏着一颗温柔的爱子之心。这丝丝缕缕的爱，不时从严肃中流露出来，流淌在字里行间。在《十月三日》的信中，就有着这样的挚爱与欣赏，他不会因为儿子才华出众就放松教导，在儿子取得成就时也没有高兴得忘我，而是耐心叮嘱儿子再接再厉，教会儿子正确对待得失荣辱。傅雷对儿子的爱，像呵护着一件珍贵的艺术品，谨慎又温柔，动人心肠。

傅雷也经常和儿子讨论文学艺术。在信中，他与儿子讨论了李白、杜甫诗的异同，分析了各自的长处、短处，再与苏轼的诗相比较，不禁感叹文人墨客高深却无知己。在《三月二十七日夜》中，他提到莫扎特，把莫扎特给人感觉描绘得清晰、明朗，耐人寻味的文字写尽了那种不食人间烟火的缥缈虚无、温柔妩媚。傅雷是循循善诱的父亲，更是能和孩子的心灵碰撞、灵魂高度融合的益友。

每个父亲表达爱的方式不尽相同，傅雷对儿子的爱是谆谆教导，是吟唱在音乐艺术间的爱。而父亲对我的爱，是不曾言说的安静的爱。他很爱我，也很关心我的学习，但在我们的交流中却从不提成绩。只是，在我烦躁、迷茫、厌倦时，他会久久地陪伴在我身边，用他的睿智明晰我前方的路，用他的挚爱温暖我疲惫的心。他的声音，总能使我躁动的情绪平静，愿意用心去思考、去反省，从不安沮丧到振作奋起。我的父亲，像一盏黑暗里的明灯，照亮我脚下的路，陪着我一路向前!陪伴，就是他爱我最好的方式。

**傅雷家书读书心得篇九**

每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。以《傅雷家书》来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。父爱就是一本书，一本满含生活哲理的书！

**傅雷家书读书心得篇十**

《傅雷家书》这样的名著其实好多年前我就知道，但是我一直也没有认真去读，一来呢可能我太年轻，二来呢可能我太过于轻浮。觉得这不过于是本家人之间的私信，可能是知识分子家庭，也许说教的价值大些罢了。

今年寒假期间，女儿的班主任要求孩子假期也阅读一下这本书。做为家父，我已人到中年了，在朋友的推荐下购买了译林出版社的《傅雷家书》。我觉得我应该认真的看看，不然和女儿都无法沟通了。没想到我看到最后结束的时候是落泪的。

虽然是傅雷先生的家书，但这和每个人到中年的父亲的心声有何区别呢?

一般人都是生了孩子和老二亲，可傅雷先生还又是和有才华的亲，从《傅雷家书》中能感到的是，他一直对傅聪满是亲情，也许是孩子不在身边，我想更多的是他这个孩子早早的就成了享誉海外的著名钢琴家了。以至于他自己在书信中都谈到没有能照顾好傅敏，用他自己的话说是“使我没法多开口，但总觉得对你给的很多，对他给他太少，良心上对不起他。”

也许是我也老了，所以在读书的时候我一直在家长的心态在看着家书，所以在看到最后几封信的时候我的心情格外沉重，等我看到傅雷孙子的照片的时候，我也潸然泪下啊，所以我要感谢我朋友的推荐，他毕竟开书店多年了，当时说还是译林出版社的这个好，如果不是这个版本，我也看不到这个照片，因为在读书的过程中，我一封封信中能感到傅雷夫妇二人的心态，要知道他们是从儿子结婚后根本就没见到过儿媳妇一面的啊，更别说孙子了，虽然身在英国的孙子最后的名字凌霄是在信中给起好的，可真是一面都没有见过啊，平时都是只能家信来往。之所以让我落泪就是因为那张照片中孩子穿的衣服就是傅雷先生的夫人朱梅馥亲手给织的毛衣啊，要知道她可是没见过孙子一面啊，可孙子穿上还那么合适，那么可爱啊!

“赤子孤独了，会创造一个世界”这句话是他们两个人墓碑上最终刻的`一句话，这句话是选自1955年1月26日傅雷先生写给傅聪的一句话，其实这封信里还有一句话也很好，我用他结束我的这篇文章。“一切真实的成就，必有人真正的赏识。”

**傅雷家书读书心得篇十一**

相信大家都听说过清代著名的书信体名著《曾国藩家书》吧，但就这类问题的作品而言，也有一本现代名著《傅雷家书》，这本书的内容是傅雷的儿子远去欧洲波兰留学候，傅雷夫妇写给儿子的书信，多达上百封，书信的主要内容涉及到亲情、爱情、事业、时事政治等各种话题，而且对这些话题的阐述都非常深刻，给我们的启示也很多。

例如书信中有关于留学过程中如何对待学习的问题，傅雷夫妇的看法是多用心在学问上，应该理智些，少感情用事，这样才可以有所大成。

放眼现代社会，我们有着良好的条件是，往往不懂的珍惜，荒废学业的`事情经常做，有不务正业之嫌!

**傅雷家书读书心得篇十二**

一封家书，饱含着异地亲人之间那浓浓的亲情。“烽火连三月，家书抵万金”更能体现出家书的可贵之处。在《傅雷家书》中，不仅仅只有让他人动容的亲情，还有那字里行间中流露出的父子之间的深厚情谊。

我想，在这本书的背后，作者不仅仅是想让我们体会父母对于孩子的爱，更是要借助傅雷夫妇对孩子的“唠叨”，来教育我们，传递他们信中所写的做人的道理，在静默中展示着父母的关爱，让孩子明白生活的不易，传授生存的知识，分享艺术的美。

在一封封信中，更多的是父母和孩子在唠家常，这也表示了在他们心中，亲情要高于一切。在日常生活中，基本上所有人都是在父母的唠叨中渐渐成长的。一件微不足道的小事，他们也在不胜其烦的重复一遍又一遍，我们可能会觉得烦心，毕竟忠言逆耳利于行。而我们有未尝不知道这是父母的关心，即使许多人有时会克制不住自己，做出什么与父母对立的事。所以以后，我们更应该要知道回报父母，他们对于我们潜移默化的影响，才是自出生以来，对我们成长最好的养料。

承载在这一张小小的纸上的东西，可以说很轻，轻如鸿毛；也可以说很重，重若泰山。它不只是一纸家书，更是一份沉甸甸的责任。傅雷通过家书，传达的是一种精神力量，同时也带着对傅聪一次次成功的欣慰和鼓励。傅雷教育孩子以“先做人”为底线，由此可见，他对孩子的教育也是极为严格的，但在严格中又透露出隐隐的关爱，指导他做一个热爱国家热爱民族的人。

在浓郁的亲情中，纵有千言万语，都将只传达出对亲人的问候。哪怕身隔千里，也斩不断血浓于水的亲情。身为一名学子，我们应谨记，百善孝为先，做人不能忘本，让“家”一代一代的传承下去吧！

在书中我们不光看到了一个对儿子亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长，他用音乐译注和儿子沟通交流，他把对祖国的发胀的关切之情，下面是

**傅雷家书读书心得篇十三**

傅雷是当代翻译界第一个在罗曼罗兰富二代等作家文章中的人。他培养了世界一流的钢琴家傅聪。傅雷家书是他及其妻子和儿子傅聪傅敏的书信摘要，体现了傅聪对祖国和儿子的深爱。信中首先强调的是年轻人如何做人，如何对待生活。我们在生活中不可避免地会遇到困难和挫折，我们只能用一颗普通的心来对待，不应该是风暴和沮丧，努力报警远方，我们将有自己的世界。他把儿子的信作为一份珍贵的礼物。当儿子成功时，他充满了激情，鼓励儿子保持危险，勇于攀登艺术的最高境界，真正对待成功。别担心，解决矛盾会进一步解决，所以艺术没有尽头。为什么我们的\'生活不是这样？生命之河，绵绵不断，有时平，有时间涌入，但永不停止前进的步伐总是向远方奔腾。生活是幸运和不幸的，但当我们平静地面对惊喜时，我们又迈出了一大步，为我们更进一步的目标而奋斗，我们是中国的继任者。

傅雷的书给了我们太多的启示。他不仅给了我们个人，也给了我们家庭教育的启示。留守儿童的孩子因为极度缺乏家庭父母的照顾而被抛弃，毁了自己的生活。所以现在我只想呼吁家长什么时候放下工作，给孩子真正的关心和呵护？傅雷的书会让我受益终生。

**傅雷家书读书心得篇十四**

常言道：可怜天下父母心。儿女离家在外，有哪对父母不牵肠挂肚呢？《傅雷家书》这本书充分证明了这句话。这本书汇集了我国文学艺术翻译家傅雷和夫人写给远在海外的儿子傅聪的186封书信，是一本充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇，也是最好的艺术学徒修养读物。

傅雷对待儿子就像一个慈爱的朋友，他的教子之道是我最为欣赏的。爱子本是人之常情，但傅雷对儿子的爱却不是普通的脉脉温情，而是一直把人品和艺术教育放在第一位，并体现在对儿子生活细节的关注中。比如：傅雷交代儿子围巾和大衣要一同放在衣柜里，不穿大衣时，也要除去围巾；饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌上；演出结束出台谢幕时，面部表情要温和，不要太严肃……这些傅雷对儿子细节的教导，让我感动，他是一个多么细心的父亲啊！傅聪从事音乐专业，傅雷对于儿子的专业成长尤为关注，但他没有去强加要求，而是谈自己的体会心得，和儿子做平等亲切的交流探讨，这样的教育，傅聪怎能不优秀。

我常想：傅聪能有这样一个父亲，是多么的幸运。傅雷像一个朋友，温和体贴，炽热真诚，耿直坦率，智慧睿智的朋友。而我的爸爸他好像从来都没有和我有过这样的交流，他在我眼里只是一个负责生我养我的父亲，尤其是近些年，父亲常年在外打工，很少回家，因此我对父爱的印象是模糊的。通过读这些家书，让我也忆起父亲对我的.那种爱，也许普天之下父爱都是统一的。小时候我喜欢跳舞，爸爸经常陪我一起跳舞，每次跳舞都很快乐，虽然满头大汗，但是和爸爸待在一起的时光真的让我很享受。爸爸很和蔼，也曾经把我捧在手心里，是一位妥妥的“女儿奴”，只是这些年随着我的长大和生活的压力，他不得不外出谋生，为我提供更好的生活条件，这何尝不是换一种方式在爱我。也许相比傅雷，我的爸爸并没有他那么的有文化，有很明确的教育理念，但他一直都在以他的方式爱着我，他的爱虽然表现得不是很明显，但却一直在静静地包围着我！

读着傅雷笔下的纯纯人生语，感叹于两辈人之间那悠悠亲子情。我想，我已经长大了，也更应该懂得理解父母，做一个知道感恩的人!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn