# 最新课堂教学设计与教案 再别康桥课堂教学设计教案(模板14篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-09-05

*作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。课堂教学设计与教案篇一教学目的：体会诗中健康美好的感情，...*

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**课堂教学设计与教案篇一**

教学目的：体会诗中健康美好的感情，鉴赏其意象所营造的空灵的意境和清新飘逸的风格。

教学重点：鉴赏其意境美、抒情美、音韵美。

教学时数：两课时

第一课时

教学目的：了解徐志摩的创作与对康桥的感情

教学内容与步骤：

一.背诵课文，导入  新课，板书课题作者并析题

二.了解徐志摩的创作与对康桥的感情

1.利用自己手中的资料，先自行了解作者

2.学生回答：“我所知道的徐志摩及其创作”

3.补充知识

梁启超说：“徐志摩一手奠定了中国新诗坛的基础。”

胡适说：“他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这里面有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够合在一个人生里，这是他的‘单纯信仰’。他的一生的历史，只是他追求这个‘单纯信仰’的实现的历史。”

短短的36年的人生中，徐志摩创作出版的作品有：

诗集4部《志摩的诗》，《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，

散文集4部《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》，

小说集1部《轮盘》，剧本1部，译作5种，以及信札、日记4种。

已编为《徐志摩文集》出版诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，为新月派的代表诗人。

蔡元培挽联曰：谈话是诗，举动是诗，毕生行径是诗，诗的意味渗透了，随遇自有乐土；乘船可死，驱车可死，斗室生卧也可死，死于飞机偶然者，不必视为畏途。

康桥生活：徐志摩生活中的“康桥”实际上是在英国东南部的剑桥。1920年9月，24岁的徐志摩，通过论文《论中国的妇女地位》的答辩，得哥伦比亚大学硕士学位后，赴英国，入伦敦剑桥大学研究院为研究生，跟赖斯基教授学政治，拟攻博士学位。1921年，认识了狄更生，并入剑桥大学王家学院当特别生。1922年10月从英国返回中国。

康桥之美：古风古色，桥影藻密，

妩媚河身的两岸，

穆静腾辉的晚景，富丽的温柔；和缓的钟声

春阳晚照，泼翻一海纯金，

村里姑娘腮红颈白； 屏绣康河垂柳婆娑，

此地人天妙合，虽微如寸芥残垣， 亦不乏纯美精神，流贯其间。

康桥情结：

“康桥”在徐志摩，只有三十六分之二的时光，而这两年，却是那么魂牵梦萦的两年。

“就我个人说，我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自由的意识，是康桥给我胚胎的。”）

“康桥的灵性全在一条河上；康河，我敢说是全世界最秀丽的一条水。”一个老村子“有一个果子园，你可以躺在累累的桃李树荫下吃茶，花果会掉入你的茶杯，小雀子会到你桌上来啄食，那真是别有一番天地。”（《我所知道的康桥》）

我此去虽归乡土， 而临行怫怫，转若离家赴远；

别时之情景：心头盛满了别离的情绪

雨色凄清，小鸟无欢，怅别情深，涕泪交零，

三. 观赏动画课件，反复诵读课文，初步体会情感

四. 布置作业 ：熟读并背诵课文

板书设计 ：《再别康桥》

徐志摩： （1897～1931）现代诗人、散文家。奠定了中国新诗坛的基础。

诗风：字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，为新月派的代表诗人。

康桥之美：人天妙合，虽微如寸芥残垣， 亦不乏纯美精神，流贯其间。

康桥情结：你是我难得的知己，汝永为我精神依恋之乡！你岂非是我生命的泉源？

第二课时

教学目的：鉴赏课文的思想感情和艺术表达之美

教学内容和步骤：

一. 诵读课文。

二. 研讨：

1。作者再来康桥，再别康桥，来去都有什么特点？

——轻轻地、悄悄地

2. 为什么要这样？

——对它爱得情深意挚，深情款款，如“慈母之于睡儿，缓抱软吻”（再会吧，康桥！），深怕惊醒了它。

3. 明明是“再别康桥”为何只说“作别西天的云彩“？

——借代指康桥美好的一切。

4. 重回康桥，哪些美景深深吸引了他？

河畔的金柳是夕阳中的新娘

软泥上的青荇油油的在水底招摇;

柳荫下的一潭清泉，是天上虹;

是揉碎在浮藻间沉淀着彩虹似的梦。

星辉斑斓，夏虫鸣叫

——因在夕阳中。把柳树比做新娘，用暗喻把柳树比做新娘，既写出夕阳下泛着金光的柳树的美丽美好，也表达了对康桥自然之美的喜爱之情。

文中还用暗喻的是哪一句？

那柳荫下的一潭，不是清泉，是天上虹;揉碎在浮藻间 沉淀着彩虹似的梦。

6.“青荇在水底招摇“用了什么手法？

——拟人，表达了油油青草的多情可爱。

7. 清泉一般是碧绿的，作者为何将它比做“天上的彩虹”？

——河身妩媚不仅有榆树清水，还有岸边的绿树红花和在洗涤的腮红颈白的少女。是—屏绣康河。

8. 重回康桥，他观金柳，赏青荇清泉，还做了什么？

——撑一支长篙, 向青草更青处漫溯到星辉斑斓时。

9.此时情绪是兴奋欢快还是失意低落？何以见得？

——情不自禁“在星辉斑斓里放歌。”

10.怎么理解“悄悄是别离的悄悄是别离的笙萧;一语？

“笙萧”是中国传统的用以抒发感情的乐器之一，此时他生怕打扰惊醒了他心爱的康桥，只能悄悄欣赏，默默作别。

——“别有深情挚爱生，此时无声胜有声”……

-——对康桥爱得深爱得真爱得纯爱得善。

13.诗中还有一句最能表达诗人对康桥感情的是什么？

——在康桥的柔波里，我甘做一条水草！

14. 这是一种什么样的感情？怎样理解？

——对康桥依依不舍，希望永远与之相依相偎相生相伴永不分离的感情。

15. 这让你想到了什么？

民歌〈在那遥远的地方〉

在那遥远的地方

有位好姑娘

人们走过她的帐房

都要回头留恋地张望

她那粉红的笑脸

好像红太阳

她那活泼动人的眼睛

好像晚上明媚的月亮

我愿抛弃了财产

跟她去牧羊

每天看着那粉红的笑脸

和那美丽金边的衣裳

我愿做一只小羊

跟在她身旁

我愿她拿着细细的皮鞭

不断轻轻打在我身上。

——这种爱不是占有，不是征服，不是掠夺，纯洁无瑕。

五. 朗读课文，体会它的艺术特色和语言表达之美？

艺术特色：（1）善于取景（2）精于抒情（3）音韵和谐，清新上口

语言表达：（1）用韵细密精巧，产生和谐回环之美。

a，双行用韵，双线交织或钩连，交叉押韵

b.节与节之间顾盼钩连

c.多次复沓，产生轻柔飘逸之美。

四.总结全诗——“美”：意象美、意境美、语言美、结构美、音韵美。

原因——眼到情到，情到意到，意到功到，功到自然成。

六. 布置作业 ：背诵课文，完成课后练习

板书设计 ：

思想感情：爱得情深意挚，深情款款，如“慈母之于睡儿，缓抱软吻”;如多情郎之于恋人，含情脉脉，又默默示爱。

艺术特色：（1）善于取景（2）精于抒情（3）音韵和谐，清新上口

语言表达：（1）用韵细密精巧，产生和谐回环之美。

a，双行用韵，双线交织或钩连，交叉押韵

b.节与节之间顾盼钩连

c.多次复沓，产生轻柔飘逸之美。

五“美”：意象美、意境美、语言美、结构美、音韵美。

原因——眼到情到，情到意到，意到功到，功到自然成。

作者邮箱：

**课堂教学设计与教案篇二**

教学目的:

1.提高安全意识，学习溺水安全的有关知识，在学习中增强与同学的合作交流意识。

2.初步了解溺水安全的有关内容，要求每一个幼儿都要提高安全意识。

3.自己能改变生活中不遵守溺水安全的不良习惯，提高对生活中违反安全原则的行为的辨别能力。

教学重点:学习溺水安全的基本知识，培养有关防范力。

教学时间:

20\_\_年4月27日

教学过程:

一、谈话引入

同学们，现在是什么季节?对，现在是夏季，天气渐渐变得很热了，目前天气开始转暖，个别学生会有去游泳消暑的想法，希望每一个同学牢记这句话:“生命安全高于天，父母给你的生命只有一次，每个人没有理由不珍惜生命、注意安全。”

二、防溺水教育

小朋友们，我们怎样使自己不会发生溺水事故呢?我认为应做到以下几点:

(一)、老师先向学生讲几点防溺水的知识要点

(1)教育学生周末、节假日、寒暑假严禁到江河、池塘、无盖的水井边等处戏水、游泳。不能独自或结伴到池塘边钓鱼、游泳、玩水。

(2)教育学生在来校、离校的途中千万勿去玩水，下河游泳。

(3)我们是学生，很多同学都不会游泳，如果发现有幼儿不慎掉进江河、水库、池塘、水井里等，我们不能擅自下水营救，应大声呼唤成年人前来相助或拨打“110”。

(二)、看相关图片

在周末，几名学生到讲河边洗澡，有6名学生不慎溺水死亡。这个悲惨的事实告诉我们了什么?这几个同学违反了哪些安全规则?我们应如何遵守安全规则。

(1)议一议:这几个小朋友违反了哪些安全规则?我们应如何遵守安全规则?

(2)把小朋友的错误纠正过来。

(3)由这个事实谈谈我们的心得体会。

(三)、说一说

说说日常生活中应该怎么防范溺水事故的发生。

三、小结:

(1)通过这节课的学习，你懂得了什么?

(2)教师小结:人的生命只有一次，幸福快乐掌握在你的手里，希望你们通过这节课的学习，学会珍惜生命，养成自觉遵守溺水安全原则的好习惯。

(3)溺水的急救若发现溺水者，如何将其救上岸。

方法一:可将救生圈、竹竿、木板、绳索等物抛给溺水者，再将其拖至岸边;

方法二:若没有救护器材，大人可以入水直接救护。接近溺水者时要转动他的髋部，使其背向自己，然后拖运。拖运时通常采用侧泳或仰泳拖运法。溺水者因为逃生潜意识会挣扎、会死死勒紧救护者，救护者应有充分准备、并避免。特别强调:未成年人发现有人溺水，尽量不要下水营救，应立即大声呼救，或利用救生器材或当时可以利用的竹竿、木板、绳索等物件进行营救。未成年人保护法也规定:“未成年不能参加抢险等危险性活动。”这也是学校为什么要强调学生去游泳要由家长带领。

(4)面对洪水时如何应对

方法一、发洪水时应注意往高处逃;

方法二、尽力躲避大浪;

方法三、尽量抓住浮托物;

方法四、挥动鲜艳衣物呼救;

方法五、山区山洪暴发，山沟、河滩中水深齐膝，水流又急时，学生不能单身过河。如学校未停课，上学、放学必须通过时，可在家长护送下，几个同学手拉手，与水流方向斜叉过河，当水深过膝时，几个学生一起也不能过河，放学路上遇桥梁、道路坍塌，不能冒险通过，可返回学校留宿或请老师想别的方法。

**课堂教学设计与教案篇三**

教学目的：鉴赏课文的思想感情和艺术表达之美

教学内容和步骤：

一. 诵读课文，讲解节奏。

二. 研讨：

1。作者再来康桥，再别康桥，来去都有什么特点？

——轻轻地、悄悄地

2. 为什么要这样？

3. 明明是“再别康桥”为何只说“作别西天的云彩“？

——借代指康桥美好的一切。

4. 重回康桥，哪些美景深深吸引了他？

河畔的金柳是夕阳中的新娘

软泥上的青荇油油的在水底招摇;

柳荫下的一潭清泉，是天上虹;

是揉碎在浮藻间沉淀着彩虹似的梦。

星辉斑斓，夏虫鸣叫

文中还用暗喻的是哪一句？

那柳荫下的一潭，不是清泉，是天上虹;揉碎在浮藻间 沉淀着彩虹似的梦。

6.“青荇在水底招摇“用了什么手法？

——拟人，表达了油油青草的多情可爱。

7. 清泉一般是碧绿的，作者为何将它比做“天上的彩虹”？

8. 重回康桥，他观金柳，赏青荇清泉，还做了什么？

——撑一支长篙, 向青草更青处漫溯到星辉斑斓时。

9.此时情绪是兴奋欢快还是失意低落？何以见得？

——情不自禁“在星辉斑斓里放歌。”

10.怎么理解“悄悄是别离的悄悄是别离的笙萧;一语？

——“别有深情挚爱生，此时无声胜有声”……

—对康桥爱得深爱得真爱得纯爱得善。

13.诗中还有一句最能表达诗人对康桥感情的是什么？

——在康桥的柔波里，我甘做一条水草！

14. 这是一种什么样的感情？怎样理解？

——对康桥依依不舍，希望永远与之相依相偎相生相伴永不分离的感情。

**课堂教学设计与教案篇四**

教学目的

1、鉴赏小说风格独具的艺术魅力，跌宕起伏，扣人心弦的故事情节，细腻的心理描写。

2、深入挖掘作品的思想内涵。

3、归纳文言现象，把握文言词句的学习规律。

教学设想

根据课文的特点和高二学生的实际，本篇的教学重点可放在对作品的情节发展，思想内涵及人物心理刻画的分析品评上。

关于蒲松龄作《聊斋志异》，古书有载：“相传先生居乡里，落拓无偶，性尤怪僻，为村中童子师，食贫自给，不求于人。作此书时，每临晨携大磁罂，中贮苦茗，具淡巴菰一包，置行人大道旁。下陈芦衬，坐于上，烟茗置身畔，见行道者过，必强执与语，搜奇说异，随人所知；渴则饮以茗，或奉以烟。必令畅谈乃已。偶闻一事，归而粉饰。如是二十余寒暑，此书方告蒇。故笔法超绝。”《聊斋志异》全书十二卷，四百八十八篇，通过花妖鬼怪故事，人神鬼相杂、幽明相间的艺术画面，揭露封建社会的黑暗和官场的罪恶，讽刺科举制的腐朽和弊端，歌颂男女青年的\'纯真爱情，批判了不合理的婚姻制度。作品继承和发扬了六朝志怪小说和唐传奇小说的艺术传统，既具有浓厚的浪漫主义色彩，又给人以现实主义的真实感。构思奇特，幻异曲折，跌宕多变，刻画细腻，文笔洗练。其思想和艺术成就，标志着我国文言短篇小说创作达到一个新的高峰，在中国文学史上占有很高地位。

高中语文课本所选的《促织》，是《聊斋志异》中的优秀篇章，主题思想和艺术成就均达到很高的水平，可谓是文学精品。本文拟从情节、语言、人物三方面赏析其艺术魅力。

一、情节曲折，构思严谨

我国小说起源于古代的神话传说，因此形成的艺术传统是，非常注重故事的情节，善于营造跌宕起伏的曲折性和起承转合的完整性。

故事情节曲折，却构思严谨。纵观全文，起承转合，前呼后应，结构完整。关于起承转合，上面已经叙述过了。至于前呼后应，至少有两处照应非常好，一是故事起因于“宣德间，宫中尚促织之戏，岁征民间”，以“上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎……”为终，应了“解铃还需系铃人”的古话；二是成名始“操童子业，久不售，为人迂讷”，且家中“薄产累尽”，而终能“入邑庠”，且“田万顷，楼阁万椽，牛羊蹄跷各千计；一出门，裘马过世家焉”，可谓善有善报。

二、语言精炼，生动形象

”、“扑”、“掭”、“灌”、“视”等词，把成名捕虫的全过程描绘得纤细毕现，如在眼前。再如第七段：“试以猪鬣撩拨虫须，仍不动。少年又笑。屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击，振奋作声。俄见小虫跃起，张尾伸须，直纥敌领。”这一段文字也通过“怒”、“奔”、“跃”、“张”、“伸”、“纥”等词，把斗虫过程当中促织的神态和动作写得细腻逼真。

文章在精炼处惜字如金，但在形象处却又泼墨如水，细致入微，生动感人。如第六段：“未几，成归，闻妻言，如被冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既而得尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝。夫妻向隅，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。……成顾蟋蟀笼虚，则气断声吞，亦不以儿为念。自昏达曙，目不交睫。东曦既驾，僵卧长愁。”作者非常善于运用白描手法进行勾勒，描绘出人物亦怒亦悲亦愁的神态；又巧妙地借用景物衬托，以“茅舍无烟”（正衬）、“东曦既驾”（反衬）来表现成名夫妇“不复聊赖”的精神状态。

三、神态描写细致入微，人物形象栩栩如生

前面我已经讲过，我国古代小说十分注重情节性，甚至到了刻意的地步，而对人物形象的塑造略显不足。但《促织》不但主人公形象刻画得很成功，就连次要人物也塑造得栩栩如生，确属独树一帜。本文人物形象塑造的成功之处，主要在于神态描写。

**课堂教学设计与教案篇五**

教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、认真朗读课文，从语言文字中感受霍金不仅是个充满传奇色彩的物理天才，更是个令人折服的生活强者。

教学重点难点：

霍金面对困难不屈服，坦然面对残酷命运的乐观而又豁达的精神。

教学过程：

一、复习导入

1、同学们，通过上节课的学习，我们已经初步认识了霍金。6月21日，霍金教授接受了中央电视台记者的采访，请看屏幕。

（播放霍金接受央视记者采访的录像）看了这段录像，霍金教授给你留下了怎样的印象？（学生自主交流）

2、这节课，让我们一起进一步走近霍金，去感受他充满传奇色彩的人生。（板书课题，齐读课题）

二、感受“标志性形象”，体会命运的残酷

1、（课件出示霍金图片）这就是大名鼎鼎的霍金教授，当你看到他静静地坐在轮椅上，脸上露出恬静的微笑，你能用课文中的一段话来描述一下他的特点吗？（生快速默读课文，画出描写霍金标志性形象的句子）

2、（课件出示描写霍金标志性形象的句子）指导学生朗读。

3、通过朗读，你从这段话中感受到了什么？（命运对霍金十分残酷）

找出描写命运对霍金十分残酷的句子读一读，加深理解。

三、抓住重点句子，感受“生活的强者”

2、齐读这一句话，读出女记者对霍金的“悲悯”。

3、是啊，在女记者的眼中，命运让他失去太多了：他不能，不能……

4、同学们，在一般人如果遭遇如此残酷的命运，可能会怎么想、怎么做呢？（指名说）

5、但是霍金在残酷的命运面前，却成了一个生活的强者，你能找出文中的这一句话吗？读一读。

课件出示：

霍金的魅力不仅在于他是一个充满传奇色彩的物理天才，更因为他是一个令人折服的生活强者。

6、学生自学课文，想一想，从哪些地方可以看出霍金是一个物理天才，从哪里可以看出他是一位生活的强者？画出相关的句子，和同学交流。

教师根据学生回答，适时出示教学课件，予以指导点拔。

7、从这些感人肺腑的句子中，我们真正感受到霍金的魅力，我们再来读一读课文的第八小节。（齐读）（板书：不断求索、勇敢顽强）他不断求索的`科学精神和勇敢顽强的人格力量深深地感动了大众。

8、同学们，那位女记者内心对霍金不无悲悯，那么霍金本人是如何看待自己命运的呢？请找出有关文字来读一读。

结合教学课件，感受霍金勇敢顽强、乐观豁达的人格力量。

四、拓展延伸

1、当我们被霍金教授富有传奇色彩的人生所感动时，这位轮椅上的英雄并没有停止前进的脚步。

出示课文片段：“他思考着宇宙……教授。”

2、同学们，学完了这篇课文，看了这些资料，你有什么话想对霍金说吗？让我们对着屏幕上的霍金表达你的心声吧！

板书设计：

物理天才（不断求索）

**课堂教学设计与教案篇六**

人民教育出版社九年义务教育六年制小学语文第三册教案

课题：18、四季的脚步

教案设计者戴娟

课堂实录整理：赵娟

教学要求：

1、学会本课10个生字和由这些生字组成的词语。

2、了解四季的特点，感受大自然的神奇与美丽。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

教学重点：

1、学会本课生字新词，感受四季的美丽。

2、朗读和背诵课文。

教学难点：

在读中感悟一年四季的悄然变化及每个季节的迷人景致。

课前准备：

1、多媒体课件。

2、生字卡片。

教学时间：

2课时

教学过程：

第一课时（略）

第二课时

一、游戏导入，激发兴趣

师：小朋友们，上节课我们学习了18课《四季的脚步》，你们还记得吗？（生：记得！）

那好，老师这儿有几张卡片(扇形展示)你们看,我想请两位小朋友合作把这些卡片贴在黑板上。

谁愿意上来。（指两名学生上台贴卡片）

（贴对了）师：你为什么这样贴？

生说理由。

过渡：四季悄悄地走过，不仅给我们留下了可爱的礼物(指黑板)，还带来了美妙的声音呢！让我们一起到课文里去听听吧！

二、播放朗读，倾听声音，

课件播放配乐配图配文诗歌朗诵

师：你们听到了什么声音？

指名说。（允许补充，师提示“还有吗？”）

师:好听吗?(好听!)

师:是啊,像唱歌一样,让我们也来唱一唱吧!

师：谁先来?你想模仿谁的声音?

[根据学生回答的先后,相机出示声音节奏]

指名模仿溪水的的声音

师:挺像的`!

课件出示节奏型及声音文本1

师:你们也来试试!

点击出示溪水流淌录像

师:你们看!多么清澈明亮的溪水啊！师范读，配手势，生跟着丁冬、丁冬……

自动返回节奏型及声音文本1

师：溪水的声音真好听，那金蝉又是怎样唱歌的呢？

指名模仿金蝉的声音（相机指导）

（模仿好了）师：真是一只聪明金蝉！大家也像他这样，预备起――（手势示意）

（模仿不好）师：能不能把“知”字拉长点，再试试！

师：不错！可爱的知了们唱起来吧！

点击出示节奏型及声音文本2

师：谁来唱唱北风的歌。

师：这可不象唱歌哟，我们用最美的声音唱出来。

点击出示节奏型及声音文本4

师做推的手势“呼――呼――”

师：唱得真好！（表扬肯定）

师：你们把溪水、金蝉、北风的歌唱得那么好听，老师也想唱唱落叶的歌！你们同意吗？

（师故意将“刷刷”的声音读得很重）

师：怎么样？

学生评议，自由发言。

点击出示节奏型及声音文本3

师：说得真好！

自动返回节奏型及声音文本3来！轻一点，快一点。“刷刷刷刷”“刷刷刷刷”

师：大自然的声音真有趣，就像一首首动听的歌。现在老师指挥大家一起唱，好不好？（好！）

师引读声音文本：溪水唱起了歌儿――

金蝉唱起了歌儿――

落叶唱起了歌儿――

北风唱起了歌儿――（学生齐读）

你们真棒!我相信，你们读的比唱的更好听!来！

出示句子文本.

学生齐读.

过渡：多美的四季之歌呀！下面请小朋友们打开书119页自由读课文，独自去感受四季的美丽。看看你又会有什么新的发现？有了发现就悄悄地告诉老师。

三、以读促悟，体会美感

生自由读课文，老师去行间巡视。

老师听到了那么多的悄悄话，真是太幸福了！可幸福应该让大家分享。

师：来，我们分四人小组学习，先将你喜欢的季节读一读，再把你的发现告诉大家。

四人小组合作学习，师行间巡视指导。

师：我们班的小朋友真会学习！现在，来谈谈你的

**课堂教学设计与教案篇七**

1、认识4个生字。

2、朗读课文，把握课文的主要内容，认识到灰尘的特点和作用，学会辨真地看待事物。(任何事物都有两面性。)

3、了解可闻所用的说明方法。

【课前准备】

1、生字卡片。

2、收集资料了解灰尘与人类生活的联系：

3、查字词典，理解意思：

勿、尘埃、拂拭、饱和、依附、湿漉漉、朝晖、日晕、单调。

【教学过程】

一、创设情境，激趣导入

教师走进教室，连续地咳嗽，手在空气中扇着，然后说;“屋里有土可太不舒服，我向大家一定和我一样都讨厌灰尘。那假如没有灰尘是不是很好呢?今天我们就来学习第12课《假如没有灰尘》”板书课题。

二、初读课文，了解大意

1、朗读课文，读完说说没有灰尘行不行?

2、边读边画出生字词，读一读体会在课文的意思。

3、出示生字词指名带读：

勿、尘埃、拂拭、饱和、依附、湿漉漉、朝晖、日晕、单调。

三、依照提示，自学讨论

1、指名读阅读提示。

2、先默读思考：

灰尘有什么特点和作用，然后与小组同学讨论作者是怎样说明这些特点和作用的。

3、小组合作完成表格：

灰尘的特点

灰尘的作用

教师巡回指导，特别是昆较大的小组，及时表扬合作好的小组。

四、全班交流，点拨指导

小组汇报时，要通过读表现出灰尘的特点和作用，学生评读。

五、小结感悟，延伸拓展

1、指名读3、4、5自然段最后一句话，你从中得到什么启示?

人们看成废物的东西都有其不容忽视的存在价值，要正确认识。

2、你还了解生活中那些被看成废物的东西，又怎样的价值?

3、交流课前查的资料：

说说灰尘与人类生活的关系。

文档为doc格式

**课堂教学设计与教案篇八**

[教学目标]

（1）知识教学点：

1.了解作者的经历及作品风格。

2.掌握重点的基础知识。

3.理解散文“行散神不散”的特点。

（2）技能训练点：

1.通过课前预习并查找相关资料的过程培养学生自主学习的能力，让学生掌握收集信息的方法。

2.通过阅读文本学习作者用幽默风趣的语言配合表达主题。

3.通过分析作者围绕主题选材、组织材料，培养学生的散文写作能力。

（3）情感、态度、价值观体悟点：

1.理解并学习身处逆境而泰然自若的心态，面对困境仍乐观的精神。

2.思考汪曾祺先生及西南联大师生“不在乎”的人生态度从何而来。

[教学重点]

1．理解作者如何围绕主题选材，用幽默风趣的语言配合表达主题。

2．理解使联大师生面对轰炸警报表现出“不在乎”的精神底蕴，使汪曾祺先生对空袭的恐怖有如此诗意的感受和描绘的原因。

[教学难点]

1．理解使联大师生面对轰炸警报表现出“不在乎”的精神底蕴，使汪曾祺先生对空袭的恐怖有如此诗意的感受和描绘的原因。

[教学课时]一课时

[教学用具]课件幻灯片

[教学方法]教师通过问题情景的创设，引导学生品读文本-讨论探究-思考总结-作业巩固，最终实现教学目标。

[教学过程]

一、导入：

课前老师要求大家预习课文并留了一道预习题，下面我们就先来展示一下预习成果。（请一名同学朗读大屏幕出示的字词。找几名同学说出课文中都写了那些人和事。）

二、品读文本

1.哪些片断、哪些人和事给你留下深刻印象？请你读给大家听，再说说为什么。

（让同学们自主表达，教师根据学生讨论情况，引导全班学生共同交流探讨，为后面体味散文特点及主题做好蓄势工作，并注意幽默风趣的语言对于主题表达的\'作用。不必一一分析到。）

2.同样都是跑警报，他们的表现、精神风貌各不相同，但请体味他们的相同点，并概括。

3.那你现在能不能说出是什么把这些人这些事串联在一起？本文的“神”是什么？

4.作者的语言有什么特点？这样的语言对表达主题有什么好处？

幽默风趣。更能配合主题表现镇定自若、皮实，不在乎的精神。

二、讨论探究

（通过小组合作探究，深入理解使联大师生面对轰炸警报表现出从容、诗意的精神底蕴，及汪曾祺先生其人其文。）

提示：介绍汪曾祺先生的经历及其作品风格。

三、思考总结

学习完本文你获得哪些启示？生活中难免有困难挫折、逆境，怎么在逆境中生活是我们每个人都需要研究的课题。

四、结束

齐读最后两个自然段，体会该不在乎就“不在乎”。不在乎，皮实，不是麻木，是在困境中仍保持乐观从容的心态，是对未来总是充满憧憬希冀的精神。希望大家愉快的专注的学习，皮实的生活。

六、作业：

仿照曾先生的笔调把你平淡生活中的欢愉用笔记录下来，写一种小吃，一个场景，一种人都可以，只要也表现苦中作乐，身处逆境仍乐观，对生活充满希望就好！

七：板书设计：

身处逆境浪漫诗意

镇定自若轻松愉快

跑警报文如其人汪曾祺

恐中作乐乐观豁达

素朴幽默淡泊超脱

**课堂教学设计与教案篇九**

1、（事先板书课题）（指课题）同学们，昨天我们感受了霍金的魅力之一：从轮椅上走到了遥远的宇宙，被称为“宇宙之王”。他还有什么更大的魅力呢？这节课，让我们继续学习（齐读课题）（轮椅上的霍金）。

2、面对轮椅上的霍金，假如同学们都是一名记者，给你一次采访的机会，你想向轮椅上的霍金问些什么呢？（生答）好，大家提得不错！

二、轻声读8到11小节。

这一部分内容很清楚就是写的女记者和霍金的对话。指名读女记者的话。

板：失去

失去很多，失去了什么？

(说话的能力、灵活的四肢、不能读书、不能写字等)

其实作者要说的很多很多，我们可以把它补充出来。请结合第3自然段，选用这样的句式说上几句话。

出示：病魔使霍金先生失去了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，当别人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而他却只能\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(学生从“说话的功能、自由、阅读、实践的能力”等方面进行表达)

想到这么多的不幸，心情怎么样？

(难过、悲伤、悲悯……)文中就用了“悲悯”这个词。能把“悲悯”这种情感读出来吗？

(生有感情地读记者的话)

读得多么的同情。谁能把这种同情向前推进。

(指名读)

还有谁能读得更令人同情？(生读)

再请人读，可能你的眼睛就要流下泪水，真的要这么同情吗？

引导学生关注“深深景仰之余，又不无悲悯”

体会说话的分寸，说话的情感

生：敬佩之余还有一点遗憾。

生：敬佩之余还有一种悲伤。

师：这就是一种说话的分寸，说话的情感。但是在这样的场合这个问题显然有些(引读第9小节)

(出示霍金的话)

生：(读)

师：肯定是声音洪亮。

生：(读)

师：一齐把霍金的心声表达出来。(齐读)

师：一个个群情激昂。霍金是不是如此激动？书上有一个词告诉我们？

生：“霍金的脸上却依然充满恬静的微笑”，告诉我们他并不那么激动。

师：这是一个什么样的微笑？

生：无所谓的笑。

生：自豪的笑。

生：恬静的笑。

师：是啊，坦然的平和的笑。现在谁来读。

生：(读)

师：对了，轻轻地坦然地说。

生：(读)

师：对了，轻轻地坦然地说

生：(读)

师：平静的、无所谓地告诉。轻轻的，一齐读。

(生齐读，不再高昂。)

师：想一想，在读的速度上是不是还是要考虑一下？看书。

生：我认为我们该读慢一些，因为屏幕上就是“缓慢”地显示；他是艰难地敲击键盘。

师：对了，谁来读。

(指名读，轻轻的，缓慢的)

师：读得非常好了。每一句话都是那样的激动人心，哪一句话最让你激动？

生：最后一句最让我激动。

师：你是怎么理解的。

生：因为世界上有许多人帮助他，他感恩他们。

生：他已经是个残疾人了，但他还是想着帮助支持他的人，感恩他们。

师：是啊，真是“滴水之恩，涌泉相报”。从“还有”里你体会到什么。

生：霍金觉得自己有一颗感恩的心是理所当然的。

师：还有一个“对了”，同学们注意到了吗？

生：霍金差点儿忘了自己还有一颗感恩的心，无意之中想起了。

师：啊。我有一颗感恩的心，可说可不说，我想起了也不妨告诉你们。这正是霍金的魅力所在，一齐读第11小节。

师：女记者认为他们去太多。但没料到霍金认为自己拥有的很多很多。这多么的耐人寻味。现在，如果女记者就在现场你想对记者说些什么。

(学生写话。然后指名读)

生：记者小姐，你认为霍金失去很多，我不这么认为。霍金的大脑还能思维，发现了黑洞大爆炸，命运让他还有三根手指能动，他能通过语音合成器把他的想法告诉世人。

生：小姐，你不认为我拥有很多吗？

师：现在，你变成霍金了？最后一句修改一下。

生：(依然重复原句)

师：还是耿耿于怀。把“我”变成霍金。

生：小姐，你不认为霍金拥有很多吗？

(4到5人接着发言，既认识到霍金失去了很多更认识到霍金的“拥有”，补充了相关从网上搜集的资料。现在，你认为霍金最大的魅力是什么)

(很坚强。不向命运低头。他很乐观。)

敢于向命运挑战。他是一个生活的强者。他有一颗感恩的心。

文中有这样的一句话，告诉我们他的魅力。(齐读第7小节)

霍金感动了大众，感动了我们的今天，感动永远。让我们永远记住--(齐读课题)

下课。

附板书：

轮椅上的霍金

魅力

失去拥有

[《轮椅上的霍金》课堂实录教案教学设计]

**课堂教学设计与教案篇十**

(课前，黑板上板书：12大海的歌)

生：(读全文，同桌小声议论)

师：哪位同学起来谈谈自己的意见?

生：我觉得第一自然段写的是作者在码头上看到的景象。第二、三自然段写的是作者在海港里看到的景象。第四、五自然段写的是作者在海上看到的景象。

师：你找对了，说明你读书时进行了认真的思考。下边，咱们一部分一部分地进行学习。

(老师边说边板书：码头)

〔启发思路，为学生阅读定向，层层深入地读懂一段话。〕

生：这段共有三句话。第一句写得到通知。第二句写向码头走去。第三句写在码头上看到的景象。第三句写得好。

师：请你读读第三句，谈一谈这句为什么写得好。

生：(读第三句)通过这句，作者把码头的早晨写得跟画一样美。

生：码头的早晨有蓝天、白云、碧绿的海，还有刚刚升起的太阳，非常美丽。

生：我会很高兴，很愉快。

生：我会被眼前的美景迷住了。

〔引导学生设身处地地体会文章的感情，理解深刻，体会亲切〕

师：谁能带着高兴愉快的心情读读这句话?

生：读第三句。

师：你读得正确，但感情还差点。我来把这段读一读，同学们闭上眼睛想象，看谁能在脑海里浮现出一幅图画来。

师：(范读第一段课文)

生：(闭目静听)

师：下边，我再找个同学读读这段，注意感情。

生：(读第一段，读得声音清脆，较有感情)

〔想象、体会、理解、朗读，进行多种训练〕

生：这三句话的顺序不能颠倒。因为，作者只有接到通知，才能向码头走去，只有向码头走去，才能看到码头那美丽的景色。

生：不可能先写在码头上看到什么?再回过头来写得到通知向码头走去。也不可能先写向码头走去，再写得到通知。如果顺序颠倒了，乱写，就不合乎情理了。

师：同学们回答得很好。这就告诉我们，每段中的几个句子，按什么顺序写，都是有一定的道理的，不能乱写。以后阅读一段话的时候，请同学注意句与句之间的联系。

〔引导学生认识句子间的联系，培养逻辑思维能力，进行言之有序的训练。〕

生：(自由读第二、三自然段)

师：谁说说看。

生：作者在海港里看到了吊车和海轮。

师：(板书：吊车、海轮)你归纳得很好。请你把书上描写吊车和海轮的句子读一读。

生：读：“只见海港两岸……密密层层地排列在码头两边。”

师：从这句话中，你觉得吊车怎么样?

生：我觉得吊车很多，又高又大。

生：今年放暑假后，我坐着爸爸的小车，到连云港看过。嘿，那里吊车可多啦，有些吊车很大，有七、八层楼高。

生：(争着发言)我和爸爸、妈妈曾到日照石臼港去过。石臼港上那吊煤用的大吊车，比咱临沂十三层钟楼大厦还高，它真有劲，一大车厢的煤，一下子就吊起来了，比大力士还强。

〔联系学生的生活实际理解课文，不仅容易理解，而且有亲切感，容易唤起学习兴趣。

〕

师：同学发言很积极。看看书上是怎么写的?哪些词语具体地写出了吊车的高大呢?

生：(稍停片刻)“钢铁巨人一般”“巨臂”这两个词语写出了吊车的高大。

生：把吊车吊东西的杆子比作巨臂，从这里可看出吊车的高大。

师：哪些词语写出了吊车的多呢?

生：把吊车比作密林，看出吊车多。

师：“密林”是什么意思?

生：密林就是很密的树林，里边有很多很多的树。吊车就跟那密林一样，就能说明吊车多。

生：从“数不尽”这个词，也可以说明吊车多，多得都数不清了。

师：“上下挥动”说明了什么?

生：上下挥动是说吊车在忙着装卸货物。

生：上下挥动是说吊车在忙着装货、卸货，吊起来放下，吊起来放下，忙个不停。

师：咱们回顾一下，我们是如何进行学习的。首先，我们读了第三句。接着，通过句子归纳出吊车高、大、多、忙的特点。再找能表现这些特点的词语。最后，联系课文，联系实际，理解这些词语。下边，请大家用这个方法，学习关于海轮的部分。

(出示小黑板提示：1倍恋谌句，看哪部分是写海轮的。2惫槟沙龊b值奶氐恪3闭页瞿鼙硐趾b痔氐愕拇视铩4绷系课文和实际，理解这些词语。)

生：(读书、思考、议论)

师：谁能根据小黑板上的提示说说个人意见。

生：第三句的后半部分是写海轮的。主要是写海轮多。“密密层层”这个词语说明海轮多。密密层层，就是密密麻麻的，数也数不清。

生：把海轮比作卫队，也可以表现海轮多。

师：卫队是什么?

生：卫队是许多人站得整整齐齐的。

师：我们上体育课时，开始也站得整整齐齐的，是卫队吗?

生：(摇头，齐说“不是”。)

师：那卫队是什么呢?请联系电影、电视想想看。

生：外国领导人到我国访问时，那些仪仗队就是卫队。

师：对了，从这里看，把海轮比作卫队，不光是说海轮多，还说明海轮排得

生：(齐答)很整齐。

师：排得整齐，有秩序。看一看，还有能表现海轮多的词语吗?

生：我认为“飘着各色旗帜的海轮”也能说明海轮多。

师：你能说说理由吗?

生：一种颜色就代表一个国家。飘着各色旗帜是说有很多很多国家的海轮。很多国家的人坐着轮船到我国做买卖，到我国参观、旅游。

生：飘着各色旗帜的海轮，说明很多国家同我们友好往来，我们的朋友遍天下。

师：刚才这两位同学说得好。同学们，现在，我国同世界上一百多个国家建立了外交关系，友好往来很多。过去，咱们只能出口茶叶、丝绸等产品。改革开放以来，我国许多电子产品，像彩电、冰箱、计算机等，还有许多机械产品如汽车、轮船、拖拉机等都大批出口，社会主义的外贸事业取得了令人可喜的成就。

〔适时进行国情教育，思想教育自然和谐，体现“渗透”的特点。〕

生：(齐答)吊车。

师：分号后边写的是---

生：(齐答)海轮。

〔引导学生认识分号，初步认识它的作用，适度，适量。〕

师：咱们一起读读这句。(引读)

师：只见海港两岸----

生：钢铁巨人一般的装卸吊车有如密林，数不尽的巨臂上下挥动；

师：飘着各色旗帜的海轮有如卫队----

生：密密层层地排列在码头两边。

师：下边咱们再把这句读一下。注意，女同学读刚才老师读的部分，男同学读刚才同学读的部分。要带着高兴自豪的心情读。

生：(男女生按要求去读)

〔在理解的基础上练习朗读，在读中心领神会，加深理解。〕

生：钢铁巨人般的`大吊车在不停地忙碌着；飘着各色旗帜的海轮像卫队一样整整齐齐地排列在码头两边。

师：把吊车怎样忙再说细点：谁来试试。

生：钢铁巨人一般的大吊车有如密林，数不清的巨臂上下旋转，装货卸货十分繁忙。一辆辆卡车把货物运进运出，来来往往十分紧张。飘着各色旗帜的海轮，整整齐齐地排在码头两边，像是海港的卫队。海港上，轮船的汽笛声、卡车的喇叭声、机帆船上机器的隆隆声，交织在一起。整个海港到处是一片繁忙的景象。

〔在理解的基础上练习说话，在说话训练中加深理解。〕

师：你说得好。作者看到社会主义祖国的海港这样繁忙，心情如何?

生：他非常高兴，非常愉快。

生：他还很自豪。

师：书上哪句话写出了作者当时高兴愉快的心情呢?

生：读“船头飞溅起来的浪花，唱着欢乐的歌。”

师：“飞溅”是什么意思?

生：海浪打在船头上，一下子碰碎了，浪花迸起来往四处乱飞。

师：这一句不是写浪花唱歌吗?怎么说是写作者高兴愉快之情呢?

生：浪花本不会唱歌，可作者这时迎着海风，站在船头，望着无边无际的大海，看着海港繁忙的景象，心里很高兴自自豪，望着望着，就把波浪与船头撞击时的响声，当作是浪花在唱歌了。这说明当时作者是十分高兴的。

生：这句话是借浪花撞击船头的景，抒发了作者内心高兴的情。

师：说得好极了。请同学们带着高兴、愉快、自豪的心情，小声随老师读读第二、三自然段。

师：(大声有表情地读。)

生：(小声随读。)

师：谁愿意读给大家听听。看谁能把作者高兴、愉快、自豪之情读出来。

生：读二、三自然段(读得很有感情)。

师：读得不错。现在，咱们回顾一下，第二、三自然段主要写了什么?

生：主要写了海港繁忙的景象和作者高兴愉快的心情。

〔概括段意，水到渠成〕

师：下面请同学听一下第二、三自然段的录音，回顾一下大海的美丽和海港的繁忙，进一步体会一下作者那高兴心情。

〔在充分理解课文之后，想象一下景，体会一番情，回味无穷。〕

文档为doc格式

**课堂教学设计与教案篇十一**

教学重点：让学生在准确理解奥林匹克精神的基础上，有感情的朗读课文。

教学难点：理清文章思路，把握段落之间的内在关系。

第一课时

导言：同学们，第二十八届奥林匹克运会已经胜利闭幕，大家一定还记忆犹新吧，那谁来说一说它给你最深印象的是什么？（同学发言）那谁又能非常准确而全面的说出奥林匹克运动会的精神呢？那好，我们一起来学习奥林匹克之父、法国教育家顾拜旦写的《体育颂》这篇课文。

一、学生自由朗读课文，初步理解课文内容，并找出值得留心的字词。

1、易读错的字板书并注音：

欢娱塑造匀称协调诡计矫正畸形桂冠

警惕较量堕落卑鄙逾越灰蒙蒙

2、根据语境理解词义：

容光焕发绞缢猝然晨曦

二、分析课文：

1、体感知文章内容。请同学们再读课文，说说文章写了什么内容？

（文章高歌了体育所蕴含的伟大精神）

2、这是一篇赞美体育精神的散文，全篇由9个自然段构成，每段都由“啊，体育”开篇，使文章浑然一体，看似不可分割，可是段与段之间的关系并不相同，下面同学们根据段落之间的关系给这篇文章划分段落，并说说每一段的主要内容是什么。

第一段：（1、2自然段）赞颂了体育的力与美。

第二段：（3-6自然段）赞美体育所蕴含的精神内涵。

第三段：（7-9自然段）赞美了体育对整个人类社会发展的促进作用。

三、作业：结合你平时对体坛的了解，为文章第3、4、5、6自然段所表达的意思，补上相关例证。

第二课时

一、复习巩固上节课的主要内容。

1、听写生字

2、说说文章的主要内容。

二、讨论：文章的三个部分能否颠倒顺序。

不能。因为三个部分由表及里地弘扬了体育对人体的作用，即赋予人体以力量和美丽，使生命绽放光华。

三、阅读文章第二自然段，“两者和谐统一”一句中“两者”指什么？

（力与美）

四、交流学生所查相关资料，深切感受体育所蕴含的伟大精神。

五、找出自己喜欢的段落，说明理由，并有感情的朗读。

六、比较阅读《手拉手》。

1、看一看这首歌词颂扬了怎样的奥运精神。

（友谊、团结、参与、公平竞争）

2、两篇文章的风格又有什么相同之处：

（结构工整严谨；语言简洁而热情洋溢，读了让人振奋而昂扬）

七、总结：文章通过热情洋溢的文字，讴歌了真正的奥林匹克精神，使人们树立正义、勇敢、荣誉、快乐的精神观念。

[体育颂教案教学设计]

它山之石可以攻玉，以上就是为大家带来的5篇《小学体育教学设计教案小学体育课堂教学设计教案100例》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。

**课堂教学设计与教案篇十二**

教学目标：

（1）熟练掌握生字新词，理解“乐坏了”等词的意思。

（2）正确、流利、有感情地朗读课文，体会松鼠和小熊的情感变化，感受友谊带来的快乐和失去友谊的痛苦。

（3）对怎样交朋友和维护友谊有一定的感受。

教学重点

正确、流利、有感情的朗读课文，体会松鼠和小熊的情感变化。

教学难点

感受友谊带来的快乐和失去友谊的痛苦。

教学准备

1、多媒体课件

2、小熊、松鼠图片，大纸船实物。

教学课时

第二课时

教学过程

一、故事引入，复习生字

1、孩子们，这节课我们继续学习20课，让我们把课题清楚、响亮地读一遍。

昨天老师要求大家把故事讲给爸爸妈妈听,完成得怎么样?自己再讲一讲。

谁能清楚、简洁、完整地讲一讲？抽生讲故事。

瞧，故事中的小松鼠和小熊他们来了，（图）快！和他们打个招呼吧！师：咳，大家好，认识你们非常高兴，欢迎大家到我们的家去玩。

二、情境中复习生词，增添情趣

生：我发现美丽的小溪里有好多纸船呢！

师：猜猜！纸船上会有什么呢？

生：小松果。

师：是吗？

生:草莓。

师：有可能。

生:放着写满祝福的纸条。

师（神秘状）：纸船上究竟有什么呢？我们来看看。（课件）怎么全是词语呀？恩,只要大家读好了这些词语,松鼠会给你们惊喜!

抓住松果草莓

祝愿幸福乐坏了

吵架难受飘荡漂流

师：谁来读一、二排？

生：（第一、二排）……

师：你的表现太棒了。看！松鼠真的送你一只大大的纸船！读一读。

生读：祝你幸福！

（一、二排一起读一遍）

师：生活中，什么事会让你快乐，会让你乐坏了？

生：……

师：那就再读读这个词语，把你的“乐坏了”表现出来!

生：第三排……

师：声音真响亮，松鼠也送你一只大大的纸船！祝你快乐！你们想要吗？那好，我们一起来正确、响亮地读第三排。

真棒！松鼠把纸船和风筝送给你们。（课件出示纸船、风筝）

过渡：这只风筝怎么样？……就是这只风筝，这只纸船，让松鼠和小熊成了好朋友。他们是怎么成为好朋友的？自己读读课文的2--6自然段。

三、理解课文，体悟情感

（一）感受成为朋友的快乐：（精读2、3、4、5自然段）

师：现在我来采访一下松鼠，你是怎样成为小熊的朋友的？

生：……

生：……

生：……

师：小熊，你收到礼物了吗？

一只纸船、一个松果、一句祝福，就值得你那么快乐吗？

生：我得到了别人的祝福,所以我乐坏了。

生:有人在关心我，所以我乐坏了。

师评：多么真诚呀！

被人关心是一种幸福。

读一读，体会小熊的快乐。

师：松鼠呢，你收到礼物了吗？

生：……

师：读一读，体会松鼠的快乐。

师：谁和我一起分享他们的快乐？（范读，师生对读3、5段--分组对读。）

让我们把祝福再次送给朋友，让我们热情地说--；让我们真诚地说--；让我们大声地说--。（读问候语）

多么真诚祝福啊！松鼠和小熊当然乐坏了。

（2）二段：（课件）快看，这就是小熊收到的纸船，它是

怎么来到小熊身边的？拿出手来演示演示。（你为什么这样演示呢？）

把你的感受读出来吧！

四段：瞧，美丽的风筝又是怎么来到松鼠身边的呢？

（二）理解词语“漂呀漂”和“飘呀飘”。

（出示课件）读，请同学们仔细观察这两个词有什么不同？

生：第一个“飘呀飘”右边有一个风字，所以是在空中有风才能飘；第二个“漂呀漂”是三点水，所以是在水中漂。

会用这两个词语吗？你还知道哪些东西可以在天空中飘呀飘？第二个呢？

（）在天空中飘呀飘；（树叶）在天空中（）飘呀飘。

（）在水上漂呀漂。

小结：中国的汉字多有意思呀，往往根据偏旁就能推测字的意思，这是一种很好的识字方法。

小结过渡：（指课题）纸船漂呀漂，风筝飘呀飘，（贴）他们就这样成了好朋友。

可是有一天，它们为了一点小事吵了一架，小溪里再也看不到漂流的纸船了（纸船消失）；天空中再也看不到飘荡的风筝（课件中风筝消失）。纸船和风筝哪儿去啦？自己读读课文的8、9自然段。

（三）感悟失去友谊的痛苦：（理解8--11自然段）

师：小熊你的风筝呢？

生：……

生：……

师：为什么呀？

生1：……

生2：挂在高高的树枝上。他多么希望松鼠看得见啊。

师：他在思念朋友。

师：松鼠你的纸船呢？

生：……

师：知道为什么吗？

生：……

师铺垫引读：（课件：溪水、蓝天、音乐）在没有纸船和风筝的日子里，小熊每天来到清清的小溪边，他多么希望能收到纸船呀，可他只看见从山上流下来的溪水；松鼠每天都走出家门，他多么希望能收到风筝呀,可他只看见蓝蓝的天空。一天，两天，三天……松鼠再也受不了了。（师读10段。）

多么真诚呀！谁再读？（抽读“如果……”--齐读）

评：多么渴望……多么急切……多么期盼……

师引读：傍晚，松鼠看见一只美丽的风筝--朝他飞来啦！松鼠高兴得--生：哭了。他连忙--爬上屋顶，把一只只纸船--放进了小溪里。

四、读中回味。

纸船和风筝又使他们成了好朋友（板书）。让我们轻声朗读这首小诗，感受幸福，分享快乐。自己先读一读。

友谊是风筝飘呀飘，

友谊是纸船漂呀漂，

友谊是祝福一串串；

友谊是得到了就会快乐，

友谊是失去了就会难受；

友谊就是祝你幸福！

友谊就是祝你快乐！

五、写字训练：

（一）提示：1、“祝”、“福”左窄右宽，示字旁的笔顺；

2、“幸”横笔很多，注意主横的突出。

（二）把祝福写在属于你的纸船和风筝上。（注意写字姿势）

（三）把祝福送给你的朋友--可以是同学，也可以是现场听课的老师。

二00四年九月十九日

作者邮箱：oo\_108@

[《纸船和风筝》课堂实录(网友来稿)教案教学设计]

**课堂教学设计与教案篇十三**

授课时间：八月三日中午十点至十点四十分班级：高三十三班

上课。

师：同学们，今天我们学习第一课，冯先生的《人生的境界》，这是一篇哲学论文，或者说哲学随笔。我想先问大家一个问题：什么是哲学。

生一：哲学是理论化系统化的世界观。

生：有！

师：对，大家还记不记得欧阳峰？

生：（笑）记得。

师：欧阳老前辈一辈子想当武林盟主，在华山论剑是出出风头，可最终疯了。他在华山问了几个问题：“我是谁？”“欧阳峰是谁？”“我在哪里？”“我为什么会在这里？”大家注意，欧阳老前辈问的这些问题，都是哲学的基本问题。欧阳峰终于成了哲学家。

（众大笑）

师：大家不要笑，我是谁，我为什么会在此处，这些都是关于人的基本思考，是哲学的基本问题之一。关于人的思考，我们称之为价值观。当然，说欧阳峰是哲学家是开玩笑，但人们常称哲学家为疯子却是常情。

师：大家再看，我眼前有张桌子对不对？

生：对！

师：我要问大家一句：我眼前有一张桌子吗？（众惊讶）你凭什么说我眼前有一张桌子？

生：看到了。

师：如果我们连一张桌子的存在都不能肯定，那么我们所生存的世界是存在的吗？是真实存在的呢还是只是我们的错觉？如果是错觉，那么什么是真实的？如果是真实的，那么这个真实的世界从何而来？大家看，我们生存的世界就是这么经不起追问，而哲学就是要进行这种追问，关于世界的这种思考，我们称之为世界观。（又举了两个例子：飞矢不动，阿基里斯永远追不上乌龟）

师：现在让我们小结一下。

生：箭。

师：对像射箭一样又快又准确地了解和判断事物，就是知，有智慧的人比一般人知道得快，多，准。而哲学是求根本的学问，大多数人只注意花和果，枝和叶，实际上，一棵树长成什么样子，是它的树根和树干决定的。我们了解了世界的本质，人是怎么一回事情，才能够主动地去安排自己的人生。

师：我们要学习《人生的境界》，看到题目疑问就来了：什么叫境界？

（学生七嘴八舌地说）

生：眼耳鼻舌身。

生：（摇头）不知道。

师：色、声、香、味、触、法被称为六尘。六尘基本上概括了我们所见到的外部世界。同学们，这就是所说的花花世界啊，在勾引着我们。（众笑）当六尘作用于六根，在每一个人身上都产生种种感受，并作出不同的反应，佛学上把这种意识活动之中的主观感受称为境界。

大家从武侠小说中可以看到众多的流派，什么禅宗啊，秘宗啊之类。中国的禅宗认为成佛需要三种境界：第一种境界是“落叶满空山，何处寻行迹”。这是寻找禅的本体而不得的阶段。寻禅不得，举目所见无非客观对象。第二种境界是“空山无人，水流花开”。这是似已悟道而实未悟道的阶段。水正流、花正开，只有静下心来谛听凝视才可以感觉到，观者正可以藉此境以悟心。第三种境界是“万古长空，一朝风月”。这是描写悟到了瞬间即是永恒，刹那成终古的心态。喻示时空被勘破，禅者于刹那间顿悟。

境界这个词后来不断地与各个学科，各个领域联姻。比如清代王国维也曾经说过，古今成大事业者必须经过三种境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也；“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，此第三境也。

类似的这种境界在佛教里面表述得很多，再比如禅宗开创者慧能一则著名公案：“老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来，亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。”

生：（笑）不知道。

师：我讲一个笑话给大家听。从前有两个和尚要过一条河，有一个女子也想过河，水大，过不去。老和尚就背起这个女子过河。到了河对岸放下这个女子，两个和尚继续赶路。走了好一阵，小和尚终于忍不住问老和尚：“师父，你不是说出家人不近女色吗？你为什么要背女子过河？”老和尚回答：“我把她背下河就放下了，可你到现在还放不下。”（众大笑）

师：明白了吗？

生：有些明白了。

师：老和尚虽然背女子过河，但心中无色，色即是空。而小和尚虽然没有背，但背上是空，心中有色。这两个人的境界是不一样的。（众笑）我想起了以前演过的一个电影《少林寺》，里面有一个和尚爱喝酒，经常念叨着，酒肉穿肠过，佛祖心中留。他的境界可能比那里谨遵戒令的和尚要高，因为戒令毕竟是有形的东西。

师：好了，明白了境界是怎么一回事情，现在请大家打开书，最多用五分钟时间看完课文。

（学生看书）

生二：哲学的任务是提高人的境界。

师：境界？艺术境界还是其他境界？

生：精神境界。

师：对，这位同学把握得很准确。再请问这位同学，你能更具体地说一说哲学的任务吗？

生二：（说得很长，从略）

师：这位同学说得非常好！基本上表达出了冯先生的意思。我再问同学们，课文中提到哲学任务的共有几处？（有同学想翻书）请不要打开课本。

生：（纷纷摇头）

生：记住了。

师：好，我再请一个同学回答另一个问题：冯友兰所说的四个境界分别是什么？

生三：自然境界，功利境界，道德境界和天地境界。

生三：（逐一解说，说得非常好）

师：请问这位同学叫什么名字？

生三：

生四：按觉解程度来划分的。

师：说得很好。能不能具体解释一下什么叫觉解？

生四：（表达不太流畅，但说出了大意）

生：没有。

师：那由什么来决定？

生：觉解程度。

生：自然境界。

师：现在我不但要喝水，还要喝纯净水，矿泉水，因为能治病，起码保健，这是什么境界？

生：（笑）功利境界。

生：（大笑）道德境界。

生：（笑）天地境界。

生：（笑）有道理！

师：有什么道理，不明摆着强词夺理嘛？

生：他们觉解的程度不同。

师：对，我们现在做一个小结。《人生的境界》主要是讲哲学的任务，哲学的任务是提高人的精神境界。而提高人的精神境界的途径是靠觉解，因觉解不同，人生的境界各不相同，但大致可以分为四个境界。

这节课就讲到这个地方，我们下一节课继续来讲《人生的境界》，下课！

第二课时

生：因为他没有意识到。

师：对，用我们的话来说，他没有觉解到，所以境界不高。（众笑）欧阳峰虽然提出了哲学问题，但仍然不是哲学家，因为他是疯了以后才说出来的，理智上没有这个觉解。（众笑）

师：可见，我们判定一个人境界高低主要是依据什么？

生：觉解。

师：对，其实就是一个人做事情的动机，他对所做事情的了解和觉悟程度。现在大家打开书，读一读课本上关于自然境界的论述。

师：（稍停片刻）自然境界的人依据什么来做事情？

生：顺着本能或其他社会的风俗习惯。

生：（有说自然境界的，有说天地境界的，说自然境界的居多）

师：我叫一个同学来说。

生一：我认为是自然境界，因为他在自然环境中生存。

师：在自然境界中生存，就能说是自然境界吗？

生：（纷纷摇头）不是。

生二：我认为是天地境界，如果是自然境界当中的人，他应采野果而不是采菊花。（众笑）

生：觉解程度。

生：不是。

师：我们再来看这首诗，里面哪个词用得最好？

生：见。

师：许多俗本用的是“望”，哪一个更好？

生：见。

师：哪一位同学能够说一下好在什么地方？

生三：“见”字用起来更能达意。因为“望”是主动的有意识地看，而“见”是无意之中看到的，说明陶潜与自然融为一体，更体现出了陶潜属于天地境界中的人。

师：这个同学说得很好！“望”是有意识的，这样子。（举手做远眺状，众笑）而见是无意识地，自然地映入眼帘。用一个“望”字，人与自然之间是欣赏与被欣赏的关系，人仿佛在自然之外，自然成了人观照的对象。而用一个“见”字，人与自然不是欣赏与被欣赏的关系，人在自然之中，与自然一体，我见南山悠然，料南山见我亦如此。与自然一体也就与天地一体，与宇宙一体，是天地境界或者近于天地境界。如果是望，就成了有意所为，而见字正写出了人与自然，乃至于宇宙之间的一种和谐。而且陶潜说：“久在樊笼里，复得返自然”，这种返，觉解程度是很高的，是那些真正的无觉解或者很少觉解的乡民所无法达到的。而这个樊笼，可能指功利境界与道德境界，陶潜已经越过了这个境界。道家讲究法天法地法自然，以自然为法，已经不是自然境界，而是一种很高的境界。老子说：“小邦寡民。使有什伯之器而不用；使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻邦相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。”这是勘破功利以后达到的境界。而自然境界中的人浑浑噩噩地混日子，以近乎本能的状态行动着，他们“少知寡欲，不著不察”“行乎其所不得不行，止乎其所不得不止”。“凿井而饮，耕田而食”“日出而作，日人而息”。他们都顺应自然，但自然境界的人是被动地顺应，而天地境界的人是认识到了宇宙的规律，主动地顺应。那么什么样的人才算是自然境界，有这么一段对话：有一记者前往山区，碰到一个放羊娃。记者问：“你放羊为的是什么?”放羊娃答：“卖钱。”记者问：“卖了钱干什么?”放羊娃答：“娶媳妇。”记者问：“娶了媳妇呢?\"放羊娃答：“生孩子。”记者问：“有了孩子呢?”放羊娃答：“放羊。”（生大笑）这个放羊娃的境界就是自然境界。这个放羊娃的悲剧在什么地方？对自己所做的事情缺乏觉解，对自己的人生境界缺乏领悟。我们都是农村孩子，我们的祖辈可能都是放过羊的，我们坐在这里读书，就是从自然境界上升到了更高的境界。

师：现在大家看功利境界这一段。（稍等片刻）功利境界的人有什么特点？

生：他们做事情是为自己。

生四：利已同时可能有利于别人。

师：对，实际情况有两种可能，可能是有害于他人，也可能是有利于他人。有害，不道德；有利，说明他并非不道德。这里所说的利己的动机，跟损人利己还是有区别的。境界说只考虑动机，不考虑结果。比如我办一个公司，为自己赚钱，但是同时也可能有利于经济发展，增加了就业机会，所以利已与损人没有必然联系。

师：请大家判断一下，刘邦与项羽，哪一个境界高？

生：（议论纷纷，有说刘邦的，有说项羽的）

师：我请一个同学起来说。

生五：刘邦的境界高。刘邦内心自私，但他统治中国，可以保证国家安定，而项羽则不同，他统治中国，结果会造成更大的混乱。由火烧阿房宫可见一斑。

师：我想问一个问题，刘邦与项羽在争什么，都想干什么？

生：争天下，想做皇帝。

师：对，天下是他们共同的目标，那他们争天下的动机是什么？为了谁？是苍生吗？

生：不是，是他自己。

师：那他们在什么境界？

生：功利境界。

生：一样高。

生：一个为已，一个为社会。

生：统一的。

师：功利境界的人呢？

生：对立的。

生五：（未经提问，小声地）很少有人能做到。

师：对，我也认为很少有人能做到，但相对而言，处在道德境界的人还是有的。

生六：雷锋。

师：对，算一个。雷锋坐车几千里，好事做了一火车。（众笑）

生：焦裕禄。

生：道德境界。

师：（作疑问状）真的吗？

生：真的！

生六：做任何事情都是为了匡扶正义而不是为了个人的利益。

师：完全正确！要更切合本意，就要看一看注释了。“正”在这里是什么用法？

生：使动用法。

生七：舍利趋义。

师：对极了，表达也很简洁。儒家认为义与利是统一的还是对立的？

生：对立的。

生：不合适。

师：为什么不合适？

生：（无人答）

生：有道理！

生：很少有人做好事。

生：有。

师：如果承认私是人性中不可忽视的存在，肯定其合理性，既看到义与利对立的一面，也看到一致的一面，那么我们就制定出来的制度，就可能既弘扬义，又照顾到利。既给利以适当的位置，又用一定的规范来加以约束。我们下一节举几个例子大家分析一下。下课！

第三课时

师：同学们好！我们上节课最后跟大家谈了谈儒家哲学里的义利观。我们都知道哲学是最高的学问，是用来指导实践的。所以这些哲学问题对我们分析社会现象非常有好处。大家记叙文都写得不错，但一写议论文就是一张面孔，普遍不够深刻，原因与缺乏哲学修养有一定的关系，所以这些哲学问题大家都应该多想想。我想知道我上节讲了以后，大家对义利观现在有什么认识。

师：（点名）请你说一说你怎么理解义利观？儒家的义利观是什么样子的？

生一：我觉得大多数人属于功利境界，都是求利的，义与利不能分开，儒家的义利观使人们欲舍利取义。

师：那么你认为这种义利观会产生什么后果？

生：由于人性的问题，使人们有了一种说一套做一套的虚伪行为。

师：这个同学的理解是很准确的。那么我们上节课还说过，这种义利观的哲学基础是什么？

生：人性论。

师：对，儒家认为人性是善的。既然人性是善的，恶与私就不是人性中固有的，当然要彻底地清除出去。所以自然就把义与利对立起来了。但真正能达到功利境界的人其实是很少的，自然就导致一种虚伪化传统，真正的义倒难以施行。

师：我们现在找点例来讨论一下。大家有没有听过一个叫王海的人？

生：（一部分）听过。

生二：打假的。

师：对，王海是一个有名的打假英雄，但是王海的打假与其他人不同。王海打假是从打假中谋取利益，方式是发现假货大量购买，然后利用《消费者权益保障法》的有关规定索取几倍的赔偿。是一个专职打假并从打假中获利的民间人士。王海打假必须要吃很多官司，但并不顺利，有一些法庭判了王海败诉，以下是一个案例。王海在一家叫隆福大厦的地方买了两副耳机，上面注明是索尼耳机，实际上这个标志是一个假标志。王海索取了赔偿。后来王海又去这个地方，发现类似的假货还在卖，于是一次买了十副耳机，又一次与商家对簿公堂，引起轩然大波。以下是两个人对此事的看法：

（读一则材料）

中国社科院法学所民法室主任梁慧星认为：

隆福大厦第一次售给消费者两副耳机有欺诈，“隆福”对这批“索尼”耳机的产地作了不真实的标志是否出于故意，不能以经营者的说法为准。即使“隆福”没有主观上的故意，但不真实标示的事实依然存在。至于消费者第二次在“隆福”购买10副耳机，“隆福”不构成欺诈，理由是消费者在购买之前已知道此型号的耳机是假货，没有陷入错误的判断。对此，也让“隆福”加倍赔偿，就会使消费者获得不当利益。

师：事情大家已经听清楚了。这位专家的态度是什么？

生：认为王海应该败诉。

师：理由是什么？

生三：王海第二次明知是假货还要购买，商场的欺诈不成立，他知假买假。

师：现在再听一个人的说法。（读另一则材料）

隆福大厦电讯商品部安经理说：

王海第一次购买两副耳机是纯消费行为，经鉴定是假货，隆福大厦认打认罚。但消费者在知悉这种型号的索尼耳机是假货之后又买了10副，其动机就值得考虑。既然已知是假货，为何还要购买呢？……‘隆福’两次卖耳机给王海本身不构成欺诈，欺诈必须有主观上的故意，我们是无意识的。作为‘隆福’，不可能有意识地组织假货，卖给消费者。但无论怎样，王海在隆福大厦买到了假耳机，并受到了一定的损失，说明我们进货把关不严，对消费者帮助我们发现假货的做法表示感谢。

生：（有说两点的，也有说三点的，说两点的居多）

师：哪个同学起来说一说？

生四：商场的看法是王海故意买假货，动机不纯，还有就是自己虽然卖了假货，但不是有意的。

（有说胜诉的，也有说败诉的，这个班认为应该胜诉的人占了主流。）

师：我找个同学说说。（有人举手）

生五：我认为应该败诉。商场虽然卖假货，但不是故意的，而王海却是故意买假货，他的行为已经构成了欺诈。

生六：（迫不及待）我认为应该胜诉！王海第二次之所以能买假耳机，目的是让商场贩买假货的人意识到，消费者在注意着你们！如果他不这样，不涉及到商场的利益，那商场还会继续卖假货。

生七：（举手）我觉得要一分为二地看。（众哄笑，有些同学现出不屑的表情）

师：注意，这是法庭辩论，一定要分出个胜负，你必须有一个明确的态度。（众又笑）

生七：（有些激动）请大家尊重我！让我把话说完！

师：大家不要笑，先请这位同学把话说完。

生七：我认为，双方都有过失！商场的行为是欺诈行为，王海的行为虽然能保护消费者的利益，但是他本身也是一种欺诈行为！如果任凭他从欺诈中获益，那么道德何在！社会的信用何在！所以我觉得商场要赔偿损失，而王海也要受损失，不能让他从中获益！

师：抱歉，刚才我们轻率地打断了这个同学的话，胜负之外，还真有第三种判法，商场为假货付出代价，又不让王海从中获利。

生八：（举手，激动地）我不同意！我认为王海应该胜诉！人都有功利心，没有私心的人是没有的！如果王海不这么做，商场还会继续卖假货！现在这个社会，就是要让他吃亏，他才不会继续欺骗消费者！（这个同学还从义利观的角度进行了分析）

生四：我觉得王海如果真要打假，他应该去告诉商场经理，这是假货，请你及时清除，或者通知有关部门，但他没有！他利用对方的弱点来攻击，牟取暴利！

……

（三方对阵，火药味很浓，后面发言人多，语速太快，记录的同学没有记下来）

生：（异口同声）愿意多一些。

师：既然如此，那又为什么要让王海败诉？这不是自相矛盾吗？（众笑）

师：再问，王海打假对社会有利还是有害？

生：有利。

师：既然对社会有利，能不能说是义？

生：能。

生：他为自己谋利。

生：不会！

师：未必不会，他要是道德境界中的人呢？

生：（笑）那太少了。

师：是啊，我也觉得是。那我们没有了王海打假，还可以政府打假啊?有工商局，还有消费者协会。

生：不相信！

师：对，美国人说，总统是靠不住的。如果只依靠政府来打假，按中国现实，可能会越打越多！

生：（笑，点头）

师：大家想，如果有万千上万个王海，社会上还会有假货吗？

生：不会。

生：（众笑）不合理。

师：我们刚才讲了义利观，如果让每一个行义的人在行义的同时都能得到利益，那么行义可能就会成为一种普遍的行为。如果让一个人行义，同时又要指责他从中获得利益，可能就没有几个人行义了，因为大多数人毕竟在功利境界啊。所以我们不能把义与利割裂开来，对立开来。

师：那么大家想一想，动机重要还是结果重要？

生：结果。

生：不是。

师：对，英雄万众景仰，奸雄万人唾骂，把他们放在一层境界，英雄在棺材里也不会答应的。（众笑）

师：所以从此我们也可以看出，冯先生是一个动机论者，他从动机出发划分人的境界，在实践中很可能是行不通的，至少有很大的局限性。

师：现在我们来看天地境界。打开书看这一段。（教师读相关的文字。）

师：天地境界看来好理解，与道德境界相比，只需要把社会置换成宇宙就行了。对不对？

生：对。

生九：时间和空间

师：说得好，就是指这两方面。《淮南子·齐俗》上说：“往古来今谓之宙，四方上下谓之宇。”宇宙就是从时间上无始无终，在空间上无边无际。但这是物质的宇宙，是物理学研究的对象。而哲学中的宇宙有多种含义，在中国古代，大致相当于“天”。“天”有哪些含义？首先指自然界，这是最常见的。“奉天承运，皇帝诏曰”，这里的天指最高主宰，老百姓说的老天爷。除此之外，“天”还指最高原理。“知天”，就是了解这个最高原理。什么叫最高原理？说白了就是指宇宙的基本规律。古人讲“天人合一”，实质就是在知悉了宇宙的规律之后主动地去顺应它，人与自然，宇宙的关系就不再是对立的，而是通过觉解顺应达到了统一，这就是天地境界。一旦与自然、宇宙达到统一，也就超脱了名利甚至道德。怎么超脱道德？我们举一个例子：《射雕英雄传》华山论剑时，几个恶人正在围攻邱处机道长，但是郭靖看到了却不去帮忙。郭靖是一个达到道德境界的人，善恶分明，为什么不去帮忙？因为这时候的郭靖，开始有了更高的觉解，并开始了对自身武功、以及自己坚守的道德原则的怀疑与追问。善与恶有没有界限？他不像过去那么清楚了，所以不愿意再杀任何人。这一段时间，郭靖的觉解程度有一点接近于天地境界。（众笑，又举了《天龙八部》里藏经楼里扫地老僧的例子）天地境界里的人既然与天地一体，自然也就超越了善恶。

生：了解与觉悟。

生：（点头）可以。

生：不能。

师：既然天地境界不能达到，冯先生提出的天地境界不是没有意义了吗？

生十：有意义，虽然天地境界不能最终达到，但是我们可以无限接近。

生十一：可以使人心胸宽广。

生：（知道这个典故，笑，七嘴八舌）

师：你可能会也把一盆水泼她身上，这叫以牙还牙。（众笑）

师：你也可以搧他一耳光，打到的媳妇揉到的面嘛。（众笑）

师：以前两种都是什么境界？

生：功利境界。

师：也可能等朋友走了再说。这境界就复杂了，可能是道德境界，也可能是秋后算帐。（众笑）

师：苏格拉底没有这么做，而是对朋友幽默地说，我知道雷声过后就是化倾盆大雨。（众笑）这种境界是很高的，一般人很难有这样的胸襟呀！咱们这节课就上到这里，还有几个问题留在下一节课，同时请大家预习一下《人是什么》。

下课！

**课堂教学设计与教案篇十四**

一、导入：

1、我们每个人都有生日，就连我们的祖国也有，你们知道祖国妈妈的生日是那一天吗？是的我们刚欢渡完祖国妈妈的第五十五个生日，哪个聪明的小朋友能给大家介绍一下国庆节的来历？（设计意图：了解国庆节）

2、同学们，1949年十月一日毛主席站在天安门城楼上宣布了“中华人民共和国成立”，从此，十一就成了我国的建国日，中国，这条沉睡了百年的巨龙终于苏醒，再一次的屹立在东方。让我们一起去见证这一庄严而又神圣的时刻吧。（出示开国大典历史资料）

如、申奥成功、神洲5号发射成功、奥运会取的32枚金牌、过年、欢度六一等

（设计意图：通过学生亲身体会，理解课题）

4、就让我们带着满怀激动的心情大声的齐读课题：欢庆

二、初读课文，认识生字。

课题中出现了一个生字宝宝，你们能叫出他的名字吗？（读“庆”）客人到咱们这，我们得请它进屋坐坐，谁能说说你是怎样和“庆”交上朋友的？其他的生字宝宝也急着和大家交朋友呢，大家翻到书44页，赶紧把藏在文中的生字宝宝们找出来，再用你喜欢的方式读读课文吧！

2、检查自学情况。（出示课件）

a、看，生字宝宝摘掉拼音帽子出来和大家见面了，你还认识他们吗？用喜欢的方式读出他们的名字吧。。。生：（自由读生字）

b、都读好了吗？让小火车开起来吧！（生小组开火车读生字，读对了全班跟读，错了就指出错误）出示多音字：乐学生认读，教师提示：

注意乐是多音字，来读读这两个词：欢乐乐曲

（设计意图：由简到难，有目标，有层次的认读生字，达到巩固目的）

3、生字朋友要和大家做个游戏，他还带上他们的朋友呢！你还能认出它们吗？谁来猜？

（小组合作完成游戏，全班读，猜出地图）设计意图：由字到词，利于巩固

1、学生自读课文。

（共有2句话，写了国庆节全国都庆祝这美好的日子）

过度：是呀！新中国成立后，每年的10月1日这一天，全国人民都会共同欢庆这美好的日子，让我们一起去重温那普天同庆的幸福时刻吧！（多媒体展示：仪仗队、礼花、老百姓载歌的欢庆场面）

同学们，观看了这令人激动的场面，你们心情怎样呢？（高兴、激动、兴奋……）好，那么大家满怀激情的再一次把这首小诗读通、读顺、初步读出自己的感受。（生齐读）

2、教师范读（配乐）

3、师读完后问：

（1）、这首诗歌写了哪些景物呢？划出有关的词语。（教师根据学生回答板书：田野、枫林、蓝天、大海）

（2）、在刚才闭着眼睛听的时候，你们的脑海里看到了什么？听到了什么？又想到了什么呢？（生说到哪句就把课件打出来）

4、同学们都爱祖国，看谁能和老师一样，把自己对祖国的爱通过朗读的形式表达出来。（根据学生所述内容随机出示相关句子，指导朗读感悟）

a过度：听了他的朗读，我仿佛看见了田野里满是丰收的景象！你们还看见了什么？

（我从他的读里看到了丰收的果实，看到了田野，看到了小河。谁再来读。你还看见了什么？生：大谷小麦……）

b我们在前面学习了许多有关秋天的好句子，我们一起来读一读，好吗？

梨树挂起--（生齐：金黄的灯笼）苹果--（生齐：露出红红的脸颊）稻海--（生齐：翻起金色的波浪）高粱--（生齐：举起燃烧的火把）是呀！秋天来了，景色多美呀！

c课件大海。问：你听见了什么？

你听见大海会对我们高唱一首什么歌曲？

（《生日快乐》《国歌》《爱我中华》…）

能给大家唱几句吗？

听到了那么多欢乐的歌，我们再来读一读。谁读得最好，来读。

好，读的可真好，大家共同欢乐的读一读第二行。

生读。

d课件枫林。你还看见了什么？

生：我仿佛看到了很多金灿灿的果实，枫树林里的枫叶在随风飘动……

老师：前天我们刚学了一首也描写到枫林的古诗，你们还记得是那一句吗？今天读了《欢庆》这一行，让我们仿佛又看到了，枫林的另一种景象就是像红火的旗帜。

e说说作者为什么说枫林举起的是“火红的旗帜”旗帜是什么？在这里指的是什么？

（旗帜就是五彩缤纷的旗子。这里的旗帜就是枫林，秋天枫叶红了，就是旗帜。）

f、出示蓝天（蓝天飞着洁白的鸽子）。师：你听到小鸽子说什么呢？

（它在说祝祖国妈妈生日快乐！祖国妈妈祝你长命百岁，心想事成……）

师指导：对妈妈说话要亲切一些，谁能带着这样的体会去读一读。生读。

师：读得真好，一起读。

“蓝天飞着洁白的鸽子。”

指导朗读：读时速度稍慢，声音不要太高，要带着想象读，读出韵律感。齐读。

5、看你们读得有滋有味的，老师也想向你们挑战一下，可以吗？（师生对读第一句）

6、小朋友们读的都很不错，只要我们用心去读，去体会，做到眼中有物，心中有情就一定可以读得更好。

新中国成立以后，祖国发生了翻天覆地的变化，你看到了什么！（出示课件）

a、万丈高楼平地起，b、天空亮起五彩的礼花。c、申奥成功，大快人心！

d、城亮起五彩的夜灯、

过渡：看到祖国大地美如画，我们的祖国五十五年来取得了辉煌的成就，你们自豪不自豪？

生：自豪！

师：骄傲不骄傲？

生：骄傲！

师：那我们带着这种自豪骄傲的语气来读最后一句。

生读。读最后一句话

刚刚在自学时有一位同学提了一个很好的问题，我们一块儿来帮他解决好吗？

生：中国有十三亿人口，可书上说是十三亿孩子，我认为书上写错了。

师：你很会读书，敢向书本挑战，那是不是课文弄错了呢？

a、想想：十三亿孩子指的是什么？（十三亿孩子还代表警察，妈妈，还有其他的很多的人）

b、为什么说十月一日是个“美好的日子”？

指导朗读：突出“十三亿”，并用稍快的速度读“欢庆这美好的日子”，紧接着提高声音重读“十月一日”，最后适当放慢速度，用深情的声音读“祖国妈妈的生日”。

8、愿意读的小朋友跟着我一起把整首小诗读一读，感受一下喜悦的气氛。（师生齐读）

四、指导背诵课文

师：是啊，在国庆节这举国欢庆的日子里，无论田野枫林还是蓝天大海，都异常的美丽、全国各族人民更是沉浸在欢乐和喜悦当中。这么美的诗句，如果能把它积累下来就更好了！用你喜欢的方式快速的背一背，看看谁背得最有感情。（生自由背诵）

（指名上台表演背，2人）

师：表演得多好啊，

1949年10月1日，毛泽东主席在天安门城楼庄严宣布：中华人民共和国成立了！万众欢呼，礼炮齐鸣，五星红旗冉冉升起。整个中华大地沸腾了，整个世界震动了。从那一天起，勤劳的中国人民用自己的双手把我们的祖国建设得越来越强大。如今，全世界都看到了中国发生着翻天覆地的变化，我们作为一个中国人，感到无比的光荣和自豪！那么，让我们全体起立，把高兴表现在脸上，把兴奋体现在声音里，在悠扬的歌声中把最美好的祝愿献给您--祖国妈妈！（齐配乐背课文，）

六、拓展训练

现在，请小朋友们静静看，用心的听。这一幕幕载歌载舞的欢庆场面，这一阵阵悠扬动听歌声传遍祖国的山山水水，从蓝天到大海，从首都北京到天涯海角，处处都是欢乐的海洋。这是一幅多么美丽、欢乐、祥和的图画呀。（播放歌曲：今天是你的生日）

1、搜集歌颂祖国的歌曲，读一读歌词，唱一唱歌。

2、用枫叶或彩色纸做一张庆国庆的书签，或者画一张画。

师：让我们在妈妈的生日贺卡上写上我们最美的祝福，你可以模仿课文写上一段，也可以自己编一首诗歌来为妈妈庆祝。

（生创作诗歌）

3、歌曲结束课文

现在让我们伴随着这首祝福的歌曲下课。伴奏曲目：儿童歌曲祖国祖国我们爱你

（学生可拍手齐唱）

（全班展示）

板书设计：

9、欢庆

--祖国妈妈的生日

田野（图）献上果实

枫林（图）举起旗帜

蓝天（图）飞着鸽子

大海（图）奏起乐曲

[《欢庆》课堂实录教案教学设计]

文档为doc格式

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn