# 2024年长亭送别教案教学设计(大全10篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-09-05

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。长亭送别教案教学设计篇一1、知识与技能：品读曲...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**长亭送别教案教学设计篇一**

1、知识与技能：品读曲词，运用多种方法鉴赏曲词

2、过程与方法：朗读，品味，分析

3、情感、态度、价值观：激发对传统文化学习的兴趣

设想：简单回顾上节内容，让学生尽快走入课文的情境

1、解读课题《长亭送别》

2、复习柳永的《雨霖铃》

让学生在学习中思考、总结，在体验中感受、提升，有意识地引导学生的思维由教材的一个“点”到文学教学的“面”

1、读课文的第一首和第二首曲词

2、找到其中可以表现崔莺莺情感的词语或者句子，并且分析

3、反复朗读，体会崔莺莺复杂的情感

设想：在师生互动中，走进曲词，品味曲词

2、从中我们可以看出崔莺莺是怎样的一个女子？

设想：结合课文的曲词，深入探究崔莺莺恨的内容，启发学生对于人物性格的分析

设想：巩固课堂学习内容，付诸笔墨，提高能力

引导学生对古代诗词中女子形象的思考

长亭送别

恨离别

恨 恨约束 敢爱敢恨的女子形象

恨制度

恨女子地位

**长亭送别教案教学设计篇二**

1、充分领会本文情景交融的艺术境界（景物描写与主人公的离愁别恨天然浑成）

2、富于文采的戏曲语言。

3、人物之美、意境之美

———————————导入：

师：你们认识几个写愁高手？

（生：………）

师：对，他们都是写愁高手。将抽象的感情化为具体的物象，都饶有新意，各具特色。李煜将愁变成了水（问君能有几多愁，恰是一江春水向东流），秦观又将愁变成随水而流的东西（便作春江都是泪，流不尽许多愁），李清照又进一步将愁搬上了船（只恐双溪舴艋（zemeng）舟，载不动，许多愁），王实甫则把愁装在了车上（遍人间烦恼填胸臆，量这大小车儿如何载得起）。都很自然贴切，不着痕迹，且均意境完整。

———————————分析过程：

[端正好]：前四句，一句一景，以具有深秋时节特征的景物，衬托出莺莺为离别别绪。后两句是莺莺自问自答。（也许学生会傻乎乎地认为经霜的叶子怎么会和莺莺有关系呢？这就是典型的只看到景，而看不到为离别的痛苦而流了一夜眼泪的情）全篇句句是景，只一“泪”字是情，但就这么一个“泪”，是所有的景物都闪耀着别离的泪光。这样萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，创造了令人感伤的悲凉意境！

可以结合相似的情景交融来讲解：

（1）、欧阳修：“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”。

（2）、马致远的《秋思》前面的每个景都和“断肠人在天涯”融为一体，同样是在秋天，同样是一个人，如果他是在等心爱的人前来约会，估计前面的景就不能再是‘枯藤老树昏鸦’了。（老师可以在这里，不妨让学生即兴创作，让他们结合自己的情，去寻找贴切的景来表达。）

（3）、小结：王国维“一切景语皆情语也”

[一煞]的景物描写也和主人公的离愁别恨浑成天然

以青山疏林，淡烟暮霭，夕阳古道，禾黍秋风，构成一幅深秋郊外黄昏的画面。[一煞]与[端正好]两相辉映（甚至气氛更加萧瑟更加凄冷，“青山隔送行，疏林不做美，淡烟暮霭相遮蔽”写出她怅然痴立、极目远送———————欲见却不能的惆怅和欲离却不忍的的眷念。“夕阳古道无人语，禾黍（shu）秋风听马嘶”，“夕阳”一句，看似平易，其实含情极深。日夕薄暮，本是当归之时，而今却挥袂（mei）远别，人何以堪！一个“古”字，不但平添了许多苍凉况味，而且把别离的凄苦之情推及古今。“无人语”，原来还有窃窃私欲，现在却归于一片寂静。偏偏这时候从张生所在之地传来马的嘶鸣声，听到马的叫声而见不到骑马远去的亲人，她的心情可想而知！（“笑吟吟一处来，哭啼啼独自归”），并与[滚绣球]曲中“恨不倩（让）疏林挂住斜阳”互相照应。

[收尾]以“四围山色中，一鞭残照里”再次渲染气氛，烘托人物心境；此外，本折

中还有其他几处的景物点染。这就自始至终、相当完美地描写了送别的场景和环境，使全折具有情景交融的艺术境界。

附————————记载：作者写至“碧云天，黄花地，西风紧，北燕南飞”时，构思甚苦，思竭仆地，遂死。可见呕心沥血之苦。

人称：《长亭送别》是写离愁别恨的绝唱。

如、[叨叨令]中采用了什么修辞手法？有何艺术效果？

排比手法；五个叠词；排比和叠音词的运用造成了音节和声韵的回环流转，产生了“一唱三叹”的艺术效果。（戏剧更重要的是给人听的一种文学语言。）

如“听得道一声‘去也’，松了………”————————————夸张

“昨宵今日，清减了小腰围”————————————夸张，与李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”同。

“将来的酒和食………”————————比喻夸张

“泪添九曲黄河溢，恨压三峰五岳低”———————比喻夸张

“淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿”—————————夸张用典

“暖溶溶的玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪”——————————比喻对比夸张引用

（2）、融古典诗词和民间口语为一体：

如“碧云天，黄花地……”化用范仲淹的《苏幕遮》“碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。”

“蜗角虚名，蝇头微利”引用苏轼《满庭芳》的原句。

“未饮心先醉”化用柳永《诉衷情近》“未饮心如醉”

“一春鱼燕无消息”来自秦观的《鹧鸪天》；

“伯劳东去燕西飞”来自乐府诗《东飞伯劳歌》；

“暖溶溶的玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪”一句化用的是谁的诗句？范仲淹《苏幕遮》酒入愁肠，化作相思泪。

王实甫的戏曲语言以富于文采为特色。其实不仅富于曲词之美，还有故事之美、人物之美、意境之美并且和谐统一，这在《长亭送别》一折中尤为突出。

（1）、张生

如张生初见莺莺的感慨：“怎当她临秋波那一转，便是铁石心人，也意惹情迁！”闻其声如见其人。

如“我见他搁泪汪汪不敢垂……”—————写张生暗暗流泪。（师：一可以看出张生对莺莺的爱。有诗为证—————————‘为什么我的眼里常含泪水，因为我对她爱的深沉！’二是可能作为女婿的感情是不能当着丈母娘的面过分流露，因此在那里偷偷的抹眼泪，着实生动亲切！）

（2）、崔莺莺

其本质都是一种情感的表现。

[滚绣球]中哪些词极力体现出主人公难分难舍的心情？

每一句都有：迟、疾、难系、挂、迍迍、快快、早、松、减等。

[五煞]对张生的生活的关心，千叮万嘱，真情自现

（3）、红娘

每个看过《西厢记》的人，都会喜欢她。不用说别的，单看她的名字，就禁不住让人喜欢！

（老师可以就喜欢的曲词任自己的爱好给学生讲解）。

如昨宵锈衾香暖留春住，今夜个翠被生寒有梦知。

知他今宵宿在那里？有梦也难寻觅。

（1）、结构层次

《长亭送别》一折戏因系老夫人以“相国门第不招白衣女婿”为由，硬逼张生赴京赶考，得中状元后才得与莺莺完婚之故，恩爱情人的分手才显得特别缠绵感人。

戏由三个紧密衔接的场面组成：一、赶赴长亭；二、长亭饯（jian）别；三、临别叮嘱；四、（夫妻）残照离别。对应的感情变化：痛————（怨）恨————怕————念三个场面，共十九支曲文，将艺术触角伸展到人物的心灵深处，集中刻画了莺莺送行时的细致复杂的心境意绪。

（2）、本文的主题是什么？歌颂真诚的爱情，表现反封建、轻名利的思想。

———————————布置作业，可以让老师比较放心。

1、（1）、耍孩儿的三个典故

“红泪”现指悲伤女子流的泪。

“司马青衫”系用典，出自白居易《琶琵行》中“江州司马青衫湿”一句

“伯劳东去燕西飞”亦系用典，化用了乐府诗《东飞伯劳歌》中的诗句

（2）、[满庭芳]中用了几个典故？其在文中的作用是什么？

运用孟光献饭的典故，是表现崔莺莺对张生的体贴之心；运用“望夫石”的典故是表现崔莺莺对张生的爱之深切。（还记的老师曾经给你们的舒婷的一句诗歌：与其在悬崖上，望断千年，不如在你的怀里，痛哭一晚！）

（3）、[二煞]中所用是几个典故？三个典故，见课本

2、、“到晚来闷把西楼倚，见了些夕阳古道，衰柳长堤”一段曲文，三处处化引了古诗文语句，下列不属此列的一项是：d（该句写的是亡国之痛，不是离别之愁）

b、“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳

西下断肠人在天涯。”马致远《天净沙》

d、“独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难”李煜《浪淘沙令》

3、通假字

却（恰）告了相思回避，破题儿又早别离

4、对下列加点词语的解释，不完全正确的一项是（c“合着”也算是）

a、有心待与他举案齐眉（端饭的盘子）虽然是厮守得一时半刻（相守）

b、虽然眼底人千里（眼前）趁路程节饮食（赶）

c、也合着俺夫妻们共桌而食（和着）寻思起就里（内中的实际情况）

d、一递一气长吁气（交替）再休似此处栖迟（留恋）

崔莺莺和张生的爱情故事题材，最早来源于元稹的自传体传奇小说《莺莺传》，金人董解元曾将其改编成说唱文学作品，至于后来把这个爱情故事精心加工成《西厢记》，流传甚广，已经到了元代。本文所要破析的红娘形象，便出自元人王实甫之手。

全剧最终也获得大团圆的结局。

红娘是个地位卑微的仆人，但是，这并不代表她性格也卑微粗俗，相反，红娘品质高贵，有勇有谋，全力支持崔莺莺追求自由，这实质上是她追求自身自由意志的体现，只不过作者并没有赋予她追求自由的机会，故而她追求自由的方式只能是间接的，只能是通过帮助小姐追求爱情自由来体现的。尽管受到其所处的历史条件所限制，红娘的追求始终是一种简单的、懵懂的自发行为，这个生动的艺术形象，还是成了《西厢记》里极为鲜明的一个亮点。

《红楼梦》里的司棋，在和潘又安的恋情暴露又闻知对方逃跑之后，触墙而死，我想，如果换作红娘，可能采取的行动就是紧紧追赶情人而去，而不是消极地结束一切了。

**长亭送别教案教学设计篇三**

教学目标 ：

1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。

2、欣赏崔莺莺的人物形象。

教学重点：欣赏情景交融的艺术境界

教学难点 ：崔莺莺的典型意义

教学设想：

建议学生课前预习：

1、对照注解和课前提示，通读全文。

3、了解作者王实甫、《西厢记》的故事情节和本折《长亭送别》的剧情。

同时思考以下问题：

2、崔莺莺的感情经历了怎样的起伏变化？她的性格特征是怎样的？

3、文中哪几支曲子体现着情景交融，充满诗情画意的？

4、本折曲词有几处化用或借用了古典诗词并且与口语结合的？有何表达作用？

教学内容和过程：

一、 导语 ：

二、 明确本课学习目标：

1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。

2、欣赏崔莺莺的人物形象。

三、师生共同研讨课文：

1、整体感知课文，理清情节线索

要求学生浏览课文，用四个小标题概括画面内容，理清情节线索。

板书：送别途中——长亭饯别——临别叮嘱——惜别目送

2、重点赏析课文，把握两个目标

全体学生朗诵[端正好]后，教师提问，学生回答。

明确：  景  碧云天 （烘托气氛） 黄花地 （诗情画意）

西风紧 北雁南飞 （化用诗词 加深意境）

霜林染醉 （促人想象）

情  痛（愁苦）

赏析[滚绣球]

柳丝 玉骢  疏林 斜晖 马儿 车儿   借景抒情  离情难舍

松了金钏  减了玉肌    夸张 身心憔悴  怨恨

例如：“兀的不闷杀人也么哥？兀的不闷杀人也么哥？”

恨什么？“蜗角虚名、蝇头微利”用了什么修辞手法？从中看出她什么性格？

明确：恨“蜗角虚名，蝇头微利拆鸳鸯在两下里。”

“蜗角虚名，蝇头微利”指功名。修辞手法：比喻、夸张、对偶。

突出了莺莺的轻功名、重爱情的叛逆精神。

（这里基本上分析了崔莺莺这个人物形象的性格特征。）

简单赏析[二煞]

明确：怕

“怕”什么？（怕“停妻再娶”；怕“金榜无名誓不归”。）

为何“怕”？（莺莺的担心是在男尊女卑的封建社会是有现实基础的。）

小结：

最后“惜别目送”部分，哪个字能够概括莺莺当时的眷恋和失意？

明确：念（眷恋，失意）

3、 拓展学习视野，欣赏越剧片段。

四、结 语：

五、作 业：

1、 搜集有关“送别”的诗、词、曲、文、赋，能否作专题研究？

3、 体验美感，进行美的享受，能否背诵文中较多的曲词？

4、 能否从文中找出几副对联？或者根据思想内容和艺术特色自拟几副对联？

5、 用心读王实甫的原著《西厢记》，能否写一篇有见地的读后感？

附板书设计 ：

长亭送别   （元）王实甫（《西厢记》节选）

主要情节：送别途中——长亭饯别——临别叮嘱——惜别目送

感情变化：痛——————恨——————怕——————念

（愁苦，怨恨）（依恋，无奈）（担心，害怕）（眷恋，失意）

崔莺莺：轻功名 重爱情  叛逆 倔强

王国维：“一切景语皆情语也”

景：碧云天 黄花地 西风紧 北雁南飞 霜林染醉

交 融（烘托气氛 诗情画意 化用诗词 加深意境 促人想象）

情：痛（愁苦，怨恨）

**长亭送别教案教学设计篇四**

1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。

2、欣赏崔莺莺的人物形象。

教学重点和难点：

欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。

分析人物的典型意义 。

欣赏《长亭送别》个性化，动作化，诗化的戏曲语言。

教学设想：

充分应用多媒体课件，配乐加强课堂气氛。

教学课时：

2课时

大家好，通过上节课《窦娥冤》的学习我们知道，元代文学延续着宋代文学的发展趋势，继续通俗化的方向，元曲在与音乐，舞台结合中，真正走向了民间，语言也更加通俗化世俗化，这样可以更好的批判现实，表达民生，但元曲的这一倾向也降低的戏曲语言的韵味，那种唐诗宋词的精练意象，那种汉语语言特有的声韵美并没有表现出来。

但历史总会给以我们惊喜，当关汉卿以酣畅豪爽的笔墨横扫千军上演“六月飞雪”的浪漫神奇时，一位剧坛奇葩，却在繁华似锦的天地里挥洒如梦的诗韵，虽然是惊世骇俗的思想内容却表现出“花间美人”般的光彩照人的格调，这种评点江山醒人世，拈花一笑万山横的神奇笔法，只有王实甫可以做得到，只有《西厢记》可以演绎出。

“西厢记天下夺魁”

－－明贾仲明

剧坛上的关、王如同诗坛上的李、杜，是一前一后的双子星座。

由于古人对社会现实的关注，作为有着爱情大团圆结局的《西厢记》和作者王实甫并没有进入元曲四大家的行列，但谁也不能降低他的价值，没有王实甫的《西厢记》，整个文学史将失衡，中国戏曲的宏伟殿堂是无法支撑的。

王实甫，大都人，北京由于是中国重要的古都，自古就是戏曲的中心，他的生年卒年无法考证，但推知是与关汉卿同时略后。他在当时就享有盛誉。

鲜明的反对封建礼教和封建婚姻制度是《西厢记》的主题，但我认为不仅仅这些，更有对人类最伟大的感情爱情的崇高赞美，对自由战胜制度的热情歌颂。艺术表现的最高境界是自由，有什么比自由更可贵的呢，生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。

有趣的第一次见面：张生第一次在普救寺见到莺莺，惊呼：“我死也！”，接着在道场上迎着红娘，自报家门：小生姓张，名珙，本贯西洛人也，年方二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻。红娘一头雾水反问：谁问你来？张生不答，直问：敢问小姐常出门吗？把张生在爱情的驱使下痴迷冒失的性格表现得栩栩如生。

第一部分（“夫人、长老上”——“素与我恓恓惶惶的寄”）：赶赴长亭。表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

第二部分（“做到见夫人科”——“专听春雷第一声”）：长亭饯别。主要刻画崔莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出崔莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

第三部分（“[四边静]霎时间杯盘狼藉”——“小生又生此念”）：临别叮嘱。主要表现崔莺莺对张生的关心和担心。

第四部分（“[一煞]青山隔送行”——结尾）：夫妻分别。描写崔莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。

《耍孩儿》《五煞》《三煞》《二煞》

1、因为这个“别”，是人类经常遇到的东西，拨动了人性最为敏感的神经。通过这个“别”，人们往往会涉及到生命与时间、时间和空间、人与自然、人与人之间许多重大问题的思考，宇宙的永恒和生命的短暂，时世的变幻和人类感情的伤痕，所唤起的人类的沧桑感，是刻骨铭心的。

2、赏析【端正好】: 选取了哪些意象？有什么特征？艺术效果如何？意象分析：三种色彩：青，黄，红 （色彩是人物内心的外化，冷色调渲染凄凉惆怅）

三个方向：西，北，南，方向 （拉开距离，表现思绪与希望的不确定性）

上为四物：天，云，风，雁 （漂浮不定的特性）

3.[滚绣球]中哪些词极力体现出主人公难分难舍的心情？

明确：每一句都有：迟、疾、难系、挂、迍迍、快快、早、松、减等。

提示：排比手法；五个叠词；排比和叠词的运用造成了音节和声韵的回环流转，产生了“一唱三叹”的艺术效果。

1.尝试改写第一部分的三首曲子，写成现代诗歌。（任选一首）

2.背诵这三首曲子。

1.从夫人的说话来看，她是怎样一个人？

提示：贪图富贵权势的势利的贵族。

2.[脱布衫]中也有环境描写，这里有何作用？

提示：渲染张生内心因离别而产生的惆怅凄凉之情。

3.“昨宵今日，清减了小腰围”一句采用了什么手法？与哪一诗句所表情意手法相同？

提示：夸张手法，意思是说因为离愁别恨而消瘦了；与李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”同。

4.“但得一个并头莲，煞强如状元及第”，表现了崔莺莺怎样的思想感情？

提示：珍惜爱情，轻视功名利禄。

5.[满庭芳]中用了几个典故？其在文中的作用是什么？

提示：运用孟光献饭的典故，是表现崔莺莺对张生的体贴之心；运用“望夫石”的典故是表现崔莺莺对张生的爱之深切。

6.“暖溶溶的玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪”一句化用的是谁的诗句？

提示：范仲淹《苏幕遮》——

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

7.“蜗角虚名，蝇头微利”这个典故出于何处？用此典故表明了怎样的意思？

提示：语出苏轼《满庭芳》词。表明了对功名利禄的蔑视和痛恨态度。

1.夫妻赠诗表现了二人怎样的心情？

提示：崔莺莺告诫张生切勿忘记她；张生则发誓永无别恋。这充分展示了二人深厚的情谊。

2.怎样理解[耍孩儿]中的典故？

提示：“红泪”借王嘉《拾遗记》的典故，司马青衫借白居易《琵琶行》的典故，表现主人公因离别而生的伤心之情。“伯劳飞去燕西归”则用牛郎织女的典故表现两人缠绵难舍的心情。

3.[五煞]表明了主人公怎样的心情？

提示：对张生的生活的关心，千叮万嘱，真情自现。

4.[二煞]中所用是几个典故？这些典故的作用是什么？

提示：三个典故，见课本。其作用是表明崔莺莺对张生的担心。

1.[一煞]中再写环境，其作用是否与先前所写相同？

提示：稍有不同，这里是表现崔莺莺目送张生远去时那种凄怆悲苦的眷恋之情。以所见之物，写内心深藏之情。

2.[收尾]中写‘残照’其含义是什么？

提示：以“残照”表现内心的怅惘失意之情。

主要有两个特点：一是运用多种修辞手法展现人物内心的情感，增强感染力；二是融古代诗词与民间口语为一体，使语言既清丽华美，又生动活泼。

（自由朗读全文，再次体会语言特点。）

抓要点：歌颂真诚的爱情，表现反封建、轻名利的思想。

**长亭送别教案教学设计篇五**

教学目标：

一、知识与能力

1．把握剧情，鉴赏女主人公莺莺的艺术形象。

2．体味剧作情景交融的艺术境界，鉴赏剧作富于文采的语言。

3．进一步了解元杂剧的特点与成就。数

4．了解本课曲词富于抒情性和音韵美的特点。

二、过程与方法：问答法、合作探究法

三、情感态度与价值观

认识王实甫《西厢记》反封建礼教的意义，引导学生树立正确的人生观和爱情观。

教学重难点：

1、把握、鉴赏女主人公的艺术形象，鉴赏剧作曲词的音韵美和体会其情景交融的艺术境界。2、在疏理剧情的基础上，重点赏读若干支曲词，通过诵读、比较，让学生掌握有关知识，进行文学鉴赏的训练。

教学安排：

三课时

教学过程：

第一课时

教学要点：了解《西厢记》以及作者王实甫，初步感知“长亭送别”的相关情节以及崔莺莺的人物形象。

一、激趣导学：

二、重点讲习：

（一）．作家作品介绍：《西厢记》和王实甫

王实甫，名德信，字实甫。大都（北京）人，元代著名杂剧作家。所作杂剧14种，现仅存《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》三种。板书：元代杂剧家。

《西厢记》前身是《西厢记诸宫调》，故事来源于唐元稹的小说《莺莺传》（又名《会真记》）。这三部书的区别是：《会真记》叙述少女崔莺莺和书生张生恋爱、终被遗弃的悲剧故事。莺莺的悲剧形象概括了中国历史上受封建礼教约束和被轻薄少年遗弃的善良少女的共同命运。《西厢记诸宫调》摒弃了《会真记》的悲剧结尾，以张生和崔莺莺双双私奔团圆作为结尾，剧中人物也更显个性化，比如崔母，完全是一个封建势力的维护者，成为崔张婚姻的直接障碍，崔莺莺，则成为了一个封建婚姻的反抗者。《会真记》和《西厢记诸宫调》为后来王实甫《西厢记》的创作提供了新的基础。《西厢记》中的女主人公崔莺莺是宰相家的千金小姐，一次偶然的机会，她遇见了白衣秀才张珙，拥有高贵地位的宰相千金与书剑飘零的布衣书生一见钟情，他们以清风明月为证，私定终身。但这却让崔莺莺的母亲恼怒不已，这种门不当户不对的婚姻是她万万不能接受的，她拿出家长的权威，以崔家三代不招白衣秀才为由，逼张生进京赶考，中的状元才能成亲。莺莺无奈只得在长亭送别张生，此时此刻，她会有怎样的一番滋味在心头呢？让我们来认识崔莺莺这位不同凡响的女子，走进她复杂而微妙的内心世界。板书：前身金董解元《西厢记诸宫调》，再前身唐代元缜《莺莺传》或《会真记》。

（二）．听课文朗读，疏通文意

1．注意下面几个词语的读音

2．整体把握

三、设疑讨论

学生朗读1－3、4－11、12－17、18－19支曲词，教师在每次朗读后介绍剧情，其他同学边听边勾画出表达莺莺情感的重要词语。

明确：

剧情一：暮秋时节，一辆轻车驶向长亭，车上坐的正是相国千金崔莺莺，面对满眼的秋色，想着即将远去的夫君，她不禁悲从中来。

剧情二：车到长亭，她有多少的话要对张生说，可有母亲和普济寺的长老在场，她只能把情思埋在心里，视线却一直被张生所牵。

剧情三：母亲先行离开了，莺莺终于有了可以单独和张生在一起的短暂时间，她可以一吐衷肠了。

剧情四：十里相送终有一别，望着张生渐渐远去的身影，莺莺心中的愁苦有谁能知呢？

四、典题拓展：

整体把握崔莺莺的内心情感

我们读到的曲词是崔莺莺在长亭送别张生时的内心独白，是她内心情感的真情流露。她流露出一些怎样的情感呢？用四字短语概括。

缠绵不舍痛快忧愁担忧牵挂郁闷怨恨

五、巩固训练：

1、看影片《长亭送别》片断，加深对文章的理解。

2、结合课文和《成才之路》了解元杂剧的有关知识。

第二课时

教学要点：了解元杂剧的有关知识，结合课文理解作者表达人物情感的方法，品味曲词的优美，评价崔莺莺的爱情观。

教学过程：

一、激趣导学：

复习回顾昨天我们学习了元代杂剧家王实甫的《西厢记》片断“长亭送别”。

二、重点讲习：

杂剧，是元代最主要的艺术表现形式，俗话说汉骈唐诗宋词元杂剧明清小说。下面介绍元杂剧的有关知识。

1、元杂剧四大悲剧：关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、纪君祥《赵氏孤儿》。

2．元曲四大家：关汉卿、郑光祖、马致远、白朴。

3．元杂剧的结构：一般是一本四折（“折”类似“幕”，限用同一种宫调的曲牌组成的一套曲子），演一个完整的故事。（《长亭送别》五本二十一折）。

4．剧的角色：末（男主角）旦（女主角）净（俗称“大花脸”，大都扮演性格、相貌有特异之处的人，如张飞、李逵等。）丑（俗称“小花脸”，大都扮演次要男角）。

5．剧本的构成：唱（演唱）、科（动作或表情）、白（说白）。

三、设疑讨论：

结合课文分析作者表达人物情感的方法，品味借景抒情的写法。

明确：

端正好、滚绣球、叨叨令、脱布衫、快活三、朝天子、耍孩儿、一煞、收尾等。

端正好、滚绣球、一煞等

明确：

“端正好”鉴赏点

紧西风紧，秋风里莺莺的心也被张生的离去紧紧地揪着醉霜林象喝了酒一样红，莺莺也在离愁的折磨下象喝醉了酒一样不能自持染沟通了景与情的联系，自然之物中融入了人的愁苦泪一路离别泪，一路离别情。

这段话作者化用范仲淹的“苏幕遮”，描写了一幅深秋、旷远又凄凉的秋景，通过这个秋景，我们感受到了莺莺心中那无以言表却又无处不流露的愁苦。

3、朗读“滚绣球”，找出作者描写了哪些景物，并体会主人公的情感。

明确：

垂柳长条，疏林斜晖，迍迍行的马，快快随的车。古人有折柳送行的习惯，“杨柳”在古诗文中是惜别的意象。再看“恨不倩疏林挂住斜阳”，大家知道离情难舍，寸阴可贵，作者无端埋怨疏林挂不住残阳，分明是在写情，此时的崔莺莺多么希望能够留住残阳，留住张生！马儿慢慢行，车儿快快随是景，而实际抒发的却是不肯放弃的惜别深情。在这里，莺莺眼中的枫林红叶，垂柳长条，加上前面的碧云、黄花、西风、归雁、车儿、马儿，都戴上了传情寄恨的标记，成了抒发情感的载体。

4．再看“一煞”和“收尾”，大家齐声朗读一边。

赏析：

四、典题拓展：

恋恋不舍、痛苦担心是夫妻分别是的人之常情，莺莺在送别张生时还有一种特别的心情是一般情侣分别时不一定有的，是什么之情呢？一起品读“朝天子”。

1．在这里，崔莺莺还表露了这样的情感？

怨恨

2．怨恨什么？蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里

3．在莺莺眼里中状元得功名与她的爱情相比是虚名微利，重要的是两情相悦，长相厮守，她这种对爱情的认识在课文中表现了多次，请分别找出表现莺莺珍重爱情、轻视功名利禄思想的句子。

**长亭送别教案教学设计篇六**

1． 简单了解作者及相关元曲、元杂剧。

2． 品味情景交融的艺术境界。

3． 揣摩富于文采的戏曲语言。

【学习重点】

1、体味人物的思想感情。

【学习难点】

1、品味情景交融的艺术境界。

【方法指导】

诵读法 点评法

【知识链接】

1、王实甫，名德信，字实甫。大都（北京）人，元代著名杂剧作家。所作杂剧14种，现仅存《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》三种。

2、《西厢记》的故事来源于唐元稹的小说《莺莺传》（又名《会真记》）。小说叙述唐贞元年间寄居蒲州普救寺的少女崔莺莺和书生张生恋爱、终被遗弃的悲剧故事。莺莺的悲剧形象概括了中国历史上受封建礼教约束和被轻薄少年遗弃的善良少女的共同命运。金代，北方出现的董解元《西厢记诸宫调》一般称为《董西厢》（又称《西厢弹词》或《弦索西厢》）。它在主题思想、故事情节、人物性格等方面，都已经越《莺莺传》，为后来王实甫《西厢记》的创作提供了新的基础。

3、有关元曲及杂剧

（1）、元杂剧四大悲剧：关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、纪君祥《赵氏孤儿》。

（2）、元曲四大家：关汉卿、郑光祖、马致远、白朴。

（3）元曲五大剧作家及其代表作

白朴：《墙头马上》、《梧桐雨》 王实甫： 《西厢记》、《破窑记》、《丽春堂》

4、剧本的构成：唱（演唱）、科（动作或表情）、白（说白）

课堂小结（c级）

**长亭送别教案教学设计篇七**

预习题目：结合注释，了解《西厢记》的故事梗概。

1．划分层次。

2．选择自己喜欢的曲子背诵并鉴赏（不少于三支）

3．概括莺莺在本折戏里面的心理。

4．分析三个人物形象。

5．找到并重新背诵柳永的《雨霖玲》。

教学目标：

1、赏析本文写景、抒情的手法

2、概括莺莺在这折戏里的感情

3、把握全文的主旨

重点难点：

情景交融手法的理解把握。

[整体把握]

《西厢记》突破了杂剧一本四折的形式，是五本21折的连本戏。《长亭送别》，共十九支曲文，按时间的推移、情节的发展，可分为四个场面。艺术触角伸展到人物的心灵深处，集中刻画的是莺莺送别张生时的细致复杂的心境意绪。

[局部分析]

一．送别途中（长亭路上）赶赴长亭。――表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

[端正好]其中的景物描写有何作用？是怎样情景交融的？

（因景生情？缘情入景？）

1．斜晖霜林图：碧天白云、黄花堆积、秋风阵阵、北雁南飞、秋林如醉。

2．作用：借凄凉的暮秋景象写莺莺的离愁别恨。（这首曲子化用了范仲淹的《苏幕遮》：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”）

3．情景交融：

（1）曲子的前四句，一句一景，以具有深秋时节特征的景物，衬托出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。

（2）后两句是莺莺自问自答，在为离别的痛苦而流了一夜眼泪的莺莺心目中，满山的红叶是被她的离情感动而变红的――采用夸张的手法表现了崔莺莺因张生即将远离而无限感伤的心境。

（3）一个“染”字，沟通了景与情的联系，使得大自然的景物融入凝重的离愁，蒙上一层沉郁忧伤的感情色彩，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，无法分开，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境，达到情景交融的艺术境界，令人情不自禁地想起柳永的名句――“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”！亦有人说这段曲词句句是景，只一“泪”字是情。但一个“泪”字，就使全篇景物都闪耀出别离的泪光，它们都成了传情之物――这是多么精湛的语言技巧！

作者如椽之笔，由头顶之天至脚下之地，从耳边之风到眼中之归雁、经霜的红叶，大块设色，融情于景，只捕捉几样形象，稍加点染，就达到情景交融的艺术境界，令人情不自禁地想起柳永的名句――“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”！

4．《西厢记》以词采典雅见长[端正好]一曲正鲜明地体现了这一特色一、意象的组合，典雅华美――空间广阔，色彩斑斓；二、情感的抒发，委婉含蓄――三、动词的运用，恰到好处――“染”

5．是先有这样的情，才有那样的景，还是先有这样的景，才有那样的情，此时达到了难分难辨的境地。“晓来谁染霜林醉?总是离人泪”，在离人眼里，霜林之所以醉，是由惜别的血泪染红的。使人很难说清何者是景，何者是情，情与景融为一体，合二为一了。

[滚绣球]一曲是怎样情景交融的？

《送别》一折，历来被誉为写离愁别恨的绝唱。把它作为描写艺术的典范篇章，主要原因就在于它的情、景描写真正达到“交融”的高度。[滚绣球]一曲正是情景交融的典例。

（1）离情难舍，寸阴可贵，恨柳丝难系马，望疏林“挂住”残阳不落，分明是写情，但同时我们也能看到柳丝飘垂、斜阳挂树、暮色苍然的景色。这是情中见景。

（2）马儿慢慢行，车儿快快随是景，而实际抒发的却是虽一时半刻的厮守也不肯放弃的惜别深情。并且一笔双至，莺莺的依恋，张生的难舍，同样传神。

莺莺眼中的枫林红叶是离人的泪，垂柳长条是拴征马的缰绳，碧云、黄花、西风、归雁、车儿、马儿，凡途中景物，无一不是传情寄恨的标记。这是特定的途中之境与莺莺之情的合一，不可挪移他处。

[叨叨令]一曲，用丰富的情态描写，补述莺莺动身前已经产生和未来将要产生的愁绪。

这段曲词是莺莺在自己丈夫和最知心的丫环红娘面前尽情倾诉离别的痛苦心情，因此在描写上与前面[端正好]和[滚绣球]委婉含蓄的内心独白不一样，整段曲词无遮无拦，直抒胸臆，将“车、马，被、枕，衫、袖，书、信”这些常用词带上“儿”字，加上一些叠音形容词，如熬熬煎煎、昏昏沉沉之类，用排比句巧妙组合衔接，并间以反复的感叹，造成音节和声韵的回环流转，产生一唱三叹、声情并茂的艺术效果。把莺莺柔肠百结的离别苦痛写得哀哀切切，见情见态。莺莺那种如泣如诉、呜呜咽咽的声气口吻，宛然在侧。

二．送别宴上（长亭饯别）。主要刻画崔莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出崔莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

[脱布衫]――黄叶衰草图：飒飒秋风、纷飞黄叶，袅袅烟气、凋零野草。

长亭离筵，环境一变，情随境转。酒席间最使她关情的当然是张生。离筵上的张生，不同于西厢之境，内心难受，但又要矜持，作者用细腻传神之笔，从莺莺的眼睛里写出张生的委曲难言之情：“我见他阁泪汪汪不敢垂，恐怕人知；猛然见了把头低，长吁气，推整素罗衣。”这种细腻隐微的情绪，正是离筵特定之境与张生之情的合一，也是不可挪移他处的。

[朝天子]一曲中所写之情及抒情的特点？

离别之愁和对功名利禄的恨。直接抒情、借景（物）抒情和妙用修辞――比喻、夸张、对偶。杯盘酒菜，都供传情，“将来的酒共食，尝着似土和泥”，“暖溶溶的玉醅，白泠泠似水”。

三．临别叮嘱。主要表现崔莺莺对张生的关心和担心。

曲终人散，只剩他俩和红娘，境又一变。只有在四顾无人之境，她才可以向张生倾诉私情。

“此一行得官不得官，疾便回来。”

“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’”。

“我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’”。

说得多么一往情深！有此境方有此情，作者一刻也没忘记情与境的关系。

四．别后情思。描写崔莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。（离别的痛苦、别后的思念）

张生远去，独留莺莺，人远山遥，含情凝望。

“四围山色中，一鞭残照里”，她极目寻找张生远去的影像，偶然见征马又在残阳里闪现了一下，随即隐没在群山暮霭之中，留下的是一片阒寂。

此又一境，又一情。景随人远，情随恨长，情境关合，丝丝入扣。

[一煞][收尾]――古道烟霭图：青山疏林、轻烟薄暮、夕阳古道、风啸马嘶。――全是触动离情这景。

[形象分析]

1．张生：轻狂兼有诚实厚道，洒脱兼有迂腐可笑，对爱情直率痴情，敢于大胆挑战封建思想、世俗观念。此折戏主要表现为对爱情的忠贞。

2．莺莺的心理――离愁：经历艰难，始能结合，昨夜允婚，今日别离。忧心：（1）荒村雨露，野店风霜，无人扶持，最难调护。（2）异乡花草，再行栖迟，停妻再娶，忘情负义。

埋怨：拆散鸳鸯，催逼上路，此情难诉，此恨谁知。

刻画方法――直抒胸臆：但得一个并头莲，煞强如状元及第。

借景言情：晓来谁染霜林醉，总是离人泪。

以情衬景：夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶。

妙用修辞：典故、比喻、对偶、夸张

对拆散鸳鸯的不满――[滚绣球]：“遥望见十里长亭，减了玉肌：此恨谁知？”

[叨叨令]：“见安排着车儿、马儿，不由人熬熬煎煎的气。”

珍重爱情、鄙视功名利禄――[幺篇]：“但得一个并头莲，煞强如状元及第。”[朝天子]：“‘蜗角虚名，蝇头微利’，拆鸳鸯在两下里。”[科白]：“此一行得官不得官，疾便回来。”[二煞]：“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’。休要‘一春鱼雁无消息’！我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’。”

[主题]鲜明的反封建礼教、反封建婚姻制度的主题。

首先，《西厢记》歌颂了以爱情为基础的结合，否定封建社会传统的联姻方式。张生和崔莺莺的恋爱故事，已经不再停留在“才子佳人”的模式上，也没有把“夫贵妻荣”作为婚姻的理想。作为相国小姐的崔莺莺和书剑飘零的书生相爱本身，在很大程度上就是对以门第、财产和权势为条件的择偶标准的反抗和否定。

崔莺莺和张生始终追求真挚的感情。他们最初是彼此对才貌的倾心，经过联吟、寺警、听琴、赖婚、逼试等一系列事件，他们的感情内容也随之更加丰富，这里占主导的正是一种真挚的心灵上的相契合的感情。

其次，他们否定了封建社会传统的联姻方式，始终追求真挚的感情，爱情已被置于功名利禄之上。崔莺莺在长亭送别时叮嘱张生“此一行得官不得官，疾便回来”，她并不看重功名，认为“但得一个并头莲，煞强如状元及第”；《西厢记》虽然也是以功成名就和有情人终成眷属作为团圆结局，但全剧贯穿了重爱情、轻功名的思想，显示出王实甫思想的进步性。

《西厢记》结尾处，在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情人都成眷属”的美好愿望，表达了反对封建礼教、封建婚姻制度、封建等级制度的进步主张，鼓舞了青年男女为争取爱情自由、婚姻自主而抗争。

《西厢记》之所以能成为元杂剧的“压卷”之作，不仅在于其表现了反对封建礼教和封建婚姻制度的进步思想，而且它在戏剧冲突、结构安排、人物塑造等方面，都取得了很高的艺术成就。

[思相启迪（现实意义）]

1．应珍惜爱情――爱情是人世间至真至纯的一种感情。越是珍贵的东西越不要轻易示人，切记千万不要亵渎了“爱情”这一神圣的字眼。

2要有更高的追求――爱情固然美好，但爱情绝不是人生的唯一。

**长亭送别教案教学设计篇八**

科目语文课题

鉴赏多种修辞方法的运用、融古代诗词与民间口语为一体的富于文采的曲词；学习本文善于化用或借用古代诗词的方法。

的进步意义。

教学重点：欣赏情景交融的艺术境界。

教学难点：艺术形象崔莺莺的社会意义。

教学方法：讨论探究法

辅助手段：多媒体辅助教学

教学内容与步骤：

“黯然销魂者唯别而已矣。”古往今来，最动人的文字是离别的文字，最难写的文字也是离别的文字。也许一个故事并不能深深打动人，但几句诗词却可以臻其妙境。《西厢记》就是这样一部迷人的诗剧。

《长亭送别》中的曲词或情景交融，或化用诗句，或借用典故，或特写情态，画尽世间有情人缠绵辗转难舍难分的离愁别恨。

《西厢记》语言美，故事美，人物也美，无论是张生的钟情之美，莺莺的深情之美，红娘的热情之美，皆清丽夭矫，沁人心脾。在我们节选的剧中，还有一个人，她的语言动作不多，看似次要，实际上却是极重要的一个人物，如果少了她，《西厢记》就没有了矛盾冲突，没有了波澜起伏，故事也就变得索然无味。这个人就是——老夫人。

1、有关她的`言语行动主要在节选的第二部分——临行饯别，请同学们找到并阅读有关部分，结合具体文字分析老夫人的心理和思想观念。

安排座位——不承认崔张二人的夫妻关系

“辱没”——蔑视张生，封建等级观念

“重功名，轻爱情”

催促敬酒——想尽快结束饯别宴

明确：从老夫人身上我们可以看到当时社会的一大部分人心中的婚姻爱情观，那是一种功名利益之余的闲情，可有可无。

2、在那重功名轻爱情的社会中，贵为相国千金的莺莺对白衣秀士张生除了离愁之外还有怎样的感情和心理？表现出她怎样的心理观念？结合课文语句谈一谈。

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利（板书）

明确：分析人物性格不能脱离当时的社会环境，把功名利益作为爱情婚姻的基础，这是在当时社会得到认同的一种观点，崔莺莺却反其道而行，这显然是叛逆的，并且她反叛的绝不仅是一种观念，还有那观念背后的封建制度封建礼教。正因为如此，崔莺莺的形象在文学史中才那么光辉耀目。

关心——旅途风霜

担心——考不中状元不归

停妻再娶妻

4、既然是两情相悦心灵投合的爱情，为什么莺莺又有这样的担心？

明确：男尊女卑的社会现实。

在当时的社会，始乱终弃的例子不胜枚举。汉代有一位遭遗弃的女子用从一到万的数字串联起自己的凄凉心境，希望借此感动负心的丈夫。

一别之后，两地相思。只说是三四月，又谁知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭眼望穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。

我为男。

这首诗的最后一句点明了这种状况的根源就是“男尊女卑”。男尊女卑的社会不改变，那被遗弃的女子除了思念，除了辗转，除了痛苦，除了等待之外，便只有深深的哀怨，而哀怨又注定了与事无补。所以莺莺在临别时的句句叮咛中流露出那么多的忧虑，那么多的惶恐，那么多的无奈与愁苦，而这正是因为她对自己的爱情与婚姻没有把握，不能自主。

无法自主的愁苦反礼教（板书）

小结：如果等级门第不再森严，张生便不必跋涉千里，为娶妻求取功名；

如果男尊女卑不复存在，莺莺便没有了临别前忧心将来，满怀愁苦与无奈。

观念总是先于制度产生的，在变革中伴随着阵痛。崔张的爱情发生在男尊女卑等级森严的封建时代，他们有对爱情自由与婚姻自主的渴望，就注定了他们满怀愁绪。莺莺的离愁别恨固然反映了她对爱情的执著，同时也是她对不能掌握自身命运的悲哀和抗争，不应理解为单纯的儿女情长。

5、对主题的深入分析探讨

将《西厢记》的结局与唐代诗人元稹的《会真记》的结局进行对比分析，体会作者的创作意图以及爱情观。

唐代元稹在他的《会真记》结尾写道，张生没有考中状元，名落孙山，他反省说莺莺是天生尤物，红颜祸水，是能让沾上她的人亡国亡身的灾祸。于是将她遗弃另娶。

王实甫在《西厢记》第五本中安排张生中状元回来迎娶莺莺的情节。

反映了作者怎样的创作意图和爱情观。

明确：歌颂自由爱情，体现“愿天下有情人都成了眷属”的主题，具有反封建的思想。

同时，作者以张生中了状元来换取幸福美满的婚姻，这也是对封建礼教的一种妥协。

三、结束语：《西厢记》写才子佳人“一场风花雪月的事”，却又跳出一般风花雪月的局限，反映了崭新的爱情观。提出“永老无别离，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属”的婚姻理想；歌颂了“直教人生死相许”的自由爱情，这是《西厢记》高于历代崔张爱情为内容的作品，也高于同时代其他爱情剧的地方，他被人民群众普遍接受，《红楼梦》中曹雪芹借贾宝玉之口评论《西厢记》“词藻警人，余香满口”，所继承和称赞的也是这种精神。

板书西厢记长亭送别

王实甫

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利

无法自主的愁苦反礼教

**长亭送别教案教学设计篇九**

1、了解元杂剧的特点与成就。

2、了解本课曲词富于抒情性和音韵美的特点。

3、把握剧情，鉴赏女主人公莺莺的艺术形象。

4、体味剧作情景交融的艺术境界，鉴赏剧作富于文采的语言。

重点、难点及解决办法

把握、鉴赏女主人公的艺术形象，鉴赏剧作曲词的音韵美和体会其情景交融的艺术境界，是学习的重点和难点。为突出重点，突破难点，应在疏理剧情的基础上，重点赏读若干支曲词，通过诵读、比较，让学生掌握有关知识，进行文学鉴赏的训练。

2课时

1、第一课时，要求学生疏理剧情，并重点赏读这出戏开头的三支曲词和结尾处《一煞》、《收尾》两支曲词，体会曲词情景交融的艺术特点。

2、第二课时，重点赏读自《脱布衫》至《二煞》共十四支曲词，体会曲词中反映的莺莺心理活动，并理解人物的思想性格。

《长亭送别》是《西厢记》的第四本第三折，（《西厢记》共五本二十一折，这在元杂剧中是颇为少见的。全剧剧情，可参看课本题解）也是全剧最为脍灸人口听精彩片断之一。随着剧情的发展，莺莺终于克服了身心解放的要求与封建精神桎梏的矛盾，迈出了关键的一步，与张生私下结为夫妻。但接下来便是老夫人逼张生赶考，并说考不取功名便“休来见我”，崔、张爱情又面临新的威胁。无奈中张生只好起程“上朝取应”。这场送别戏共有十九支曲文，由莺莺主唱，既是塑造莺莺形象的重场戏，也充分体现了王实甫剧作情景交融、富于文采的特点。

《长亭送别》写莺莺、红娘、老夫人到十里长亭送别上京赶考的张生，莺莺是最重要的剧中人，经过的时间线索。度依据送，把课文划分为四个部分。

第一部分{开头至“叨叨令”结束}：赴长亭途中

第二部分{承上至“四边静”之前}：长亭别宴

第三部分{承上至“小生又生些念”}：临别叮咛

第四部分{“一煞”至此折剧终}：长亭别后

明确：曲子句子式既整饬又参差错落，前3个三字句构成对偶、排比。后又各有一个四字句、七字句和五字句。前四句一句一景，点明送别的季节，以景衬情。后二句用设问手法，说是“离人泪”“染霜林醉”，一“染”一“醉”，下得极度有分量。沟通了景与情的联系，使大自然的景物融入凝重的离愁，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。

提问：和《端正好》一样，《一煞》和《收尾》也是情景交融、借景抒情的。王季思教授评点这两支曲子说：“末二曲写张生去后莺莺的怅望情景，景中有人、有情，虚情实写，正语反诘，俱臻妙境。”试说说你对这段评语的理解。

明确：“虚情实写”，就是寓情于景，借生动的景物来传情。这两支曲子写夕阳残照、青山疏林、淡烟暮霭、秋风马嘶，我们仿佛看到莺莺满怀凄楚，怅然痴立，目送张生转山坡、出疏林，“离愁渐远渐无穷”，此时的满目秋景，都是莺莺悲凉心境的外化。《收尾》的末句“遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起”？便是“正语反诘”，即用反问句抒写心境。比之于李清照的\'“只恐双溪舴舟，载不动许多愁”的正面直说，更显得激越真切。

明确：《滚绣球》仍是莺莺的内心独白，借去长亭途中的景物，从正面刻画莺莺与张生难以离舍的复杂内心世界。《叨叨令》由红娘的问话引发，叙说动身前无心打扮的原因，设想今后孤凄的生活情景。

关于曲词的评价：《端正好》、《一煞》等化用唐诗宋词精美语句固然堪称“绝妙好辞”，而《滚绣球》、《叨叨令》亦各有特色。这两支曲子使用对偶、排比、夸张等修辞手法，写得也很生动真切，同时，又更多地融口语入曲，语言通俗，才能使演员宜于演唱，听众容易接受，雅俗共赏。《叨叨令》多用叠词、衬字，更能体现口语化的音韵美。有时委婉含蓄，有时尽情倾泻，两种曲子风格各异而能统一，正是王实甫才具超群之处，不必硬性分出高下。

本课时我们只重点赏读了五支曲子，对课文华美曲雅、富于文采的语言已多有领会。王实甫是酿造气氛、描摹环境的圣手，他描绘的情景交融的艺术意境，有使人感泣的魅力；他又是杰出的语言大师，曲词艳丽曲雅，又自然流利，毫不矫揉造作。下一课时，我们将时一步赏读共余曲词。

１、复习已讲析、讨论的五支曲子，进上步作吟诵体味。

２、诵读自《脱布衫》和《二煞》等十四支曲子，体会其中反映出的莺莺的心理活动与思想性格。

板书设计

剧情分析曲词赏读

（《端正好》至《叨叨令》）送别途中《端正好》：浓色重彩以景写情

（《脱布衫》至《朝天子》）长亭别宴《滚绣球》：借景抒情哀婉动人

（《四边静》至《二煞》）临别叮咛《叨叨令》：口语入曲通俗真切

（《一煞》至《收尾》）长亭别后《一煞》、《收尾》：虚情实写正语反诘

与课文一、四部分不同，二、三部分都是写莺莺、张生在长亭别宴上的表现。张生赶考，莺莺送别，表现了二人之间的真挚爱情，更反映出莺莺的痛苦心情和叛逆性格。对此，应通过曲词的赏析，用心体会。

明确：在叙事抒情中融情于景，借景抒情的，如《脱布衫》的“下西风黄叶纷飞，染寒烟蓑草萋迷”，把整个离宴用萧条气氛笼罩起来，使秋境与离情统一。又如《四煞》的“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”，黄河与西岳华山，也被用来作离愁别恨的陪衬。还有《四边静》的“两意俳徊，落日山横翠”，把席残人散，两人相别的人物活动包容在苍山落照的秋境之中，气象阔大，使人如在画里，历历在目。

明确：在莺莺心目中，金榜题名，并不是爱情的前提与基础。如在《朝天子》中，她称上朝应考是“‘蜗角虚名，蝇头微利’，拆鸳鸯在两下里”，在《二煞》中说“你休忧文齐福不齐”“你却休‘金榜无名誓不归’”，在《幺篇》中说“但得一个并头莲，煞强如状之及第”。这些言语，与老夫人汲汲于功名的态度形式鲜明对比，是莺莺叛逆性格的体现。）

明确：在男尊女卑的封建时代，妇女地位低下，始乱终弃的事是屡见不鲜的。实际上，作为《西厢记》故事雏形的《会真记》（唐元稹作）和《莺莺歌》（唐李绅作），都将张生描写为始乱终弃的薄情文人。莺莺的离愁别恨，固然反映她对爱情的执著，同时也是她对不能掌握自身命运的悲哀和抗争，而不只是单纯的儿女情长。

4、讨论四：课文二、三部分的十四支曲子中，细节生动，描摹逼真处甚多，试举你最喜欢的曲子作说明。

此题无统一答案，可由学生自由发挥。如《满庭芳》、《快活》、《朝天子》的细节描写，《耍孩儿》、《四煞》的夸张对比等，都很突出。

《西厢记》既有曲折的故事和栩栩如生的人物形象，又有美曲雅的语言，称它能代表元杂剧的最高成就，绝非过誉之词。而且，不仅《红楼梦》的中宝、黛爱读《西厢记》，今天读它也还有现实意义。当代著名作家李存葆，便为《西厢记》写下他感悟人类情爱的长篇散文《飘逝的绝唱》。

问题讨论：

明确：社会丑恶现象是客观存在的事实，不必隐晦，自然也不要夸大。让年轻人早一些接触“爱情观”问题亦无坏处，可避免他们在独立面对生活时的迷失。爱情是人类最美好的情感之一，引导青年人珍惜它，有利于他们美好情操道德的养成与坚守。

１、选择最喜欢的一支或几支曲子，背诵出来，并把它写成现代诗。

２、课后阅读《西厢记》全剧剧本。

３、阅读李存葆《飘逝的绝唱》，写一则读笔记。

人物性格思想启迪

崔莺莺蔑视功名利禄营造良好的社会氛围

执著追求爱情摒弃金钱权力的侵蚀

反封建礼教的叛逆性格让爱情的人类精神之花更美更艳

**长亭送别教案教学设计篇十**

1、简单了解作者及相关元曲、元杂剧。

2、品味情景交融的[]艺术境界。

3、揣摩富于文采的戏曲语言。

体味人物的思想感情。

品味情景交融的艺术境界。

诵读法点评法

1、王实甫，名德信，字实甫。大都（北京）人，元代著名杂剧作家。所作杂剧14种，现仅存《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》三种。

2、《西厢记》的故事来源于唐元稹的小说《莺莺传》（又名《会真记》）。小说叙述唐贞元年间寄居蒲州普救寺的少女崔莺莺和书生张生恋爱、终被遗弃的悲剧故事。莺莺的悲剧形象概括了中国历史上受封建礼教约束和被轻薄少年遗弃的善良少女的共同命运。金代，北方出现的董解元《西厢记诸宫调》一般称为《董西厢》（又称《西厢弹词》或《弦索西厢》）。它在主题思想、故事情节、人物性格等方面，都已经越《莺莺传》，为后来王实甫《西厢记》的创作提供了新的基础。

3、有关元曲及杂剧

（1）、元杂剧四大悲剧：关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、纪君祥《赵氏孤儿》。

（2）、元曲四大家：关汉卿、郑光祖、马致远、白朴。

（3）元曲五大剧作家及其代表作

关汉卿：《窦娥冤》、《望江亭》、《救风尘》郑光祖：《倩女离魂》马致远：《汉宫秋》

白朴：《墙头马上》、《梧桐雨》王实甫：《西厢记》、《破窑记》、《丽春堂》

4．剧本的构成：唱（演唱）、科（动作或表情）、白（说白）

一、基础知识积累（a级）

1、给下列加点字注音。

筵席（）玉骢()迍迍（）蹙眉（）萋迷（）

玉醅（）金钏（）靥儿（）谂知（）青鸾（）

二、整体感知，理清思路（b级）

1、《长亭送别》这一折内容可以分为四个场景？（请用四个小标题加以概括）

（1—）送别途中——（—11）——（—）临别叮嘱

———（——19）

2、《长亭送别》表现崔莺莺和张君瑞，反映“

”（提示：用课文原话）的送别主题。）

三、阅读与品味（c级）

（一）赏读“途中之境”

赏读曲词《端正好》。（先背诵，后赏析。）

1、有哪些意象？组成了并描绘了一幅什么样的图画？

2、哪俩个字实现了情与景的交融？（明确：前者不仅把离别的感受化为具有动态的心理过程，而且令离人的涟涟别泪，宛然如见——昨夜伤心到天明，血泪竟染红了整座山林！后者既写出了枫林的色彩，更赋予了在离愁的重压下不能自持的人的情态——非霜林醉，乃人不能自禁也。至此，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，无法分开，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。情由景生，境由情出，世传王实甫写到这里“思竭，扑地而死”。）

3、这幅图画中哪句话展现了主人公的主观感情？又表达了主人公怎样的感情？

（二）．赏读“滚绣球”

1、找出作者描写了哪些景物，体会主人公怎样的情感？

（三）．恋恋不舍、痛苦担心是夫妻分别是的人之常情，莺莺在送别张生时还有一种特别的心情是一般情侣分别时不一定有的，是什么之情呢？一起品读“朝天子”。

1．在这里，崔莺莺还表露了这样的情感？

2．在莺莺眼里中状元得功名与她的爱情相比是虚名微利，重要的是两情相悦，长相厮守，她这种对爱情的认识在课文中表现了多次，请分别找出表现莺莺珍重爱情、轻视功名利禄思想的句子。

（四）赏读“目送之境”回答问题。

1、《一煞》《收尾》写了哪些景？

2、《一煞》《收尾》中的那景是怎样体现莺莺的惆怅和不忍离去的眷恋的？（提示：可以从“极目而不见，欲语又无人，闻声人无迹，见马不见人”四处入手，这支曲子句句写景，句句含情，以景衬情，化情入景，情景交融，生动展现了莺莺“离愁渐远渐无穷”的心境。）

四、探究与对话（d级）

1、对待爱情和科举功名、莺莺、老妇人、张生各有什么想法？（最好应用“幺篇”和“朝天子”中的话回答。）

2、结合全文，概括文章所揭示的主题？

五、课堂小结（c级）

【学习反思】

【作业布置】

品味写愁妙句，感受语言魅力。你还知道哪些写愁的句子？请写出来与同学交流。

李后主《虞美人》中的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”

秦观《江城子》中“便作春江都是泪，流不尽许多愁。”

王实甫《长亭送别》最后一句“遍人间烦恼填胸臆，量这大小车儿如何载得起？”

李清照《武陵春》中“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。”

明确：都是写愁高手。将抽象的感情化为具体的物象，都饶有新意，各具特色。李煜将愁变成了，秦观又将愁说成比更多，王实甫则把愁装在了，李清照又进一步将愁搬上了。都很自然贴切，不着痕迹，且均意境完整。但也有不同，语气的变化：设问-假设-反问-肯定；修辞：明喻-暗喻-无比喻词。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn