# 最新呼兰河传读书笔记摘抄(优秀8篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-09-07

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。呼兰河传读书笔记摘抄篇一这几天...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇一**

这几天，我读了萧红的代表作——《呼兰河传》。

有人说，《呼兰河传》像萧红的一本自传而又不是自传。而茅盾所认为，《呼兰河传》不是一本严格意义的小说，而是一篇诗，一幅多彩的风景画，一串凄婉的歌谣。

这些都是别人眼中的《呼兰河传》，真正看完《呼兰河传》后，我则觉得，《呼兰河传》是萧红在为自己儿时的家乡——呼兰河所代言。借萧红手下的笔，描述出了以儿时萧红眼中形形色色的呼兰河。

这不仅仅是萧红自己的一本自传。这是以一个小女童的视角所看到的呼兰河的风土人情。

萧红如林海音一般，用精湛的写法再现了当时呼兰河的情景。将每一个人的性格都真实的反馈在纸上。让我们看着书，就很容易联想到当时小萧红所在的呼兰河，当时小萧红身边的人或事。虽性格不同，但他们纯朴的民风在萧红笔下可是一点也没少的。让人读着读着就会想到自己的童年。

读《呼兰河传》时，我很容易将自己带入其中。看到好笑的地方我会笑起来，看到可怜人是我也会替他伤心。在其中我更少读到了各种风俗，更近地了解到了他们的生活。而在里面读到了曾经学过的两篇课文的原著——《火烧云》和《祖父的园子》，更是意外之喜。

茅盾曾写到：“《呼兰河传》给我们看萧红的童年是寂寞的。”是的，萧红也多次在《呼兰河传》中提到“荒凉”、“寂寞”，但我觉得，萧红的童年是无忧无虑的。小城生活有寂寞，必有开心，虽单调，但每天都在发生新事情。

我没有茅盾那么有文采，文学。如果实在让我用一句话概括，评价《呼兰河传》的话，我只能说：“这是萧红纯真的孩童回忆。”

**呼兰河传读书笔记摘抄篇二**

《呼兰河传》的作者是萧红（原名张乃莹），1911年出生于山东省呼兰的一个地主家庭，自幼丧母。1934年在上海与鲁迅相识，同年完成长篇小说《生死场》。

定给小团圆媳妇用开水洗澡。洗澡时，很多人来看热闹，

只见她被滚烫的水烫了三次，几天后最终死去了。

我觉得，这篇文章写得也蛮好的，作者把自我的情感和看法生动地表达出来了的。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇三**

当我读到萧红的《呼兰河传》时，被这首唯美的诗深深感动，心灵受到极大的震撼。 在她的表述下，我渐渐地走进了80多年前的东北，一个衰落的村庄。村子里面，只有灰色的街道，灰色的人生，灰色的社会。

二十世纪初的呼兰河城。在那里，人们和迷信，随处可见因愚昧、无知而发生的一个个悲剧。里面的人让我感觉可悲，他们愚昧无知，使一场场悲剧在这里发生。他们宁肯顺从天意，也不愿相信事实。他们每天做着相同的事情，日复一日，年复一年。只是为了活着而活着，为了死去而死去。一个又一个画面，一个又一个悲剧，让我不知道哪个迷茫的人值得我去怜惜或是痛恨。

这个小城并不繁华，春夏秋冬无聊的交替，没什么好惊讶，就像发生在这个小镇上的那些萧条的事一样平凡。这个小镇里，萧红将它描写得到处都好似暗灰色的凄凉的暗灰色如同一张纱布，不知不觉的笼罩着这个小镇，笼罩着那群愚昧的人们。遮住了如阳光般灿烂的人的笑脸。只是偶尔有“阳光”稀稀拉拉的的洒下来，但也是一逝而过。转眼即来的，还是暗灰色的“乌云”。

我看到了为了生活，天真烂漫，勤劳能干的小团圆媳妇千里迢迢卖给老胡家做童养媳，只因爱笑吃的多，使她婆婆觉得要给她一个下马威，“不管白天黑夜，一天打八顿，有几回，我是把她吊在大梁上，叫她叔公公用皮鞭子狠狠地抽了她几回。我也用烧红过的烙铁烙她的 脚心”她婆婆这样说，打她是为了让她懂规矩！为她好！后来小团圆媳妇给他们吓出病，他们就听跳大神的话请人给她洗滚开的热水澡，昏过去用冷水浇醒再烫，烫了三回，不能动弹了。读到这里，我多想冲上去大喊：“住手！”一个只有12岁的小女孩本应该无忧无虑的度过童年，却成为童养媳，最后被那些所谓好心帮她治病的婆婆们折磨而死，就像还未盛开的花朵，早早凋零了。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇四**

在我4年级时，我们学到了好多有关作家萧红的文章，老师给我们说，萧红有一个作品是写他小时候的事情，让我们有时间去看一看这本书，书名是《呼兰河传》。在这个寒假我去书店买来这本书，带着美好的印象，深切的渴望，我在一个午后翻开了这本《呼兰河传》。

——摘自《呼兰河传》

祖父的眼睛是笑盈盈的，祖父的笑，常常笑得和孩子似的。

祖父是个长得很高的人，身体很健康，手里喜欢拿着个手杖。嘴上则不住地抽着旱烟管，遇到了小孩子，每每喜欢开个玩笑，说：\"你看天空飞个家雀。\"

趁那孩子往天空一看，就伸出手去把那孩子的帽给取下来了，有的时候放在长衫的下边，有的时候放在袖口里头。他说：\"家雀叼走了你的帽啦。\"

孩子们都知道了祖父的这一手了，并不以为奇，就抱住他的大腿，向他要帽子，摸着他的袖管，撕着他的衣襟，一直到找出帽子来为止。

祖父常常这样做，也总是把帽放在同一的地方，总是放在袖口和衣襟下。那些搜索他的孩子没有一次不是在他衣襟下把帽子拿出来的，好像他和孩子们约定了似的：\"我就放在这块，你来找吧！\"

这样的不知做过了多少次，就像老太太永久讲着\"上山打老虎\"这一个故事给孩子们听似的，哪怕是已经听过了五百遍，也还是在那里回回拍手，回回叫好。

每当祖父这样做一次的时候，祖父和孩子们都一齐地笑得不得了。好像这戏还像第一次演似的。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇五**

今天上午开始整理读书笔记，又重新翻开这本书，仍旧忍不住想从随便什么地方开始读下去，一直再读完。而且见了谁，都想说起这本书。我想对于我，这样子的话，对于我就是一本我喜欢的好书。

萧红，生于黑龙江呼兰河县，31岁的时候就病逝了。幼年丧母，父亲性格暴戾，她只有从年迈的祖父那里享受些许人生的温暖，寂寞孤寂的童年形成了她孤独，敏感，矜持而又倔犟的性格。

一切好像尽是热闹的，年复一年，日复一日，呼兰河城每天都像规定好的一样，生病了就应该到“李永春”药店，再不管事也应该这样做，因为这个城里的民众就是这样过下来的;大泥坑再给人制造诸多的不便，也从未有人想要填平它;生病很厉害就应该跳大神;团圆媳妇太健康太大方就是不正常……一切好像必须像祖祖辈辈传承下来的样子，不能有丝毫的改变，也不允许有，似乎也从未有人想要去改变。生活就这样陈旧地走下去，小城的人一年一年地这样允许自己迂腐固执下去，竟总是认为自己善良美好的人们却是有着这样不被人看见的丑恶。

或许这些人性的丑恶至今还存在着。在某一个寂寞而繁华的小城固执地生存。

在热闹繁华看尽的人生，这样饱尝寂寞孤独的女子才有这样一双灵澈的眼睛，洞察掩藏在光明背后的黑暗的人性的愚昧。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇六**

《呼兰河传》是一篇伟大的杰作！

萧红是个心思寂寞的人，但是从她身上我又看到一股极不平凡的魅力。就像她写的《呼兰河传》，有人说它像小说，又有人说它像自传，萧红的文章就是这样，在不知不觉中令人不明其中的因此然。

《呼兰河传》不像《城南旧事》，虽然同样是写小城里的故事，可《城南旧事》给我的感觉像是一朵含苞怒放的花，紧紧的让人读得轻快自然；但《呼兰河传》不一样，它就像一盘颜料，什么赤橙黄绿青蓝紫全都混在一齐，令人琢磨不透，可又别有一番韵味！

《呼兰河传》是一片美文，文章中，极有艺术感的文字令人心动不已；《呼兰河传》也是一篇寂寞的小说！当时的萧红，一个人身在沦陷的香港，心中苦闷而寂寞，这种情绪，透过文字渗透进了我们心中。

在第二章《小城三月》中，我在不知不觉中，又看到了另一个萧红。小城的三月风景如画。瞧，“三月的原野绿了，像地衣那样绿，透在那里、那里”，好一个“那里、那里”，连一片草地都能写得如此唯美、动人！

再看看第三章《生死场》，哎，如此悲伤、凄凉，令人心痛。

《呼兰河传》是立体的、有寂寞、有完美、有悲伤、有期望。今年秋天，我读了一篇故事，这故事，没有华丽的词语做点缀；没有优美的句子做装饰；有点只是灰白的画面，但是从灰白的画面中，我分明听到了了一曲凄凉的笛声，能让我听到这笛声的恐怕只有这《呼兰河传》了！

**呼兰河传读书笔记摘抄篇七**

《呼兰河传》主要写了萧红童年在老家的生活，和萧红对童年的记忆。以下是小编搜集整理的呼兰河传

读书笔记

200字，欢迎阅读。

每当我一拿起《呼兰河传》，就再也放不下了。它像磁石一样吸引着我，让我融入\"呼兰河\"的世界。

书中讲了\"我\"从小出生在呼兰河。因为父母和祖母对我的十分冷淡，所以我从小就喜欢跟祖父在一起，直至祖父去世。

当我读到\"以上我写的并没有什么优美的故事，只因他们充满我我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。\"不由得使\"我\"想起我的童年的魂牵梦绕，在童年美好的记忆中还包含着几丝对祖父的去世的伤心，还有一些牵挂。

当我读到\"至于那还没有被拉去的，就风霜雨雪任旧在人间被吹打着。\"我十分同情他们，那时候科技不好，取暖工具没有。有很多人冻死在路边。而我们的衣服多得一个衣柜都装不下了，还要每个季节都买好几套新衣服。

《呼兰河传》讲述了一个生命本身的故事，它构成了人类生存方式以及人类集体性的大记忆的历史的一个缩影。作者现实生活的孤寂凄苦再度给《呼兰河传》中的人物以诗化旳美，平静的描述了呼兰河小城的成人童话世界。我从这本《呼兰河传》中，可以体会到：儿童的视野是单纯与天真的，《呼兰河传》中的那个单纯的作者，在经历了许多变故后，漂泊动荡的生活让她拾起记忆的碎片，并利用碎片编织成她记忆空间里的梦幻，在那远离尘嚣的梦境里，她守望着现实生活的孤独寂寞与凄清。作者把无意识记忆中的串串童年生活符号像串红辣椒一样地把它挂在我们的眼前，书写着她温暖的回忆，慰藉着自己孤独的心灵。作者把胡家媳妇：聪明能干、温和，有二伯：忠实勤恳，冯歪嘴子：能干聪明、爱妻小的特点表现的淋漓尽致。所以我喜欢这本《呼兰河传》读书好，好读书，读好书!!!

今天我读了《呼兰河传》，这本书写了呼兰河一年四季的景像。

我最喜欢第一章里的第一个小故事，它写的是呼兰河冬天里的事情。

那里的冬天很冷。冬天一到，地被冻裂了;年老的人一进屋就用扫把扫着胡子上的冰;拉车人的手被冻裂了，说：\"好厉害的天呀，小刀子一样!\"买豆腐的一不小心，放豆腐的板子在地上拿不起来了;买馒头的脚也被冻住了。人人都说\"冬天真可怕!\"

天再冷下去，连家门也打不开了。

我想：我们这儿冬天有空调、有暖气。如果我到那里，用不了三天，我就会发疯的。

我体会到了他们生活的痛苦和艰难。

每当我一拿起《呼兰河传》，就再也放不下了。它像磁石一样吸引着我，让我融入\"呼兰河\"的世界。

书中讲了\"我\"从小出生在呼兰河。因为父母和祖母对我的十分冷淡，所以我从小就喜欢跟祖父在一起，直至祖父去世。

当我读到\"以上我写的并没有什么优美的故事，只因他们充满我我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。\"不由得使\"我\"想起我的童年的魂牵梦绕，在童年美好的记忆中还包含着几丝对祖父的去世的伤心，还有一些牵挂。

当我读到\"至于那还没有被拉去的，就风霜雨雪任旧在人间被吹打着。\"我十分同情他们，那时候科技不好，取暖工具没有。有很多人冻死在路边。而我们的衣服多得一个衣柜都装不下了，还要每个季节都买好几套新衣服。

《呼兰河传》是萧红的一本著作，她利用七篇故事加上尾声来体现自己欢乐的童年以及自己思念童年的心情。

文章一开头就把那个叫做\"呼兰河\"的东北小城给描述出来了，以卖馒头的、豆腐的;卖豆芽菜的、凉粉的、麻花的;行路的、车夫等一些人来体现呼兰河不同群体的形象。

我最喜欢的还是有子二伯的故事。有二伯说我们家的长工，性格十分古怪：给他东西吃，他不吃;不给，他就骂。有二伯有许多外号：\"有二爷\"、\"有子\"、\"二掌柜的\".当他被比他小很多的\"我\"的父亲打时，没有反抗，后来却用偷来实施报复。

这本书表达了两种思想感情，一时作者思念童年;二是作者不希望社会埋没在黑暗之中。本书受到了鲁迅先生的高度评价。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇八**

这个假期，我读完了《呼兰河传》，深深感到作者萧红所处的旧社会中人性的自私与丑恶。

呼兰河城是个很不同的城市。那里的人们坚守旧东西，畏惧新东西。就拿牙医生来说吧，她会用洋法子拔牙，技术先进，既能减轻病人的痛苦，又能增加拔牙的卫生程度，按理说应该是个两全其美的选择。可人们只是好奇，却都不敢尝试，觉得拔牙方式太奇怪，有点可怕。于是仍然用土办法拔牙，结果可想而知。

呼兰河城里的人们重男轻女。比方说，塑像的人把男人塑得十分凶猛，却把女人塑得很温顺，像是尊敬女人似的。其实正好相反，他们把男人塑得凶猛，是要让你一见生畏，不但磕头而且要心服。而把女人塑得温顺，是在暗示着，温顺的就是老实的，老实的就是好欺负的，那就快来欺负她们吧！

我们这一生为什么而来？我不禁思索。为磨练意志而来，为学习知识而来，为追求幸福而来，为改革创新而来，为中华腾飞而来。如果想做到这几点，就先得明白生命的意义，就要像冯歪嘴子那样乐观、坚韧、勇敢、顽强、敢于同命运抗争，要有“人人平等”和不贪小便宜、不好假面子、不受诱惑、除旧革新的意识。只有这样才能做一个对国家对社会有用的人，也会对得起先辈们的流血牺牲、艰苦奋斗。

要想在强大的压力下存活下来，要想在人生的道路上不断前行，我们就只能如此，别无选择。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn