# 山西导游词(模板13篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-09-10

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。山西导游词篇一游客朋友：大家好。欢迎大家来临汾旅游。我是xx...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**山西导游词篇一**

游客朋友：

大家好。欢迎大家来临汾旅游。我是xx旅行社的导游员\*\*，在这为期三天的尧都之旅中将由我和我们旅行社的资深司机xxx师傅共同为大家服务，希望我们的服务能够给您的旅途提供方便，让您游的舒心，玩的放心。

为了方便大家几天的游览活动，我先将临汾的基本情况给大家做个简单介绍，方便大家随后几天的游览活动。临汾位于山西省东南部，地处黄河中游东岸与太岳山之间，总面积2。1万平方公里，总人口约400多万。黄河第二大支流汾河纵穿全市。这里拥有点燃人类第一支火把的光荣，传说黄帝时代的仓颉在这里发明了汉字，中国历史上第一帝第一都均诞生在这里。帝尧之都平阳就是现在的临汾市（尧都区），春秋时期，晋国之都新田就是现在的侯马市晋文公称霸中原的基业就在这里奠定。1953年挖沙时一铲挖出个丁村，3枚人齿化石的出现填补了中国旧石器时代中期的那部分缺环，中国历史好象在那时一下子也就完整了。

悠久的历史，壮丽的山川造就了临汾市许多著名的旅游景观。今天我们将要游览的就是号称天下第一黄色大瀑布的吉县壶口瀑布。

壶口，作为大禹治水“引山表木”的第一标记早已名垂史册。她包含着我们先祖自强不息的精神，蕴藏着中华民族的丰富智慧，铭刻着古老的黄河文化印记。可以说，壶口是中华民族发展史上一个重要的里程碑。俗话说“不到长城非好汉，不见黄河心不死”，从临汾出发，经过4个多小时的车程，我们的游览车已经驶入壶口景区，大家请拿好自的随身物品依次下车，注意安全。

进入景区，首先映入我们眼帘的是我左手方向的十里龙槽，龙槽是大自然的杰作，是滚滚的黄河水千万年来冲刷切割的结果。由于壶口瀑布终年累月的向下冲击因而在河床上留下一道深壕，而且每年都在加长，至今已有10里之远，恰似一条匍匐在地的长龙，故名十里龙槽。

下面我们接着往前走，前面就是大家盼望已久的黄河母亲的心脏——壶口瀑布了。我想大家都曾从90版的50元人民币上一睹过了壶口瀑布的风采了，那当各位身临其境时感觉又是如何呢？刚才在车上有为先生问我为什么叫做“壶口”瀑布，下面就请大家一边欣赏瀑布一边听我的介绍。

黄河发源于青藏高原从高山流向大海，从远古流到今天，是高高的巴颜喀拉山孕育了她。她向东流经四川、甘肃、宁夏，在内蒙古托克托县河口镇时由于受到了吕梁山脉的阻挡，转南进入著名的晋陕大峡谷之中，上游数百米的水面当留到下游的龙王辿时，由于受到河床走势的影响，滔滔河水骤然收敛成约50余米，倾泻在落差30多米的石槽中，形成了一个巨大的瀑布，看起来就像从茶壶中往外到水，故形象的称她为“壶口瀑布”。

**山西导游词篇二**

我身后这座建筑就是观音堂，1996年1月它被山西省人民政府公布为省级重点文物保护单位。它始建于辽代重熙六年，也就是公元1037年，距今也有近千年的历史。辽末保大二年，也就是公元1122年，毁于兵火，现在我们所看到的建筑是清顺治八年重建的，也就是佟养量修建云冈石窟第五、第六窟前楼阁的那一年。

观音堂，顾名思义就是供奉观世音菩萨的地方，大家知道观世音也被称为观音，这是因为在唐朝，为了避唐太宗李世明的讳，所以改称为观音，其实她还是应该被称为“观世音菩萨”的。

大家请随我来看寺院前的这座龙壁，这是一座三龙壁，它长12.2米，高6.7米，厚1.2米。它是大同市唯一一座双向琉璃龙壁，其建筑风格与大同九龙壁相似。

现在大家请随我一起进入寺院参观。我们首先进入的是后院，这是一座砖券窑洞与木结构相结合的三真殿，它建于清乾隆四十三年(1778年)，现在它住着观音堂的管理人员。

现在我们去前院。大家看，前院的左右两侧各有钟鼓楼和碑廊，这些碑详细地记载了观音堂的历史以及重修的历史，等会大家可以去研读一下。再看正中这座建筑，这就是观音殿了，大殿面阔三间，进深两间，殿顶为悬山顶，覆着以琉璃瓦，殿前还署有抱厦。大家请随我一起进殿，正中供奉的这尊就是观世音菩萨了。这是一尊石雕佛像，高6米，彩饰贴金，端庄秀丽。两边的胁侍菩萨非常虔诚娴静，它与观世音像都是辽代的作品。东西两侧供奉的是十大明王，给人的感觉很是威武刚健。大家再看墙壁上，绘的是观世音菩萨救苦救难的故事壁画，一共有二十四幅，保存得非常完整。

出了观音殿，大家请随我再往前走。现在我们看到的这个像亭台一样的空旷的场地就是戏台，它坐南朝北，建于8米高的券洞上。接下来的时间大家就请自由参观，40分钟后我们在三龙壁前集合，请一定记住时间哦!

各位朋友，今天我们的行程就要结束了，不知大家今天有没有看到琳琅满目的美景，取得琳琅满目的收获呢?大同市是国家首批公布的历史文化名城之一，它蕴含着很深厚的历史积淀，承载着丰富的民族瑰宝，比如说华严寺、善化寺、九龙壁，还有今天我们参观的云冈石窟、观音堂等等。所以非常欢迎大家能再次做客大同，做客云冈，感受塞北明珠的魅力!

**山西导游词篇三**

山西五台山导游词 女士们、先生们：

非常欢迎大家来中国四大佛教名山之首的五台山旅游观光，现在我们正行进在忻州至五台山的公路上，利用行车时间我先向大家介绍一下五台山概况。

五台山概况

五台山是第一批国家级风景名胜区，位于山西省忻州地区东北部，风景区绝大部分坐落在以台怀镇为中心的五台县境内，有小部分跨繁臷、代县和河北阜平，周边达500余里。五台山的壮美风景在于它的东西南北中五座高峰和奔流不息的清水河，五台山的名胜精华则是它那众多佛教寺庙。

五台山这一名称是对五座山峰的共同特点的形象概况。东西南北中五座高峰的山巅都是高大的缓坡平台，所以叫五台山。五台的海拔高度多在2700米以上，最高的北台海拔达到3058米，为华北第一高峰，素有“华北屋脊”之称。地处黄土高原的山西，绝大部分地区干旱少雨，而五台山例外。这里山高林深，气候凉爽，降雨较多，植被覆盖率很高，风光秀丽，景色壮观，有清凉山之称，是旅游避暑的胜地。五台山虽然山高谷深，但交通比较方便，有“四关一门”与外部相通。北部有华严岭鸿门岩关，通往繁臷县境，西部有峨岭关通往代县，东部有龙泉关通向河北阜平，东南有牛道岭关可通盂县、阳泉，南部有大关连通定襄、忻州和太原。

五台山主要是以佛教圣地而名扬天下的。那么五台山是如何成为佛教圣地的呢?东汉明帝永平十一年(公元68年)，印度两位高僧摄摩腾、竺法兰在中国传播佛教，当他们来到五台山，见五座台顶拱围台怀腹地，其山形地貌与释迦牟尼佛的修行地灵鹫山几乎相同，返回洛阳后就奏请汉明帝去五台山修建寺院，明帝准奏颁旨，在五台山修建了大孚灵鹫寺，即今天显通寺的前身，成为与洛阳白马寺齐名的我国最早的佛寺之一，五台山也就成为佛教圣地。从此五台山的佛寺越来越多，香火日盛一日。到南北朝时，五台山已有寺庙200多处，唐代更达到360多处，有僧尼3000余人。但由于唐武宗、周世宗两 次大规模灭法，全山佛寺几乎全部被毁。宋、元、明、清，五台山的佛寺逐渐得到恢复和发展，明朝时寺庙已近104处。清朝的康熙、乾隆、嘉庆诸帝均对五台山佛寺极为重视，不断投入巨资予以修建，到清末，五台山共有寺庙122处，其中青庙（汉传佛教寺院，住和尚）97处，黄庙（藏传佛教寺院，住喇嘛）15处，僧尼1000多人。

五台山现有寺庙50余座，尽管与历史上不能相比，但在四大佛教名山中仍然是寺庙最为集中，香火最为旺盛的。而且五台山的佛寺，唐、宋、辽、金、元、明、清各代以及民国均有遗存，建筑宏伟，式样繁多，精细严整，手法典型，连续性强，本身就是一部唐代以来中国建筑史，是研究和欣赏中国古建筑的难得场所。另外，寺内佛教造像手法多样，技艺高超，泥塑、木雕、铜铸、玉雕应有尽有，同样是欣赏我国佛教造像艺术发展演变的最佳场所。

前面这个小城叫东冶，东冶镇西北10余里便是我们这次五台之行的第一个游览点——南禅寺。

南禅寺：南禅寺到了。我们从南路上五台山，首先游览这座古刹，事实上已经登上了五台山文物的最高峰。因为南禅寺内有我国现存最古老的木结构建筑——大佛殿。大家可能知道，山西素有地上文物博物馆的美誉，现存古建筑，其数量之多、价值之高都居全国之首。国家级重点保护的文物单位有35处，省级重点保护的文物单位有284处。宋金以前的木构建筑有106处，占全国同期建筑物的70％以上。山西的古建筑以五台山地区最为集中，而五台山的古建筑又以南禅寺最为古老。

南禅寺位于五台县阳白乡李家村附近小银河一侧的河岸土崖上，庙宇坐北朝南，迎面和背面各有一道山梁，寺旁渠水环绕，林木繁茂，红墙绿树，溪水青山，极为幽静。南禅寺就是在如此美丽的环境中已经存在了1200多年。寺院并不大，占地约3000多平方米，南北长60米，东西宽51米，分两个院落，共有殿堂六座，即大佛殿、东西配殿及南过门殿等。

大佛殿为寺院主体建筑，面宽和进深都是三间，而内里却是一大间，是单檐歇山顶 建筑，共用十二根据柱支撑殿顶，墙身并不负重，只起间隔内外和防御风雨侵袭的作用。四周檐柱柱头微微内倾，四个角柱稍高，使得层层伸出的斗拱翘起。这样，大殿既稳固又俏丽，是典型的唐代建筑风格。据大殿横梁上题记可知，此殿重建于唐德宗建中三年(公元782年)，距今已有1217年，是中国现存所有木构古建筑的老大哥。这也是南禅寺海内外闻名的主要原因。殿内的塑像都是唐代作品，以释迦牟尼佛为中心，两旁是文殊、普贤二位菩萨，其余为大弟子阿难和迎叶及护法天王等群像，主次分明，错落有致，营造出佛界肃穆而和谐的良好氛围，不论是结跏趺坐于正中的佛主，或者是骑狮的文殊菩萨和乘象的普贤菩萨，抑或是凝神肃立的阿难和迎叶，还是威猛雄壮的护法天王，个个神态自若，表情逼真，若动若静，栩栩如生，都是艺术精品，其风格与敦煌莫高窟彩塑如出一辙。佛坛四周嵌有砖雕70幅，是唐代砖面浮雕艺术杰作，同样颇具艺术价值。臵身大佛殿内，犹如进入一座唐代艺术殿堂，不论建筑，还是塑像、砖雕均是稀世国宝。

走出大佛殿，大家可能产生这样的疑问，这样一座唐代建筑为何能够完好地保存下来?答案应从三方面去找。从地势和气候上说，这里高而背风，较为干燥，有利于木构建筑物的完好保存；从所处地理位臵上讲，南禅寺远离寺庙最集中的台怀闹区，藏于偏僻山乡之中，不太引人注意，所以能够躲过唐代以后历次大规模灭法和刀兵之劫；最后还要归功于当地人民群众的精心保护，免去了可能发生的其他人为破坏。正是这几方面的原因，从而使南禅寺这座千年古刹得到完善的保存。解放后，国家对古刹极为珍视，列为全国重点保护文物单位，拨专款进行维修，进而使南禅寺得到了更好的保护。

我们的南禅寺之行暂且到此，下面我带大家去欣赏与南禅寺齐名的另一处唐代古建筑——佛光寺。

佛光寺：这就是在佛刹中被誉为“中华瑰宝”的佛光寺，它是一座历史悠久、规模宏伟的佛教寺院。佛光寺东、南、北三面环山，惟西向开阔，寺因山势而建，坐东朝西，整个寺区松柏苍翠，殿宇巍峨，环境清雅；寺院布局疏朗，排列有序。寺内有北魏以来的建筑和许多文物古迹，这在全国都是比较少见的。1961年，佛光寺被国务院公布为“第 一批全国重点文物保护单位。讲到它的艺术价值和历史价值我们不能不提起它的发现者——我国古建筑专家梁思成(近代思想家梁启超之子)先生。

在佛光寺，梁思成教授找到了这座塔，与画上的一模一样，1400年的风风雨雨，依然健在!它是北魏遗物，双层六角，上实下空，绳纹切砖，有印度的束莲柱。它不仅是我国古建筑的珍品，也是中国和印度古代文化交流的纪念碑。大大出乎梁思成所料的，就是除了这“祖师塔”，整个佛光寺都是一个古代艺术的新大陆。通过精心研察，测量绘图，写出了论文《记五台山佛光寺的建筑——荟萃一寺的魏齐唐宋四个孤例；荟萃一殿的唐代四种艺术》。文章发表以后，轰动了中外建筑学界。佛光寺从此不只是属于中国，也属于世界，有的外国学者公开称呼佛光寺为“亚洲佛光”。

佛光寺始建于北魏，后来被毁。现在佛光寺的正殿为唐代所建。因其在寺内东部的臸高点上，是佛光寺的大雄宝殿，故名东大殿。在五台山是首屈一指的。大殿正中的大佛坛上面有三佛和菩萨胁侍等像三十五尊。佛坛的正中间是降魔释迦像，左边是弥勒佛，右边是阿弥陀佛。释迦、弥勒都有螺发，阿弥陀佛是直发。这三尊塑像，都面颊丰满，眉毛弧弯，嘴唇端正，具有极为显著的唐风。弥勒佛和阿弥陀佛的胸部、腹部的衣裙与结带，和释迦与阿弥陀佛垂在佛座上部的衣招都非常一致，这是唐代的固定形式。菩萨立像均向前倾，腰部微微弯曲，腹部略突起，这是唐代中叶以后菩萨塑像的特性，与甘肃敦煌的塑像同出一范。

另外，供养菩萨均为一足蹲一足跪在高耸的莲座上。这种塑像除了甘肃敦煌石窟和山西大同华严寺以外，在国内还不多见。

佛坛的左梢间又有普贤菩萨骑像，两个菩萨胁侍，獠蛮牵着象，普贤像前有起陀和一个童子像。佛坛的右梢间是文殊菩萨骑狮像，拂林牵着狮子，两个菩萨胁侍。这和通 常文殊居左，普贤居右的配臵是不相同的。

殿内两梢间的极端前角，都立有护法金刚，形体魁伟，遥对而立；身披甲胄，手持宝剑，怒目而视。与我们在博物馆里看到的唐墓出土的武俑十分相似，只是比出土的武俑高大得多。

此外，沿着佛殿两山墙砌台上还排列着五百罗汉塑像。据东大殿前明代嘉靖三十七年(公元1558年)十月二十三日重修佛光寺补塑罗汉碑记云，确系明代遗物。

东大殿内柱额上的几幅拱眼壁画，亦为唐代遗物。其中最为珍贵的是右次间内柱前额上的横幅。横分三组：中间一组以佛为中心，七菩萨胁侍。左右两组以菩萨为中心，其旁边又各有菩萨、天王、飞天等。壁之两端有僧俗供养人像，北面一排是披袈裟的僧徒，南面一列是袍服大冠的文官。内有一人，好像是在权衡长短，那嘴边上的胡须飘然若动，与敦煌画中的人物几乎没有两样。壁画颜色除石绿以外，都是深暗铁青色。各画像的衣纹姿态都极其流畅，具有唐代风韵，而画脸和胡须的笔法，还含有汉画的遗风。

东大殿左右四梁下还有唐人题字，如：“敕河东节度观察个臵等使检校工部尚书兼御史大夫郑”、“助造佛殿泽州功曹参军张公长”、“功德主上都送供女弟子密公遇”、“执笔人李行儒”等字迹，清晰劲沉，实属不易多得的庸人墨迹。

我们刚才介绍的东大殿的建筑，塑像、壁画和墨迹四种艺术，萃聚在此，就是被梁思成先生称为孤例的“四绝艺术”。

金阁寺：我们从南路进五台山，过收费处牌楼，前行不远，这座立于路北山坡金碧辉煌的庙宇，便是台怀腹地第一大寺——金阁寺。这金阁寺位于南台之北、中台之南的金阁岭上，海拔高度达到1900多米，除台顶寺庙外，金阁寺所处地势最高。该寺距台怀镇约十五公里。

金阁寺创建于唐代宗大历五年(公元770年)，是由印度来的大法师不空，根据唐玄 宗开元二十四年，江南高僧道义来五台山礼佛，梦幻中看见这里“金阁浮空”的传说，主持建造的。当时“铸铜为瓦，瓦上涂金”，以合“金阁”之圣名，整个寺庙金光灿烂，无比辉煌，从敦煌壁画中至今仍可看到当时金阁寺的盛景。而且，不空大师作为密宗的主要创立者在金阁寺开办道场，译讲密宗仪轨，所以金阁寺在国内外很有声誉，也是古代中国和印度佛教文化交流的实证。

金阁寺现存的寺庙建筑及塑像均为明、清两代和民国年间复修和添补后形成的。整个寺院占地面积21000多平方米，共有殿堂楼房160余间。天王殿里面这前后两重大院，中间用下窑上楼的二层建筑隔开。前院最主要的建筑就是这座二层大阁。阁内所供为观音菩萨，这尊观音铜像高达17．7米，是五台山最高最大的圣像，胸部以上伸入二层阁内，我们必须抬头仰望才能看到观音的容颜。铜像铸于明嘉靖四年(1525年)，后人重修时在铜像外贴泥，金妆，另加48臂，号曰千手观音。观音两旁这两尊高大的胁侍像，一男一女，是所谓的观音父母“妙庄王夫妇”。这是根据元代书法家赵孟頫之妻管道升编撰的《观音大士传》建造的。但观音来到中国后，一般塑像和图像多作女相。观音阁两壁这24尊塑像，称为“二十四诸天”，即24位护法神。原本在印度佛教里只有20位护法神，传入中国后又将道教里的4位神加了进去，这样就有了“二十四诸天”。观音站坛的西南壁角，还塑有下诏建造金阁寺的唐代宗李豫像，观音菩萨两侧是文殊菩萨和普贤菩萨。

后院主体建筑为大雄金殿，内供三佛是释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛，两旁为十八罗汉。

龙泉寺：参观了金阁寺，我们乘车向台怀镇方向下行约10公里，便进入一道东西走向的沟峪，名叫东沟，著名的龙泉寺便位于沟北的山岭下，离台怀镇约5公里。龙泉寺之名源于寺东侧这眼泉水。泉亭下这股山泉清澈晶莹，味道甘爽。传说很久以前九龙作恶，文殊菩萨施行佛法把它们压在附近这九道山岭之下，在这眼泉水底部还可看到九条小龙的影子，所以被命名为龙泉。泉旁古刹便取名龙泉寺。龙泉寺位于中台顶脚下，九 道岭拱抱，从山形地貌看去，像有九龙齐头并身会饮于龙泉，因此人称这里为九龙冈。

龙泉寺创建于宋代，明代重修，清末至民国初年重建。全寺占地15900平方米，共有各种殿堂僧舍160余间，坐北面南，并排三处大院。寺中的影壁、牌坊、墓塔是三件艺术瑰宝。影壁和牌坊与东院处在一条中轴线上，由108级石板台阶相连。台阶底部这道照壁，正中所嵌这组汉白玉石雕，可以看作五台山主要寺庙的微缩示意图，中心这个葫芦形宝塔代表台怀中心的大白塔；中下端所雕大殿则是中台顶的演教寺；西北角殿外一人在叩头，代表佛母洞；东南侧这一山洞，洞中有坐像，标志观音洞，供有弥勒佛的楼阁代表栖贤寺。这组石雕，刻工精细，构图巧妙，堪称一绝。而台阶上面这座三门四柱牌坊更为精致壮观，全部用汉白玉石雕造而成，前后垂檐和三门拱券，都采用镂空雕法，玲珑剔透，整个牌楼雕满飞龙、花梁、纸扇、宝镜、书笔、尘掸、玉壶等多种图案，形象逼真。这座民国年间用10年工夫雕成的牌坊是近代雕刻艺术的稀世之宝。牌坊后面的东大院前后两进，有天王殿、观音殿、大佛殿等建筑。

中院也叫塔院，龙泉寺三宝之三的墓塔就位于中院的祖师殿前。这是为清末民初五台山高僧普济所修的墓塔，通体全用汉白玉石做成，造型和雕工均十分精美。塔下方台6．4米见方，高1．5米，上边和下边各雕一圈莲花瓣，四角有四位大力士托塔金刚，台基中间内槽的坐佛小像为110尊。墓塔底座为八角须弥座，每角又各雕一力士像，宝壶形塔肚设四塞，各刻一尊弥勒佛像，这是因为普济生前自称弥勒转世，所以弟子特刻弥勒像。塔腹上面这八角飞檐，配以斗拱，宛若伞盖，既荫被四佛，又美观大方。顶覆圆盘上原安铜顶，现已不复存在。西院也有一座石塔，为南山寺第二代当家和尚的墓塔。此外，龙泉寺西北0．5公里左右那座名塔，叫令公塔。相传杨业战死后，其子五郎收其遗骨葬于塔下。

南山寺：从龙泉寺出来向东望去，我们可以看见一处宏大的殿宇群高挂于对面山坡，这便是著名的南山寺。驱车几分钟，东行北折再东过清水河不远就到达了南山寺脚下。南山寺北距台怀约2公里，依山势而建，海拔在1700米以上，共有殿堂窑房300余间，占地6公顷，规模之大在五台山首屈一指，而且悬于陡峭山坡，更增添了宏伟气势。南山寺整个建筑群由七层三大部分组成，下三层名为极乐寺，上三层叫做佑国寺，中间一层称作善德堂。该寺创建于元代，当时叫“大万圣佑国寺”。清光绪年间再行修建，称为极乐寺。清末，寺院主持普济和尚募得巨资，将原有的三部分合建成一体，称为南山寺，连续施工23年，终于形成今天的规模。

南山寺引人入胜之处是它的气魄、石雕和泥塑。我们沿登山古道盘桓而上，未入山门已被古刹的气势所折服。五台山寺院多有影壁，而南山寺最下面这一影壁是最大的，宽17．3米，高约8米，石砌底座，细磨青砖筑壁身，中嵌汉白玉石雕，多有题词和对联，顶部壁据有砖雕。转过影壁便是气魄雄伟的108级石阶和石牌楼。108级台阶在五台山不只一处，但比较而言，菩萨顶的台阶是以陡峭著称，而南山寺的台阶则以宏伟宽大闻名。台阶分三段，每段36级，直抵尽头的牌楼。南山寺的这座牌楼同样以气势取胜。这座牌楼宽达12．8米，厚1．6米，高9米，四方石柱中券三眼拱洞，上覆三面楼头，中间大而高，两旁稍低矮，比例匀称，主次分明，清一色的白石雕构更使牌楼气度不凡。中券洞上方的“信天由命”石刻匾额更令人玩味。牌楼之后的大钟楼兼作山门，下面是方台石券门洞，上面是两层木楼，高大而稳健，我们可以顺门洞两侧小洞的28级台阶登上木楼，楼上四周围以石栏，围栏上刻各种花草树木，雕工纯熟。凭栏远望，清水河谷的风光，中台、北台、南台的雄姿可尽收眼底。

领略了南山寺的雄伟气魄，我们再去欣赏其精湛的塑像和石刻。从大钟楼左侧穿过一座小院便进入大雄宝殿所在四合大院，这里是南山寺主院，坐北朝南彩绘一新的大雄宝殿内有精美塑像和雕像。大殿主供释迦牟尼佛，两旁站立者为阿南和迦叶两大弟子。佛坛前正中是文殊骑狮石像，右侧为木雕普贤菩萨，左边为石雕送子观音，殿两壁是十八罗汉。该殿的造像之精，在五台山寺庙中颇有名气。特别是送子观音，一个白胖胖的小孩，天真无邪，活泼可爱，慈爱的观音左手抱护小孩，右手抚摸孩子的小手，使人倍感亲切。另外，脚踏莲花，臂有十八，身后跟着两头活蹦乱跳的小象的普贤造像亦相当 精美。而十八罗汉表情造型各不相同，给人印象同样很深。出大雄殿，从左侧拾阶而上，穿过善德堂，便来到最上三层的佑国寺。这里可说是石雕的海洋，几乎是无石不雕。一进院共有石刻图案316幅，以“穆桂英挂帅”、“天女散花”、“苏武牧羊”等最为人们熟悉；二进院共有360幅，有“孟母择邻”、“太公钓鱼”的故事等；三进院共294幅，有“三顾茅庐”、“孙悟空、猪八戒登仙山”等情景。整个佑国寺石刻图案近千幅，内容之丰，数量之多，刻工之精，堪称全山一绝。

殊像寺：游毕金阁寺、龙泉寺、南山寺沿途三大名寺；我们的下一个景点是殊像寺。殊像寺位于台怀镇南的凤林谷口，北距塔院寺仅0．5公里左右。这里南面梵仙山，北靠菩萨顶，地势优越，风光秀丽，寺旁还有般若泉，是一处风水宝地。该寺创建于元代，明代重修，是五台山五大禅林之一和十大青庙之一，颇有名气。全寺占地6400平方米，共有殿房50余间，其中主建筑文殊阁殿阔5间，进深3间，两层歇山式，是台怀中心区最大的殿宇，也是殊像寺的精华所在。

殿内所供文殊骑狮像，高约9．3米，造型生动传神，名皤遐迩。仔细观瞧，神狮四蹄蹬地，昂首竖耳，双目圆睁，张牙卷舌，大有抖擞威风、腾云而起的气势，充满灵性和动感，在五台山所有文殊的座骑中，数这一只塑得最鲜活传神。端坐狮背的文殊菩萨，面容安详，双目平视，右手微举胸前，身后一片黄亮，好似菩萨身上放出的灵光。内蒙、西藏、青海的许多佛教信徒都知道五台山有一尊养面头文殊菩萨，指的就是这尊塑像。相传，在建造这座寺庙时，绿毛狮子和文殊的身子均已塑好，就差文殊的头部了，这时工匠们犯了难，由于谁也没见过文殊的面容，所以不知如何去塑，大伙七嘴八舌，众说不一。争论声惊动了做饭的伙夫，伙夫大声说，文殊菩萨的相貌可不是随便捏造的，你们再吵也无用。正在此时，突然院内金光照耀，文殊菩萨显出真容。这时寻找画匠描摹已来不及了，伙夫急中生臹，将面案上和好的养面拿起，照着菩萨真容的样子捏了起来，刚把头部捏好，文殊菩萨便在空中隐去了。匠人们急忙把养面头安了上去，又在外面贴了金。人们就称此像为“养面头菩萨”，并在民间广为流传。

文殊像背面是倒坐观音像，围有悬塑，上部表示祟山峻岭，下部代表海水流波，中间塑有善财童子、净瓶玉女，听经龙王及唐僧师徒取经等等。殿内东、西、北三面墙壁上的悬塑，高达6．5米，总围长47米多，内容为五百罗汉图。图下部描述形形色色的渡海场景，图上部则反映陆上生活场面，大干世界在这里得到形象生动的表现，寓意颇深。

显通寺：台怀镇到了，由于这里是五台怀抱的中心点，故名台怀，当地人把台怀地区称为“台内”，其他地区称“台外”。

台怀镇的大显通寺是五台山第一大庙，始建于东汉时期，它是我国最早的佛寺之一。东汉永平十一年(公元69年)，汉明帝从西域请来印度僧人摄摩腾和竺法兰，在京都洛阳建白马寺，这是中国建佛寺的开端。这一年，摄摩腾和竺法兰来到五台山，法眼识圣地，立即看中五台山的风水，并奏明汉明帝在这里破土建庙，揭开了五台佛国历史的第一页。

他们之所以选中五台山，也是事出有因的，其一，当时五台山叫清凉山，佛经《华严经》里说，东方清凉山是文殊菩萨的道场，有案可据；其二，两位高僧看了五台山的地形，觉得与印度灵鹫峰极似，灵鹫峰又是释迦牟尼向弟子讲经的地方；其三，据说在两位高僧来以前，五台山已有一座佛塔。于是，五台佛国的奠基石——五台山第一座寺庙大孚灵鹫寺(今显通寺)就这样建立起来了，连那座山也称作灵鹫峰了。

寺院面积8公顷(一百二十亩)，各种建筑四百多间，多为明清遗物。排列于中轴线上有七座高大的建筑，很有气势。

大雄宝殿，重顶飞檐，巍峨宽大，占地约670平方米(一亩二分)为五台殿宇之最，木雕彩绘，肃穆堂皇。殿内佛像高大，金碧辉煌。五台山的重大法事活动，多在此殿举行，届时，各寺都有僧人参加。

无量殿是我国砖石建筑艺术的杰作。高20米，面宽28米，进深16米，从外面看是七间两层楼房，殿内却是三间穹窿顶砖窑，型臸奇特，雕饰精细，宏伟壮观，又称无梁殿。

在显通寺的后高殿前，是一座用青铜铸件组装而成的纯粹金属建筑物，人称“显通铜殿”。

相传，明朝穆宗驾崩前后，少主年幼无知，皇亲李良发动了宫廷政变，接管了江山，就将娘娘李彦纪和少主打入了冷宫，想绝明朝后裔。这少主就是后来的万历皇帝。大臣徐彦昭和杨波进人冷宫行谰，李娘娘又气又急，在不得已的情况下，把少主交给了徐、杨二人带走，让他们好好抚养。后来少主当了皇帝，惩除了奸臣。为了感谢母恩，就决定在五台山为李娘娘建造一座铜殿。据记载，这座铜殿是明朝名望很高的佛灯和尚(山西平阳人)，在现在太原市郝庄村南建起了高达13层的两座大塔(宣文塔)后，正在兴建永柞寺(即双塔寺)的过程中，又奉万历皇帝的命令，到显通寺“传戒”时建筑的。

铜殿建于明代万历三十七年(公元1609年)。殿高8．3米，宽4．7米，入深4．5米，它是我国仅有的三铜殿中的一座。另外两座，一在浙江的普陀山，一在四川的峨眉山。不过就其建筑艺术和美观俊雅而言，那两座都不及这座铜殿，而且峨眉山的铜殿早已在战火中焚烧坏了。

铜殿外观为重檐歇山顶，共分两层，上层四周各有六面门扇，下层四周各有八面门扇。每面门扇的下端铸有花卉、松柏、鸟兽等图案。“龙虎斗”、“龙凤配”、“喜鹊登梅”、“玉兔拜瓤”……形态逼真，栩栩如生，每面门扇的上端都有精细的花卉图案，形态各异，玲珑剔透。正面横梁上的“二龙戏珠”和“双凤朝阳”更是活灵活现。第二层的四周，有大约1米高的铜栏杆，其24面门上均有各式图案。殿脊的两端有铜铸的似龙非龙的宝瓶，光芒四射，耀眼夺目。

殿内正中有一尊铜铸文殊坐狮像，造型美丽。殿内四壁上的铜铸小佛像，琳琅满目，多达万尊。

整个铜殿结构严谨，建造精巧，瑰丽辉煌，全部用铜，传说是妙峰祖师化缘而来的。为取“万”字吉利，他曾出外云游数年，走了13个省、1万家人家才化缘来10万斤铜。人称“显通，显通，十万铜”，就是指这座铜殿。

塔院寺：大家可能都知道，五台山的标志性建筑是一座高大的白塔，而这大白塔就坐落在塔院寺内。塔院寺虽然没有显通寺那么宏大，但要比显通寺更引人注目。全寺占地15000多平方米，平面布局呈正方形，分为殿堂院、禅堂院和发塔院三部分。

我们从南正门进院，过天王殿便进入殿堂院或称塔院。与天王殿相对的这座大殿一般寺院都称大雄宝殿，而这里却叫做大慈延寿宝殿，这是为了和大慈延寿宝塔即大白塔相一致。内供华严三圣，中间为释迦牟尼佛，两旁为文殊菩萨和普贤菩萨及十八罗汉。该殿是寺院僧人敬香诵经、举行佛事活动的主要场所。

大殿北侧与大慈延寿宝塔相接。大白塔按佛家正统说法是佛舍利塔。据传释迦佛圆寂之后，其佛体烧就84000个舍利子，印度阿育王用五金七宝铸成84000座塔，分布于大千世界，每座塔内藏一个舍利于，五台山这座塔为中国19座佛舍利塔之一。现在这座藏式大白塔建于明代万历年间，由须弥座、塔身、塔刹三部分构成，通高56．4米，其中铜质塔刹高4．43米，塔身高50．27米，须弥座高1．7米。塔身四周，遍挂风铃，共有252个，每遇风来，铃声悠扬，与寺院内的钟声、木鱼声、诵经唱诗声相互呼应，无疑是一曲佛国交响乐，令人神往。大塔下层四围筑有木栅栏，栏内可供僧众和游人附塔绕行。在大白塔底座的一个碹洞里立有释迎牟尼佛足碑，刻在石碑上的佛足印，长53厘米，宽20厘米，足心有千辐轮相和宝瓶鱼剑图。相传，佛足印为释迦牟尼涅盘之时留下，谁见到这足印并瞻礼供养就能消除灾难。唐僧到印度取经时，把佛足拓印下来带回，先是唐太宗下令将佛足刻在石上立于宗庙，后来五台山建大白塔时，有人携图敬献，刻在碑上，供僧人香客顶礼膜拜。

塔院东面是禅堂院，为僧人居住之地。1948年毛泽东、周恩来东渡黄河，进军河北路经五台山，曾在此院下榻，现在这里已经辟为毛主席路居纪念馆了。

禅堂院东侧是文殊发塔院，建有一座小白塔，高约7米。相传，在某—年的大法会期间，当斋饭的钟声响过，人们向塔院寺涌来，有一个衣衫破烂的女人，怀里抱着一个婴孩，手里拎着一个小孩，身后跟着一条狗，随人流入寺领斋饭，分饭僧给了她3份斋 饭后，她又要求也给爱犬一份，分饭僧犹豫之后勉强又给了一份，这时这位女子又说：“我腹内有子，尚须分食。”分饭僧极为愤怒地说：“肚里的孩子还没出生就要分饭食，你真是贪得无厌!”女子分辩道：“众生平等，肚里的孩子也是有生命的。”随后从袖子里取出一把剪子，剪下一把头发，放在案桌上，并口中念道：“苦瓜连苦根，甜瓜彻蒂甜，是吾超三界，却被阿师嫌。”说罢跃身腾空，化为文殊菩萨圣像，婴孩变成二天童，狗变成了绿毛神狮。分饭僧悔恨自己待人不平等，结果冒犯了菩萨，真是有眼不识圣灵，便取刀剂去自己的双眼。后来，就在菩萨显圣处建了这座塔，并把菩萨留下的头发放在里头供养起来，取名为文殊发塔。发塔院东南角，耸立着一座城楼式建筑，叫“山海楼”。登楼四望，台怀镇全景可尽收眼底，是一处居高览胜的观景佳地。

万佛阁：塔院寺山门东侧这座院落便是万佛阁。一般寺庙都有牌楼、山门等寺前建筑，大家可能已经注意到万佛阁并没有。这是为什么呢?原来万佛阁是塔院寺的属庙，并不是一个独立的寺庙，所以也就不会有独自的山门和牌楼了。

万佛阁虽然不大，占地仅2024平方米，殿楼堂舍也只有20多间，但因为内有五爷庙而名播远近香客盈门。

万佛阁创建于明代，现在建筑多为清代重修后的遗存。主建筑有三，一是文殊殿，二是五龙王殿，三是古戏台。

坐东朝西这座两层三檐歇山顶建筑名为文殊殿，四角翘出，明柱围廊，玲珑剔透，很像一件内部镂空的工艺品，在五台山众多佛殿中别具一格。殿内下层供三位菩萨，不用我讲，大家一看就会明白，骑绿毛狮子的是文殊菩萨，骑大白象的是普贤菩萨，骑神兽的是观音菩萨。不论是三大菩萨，还是座下之骑，塑造得均极为精细生动。再看大殿内左、右、后面三壁的满面木臸小格中，尽是约10厘米大小的泥塑贴金佛像，连横梁上都是小佛，楼上二层殿内三壁同样布满金佛，上下两层合计共有佛像万尊，所以此殿、此庙便名叫万佛阁。二层殿内正中所供是地藏王菩萨，左右两边分别是道明和尚和其父亲。一般情况长者应在上首，而这里位居左侧上首的却是儿子道明。这又是为什么呢?传 说地藏王菩萨欲在九华山开创道场，而当地一位员外起初不愿让出宝地，但员外的儿子却敢违抗父命把地界奉献出来，并出家跟了地藏王菩萨，取法号道明，成为虔诚的佛门弟子，因为这段故事，所以其父亲就只能站在地藏王菩萨的下首了。立于地藏王菩萨左右外侧的5对塑像，统称为“十殿阎王。”

坐北向南这座建筑便是大名鼎鼎的五龙王殿，人们通称五爷庙。五爷庙创建于清代，民国年间重修时，增建了殿外前庭。一般佛教寺院是不供龙王的，而五台山为什么要修龙王殿呢?这要从文殊菩萨向东海龙王巧借歇龙石的神话说起。很古以前，五台山地区并不是清凉胜境，而是酷热难熬，当地百姓深受其苦，专门为人排忧解难的大臹文殊菩萨便从东海龙王那里巧妙地借来一块清凉石，从此五台山变得凉爽宜人风调雨顺，成为避暑胜地。而这清凉宝石原本是龙王的五个儿子播云布雨回来驱暑歇凉之物，当他们发现歇凉宝石被文殊菩萨带到五台山后，便尾随而来大闹五台山，直把五座陡峭如剑的山峰削成五座平台，要讨回清凉石。但文殊菩萨毕竟法力无边，很快就降服了五位小龙王，让他们分别住在五座台顶。这五龙王被安排在最高的北台，专管五台山的耕云播雨。人们感激他为五台山地区造福，为五龙王建殿造像加以供奉也就是自然的事情了。五龙王居于殿内正中，左侧为大龙王、二龙王、龙母，右侧为雨司、三龙王、四龙王。据说，五龙王以前是黑脸，但为什么我们所见却是金脸呢?这是因为佛教传言，说王爷性子暴烈，伺奉稍有不周，就要发脾气动怒。脸由黑色变为金色，就使五爷的脾气变温和了。

与五爷庙相对的便是古戏台，是专为五龙王唱戏而建。据传说，五龙王特别爱看戏，所以每年六月大会，都要大开殿门，让五爷居高观赏，以取悦于五爷，使他及时赐雨，保证岁岁给百姓喜降丰年。

罗睺寺：罗睺寺位于登菩萨顶的街道右侧，与左侧显通寺、塔院寺遥相对应。观赏古刹之前我先对寺名作一说明。据说，佛祖释迦牟尼出家前曾娶妻生子，儿子取名叫罗眼罗，后随父出家修行，修得罗汉果位。罗睺寺即把奉罗眼罗的寺庙。罗眼寺创建于唐代，曾名落佛寺，明代几经重修，清代改名罗眼寺，并由青庙改为黄庙。

顺弯曲的夹墙石道来到山门前，我们首先应注意的是门两旁的石狮，一雄一雌，硕大雄浑，威武壮猛。台环中心区诸寺多雕有石狮，而唐代的遗作惟有此一处。山门里一共四重大殿。这第一重为天王殿，内塑四大天王，也称四大金刚，分别是抱琵琶的东方持国天王，持宝剑的南方增长大王，缠长蛇的西方广目天王，持雨伞的北方多闻天王，民间称他们为风(持剑者)、调(抱瑟琶者)、雨(持伞者)、顺(握蛇者)四神。第二座殿为文殊殿，内供文殊菩萨，不同于一般青庙，这里的文殊菩萨面部为乳白色，而非贴金黄色，肩膀两边伸出了肩花，花上还放臵了经书和臹慧剑，文殊坐骑是卧在莲花上，而不是站立砖台。这些都体现了黄教文殊造像的特点。第三座为大佛殿，内供释迦牟尼佛(人间婆娑世界)、药师佛(东方琉璃世界)、阿弥陀佛(西方极乐世界)，合称“三世佛”。三世佛前为胁侍菩萨和供养菩萨。第四重殿里的“开花现佛”最具神秘色彩。殿内正中高竖一朵莲花，内含四尊佛像，有时八瓣莲花会缓缓绽开，现出四方阿弥陀佛。其实，这是巧设机关人工操作的结果。这大莲花与下面的大圆盘用通柱连在一起，当僧人在圆盘下的暗室驱动木轮，通柱即会转动，莲花随之开启或闭合，遂出现“开花现佛”景观。另外，在圆台上塑24个神像，称“二十四天”。

这开花现佛的臸作与一段神奇传说相关。山门内东侧原有一棵古松，宋朝丞朝张商英游五台山时，亲眼目睹树顶呈现神灯，后人将这颗松树尊为“佛树”。到清代，不知何故，此树突然枯死。为祭奠佛树，便将枯树伐倒，主干做成“开花现佛”，枝梢及斧渣锯末，原地埋葬，上面建塔，称为“松塔”。

作为十大黄庙之一的罗睺寺还是汉藏民族团结的象征。青海、西藏的喇嘛教信众来五台山朝拜几乎都要到罗睺寺礼佛。

菩萨顶：这就是五台山最富丽堂皇，也是最大的喇嘛寺——菩萨顶。它坐落在五台山中心区灵鹫峰顶。灵鹫峰顶，传说就是文殊菩萨居住、说法、演教的地方，故此而称菩萨顶。菩萨顶的寺名叫“大文殊寺”俗称“菩萨顶寺”。它还有另一个名字叫“真容院”，这个称谓还有一段神话故事：相传寺建成时，有一名叫安生的塑工不招而来，请 求建寺的高僧讲述文殊菩萨的真容，高僧说：“佛法无边，大圣德像我又怎么说得清呢?”于是他们共同祈求菩萨显身，七天后，忽于云际显现金像，逐图模塑成佛像，因此而称真容院。

其实，菩萨顶创建于北魏，以后历代都曾加以重修。明代永乐年间，蒙古、西藏的黄教喇嘛到五台山寺院常住，菩萨顶逐渐成了他们集中活动的场所。在清代，国家以黄教怀柔蒙古，因而五台山的喇嘛教也特别隆盛。菩萨顶寺是五台山黄教首领扎萨克大喇嘛住持的地方，也是皇帝和蒙古诸王朝拜五台山时最主要的圣迹和佛刹，因此，菩萨顶的寺庙建筑是参照皇家的宫廷造型营建的。建筑在灵鹫峰顶的层层殿宇，规模宏伟，十分壮丽，殿宇上覆盖着黄绿蓝三彩琉璃瓦，金碧辉煌，雄冠台山，是五台山最大的黄庙(喇嘛寺)。

这里简单介绍一下青、黄庙。五台山的寺庙，总称青黄庙。青庙是汉地佛教寺庙，为身穿青衣僧(即和尚)所住，青衣僧大部为汉族，少数为蒙族；黄庙是藏传佛教寺庙，为身穿黄衣僧(即喇嘛)所住，黄衣僧有汉喇嘛、藏喇嘛、蒙喇嘛，还有少数满喇嘛。青衣僧(和尚)又分为两种，一种是十方僧(游方僧)，这种僧人拜师落发行动方便，一生以参禅游访寺庙为目的，五台山最大的游方僧寺庙是碧山寺；一种是子孙僧，坐守寺庙，生产念经，一直到老死，子孙僧又称家传僧。

在清代，菩萨顶寺禅堂斋房甚多，有殿院、方丈院、客堂院、茶房院、库房院、买卖院、马房院、长寿院、十八间楼院等几十所殿院。从南至北，占地约长0．5公里。据历史文献记载，清代的嘉庆皇帝朝拜五台山时，菩萨顶寺有喇嘛561人。最盛时，菩萨顶寺“内住三千喇嘛”。平时分成几百个“门子(伙食单位)”食宿。只有在举办重大的佛事活动时才集体用餐。寺中现存有举办大型法会时煮粥用的大铜锅好几口。

文殊殿是供奉传说中的文殊菩萨真容的大殿。重建于清代，阔三楹，进深二架，单檐庑殿顶，殿顶覆盖琉璃黄瓦，历经几百个寒暑，色泽依然如新。大殿的殿脊正中，又臵金碧辉煌的鎏金法轮。大殿四周围副阶周匝，石雕回廊环护，把殿堂烘托得更加富丽 堂皇，殿内佛坛上供文殊驾狻猊彩色泥塑像，东西两侧的佛坛上则供十八罗汉塑像。菩萨顶的文殊菩萨真容殿，是朝山信徒必定要参诣礼拜之处。汉地佛教徒朝拜时，一般是供奉、焚香和跪拜。蒙藏少数民族佛教徒朝拜时，则行“五体投地礼”，即头和四肢同时爬俯于地，十分恭敬和虔诚。殿内有藏族佛教徒供奉的藏画12幅，画面用赤金和五彩石质颜料工笔画成，是藏画中的精品。

大雄宝殿，是寺里举行大型佛事活动的主要场所。大殿四周有石雕的回廊环护，前面则与卷棚重檐式的献殿连为一体，雕梁画栋金碧辉煌，内供释迎、弥陀、弥勒三世佛。在这座庄严的大雄宝殿里，我国藏传佛教的大\*\*\*\*、\*\*，朝拜五台山时都曾在这里讲经说法。同时，全国人大常务委员会副委员长\*\*额尔德尼却吉坚赞生前于1980年参拜五台山时，也曾在菩萨顶寺大雄宝殿讲经说法。

在等级森严的旧社会里，只有皇家建筑才能覆盖黄琉璃瓦。为了表示对文殊菩萨的崇拜，康熙二十二年(公元1684年)春，康熙皇帝敕命“改覆本寺大殿琉璃黄瓦”。康熙二十年(公元1692年)春，又敕命“阖寺改覆琉璃黄瓦。”

同时，为了保护这座具有特殊地位的寺庙，康熙二十三年(公元1685年)三月，康熙皇帝又敕命“于菩萨顶前后门设宫永镇，把总(正七品武官)一员，马兵十名，步兵三十名，守护香火供器。”

在清代，五台山的喇嘛教事务，除镇海寺等六所黄庙归章嘉呼图克图管辖外，绝大多数喇嘛寺则归扎萨克大喇嘛统率。扎萨克大喇嘛住在菩萨顶寺，全称“钦命管理五台山喇嘛事务掌印扎萨克大喇嘛”。“扎萨克”是官名，蒙古语的音译，意为“执政”。其来历是：清康熙为给其非婚生子找寻出路，就令出家于菩萨顶，并任命为丹巴扎萨克大喇嘛，随后又将山内十个青庙即：罗睺寺、寿宁寺、三泉寺、玉花寺、七佛寺、金刚窟、善财洞、普庵寺、台麓寺、涌泉寺等改为黄庙，此十寺的僧人亦随之变为黄衣僧(喇嘛)，五台山的汉喇嘛即在此时产生。此后，康熙又请西藏的\*\*喇嘛的堪布，去五台山诵经传戒，并拜为皇子师，从此即形成\*\*喇嘛往五台山委任大喇嘛的臸度。五台山黄 教从清康熙以后才逐渐扩展起来，均属于密宗。

从清代直至解放前，扎萨克大喇嘛为五台山黄教主要教主，并以教兼政；民国初年，有十九世章嘉\*\*住五台山镇海寺。镇海寺是统管北京、西宁、五台山等地黄教的衙门，国民党政府并给予大国师的名称，并派精锐部队一营保护，十九世章嘉\*\*又先后将文殊寺，广化寺，集福寺，慈福寺，普乐院等五处，变为他的下院，称为佛 当我们参观完菩萨顶从这“灵峰胜境”牌楼前下顶时，不知大家注意到没有，在五台山难以数计的石雕狮子当然都有舌头，惟有在“灵峰胜境”牌楼右侧蹲卧的一座石狮却没有舌头，对此还有一个传说故事。

公元1714年，相传在立这座“灵峰胜境”牌楼时，做饭的和尚每天要做50个人的饭。牌楼竣工后，在雕凿石狮那几天，出现了怪现象，每天三顿饭，吃饭的人不变，下锅的米数也不变，惟有早晨这顿饭，总是不够吃，不是差一点，而是差得多，逼着做饭的和尚不得不做第二次。每天早饭都如此。谁也说不出这是什么原因。有一天，做饭的和尚发现锅台上有兽蹄的爪印，他才恍然大悟：“每天早饭不够吃，是你们干的呀!”第二天一早，做饭的和尚把饭煮好后，自己躲在水缸后偷偷观看，工夫不大，只见两只狮子一前一后走进来，走在前面的那只狮子扒拉开锅盖，就大口大口地吃起来，走在后面的那只狮子四下望一眼，也就跟着吃起来，一吃就是半锅。事后，做饭的和尚将见到阶情况告诉了管事的老僧。

翌日，管事的老僧将一把特臸的锐利刀片藏在饭锅里。当狮子将头伸进饭锅里，就听见“喊”地一声嚎叫，转身就跑，另一只也跟着夺路而逃，可是走在前面的那只狮子的舌头已被刀片割掉了。

当天下午，管事的老僧来到“灵峰胜境”牌楼下，看见右侧蹲卧的石狮的舌头没有了，就哈哈地对它说：“原来偷吃饭的就是你呀!”那只石狮子羞羞答答地点点头，承认了偷吃的错误。可是没有多久，这两只狮子还是照样下来偷吃。后来，在一百零八级石阶前面修建一座照壁，才挡住了它们，而那只没有舌头的石狮子，也就一直“饿着肚子” 守候到如今。

黛螺项：从台怀镇出发，过清水河，上东山，向上攀登一公里路，便到山顶的黛螺顶。登临黛螺顶，远眺五台峰顶隐约可见，俯瞰台怀镇，寺庙星罗棋布，街市房屋井然有序，有登山观景之乐。更为重要的是一般人说去五台山就是指台怀镇，对佛教徒则不然，他们有大朝台和小朝台之分。可是，在清朝以前，并没什么大朝台和小朝台之分，只有“朝台”。所谓“朝台”，就是指到五台山朝拜的人，都要到五个台顶寺庙朝拜五个不同法号的文殊菩萨，即五方文殊。

相传，乾隆来五台山屡欲登台进香拜菩萨，都被风雨所阻。乾隆四十八年(公元1783年)春，将黛螺顶的青云和尚诏入行宫，问他：“听说你在中台顶的演教寺住过二十年，我怎么一次也上不去呢?”青云和尚将中台顶变化多端的气候禀告了乾隆。

乾隆知道台顶气候严寒恶劣，变化多端，难以攀登。暗自放弃了登山顶的奢望，可是他又想朝拜台顶的五方文殊，于是给青云和尚出道难题：“三年后我再来时，既不登台顶，但还要朝拜五方文殊，你替我办这件事。”青云和尚不敢违抗只好答应。一年过去了，两年过去了，到第三年还没想出办法，这可把青云和尚愁坏了。说来也巧，这个寺院有个小和尚，叫栓柱，由于偷吃供品被青云和尚抓住了。出家人有五戒：一不要杀身；二不要偷盗；三不要邪淫；四不要贪酒；五不要妄语。这次他犯了偷盗之戒，可是青云老僧这次没有按清规戒律处罚，而是限他三天之内，想出“不登台顶还要朝拜五方文殊”的最好办法。

三天头上，栓柱终于想出一个办法，青云和尚很满意，立即照办。这个办法是模仿五个台顶的五方文殊，即东台顶的聪明文殊，西台顶的狮子文殊，南台顶的臹慧文殊，北台顶的无垢文殊，中台顶的孺童文殊，合塑于正殿。登黛螺顶等于登五台顶，进正殿朝拜五方文殊等于朝拜五台顶的五方文殊。乾隆于五十一年(公元1786年)三月来此殿进香，朝拜了五方文殊，并亲笔题诗：

峦炯谷抱自重重，螺顶左邻据别峰；

云栈屈盘历霄汉，花宫独涌现芙蓉。

窗间东海初升日，阶下千年不老松，供养五台文殊像，阇黎凝未识真宗。

这首诗刻在黛螺顶碑记的背后，落款的日期是乾隆丙午暮春月。

从此以后，游山僧侣到此寺正殿参拜，可以代替朝五个台顶，省去许多路程。但也有区别：五个台顶都到，拜过五个台顶的文殊菩萨为大朝台；不登五个台顶，只上黛螺顶，则称为小朝台。

碧山寺：十方院是专门供游方僧入居住，并由十方僧人管理的寺院。五台山的碧山寺是驰名国内外的十方禅寺。

碧山寺始建于明英宗天顺年间，当时称普济寺，此庙宇地处北台叶斗峰之下，故亦名北山寺，寺周“群峰凝碧”，因而又称碧山寺。现在的全称是“碧山十方普济禅寺”。

碧出寺建筑宏伟，环境幽美。寺区林荫蔽日，寺前流水潺潺，景色绝佳。古人有游普济寺诗云：“落日碧山寺，萧然古涧边。白云生翠崦，明月下寒泉。”

凡是出家僧尼和居士信徒到了碧山寺，一律免费食宿，任何人无权逐客。启程时如果缺少川资路费，寺中还得周济盘缠，碧山寺这种广济十方僧人的做法，非常为人们所乐道和赞赏，因此人们亦称碧山寺为“广济茅蓬”。茅蓬是寺院的谦称。

那么，碧山寺供应十方僧人食宿的资金是怎样筹措起来的呢?主要有以下几个来源：一，经营土地。解放前，碧山寺同五台山的其它寺庙一样，拥有很多土地庄产。二，经营工商业。接受布施和施舍。

碧山寺作为闻名遐迩的十方禅寺，深受朝山佛教徒的仰慕，是他们必定要朝礼的寺庙，如果碧山寺能住下，他们绝不去其它寺庙挂单(借宿暂住)。

出于对碧山寺“广济十方僧人”精神的赞助，国内外佛教徒给碧山寺捐献了许多财物。其中，最珍贵的当数“缅甸玉佛”和“华严经字塔”。缅甸玉佛，现安臵在寺中的戒坛殿中。华严经字塔长(高)一丈七尺(6．1米)，是一幅写在白续子上的佛经字塔。悬 挂起来一看，宛如一座七级玲珑宝塔，飞檐风铃，犹如工笔画成。近前细看，方知是由绿豆大的楷书毛笔字组成。全塔正好写了一部《华严经》，计600043字。是由许德兴沐浴焚香用了十二年时间书写而成的。这幅华严经字塔现在陈列在显通寺的后高殿内。

按照佛教的规定，十方院是专为招待游方僧人设立的寺院，“十方丛林，不准剃度”，任何人也不得把它攫为私家寺院。1935年，长期住在碧山寺的隆福师徒等人，自恃住寺日久，人多势众，企图改变碧山寺“十方禅寺”的性质，把这座颇负盛名的十方丛林变成他的子孙庙。为此，以广慧和尚为代表的住院十方僧与之展开了激烈的斗争。最后，全国佛教界的代表和政府的代表在台怀镇专门开会解决碧山寺十方僧与子孙僧的纠纷。参加会议的有：当时的国民党中央政府蒙藏委员会副委员长赵丕廉的代表田乃登、太原绥靖公署总参议赵戴文的代表力宏、太原绥靖公署最高参谋台林逸、国民政府委员黄复生、五台山区长杜能宽、中国佛教会监事胡子笏、南京佛学会职员刘根尘、四川重庆佛学社常务董事米叔、山西省佛教会常委委员力宏、五台山僧会长寂富、碧山寺东房主任广慧、西房主任隆福。经过会议研究，与会者一致批评隆福的错误行为，出于对同道者的友情，与会者凑了一些钱给隆福师徒，让他们离开碧山寺去另建道场。碧山寺的事情竟然引起全国佛教界和有关方面的如此关注，由此可以知道碧山寺在全国的影响和地位。

碧山寺现在是国务院公布的“全国重点寺观”。寺庙规模十分壮丽，有天王殿、雷音殿、戒堂殿、弥勒殿四重大殿。山门前彩色牌坊上的对联写道：“敷演清凉，四时瑞雪常飘，幻出银妆世界”，“恢宏极乐，六月莲花始放，翻成金色乾坤”。词美，字好，意更佳，是对碧山寺奇特、瑰丽自然风光的绝妙写照。

常家庄园导游词

常家庄园位于榆次西南东阳镇车辋村，距榆次17.5公里。车辋由四个小自然村组成，四寨中心建一大寺，与四寨相距各半华里，形成一个车辐状，故名“车辋”。

车辋常氏始祖常仲林于明代弘治初年，由太谷惠安迁此为人牧羊，到清康熙、乾隆 年间，七世祖常进全开始经商，八世祖常威率九世万已、万达，从事商业活动，赢利颇丰，逐渐使常氏成为晋中望族，晋商中的一支劲旅，开始大规模地营造住宅大院。常万已在车辋村建“南祠堂”，立“世荣堂”，以村西南为轴心，向东、南发展；常万达在村北建“北祠堂”，立“世和堂”，由东向西毗连修建，成一条新街，俗称“后街”。从清康熙年间到光绪末年，经过二百余年的修筑，常氏在车辋整整建起了南北、东西两条大街。街两侧深宅大院，鳞次栉比，楼台亭阁，相映成辉，雕梁画栋，蔚为壮观。共占地一百余亩，楼房40余幢，房屋1500余间，使原先四个自然村连成了一片。有谚曰：“乔家一个院，常家二条街。”常氏宅院的建设规模当时称为三晋民居建筑之首。

常氏以儒商文化独树一臶，既有进土、举人、秀才，又不乏书画名家，所以在宅第建筑上亦有自己非凡的独创之处，是晋中曹家、乔家、渠家等晋商宅院望尘莫及的。

从布局上看，主体建筑以雄浑方正的北式庭院为主体，每个正院均分内外两进，外院南房倒座一律临街，东侧辟各式门楼。前院有东西厢房各五间，正北则又一处倒座南房，正中设垂花门。里院则呈长方形，庭院宽敞，约为外院一倍，上房与南房相对称，东西各有厢房十、九、八间不等。如上房、南房各达八间时，便按正五偏三的模式，隔出偏院，从不越“方正”之规、“等级”之矩，充分显示了名门望族的气势。但其附属建筑却又充分显示了南国园林建筑的“灵秀”，使“方正”中浸透了“绮丽”。常家大院的绮丽，主要展示在三个方面。

首先是每所方正院落的里院正中都建有一座木结构的牌楼，飞檐斗拱小巧玲珑。牌楼两侧各有砖雕花墙，婉如镶嵌宝石的扎带，使方正雄浑的北方庭院增添了画龙点睛般的南国园林秀色。这牌楼花墙将正院隔为里五外五，里五外四，里五外三多种形式，具有独特风格。

其次是院落之间与院落之后，大多建有花园、菜园，有小门与正院相通。进园之后，有甬道贯通，曲折迂回其间点缀回廊、亭榭、小桥流水，或草石农舍，或奇花异葩，匠心独具，犹似南方园林。

第三是在每个院落中触目可见的砖雕、木雕、石雕和木构件上的彩绘艺术，别具风采。砖雕艺术表现在四个方面：一是房脊的吻、兽和雕花护脊，造形优美，线条娴熟，刀法细腻，均为清代砖雕精品；二是照壁、花墙砖雕，既有传统的“百寿图”、“吉祥图”以及佛道故事，又有花卉鸟兽和干、鲜果品等具有浓厚地方特色的砖雕艺术；三是每排厢房“硬山墙”上端的“墀头”或花，或鸟，或兽，或字，两两成对，却很少雷同，造型又各具特色。四是现存的部分砖雕护栏，在贵和堂的楼层护栏上，全部由砖雕砌成，图案由福、寿、喜、禄、祯、祥团花和八卦炉、悬壶、文房四宝等组成，栏柱、栏板浑然一体，犹如天然而成，丝毫不见砌缝，无论雕刻艺术，还是垒砌艺术，堪称清代建筑中的上乘工艺。另一部分在养和堂，保存完好，但雕技艺术不及前者。

常家大院的石雕艺术有护栏、门兽、护墙等，大多用细砂石雕成，刻有各种图案。砂石的粗犷，雕工的细腻，相映得彰，别具一格。

常家大院的木雕，主要是宅第中的窗户木雕、门框、屏风、家具和隔扇木雕等，图案千变万化，造型手法各异，木质多种多样，恰似木雕展览，使游人眼花缘乱。可惜木质不易保存，破坏十分严重。常家大院是儒商建筑的代表，室内布臵十分讲究，处处反映出书香门第的稳重古朴、匀称适宜。室内的琴棋书画、文房四宝、奇花异卉、山水盆景，有别于其他晋商宅院。作为儒商宅院，有其独到之处，让人耳目一新。

历经 300余年的沧桑变化，常家大院的破坏程度是很大的。鉴于开发晋中商业文化旅游的需要、政府正拟逐步恢复古建筑原貌，按照儒商的特色进行室内的陈列市臵，为晋商文化旅游增添一颗别具特色的璀璨明珠。

常家，以财取天下之抱负，逐利四海之气概，臸茗于武夷山，扎庄于恰克图，拓开万里茶路，经销蒙俄北欧，绵延二百余年，遂成富甲海内之晋商巨贾，中国对俄贸易之第一世家。常家事业长盛不衰之原委，就在于该族深谋远虑，居富思危、课子苦读、家学渊源，代代恪守“学而优则贾”的家训，源源将优秀的文化人才输送到商界，经商集团保证了持久精英，纵横捭阖，将儒家思想与伦理道德完美地体现在经济意识与经营活 动中，实现了经济理性与道德理性的合一，遂咸清代驰名中外之儒商望族。

常氏在商儒互长，商业日益兴起之际的明末清初，开始了在车辋故里的宅第修建。九世常万玘、常万达兄弟的事业如日中天，宅第建筑也随之进入了鼎盛时期，万圮由南向北，建成一条街，俗称西街；万达在村北购臵土地，建起一条新街，俗称后街。遂有常家两条街之称。经之后近二百年的完善，这两条街，深宅大院百余处房屋四千余间，楼房五十余幢，占地六十万平方米。院内楼厅台阁，雕梁画栋，精致恢宏，蔚为壮观。另有七处园林，名花古木，高阁低亭，曲廊斋坊，水溪池潭，在千里堡墙八道堡门的环围下，实现了主人可燕居、可耕读、可修身、可遐想、可观赏、可浏览、可悦心、可咏叹等”八可”追求的理想精神庄园。现已修复的四万平米宅第，八万平米园林，虽只占原规模的四分之一，但基本上保持了庄园风格，再现了昔日风采。

晋祠导游词

晋祠，全国重点文物保护单位之一，位于太原市西南郊25公里处的悬瓮山麓。晋祠原为纪念晋国开国君主唐叔虞而建。创建年代已不可考。北魏郦道元的水经注就有关于唐叔虞祠(即晋祠)的记载，可见当时已经颇为出名了。

晋祠现已称为一个有着几十座古建筑的中国古典园林的游览胜地。晋祠的文物古迹很多，比较著名的有： 圣母殿和其中的42尊侍女像。圣母殿十晋祠的主体，也是现在晋祠的最古老的建筑(始建于北宋)，殿高19米，面宽7间，进深6间，殿的四周有围廊。建筑学家们认为这个殿是宋代建筑的代表作。

晋祠的参天古树也给人以深刻的印象。周柏，又名“齐年柏”，相传为西周时所植，由于年代久远，树身已向南倾斜约40度，但仍充满了生机。隋槐在祠内的关帝庙内，老枝纵横，盘根错节。

难老泉，素有“晋阳第一泉”之誉，与侍女像、齐年柏并称“晋祠三绝”。因它晶莹澄澈，畅流不断，人们便以“难老”名之，泉水常年保持在17℃，灌溉着附近数 万亩稻田。李白、范仲淹等大诗人都曾写过赞美难老泉的诗。

关于晋祠的故事，说来话长，据《史纪〃晋世家》的纪载，周武王之子成王姬诵封同母弟叔虞于唐，称唐叔虞。叔虞的儿子燮，因境内有晋水，改国号为晋。后人为了奉祀叔虞，在晋水源头建立了祠宇，称唐叔虞祠，也叫做晋祠。晋祠的创建年代，现在还难以考定。最早的记载见于北魏郦道元（公元466或472 ？—527年）的《水经注》，书中写道：“际山枕水，有唐叔虞祠，水侧有凉堂，结飞梁于水上。”坐时的风景文物已大有可观，祠、堂、飞梁都已俱备了。由此可见，晋祠的历史，即使是从北魏算起，距今也有一千好几百年了。

在漫长的岁月中，晋祠曾经过多次修建和扩建，面貌不断改观。南北朝时，文宣帝高洋，推翻东魏，建立了北齐，将晋阳定为别都，于天保年间（公元550——559年）扩建晋祠，“大起楼观，穿筑池塘”。隋开皇年间（公元581—600年），在祠区西南方增建舍利生生塔。唐感观二十年（公元 646年），太宗李世民到晋祠，撰写碑文《晋祠之铭并序》，并又一次进行扩建。宋太宗赵光义于太平兴国年间（公元976—983年），在晋祠大兴土木，修缮竣工时还刻碑记事。宋仁宗赵祯于天圣年间（公元1023——1032年），追封唐叔虞为汾东王，并为唐叔虞之母邑姜修建了规模宏大的圣母殿。

自从北宋天圣年间修建了圣母殿和鱼沼飞梁后，祠区建筑布局更大为改观。此后，铸造铁人，增建献殿、钟楼、鼓楼及水镜台等，这样，以圣母殿为主体的中轴线建筑物就次第告成。原来居于正位的唐叔虞祠，座落在旁边，退处于次要的位臵了。

祠区内中轴线上的建筑，由东向西，依次是：水镜台、会仙桥、金人台、对越坊、钟鼓二楼、献殿、鱼沼飞梁和圣母殿。这组建筑和它北面的唐叔虞祠、昊天神祠和文昌宫，及南面的水母楼、难老泉亭及舍利生生塔等，组成了一个综合建筑群。东西一条主线上的建筑，配合上南、北两组建筑，本来是不同时期搞起来的，集中在一起，却好像都服从于一个精巧的总体设计，并不是杂乱无章地生拼硬凑的，显得布局紧凑，既象庙观的院落，又象皇室的宫苑，反映了我国古代芳功人民创造的匠心。中轴线最前端为水镜台，始建于明朝，是当时演戏的舞台。前部为单檐卷棚顶，后部为重檐歇山顶。除前面的较为宽敞的舞台外，其余三面均有明朗的走廊，建筑式祥别致。慈禧太后曾照原样在颐和园修建了一座。

从水镜台向西，有一条晋水的干渠——“臹伯渠”，又名海清北河。相侍春秋末期，晋国世卿臹伯为了攻取赵襄子的采地，引汾、晋二水灌晋阳而开凿此渠。后人在旧渠的基础上加以修浚，成为灌溉田地的水渠。

通过臹伯渠上的合仙桥，便是金人台。金人台呈正方形，四角各立铁人一尊，每尊高两米有余。其中西南隅的一尊铸造于北宋绍圣四年（公元1097年），经历八百多年的雨雪风霜，迄今明亮不锈，生动地反映了我国劳动人民在北宋时所达到的高度冶炼和铸造水平。

穿过对越坊及钟楼、鼓楼就到了献殿。此殿原为陈设祭品的场所，始建于金大定八年（1168年），面宽三间，深两间，梁架很有特色，只在四椽袱上放一层平梁，既简单省料，又轻巧坚固。殿的四周除中间前后开门之外，均筑坚厚的槛墙，上安直栅栏，使整个大殿形似凉亭，显得格外利落空敞。献殿于一九五五年用原料按原式样翻修，保持了金代建筑特点，是我因古建中的瑰宝。

献殿以西，是连接圣母殿的鱼沼飞梁。全沼为一方形水池，是晋水的第二泉源。池中立三十四根小八角形石柱，柱顶架斗拱和梁木承托著十字形桥面，就是飞梁。东西桥面长十九点六米，宽五米，高出地面一点三米，西端分别与献殿和圣母殿相连接；南北桥面长十九点五米，宽三点三米，两端下斜与地面相平。整个造型犹如展翅欲飞的大鸟，故称飞梁。飞梁始建年代和旧址都不详，根据《水经注》纪载，北魏时已有飞梁之设。现存此桥，可能是北宋时与圣母及同时建造的。一九五五年曾按原样翻修。建筑结构有宋代特点，小八角石柱，复盆式莲瓣尚有北魏遗风。这种形臸奇特，造型优美的十字形桥式，虽在古籍中早有记载，古面中偶有所见，但现存实物仅此一例。它对于研究我国古代桥梁建筑很有价值。飞梁南北桥面之东，两端各卧伏一只宋雕石狮，造型生动。桥东月台上有铁狮一对，神态勇猛，铸于北宋政和八年（1118年），是我国较早的铁铸狮子。

在中轴线末端，是宏伟壮丽的圣母殿。圣母殿背靠悬瓮山，前临鱼沼，晋水的其他二泉——“难老”和“善利”分列左右。此殿创建于北宋天圣年间（公元1023——1032年），崇宁元年（公元1102年）重修，是现在晋祠内最为古老的建筑。殿高约十九米，重檐歇山顶，面宽七间，进深六间，平面布臵几乎成方形。殿身四周围廊，前廊进深两间，廊下宽敞。在我国古代建筑中，殿周围廊，此为现存最早的一个实例。殿周柱子略向内倾，四根角柱显著升高，使殿前檐曲线弧度很大。下翘的殿角与飞梁下折的两翼相互映衬，一起一伏，一张一弛，更显示出飞梁的巧妙和大殿的开阔。殿、桥、泉亭和鱼沼，相互陪村，浑然一体。圣母殿采用“减柱法”营造，殿内外共减十六根柱子，以廊柱和檐柱承托殿顶屋架，因此，殿前廊和殿内十分的宽敞。“减柱法”的熟练使用。说明宋代在建筑上已进一步掌握了力学原理；斗拱和柱高的比例适当，避免了隋唐建筑中用料的浪费，在建筑式样上也更富于艺术性。我国的木结构建筑，经历了一个由隋唐的雄壮坚实到明清的华丽轻巧

**山西导游词篇四**

赵武灵王曾进行军事改革，胡服骑射，大败林胡、楼烦的`入侵，建立了云中、雁门、代郡。后来，李牧奉命常驻雁门，防备匈奴。为免除匈奴对赵国边民的袭扰，使匈奴数岁无所得，而赵军则兵强马壮，愿为一战。“大破匈奴十余万骑。”其后十余年，匈奴不敢寇赵。后人称李牧为“奇才”，并在雁门关建“靖边寺”，纪念其戍边保民的战功。秦始皇统一六国后，派遣大将蒙恬率兵三十万，从雁门出塞，“北击胡，悉收河南之地”（即河套地区），把匈奴赶到阴山以北，并且修筑了万里长城。

汉高祖刘邦时期，匈奴围韩王信，韩王信投降，匈奴引兵南逾勾注，直驱晋阳（太原）。

汉武帝继位后，面对匈奴不断猖狂的南犯，着手反击。元光五年（前130），汉武帝下诏发卒整修雁门关。汉朝名将卫青、霍去病、李广等都曾驰骋在雁门古塞内外，多次大败匈奴，立下汗马功劳。“猿臂将军”李广在做代郡、雁门、云中太守时，先后与匈奴交战数十次，被匈奴称为“飞将军”。

汉元帝时，王昭君就是从雁门关出塞和亲的。从此以后，这一带出现了“遥城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶无干戈之役”的安定局面。

雁门关之称，始自唐初。因北方突厥崛起，屡有内犯，唐驻军于雁门山，于制高点铁裹门设关城，戍卒防守。《唐书·地理志》描述这里“东西山岩峭拔，中有路，盘旋崎岖，绝顶置关，谓立西陉关，亦曰雁门关。”

北宋初期，雁门关一带是宋辽（契丹人）激烈争夺的战场。爱国将领杨业（又称杨继业）及其他杨家将士都曾在这里大显身手，为国立功。

在宋太平兴国四年（979），杨业任代州刺史兼三交驻泊兵马都部署以后，曾多次以少胜多，大败辽兵，当时人们誉杨业为“杨无敌”。

雍熙三年（986），在雁门附近的战斗中，杨业陷入重困，最后士卒全部覆没，在朔州的陈家谷他自己身负重伤为辽兵所执，宁死不屈，终至绝食为国。

后经五代十国、宋、辽、金、元约四百余载。

元朝设千户所，关城被毁。

明代吉安侯陆享于洪武七年（1374）自监民工筑新关于旧关东北十里处的要道。南距代城县四十余里，北邻广武古城二十一里，地势更为险要。

明清以后，关城虽屡有重建。但随着中国民族统一国家疆域的逐步形成，内长城作为“内边”的作用已经失去，所属的雁门雄关也随之荒废。关城仅在东门、西门、小北门三个门洞和靖边寺前的一对石狮，一副石旗杆，明镌李牧碑石一块，以及寺后的数株青松。

**山西导游词篇五**

假日里爸爸妈妈带我去山西玩，我们是坐旅行大巴去的，一路上我晕车难受极了，当时我真想回家不去玩了。

我们第一站到壶口瀑布。离瀑布很远时，我们便听到了水声。到了景点下了车，我一点儿也不晕了，精神抖擞。只见滔滔河水从千米河床排山倒海似地涌来，到了壶口这里汇到一起冲下悬崖，注入深潭形成极为壮观的壶口瀑布。壶口瀑布落差约三十米，水波急溅，激起百丈水柱，形成雾气，真有惊涛拍岸，浊浪排空，倒卷半天烟云之势!站在这里真正体会到诗人李白的\"黄河之水天上来，奔流到海不复回\"的意境。

离开壶口瀑布我们又去看了世界一绝的悬空寺、古老的平遥古城、壮观的云冈石窟、灵险的.五台山、纯木结构的应县木塔等等。

**山西导游词篇六**

中国国学之一的传统书法，在李家大院浮现的更是极尽描述，匾额、春联，内容富厚，导游知识，字体工致，洋洋大观，是书法喜爱者的进修宝库，连年来受新体书风的影响，真正静下心来写字的人越来越少，写工致字的人更是云云，传统文化的丢失已经很严峻了，年青人大大都都不会写汉字，不消说繁体字，简化字都不会写了，完全依靠电脑。

李家大院私塾有如下一副春联：“知道墨客赋绸缪，止丘黄鸟叶绵蛮”。这是一幅与教诲有关的联，上联“知道墨客”是指通晓大道的墨客，这虽然是指学识博深的先生，下联的“止丘黄鸟”指幼小门生，“绸缪”二字《辞书》是“细密缠缚貌”，指先生在身传严教，“绵蛮”二字《辞书》是“小鸟貌”，指门生朗朗书声。

以上表明可以讲的通，可是作者的原意并不但云云，由于“绸缪”和“绵蛮”两词出自《诗经》、《唐风》和《小雅》作者引用了两篇的篇名，“绸缪”篇写的是有情男女在夜间相遇，男主人异常欢快，碰着了模样大度的心上人，在思考着怎样看待这么瑰丽的尤物。这里私塾联的上联指先生对本身可爱的门生感想满足，出格喜好，在想怎样善待本身的门生。“绵蛮”写一个行役的年青人，疲惫不堪，路上碰着一位贵族，这位贵族给他饮食，辅导他并让他乘上本身的车，全诗以唱的情势写出，这里的贵族虽然指先生。先生在歌咏本身的学子，门生也在爱慕本身的先生，先生“赋”意吟诵诗篇，门生“叶”意即读唱。师生之间和气相处，穆雍相待，互动领悟和李家大院的调和空气很合拍，是师生之间的一首赞歌。假如没读过《诗经》的人就不会领会到云云深条理的内含，此联挂在李家大院私塾，美哉、妙哉。

李家大院的书法是传统的汉字，很见功力，是我们进修传统书法很好的摹仿尺度，全部春联对仗工致、平仄、精确，修辞精妙，的确是文学艺术博物馆。

其它李家大院的认真人讲此刻正在编写《李家大院》电视持续剧，我们等候继《乔家大院》、《走西口》反应晋文化优越的电视剧之后再一次拍出惊动世界的《李家大院》经典之作。

**山西导游词篇七**

各位朋友：

大家好!

我是安徽旅行社导游员王萍，三横一竖的王，萍水相逢的萍，大家口译叫我“小王”，很高兴能为大家服务。欢迎来到国家历史文化名城——xx县。看到大家，我就有一种熟悉的感觉，仿佛上天早就安排，冥冥之中牵引着我们一起走过，相遇在这茫茫人海。在接下来的一天里，小王将陪同大家游览xx县古城墙、刘安墓、报恩寺、安丰塘等主要景点。预祝大家玩得开心! xx县古称寿春、寿阳，位于安徽省中部、淮河中游南岸，依八公山，傍淮、淠河，同省会xx市接壤，与国家能源城xx市毗邻，是安徽省重点旅游城市之一，1986年被国务院批准为国家历史文化名城。为什么xx县是历史文化名城呢?因为早在春秋时期xx县就是政治、经济文化中心，它古属淮夷部落，夏为扬州域，商周为州来国地，春秋属楚。汉时淮南王刘安建淮南国之都城于此，三国是为魏地，已是十余万人的重镇。自晋以后到唐、宋，xx县继续以繁华著称于世，所谓“扬(州)寿(州)皆为重镇。” 你看xx县的古城墙，是全国唯一保存较完好的一座宋代城墙，砖壁石基、周长7147米。它虽无明长城之宏伟 ，却也经历了千年的风雨考验。xx县城外四面环水，正阳关乃是六安境内淠河颖河入淮之处。1991年的那场大洪水大家都还记忆犹新吧?当时来势汹汹的洪水不知冲毁了多少堤坝，多少人的家园，唯有这座千年古城在肆虐的洪水中巍然屹立，毫不动摇。难道您不好奇这么古老的古董墙是如何能抵抗住洪水如此猛烈的冲击和攻势吗?奥秘就在他的东西南北四个正门和瓮门里。呆会到了古城墙我再跟大家详细解说。成语“城门失火，殃及池鱼”也是出自这里。你说的也不算错，不过咱们到xx县来住看是什么?是文化，是将近两千年的历史中继承下来的古文化!xx县 在历经千年的洗礼之后，早已沉淀成一本耐人寻味的书。所谓，山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵。xx县城小，文化精深。我们所熟识的很多的成语，像“风声鹤唳”、“草木皆兵”等等都是出自于此地。 xx县是我国六十二个历史文化名城之一，城内无处不透着一个“古”字。再看xx县的山头——八公山，位于淮南与xx县的交界之地，瞰淮河，临淝水，历来为兵家必争之地，是我国历史上著名的“淝水之战”的古战场。成语“草木皆兵”、“风声鹤唳”皆出自于这场以少胜多的著名战役。主峰仅有242米，和桂林的山一样小巧秀气 。可是“山不在高，有仙则名” 、“一人得道，鸡犬升天” ，相信大家都不陌生。西汉淮南王刘安都寿春，刘安笃好神仙黄白之术，宾客甚众，门下八位贤士苏非、李尚、田由、左吴、伍被、毛被、雷被 、晋昌人才尤为出众，号称“八公”。八公聚此炼丹，丹药方成，刘安因被告谋反畏罪自杀，八公除雷被一人外均被诛杀。后传说汉武帝派宗正前往捕解，刘安吞服丹药与罢工携手升天，余药鸡犬啄食也随之升天。你看，这一下子不知出了多少的神仙，他能不出名吗?八公山上现在尚留有他们当时留下的升仙台，还有后人们为纪念他建的淮南王庙以及淮南王墓。

说到淮南王墓有句话不知大家有没有听过，“南方才子北方将，西安的黄土埋皇上。”那咱们xx县的黄土埋什么呢?全是王侯和将相。都有哪些呢?请您听我慢慢报来：有咱们刚才提到的“豆腐鼻祖”淮南王刘安，赵大将军廉颇墓，一代贤君春申军墓，楚烈王墓、春秋鲁国单父宓子贱墓，曹操谋士荀彧之墓等等。此外楚蔡两国王侯和公卿贵族的墓葬也多在县境。这些黄土内埋的全是名人精英。淮南王刘安在寿春和“八公”完成了继《吕氏春秋》之后，我国古代第二部集体编写的巨著《淮南子》。它论述的炼丹术，在化学发展史上有重要意义。书中提出二十八宿、二十四节气和干支纪年法对天文学有重大贡献。廉颇是赵国大将军，“纸上谈兵”，“负荆请罪”这两个故事相信大家都不陌生，都与廉颇有关。战国四君子之一的春申君广纳天下贤才，黄歇被封于此，后被王舅李园“伏死士”刺杀于寿春棘门之内。为纪念黄歇，后人在城内建春申坊、春申台。荀为曹操之谋事，因反对曹操称魏公，操以“空器”馈食，荀彧自杀于寿春，葬于城南门外。

xx县报恩寺光头没有，但是有骨头。嘿嘿，这可不是什么普通的骨头，而是佛舍利!报恩寺 在xx县城关东北角，旧名崇教禅院、东禅寺，据《寿州志》记载，此寺始建于唐贞观年间，据穿传是唐玄奘法师所建，迄今已有一千三百多年的历史。全寺总面积 14700多平方米，其规模之大，建筑之雄伟，在江淮大地上可谓首屈一指。明洪武年间改为今名。明末清初宿十八罗汉，堪称艺术珍品，现为xx县博物馆所在地。院正中是宋塔地宫，原为九级的北宋舍利砖塔，后倒塌六级，残存的三级因危及游人安全， 于1977年拆除。清基时发现了塔下的地宫，地宫有彩绘壁画，地宫内有一石棺。也许大家觉得这石棺没什么了不起，材料也不珍贵，的确，但是在过去达官贵人墓中不少都用石棺，但并不是直接用石棺殓尸，而是棺中有棺。打开石棺一看，果不其然，内有一银棺，是用银质薄片捶揲铆接而成，棺盖上饰有双龙戏珠图案，棺身一侧有十个佛门弟子缓步徐行敲钹送葬的场面，另一侧是释迦牟尼半卧象，后有十大弟子精心守护，神情庄重。这个场景描述的是佛祖时的场景。银棺内有一金棺,金棺上书“重佛舍利”， 内装满舍利子。不过据说，全为影骨。

不知不觉中，我们就到了安丰塘。安丰塘古称“芍陂”，被誉为“天下第一塘”，为春秋时期楚相孙叔敖所造，至今已有2500多年历史。安丰塘位于xx县县城南30公里处，是我国古代著名的四大水利工程“安丰塘、漳河渠、都江堰、郑国渠”之一，为全国重点文物保护单位。塘堤周长25公里，面积34平方公里，蓄水量1亿立方。放水涵闸19座，灌溉面积93万亩。安丰塘是我国水利史上最早的大型陂塘灌溉工程，选址科学，工程布局合理，水源充沛。它的建造对后世大型陂塘水利工程提供了宝贵的经验。千百年来，安丰塘在灌溉、航运、屯田济军等方面起过重大作用。新中国成立后，政府多次投入资金对安丰塘进行维修，充分发挥古塘效益，灌区农业生产有了很大发展，xx县也被列为全国商品粮生产基地县。一些国内外专家学者先后到此参观，对安丰塘水利工程历史之久长，设计建造之科学而且至今仍发挥着巨大效益评价极高。安丰塘北堤外侧的孙公祠，是古人为纪念创建芍陂的楚相孙叔敖而建。祠内藏有古碑刻二十余方，是研究安丰塘水利史的珍贵资料，其中许多具有很高的书法艺术和鉴赏价值。

“夕阳无限好，只是近黄昏”。一天的行程就快结束了，小王也将要和大家说声再见了。如果小王有什么做的不够好的地方，还请大家多多担待，多提意见，以便更好地为大家服务。最后，祝大家能有一个美好的回忆，期待和各位的再次相逢。谢谢!

**山西导游词篇八**

太原是我国最著名的历史名城之一，具有悠久的历史和灿烂的文化。与全国任何一个城市相比，包括著名的古都，北京·西安·苏州·杭州·开封·洛阳在内，毫不逊色。

太原，是一座据有2520\_年的历史文化名城，目前在全国来说，连续不断地传承2520\_年历史的古城微乎其微，在世界上也是少数。它的长处就在于它的人文美和历史美!名都自古是并州!

太原的名胜古迹有很多，其中最著名的就是：晋祠·双塔寺·崇善寺·蒙山·崛围山等等。

晋祠始建于北魏，晋水主要源头由此流出，常年不息，水温17度清澈见底。祠内有著名的周柏·隋槐还有长流不息的难老泉和著名的宋塑仕女像被誉为“晋祠三绝”。

双塔寺：是由宣文塔跟文峰塔组成，创建于明万历年，宣文塔是奉供佛舍利子·藏经书·供佛门弟子瞻仰，顶礼膜拜的宗教圣地。共十三层，总高54.78米。文峰塔实施封建社会地方士绅为补辅该地的缺陷，振兴地区文化的一种带有迷信色彩的标志性建筑。也是十三层，总高54.76米。

**山西导游词篇九**

游客朋友，大家好。

欢迎大家来临汾旅游。我是\*\*旅行社的导游员\*\*，在这为期三天的尧都之旅中将由我和我们旅行社的资深司机\*师傅共同为大家服务，希望我们的服务能够给您的旅途提供方便，让您游的舒心，玩的放心。

为了方便大家几天的游览活动，我先将临汾的基本情况给大家做个简单介绍，方便大家随后几天的游览活动。临汾位于山西省东南部，地处黄河中游东岸与太岳山之间，总面积2。1万平方公里，总人口约400多万。黄河第二大支流汾河纵穿全市。这里拥有点燃人类第一支火把的光荣，传说黄帝时代的仓颉在这里发明了汉，中国历史上第一帝第一都均诞生在这里。帝尧之都平阳就是现在的临汾市（尧都区），春秋时期，晋国之都新田就是现在的侯马市晋文公称霸中原的基业就在这里奠定。1953年挖沙时一铲挖出个丁村，3枚人齿化石的出现填补了中国旧石器时代中期的那部分缺环，中国历史好象在那时一下子也就完整了。

悠久的历史，壮丽的山川造就了临汾市许多著名的旅游景观。今天我们将要游览的就是号称天下第一黄色大瀑布的吉县壶口瀑布。

壶口，作为大禹治水“引山表木”的第一标记早已名垂史册。她包含着我们先祖自强不息的精神，蕴藏着中华民族的丰富智慧，铭刻着古老的黄河文化印记。可以说，壶口是中华民族发展史上一个重要的里程碑。俗话说“不到长城非好汉，不见黄河心不死”，从临汾出发，经过4个多小时的车程，我们的游览车已经驶入壶口景区，大家请拿好自的随身物品依次下车，注意安全。

进入景区，首先映入我们眼帘的是我左手方向的十里龙槽，龙槽是大自然的杰作，是滚滚的黄河水千万年来冲刷切割的结果。由于壶口瀑布终年累月的向下冲击因而在河床上留下一道深壕，而且每年都在加长，至今已有10里之远，恰似一条匍匐在地的长龙，故名十里龙槽。

下面我们接着往前走，前面就是大家盼望已久的黄河母亲的心脏——壶口瀑布了。我想大家都曾从90版的50元人民币上一睹过了壶口瀑布的风采了，那当各位身临其境时感觉又是如何呢？刚才在车上有为先生问我为什么叫做“壶口”瀑布，下面就请大家一边欣赏瀑布一边听我的介绍。

黄河发源于青藏高原从高山流向大海，从远古流到今天，是高高的巴颜喀拉山孕育了她。她向东流经四川、甘肃、宁夏，在内蒙古托克托县河口镇时由于受到了吕梁山脉的阻挡，转南进入著名的晋陕大峡谷之中，上游数百米的水面当留到下游的龙王辿时，由于受到河床走势的影响，滔滔河水骤然收敛成约50余米，倾泻在落差30多米的石槽中，形成了一个巨大的瀑布，看起来就像从茶壶中往外到水，故形象的称她为“壶口瀑布”。

由于壶口瀑布的落差之大和水势之猛，形成了她独有的四大景观：水底冒烟、彩桥通天、群龙戏浪、谷涧起雷。我们大家现在可以看到，水由于惯力跌入几十米深的深潭中，激起数十米的水雾，这个景观就是“水底冒烟”。有时天气好时，遇上太阳光的折射，还会看见一条彩虹横跨两岸。

这些壮观的美景，往往是艺术家、诗人们最爱捕捉的瞬间，伟大诗人李白就在这里留下了“黄河之水天上来，奔流到海不复还”的万丈豪情。

接着往前，大家看到的这段跑道就是香港明星柯受良97年驾汽车飞越黄河时的助跑线。不知大家是否记得在柯受良驾汽车飞跃黄河不久后，在99年我们的黄河娃朱朝晖骑摩托车也同样从这里飞过了壶口瀑布的上空。现场10多万观众和通过卫星收看的全世界30多亿的观众都在第一时间看到了这又一飞跃黄河的壮举。这挑战自我，战胜大自然的壮举，展现了我们黄河儿子的英勇气概。

如果大家细看脚下这黄河石岸，就会发现断断续续的摩擦痕迹，这就是壶口又一奇景，旱地行船的船道。在我国古代，黄河的商业作用非常巨大。明清时代的商品都是依靠黄河水运南下进行销售的。但是每每商船到龙王辿时，由于壶口落差大，龙槽窄，水流急，货船根本无法航行，只得用人力拉纤拖出水面，延山西一侧拉过龙槽，再进入河中继续航行。旱地行船时艄公们唱着船歌，纤夫们喊着号子，推、拉、牵、挽互相呼应，场面极其壮观。因此，凡到壶口的人都渴望一睹黄河艄公“旱地行船”的绝活，可惜随着运输业的发展这个行当已没什么传人了，在古渡的老镇上只剩下两位老艄公孤独地生活在他们集体宿舍一样的老窑洞里，任青春同老镇的繁华一样渐渐消逝。

朋友们，今天的讲解就先到这里了，有人说壶口瀑布是可以触摸的威风锣鼓，是可以凝视的黄河大合唱。下面给大家30分钟的自由活动时间，让您尽情的融入这壮观的景象中拍照留念，不过要提醒大家的是，大家不要太过靠前观赏景观拍照留念要注意自己的安全和保护您的相机免受水雾的侵扰。愿这次游览能给大家留下一段美好的回忆！

**山西导游词篇十**

假日里爸爸妈妈带我去山西玩，我们是坐旅行大巴去的，一路上我晕车难受极了，当时我真想回家不去玩了。

我们第一站到壶口瀑布。离瀑布很远时，我们便听到了水声。到了景点下了车，我一点儿也不晕了，精神抖擞。只见滔滔河水从千米河床排山倒海似地涌来，到了壶口这里汇到一起冲下悬崖，注入深潭形成极为壮观的壶口瀑布。壶口瀑布落差约三十米，水波急溅，激起百丈水柱，形成雾气，真有惊涛拍岸，浊浪排空，倒卷半天烟云之势!站在这里真正体会到诗人李白的\"黄河之水天上来，奔流到海不复回\"的意境。

离开壶口瀑布我们又去看了世界一绝的悬空寺、古老的平遥古城、壮观的云冈石窟、灵险的五台山、纯木结构的应县木塔等等。

**山西导游词篇十一**

女士们、先生们：

大家好！我们现在已经进入了怀仁县境，1100年前，晋王李克用和辽太祖耶律阿保机在这里会盟，两朝太祖易袍换马、义结金兰。后来，石敬瑭将燕云十六州割让给辽国，辽太祖取“怀想仁人”之意，将这里命名为怀仁县。您如果进入怀仁县城，就可以看到晋王李克用和辽太祖把臂盟誓的雕像。

“雁门关外野人家，不植桑榆不种麻。百里并无梨枣树，三春哪得桃杏花。六月雨过山头雪，狂风遍地起黄沙。说与江南人不信，早穿皮袄午穿纱。”朋友们，我们现在正行驶在辽阔的金沙滩古战场上，只不过历史上苍凉雄浑的景象已经换成了眼前绿色的新装。透过车窗，映入眼帘的是连片的树林和茂盛的庄稼。不过，当我们来到金沙滩，仍然会在心中涌起一种莫名的悲凉，当我们的视线穿越1000年的历史时空，一幕印刻在中华民族记忆深处的大战就会历历出现在眼前，那隆隆的战鼓声将杨家将的慷慨悲歌演绎了整整一千年。其实，血战金沙滩的故事大家已经很熟悉了，从小到大我们从老人嘴里听、戏台上看、收音机里听、电视机里看、电影院里看、书本上面读，杨家七郎八虎有的战死、有的被俘、有的出家、有的被害，老令公血溅李陵碑，只有六郎一人大难不死，却仍然镇守雁门、为国尽忠，乃至连杨门女将也个个巾帼不让须眉，临危时刻披挂上阵、血染疆场，真可谓是满门忠烈、气壮山河。金沙滩——是杨家将赋予了这三个普通汉字以忠勇爱国、慷慨激昂、凛然正气的文化内涵；金沙滩，从历史走到今天，血染的沙场已经变成了美好的家园，然而当我们走过这片热土，会感到这里的一山一水一草一木是那样的肃穆，正象诗人白桦说的那样：“鲜血洒在战场，公道自在人心，思念留在民间，一千年的悲歌从古唱到今”。

其实，在中国历史上，金沙滩大战的本来面貌本来并不是这样的，杨老令公也不是撞李陵碑而死，而是由于作为三军统帅的潘美和王侁没有按照原先约定好的计划协同作战，导致战略失利，在金沙滩以南100多里的神池县陈家谷被俘后绝食三日而亡。好，前面要到应县了，除了赫赫有名的大木塔，应县还是杨家将的生死冤家——辽国萧太后的故乡。

**山西导游词篇十二**

各位游客：

大家好!

我国历史文化名城平遥就要到了，右前方那高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城池之一平遏城。1997年12月3日，联合国教科文组织世界遗产委员会通过决议，将我国云南省丽江古城、山西省平迢古城和江苏省苏州古典园林列入《世界遗产名录》。现在大家可以观赏一下古城的远景和比较完整的外观。

平遥古城，历史悠久。据载：西周时期周宣工为抵御北方游牧民族的侵扰，曾派兵北伐萨犹，并修建了京陵城。京陵城就建在今平远县城东北约7公里的京陵衬，京陵二字作为地名一直沿用至今。这可以说是平遥建城的开端，也是现在乎迢城的前身。从那时起，至今已有2800年左右历史了。

现在这座平送城始建于何时，历史上没有明确记载。大约在北魏太武帝朽跋燕时，为避名讳，将原来的平陶县改为乎迢县.并把县治从别处迁到这里。建城时间应该是这以后的事。在湿长的历史岁月中.这里曾有过她的繁华，也曾多次道受战火的`破坏。我们现在看到的这座城墙，是明代洪武三年，即1370年把原来的土城墙加高加厚加砖扩建而成的，明清以来虽曾数次维修，但风格未变。

平遥城内古建筑保存很多，像文庙大成殿、清虚观、市楼、城隆庙、武庙戏台等。就是街道民居.也基本保存明清时代风貌。漫步街头，还会看到各种古色古香的院门、院埔、秸雕细刻的古建筑装饰，甚至还能看到门前的接马石桩、下马石等，一派古城风貌。

平遏不仅历史悠久.而且名人辈出。是敢于不顾“满门抄斩”的恐吓、秉笔直书的若名晋代史学家孙盛、以“映雪读书”流传千古的孙康等古代名人，当代已故中科院历史研究所所长侯外庐、已故语言研究所副所长侯秸已歇中国文学研究会会长王瑶、著名画家李苟、著名歌唱家郎兰英等都出生在这片古老的土地上。平适古城不愧为历史文化名城。

(过急济桥)

我们现在正行驶在惠济桥上，惠济桥是一座九拱石桥，修建于清代康熙年间，同治年间重建。清代名宿博山先生曾亲笔为它写道碑记。这座桥规模不等大.历史也不算很长，但造型优美.桥面平坦，没有像一般石桥那样高高隆起，便于车马行走。而且更有一个奇处，就是这座桥下还有一座桥。下面的桥不见文字记载，人们原来也不知道。1977年8月，一场暴雨造成特大洪灾，滚滚洪水带走了不少淤积多年的河沙。水退后，人们惊奇地发现：原来惠济桥叠架在旧桥的桥面上，形成桥上桥的奇观。利用旧桥做新桥的牢固基础，既节省财力、人力，又省时间，多聪明的构思叼!这在造桥史上也是一个奇迹。

平迢古城到了.请大家随我上城墙参观。

篇一：【情系】之晋商文化游晋商文化游太原—晋中—平遥—灵石行程介绍（与领队协商后介绍）尊敬的女士们、先生们，晋商文化之旅是一条集中展示以晋商为主......

**山西导游词篇十三**

西市街镇上的人又叫它“后街”，多的昵喔油货栈，西市街的大货栈都是大四合院，上下两层，有的是前后两进，临街还有店面。我们此刻看到的荣光店和四十眼窑院，后部都层层爬上山坡去了。在大货栈之间有小山巷，共十三条，此刻巨匠看到的这是百川巷，垂直枚举的冷巷既为各商号大院供给了交通便利，又有利于泄洪，可以想象当初碛口商人的聪明。因为都是做大生意的，所以那时碛口街上的“害灾”（方言，指公益性事业所需的破耗）一般都在后街起（收），好比唱戏或修桥、修庙等等。在西市街，我重点向巨匠介绍荣光店、天聚永、四十眼窑院、十义镖局、广生源等。

荣光店是那时闻名的大型粮油货栈，荣光店的创始人王佩珩的父亲，道光年间人，初到碛口买地的时辰，位于黄河干上的房基是一片乱山石坡，原首要价五百两银子，王父嫌贵没买，几天之后，他又要买时，要价涨到八百两，他仍然犹踌躇豫没有买，适值他在包头浊氚掺的的长子佩珩回来，看了这块基地，当即买下来，这时已经出价一千二百两，后来荣光店因为接近黄河码头且经营有道，生意十分兴隆，到咸康年间时，王家资产有白银30万两，水地上千亩。荣光店的望河楼是那时货栈老板品茶休闲与监工的处所，伴计们在他的看管下是涓滴不敢偷懒的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn