# 课堂教学设计与教案的区别(大全8篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-09-05

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。课堂教学设计与教案的区别篇一步骤：一、引题：什么...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**课堂教学设计与教案的区别篇一**

步骤：

一、引题：

什么是诗？

《毛诗序》说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”严羽《沧浪诗话》说：“诗者，吟咏性情也。”张舜民《跋百之诗画》中说：“诗是无形画，画是有形诗。”姜夔《白石道人诗说》以为“守法度曰诗”。柯勒律治说：“诗是最佳词语的最佳排列。”

强调诗乃“志之所之”、“吟咏性情”，着眼于诗的内容；强调诗乃“无形画”，着眼于诗的意象（融汇着诗人主观情思的客观物象）特征；强调诗乃“守法度”，乃“最佳词语的最佳排列”，是着眼于诗的形式。

二、作者简介

课件出示：介绍徐志摩和《再别康桥》的图片、文字。

三、配乐朗读。

四、探究：

2、你最喜欢诗歌中的哪一句？

我轻轻的招手，/作别西天的云彩。

我挥一挥衣袖，/不带走一片云彩。

3、我们学过的唐诗中，有没有见过“挥手”？请把有“挥手”的唐诗背诵出来。

送友人 李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

五、仿照《送友人》，把《再别康桥》改写成一首五言律诗。

提示：

1、什么是律诗？律诗是一种诗体，有一定的格律和字数限制，分五言、七言两种。在格律方面，我们只要求押韵和对仗就行了。

2、我的颔联是“金柳荡艳影，青荇摇柔波”。

参考答案：

再别康桥

康桥夕阳中，晚云红似火

金柳荡艳影，青荇摇柔波

清泉彩虹梦，星辉长篙歌

挥手悄离别，夏虫也沉默

六、作业 ：模仿《再别康桥》，将王维的《山居秋暝》改写成一首现代诗。

山居秋暝 王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

后记：

新诗高考不考，怎么教？我有一个设想，就是将新诗和古诗关联起来，利用改写的形式，使学生动脑动手，一举而两得！有老师会问，要学生仿写律诗，要求是否偏高？其实，只要给定了意象，并明确了律诗的特点，只是要学生将意象进行排列组合，不难！

学生对意象进行排列组合的过程，实际上就是一个审美的过程。教师的讲解重点应放在律诗的特点要求上，对原诗的鉴赏分析则可以弱化！

第三联模仿“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，可向学生讲明。

作者邮箱：

**课堂教学设计与教案的区别篇二**

大胆假设小心求证

主要内容：敢于怀疑，勇于探索

于质疑，敢于提出疑问。

我先举一个大家熟悉的例子：“春风又绿江南岸，”这是谁的诗句?

生：王安石。(学生齐声回答)

师：哪位同学来完整地背诵这首诗?

生：京口瓜洲／王安石

京口瓜洲一水间，

钟山只隔数重山。

春风丈绿江南岸，

明月何时照我还。

师：这是王安石当时身在瓜洲，想念南京写下的一首诗。历来大家对这个“绿”字都是赞不绝口。据说，王安石曾用过“到、过、人、满”，经过一番推敲，最后才选定用“绿”字。

然而，现在有人却说：用“绿”不稀奇，因为唐代的许多诗句都用到过“绿”字。如：

丘为：“东风何时止，已绿湖上山。”

李白：“东风已绿瀛洲草。”

常建：“主人山门绿。”

对这种不同看法，我们该怎么看，历来一致公认王安石的“绿”字用得好，这个人却说没什么稀奇，王安石是宋朝的，而唐朝的许多诗句都用过“绿”字。大家讨论一下。

(同学们讨论)

师：大家讨论下来，有什么想法呢?

生：我的看法是、王安石写这首诗时是直接想到了“绿”字，而并没有像人们传说的那样一改再改，最后才改用“绿”的，因为诗人写诗时往往都是―气呵成的，哪有时间去琢磨推敲其中一个字。

师：对于王安石的“春风又绿江南岸”，大家非常熟悉，而对于李白、常建的诗句，大家可能还不太清楚。钱钟书编写过《宋诗选注》一书，这本书非常好，不只是引用诗句，还提出了自己的见解。那么，对于“春风又绿江南岸”中的“绿”，钱钟书是怎么说的呢?他是这样说的：

师：下面。我读两首诗：

塞上曲／卢纶

月黑雁飞高，单于夜遭遇。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

华罗庚的诗：

北方大雪时，群雁早南归。

月黑天高处，怎得见雁飞。

请大家把这两首诗对照起来阅读，看看你们得出的结沦是什么。

生；华罗庚敢于对历史上有名的诗人的诗句提出疑问，他作为数学家，敢于向文学家挑战，敢于质疑，是勇气和信心的表现，值得我们学习。

生：大胆质疑的人很多，小心求证的人很少，能通过考证得出正确答案的人更是少之又少，所以，像华罗庚这样的人，能找出合理的论据来证明自己的观点，实属难能可贵。这也说明，敢于怀疑固然重要，但只有通过事实论据小心求证才能有更大的收获。

生：我觉得，华罗庚这样的质疑并不是很有意义。卢纶在作诗时，诗中所写之事并不是他亲身经历的，只不过把“李广迫单于”的故事进行了艺术加工，而适当的加工在文学上是允许的。

卢纶说“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”，意即在听到雁声的同时，想带领骑兵去追逐单于，可惜这时下起了大雪。可华罗庚却怀疑：“北方大雪时，群雁早南归。”看起来有―定道理，因为大雁要在比较温暖的地方生活，可是产纶诗中的“北方”是―个大的范围，也许“北方”此处只是偶而下起了大雪。

有人在《日报》上发表文章说，卢纶所写的不―定是错的，华罗庚所怀疑的也不一定是正确的，华罗庚提出疑问，这种精神是好的，但也可以讨论。这件事情说明了什么问题呢?至少说明我们要提出疑问，必须具有渊博的知识；提出疑问，要有勇气，不要因为谁有名就不敢提；提出疑问后，还要作深入调查研究，寻找充分的科学依据。

生：质疑是求索的前提，正因为有了苏轼的质疑，并且敢于去探索，最终得出了自己认为正确的结论。也正因为后人对苏轼敢于提出质疑，又加以探索，并进一步去了解科学现象。所以，我认为人类正是在质疑和探索中不断前进。

师：(石钟山记)是一篇很好的文学作品，写得很生动，我觉得苏轼的观点是正确的，但他的观点与他的行动之间有着矛盾：一个晚上，天漆黑，只凭到那里访问一下，带着儿子，乘着船，后来害怕就回来了，这样一种调查能得出正确的结论吗?苏轼自己也说：“事不目见耳闻而臆断其有无，可乎?”

其实，苏轼要表达的观点是：对于某些事情，要探索，要实地调查。所以{石钟山记)给我们留下的启迪是；对于什么事物，都要不断去追求，去探索。

有的杂志说，石钟山的外形像古代的钟，所以叫石钟山，与{石钟山记}所说的有所不同，因为《石钟山记》说，石钟山中间是空的。到底谁对谁错呢?我觉得不管是谁对，关键在于调查的过程，在于这种反复探索的精神。

师：今天我讲了三个例子，说的都是对同一件事要敢于有不同的看法，敢于怀疑。其实，关于这方面的论述很多。《论语》说：“好问近乎智(知耻近乎勇)。”李政道说：“最重要的是要会提出问题，否则将采做不了第一流工作者。”还有如“不能只知其一，不知其二”，“事不目见耳闻而臆断其有无，可乎”等，这些说的都是敢于怀疑、勇于探索的道理。

说到此，我想起了纪昀(纪晓岚)的一篇笔记小品《河中石兽》，这篇笔记小品讲了一个故事：有一个庙靠近河，庙门倒塌之后，门旁的两只石狮也掉到了河里。后来要修庙，决定要把石狮打捞上来。有人说，到下游去找，因为石狮被水冲走了，结果在下游没找到。一个读书人说，石狮肯定沉到沙泥里去了，因为石头重，沙泥轻，结果在庙前的沙泥里也没找到。一个管理河道的人最后说，这两个石狮在上游，结果果然在上游打捞到了。

怎么会到上游去呢?因为石狮掉在水里，下面的沙泥不断地受到流水的侵蚀，逐渐地凹进去，凹到一半，石狮就往后(逆向)滚下去，再冲，再往后滚，这样日久天长，石狮就逆水滚到上游去了。

这个故事也说明，有些事情不能只知其一、不知其二，要积累实践经验来思考问题。

作业：根据我今天所讲的，请大家拟一个题目，写一篇作文。

[方仁工作文教学实录]

**课堂教学设计与教案的区别篇三**

一个之前没备课的课堂实录ddd《童趣》

教学内容是清代作家沈复的《童趣》。因为本文在旧教材中出现过，自己对文本有一些印象，再加上今天是周末，所以直到上课前10分钟，我才拿起了教材。没有一些上课的思路，于是课堂上干脆放手了。

第一课时

一、活跃气氛：

师：课前一个小问题，上课前你们在干什么？

生：打乒乓球、跳绳、吃东西

师：好玩吗？

生：好玩，我们分组打乒乓球，3个球全输了的做俯卧撑。

生：好玩，第一次在学校的走廊上跳绳，很热。

生：吃东西很无聊，不好玩。

师：呵呵，今天我们学什么？

生：不知道（生笑）

二、欣赏插图：

师：请翻书到21页，欣赏一下这幅图，画的什么啊？

（学生看了几十妙钟）

生：画了床

生：画了海浪和竹筏

生：是床还是海浪？

生：是床，还有席子啊

师：那那些波浪线是什么？

生：可能是床上的被子吧，人后面还有枕头呢？

师：有这么圆这么大的枕头么？

生：古代的枕头啊，电视里面看到过

师：对，这个孩子在干什么？

生：在吹笛子

师：吹笛子怎么会吹出烟雾和这么多只鹤来？

生：应该是孩子在想问题，想到了天上的东西。

师：我还以为是这个孩子在抽烟呢。（生狂笑）

生：不是抽烟，孩子手里拿的不像烟杆，因为古代抽烟的一般都有个烟斗。

师：到底画的是什么，我也不知道，怎么办？ddd（生齐：读课文）

三、自读课文，搜集字词：

师：老规矩，读课文的时候勾画出不懂意思的字词，还要勾画出等会儿质疑的句子。

（生读课文三分钟，完成了任务的同学开始问老师个别字词的意思）

师：好，有了同学们的阅读，下面我们合作完成本文中需要我们注意的字词

板书：明察秋毫、张目对日、夏蚊成雷、怡然自得、丘壑、凹凸、庞然大物、项为之强

（学生每说出一个词语，教师追问词语的含义，学生根据书下面得解释都能解决）

师：刚才有个同学说“癞虾蟆”（读成虾子），应该怎么读？

（有些学生读为“虾”，少数学生读为“蛤”）

师：有句话叫说什么东西想吃天鹅肉？ddd癞蛤蟆。（生笑）

师：癞蛤蟆，也就是我们常说的癞格宝（方言），也叫做蟾蜍。

师：还有一句，“项为之强”（读成强壮的强），应该怎么读？

生：项为之强（学生还是读成了强壮的强）

师：这么整齐？（生笑）

一学生发现了问题：应该读成僵硬的僵，书下面有解释。

师：恩，刚才这两个我们读错的词语，就是我们在《论语十则》中遇到过的？dd（生：通假字）同学们学文言文应该注意书下面的注释和自己的思考。这与《论语》中哪些字的用法是一样的？（说、女）

四、走进文本：

师：结合课文的内容，现在我们看看插图中到底画的什么？

生：应该是一个孩子在床上吹烟气。

师：理由呢？

生：文中有这句话“徐喷以烟”

师：为什么要喷烟？

生：熏蚊子玩。

师：熏蚊子还是熏天上的白鹤？

生：熏蚊子，画中的白鹤应该是孩子想象的。

师：理由？

生：“私拟作群鹤舞于空中”

师：“私拟作”什么意思？

生：自己把它当作

师：好，那个孩子是谁？

生：应该是作者。（有些孩子不同意）

师：到底是不是作者呢？我们应该抓住文中交待事情的时候反复出现的一个字。（生：余）

师：对，“余”在文中的意思就是我，第一人称代词。

板书：熏夏蚊ddd鹤唳云端

生：老师，课文中还有事情为什么没有画出来？

师：还有事情么？什么事情？

生：看两只虫子在打架。

师：只有两只虫子？

生：还有一个庞然大物ddd癞蛤蟆。

师：为什么把癞蛤蟆说成是庞然大物？

生：和虫子相比，它应该是非常大的。

师：什么地方发生的事情？

生：土墙处的草丛

师：作者又是怎么“拟作”的？

生：当成了林兽丘壑

板书：观草丛ddd林兽丘壑。

师：两件事有什么共同点？

生：非常好玩。

师：理由？

（生快速找出：怡然称快、怡然自得）

师：要是用文中的一个词语来概括这两件事情的共同点呢？

生：物外之趣

师：什么意思？

生：超出事物本身的乐趣。

师：怎么会有超出事物本身的乐趣呢？

生：因为作者把他们想象成了另外的东西来玩，非常有趣。（板书：物外之趣）

师：很好，既然文中没有插图，课间休息的时候我们不如自己画一画。（生快速地拿出了草稿纸）

第二课时

一、点评学生作品：

（教师找了几幅好的作品，每展示一幅画，学生笑声一片。）

点评生一的作品：

师：你为什么把孩子画得这么大？

生：和虫子相比，就该把人物画大一些。

点评生二的作品：

师：你画的孩子，怎么感觉像在跳舞啊？（生笑）

另一生说：没有画出观看的味道来。

点评生三的作品：

师：为什么你把花台画得这么漂亮？

生：先画的花台，没有时间画人了。

师：呵呵，画画和写文章一样都要抓住重点嘛，这幅画应该把什么作为重点？

生：人和动物

点评生四的作品：

师：画面中的这个女孩子怎么这么妩媚啊？（生狂笑）

生：不是女孩子，应该是清代的一个小男孩。

师：恩，书上介绍了作者是清代的沈复，注意朝代。

二、再读课文：

师：上堂课我们完成了字词和内容，如果现在再读的话应该？

生：读出感情

师：怎样的感情？

生：愉快、安逸的那种。

师：好，齐读课文，再思考你还有什么问题需要质疑。

（生齐读课文，思考了2分钟后）

三、探究文本：

师：好，同学们针对课文的句子、段落内容、文章的主题、写法等方面提出有价值的问题。

生一：作者为什么要写两件事情？

师：你的意思是为什么不写一件事情或者不写三件事情？（对）

生：写多了就罗嗦了。

师：那就写一件事情好了，简洁明了。（生沉默）

生：我觉得作者是按照天下和地上各自选了一件事情来写的。

师：你是说文章从事情发生的位置来写的。那如果写第三件事情的话就该写哪里了？

生齐：水中

师：呵呵，对，来个海陆空面面俱到，可惜作者没这么写。

生：我觉得两件事情是围绕第一段来写的。你看作者说自己张目对日，于是后面先写空中的事物；作者又说自己明察秋毫，说明他观察很仔细，于是后面又写了草丛中的事物。

师：前面两个同学的回答你们认为哪个同学的最有价值，最有说服力？（后面一个）

师：好，后面一位是从文章的前后结构来分析的，前后对应啊。让我们用热烈的掌声鼓励他智慧的思考。（鼓掌）

师：还有没有更有创意的思考？（生沉默）

（师指着板书提示：你看两件事情的具体位置）

生：应该是从屋内写到院子。

生：应该是为后面做铺垫。

师：我们一句一句分析怎么铺垫的？“余忆童稚时”？

生：交待了文章的主人公，说明本文是作者的回忆。

生：“张目对日”和“明察秋毫”是在为后面的两件事情作铺垫。

生：“见藐小之物比细察纹理”说明作者有个仔细观察的习惯。

师：最后一句应该抓住这个词“故”，什么作用？

生：应该是先给文章的内容作一个总结。

师：文章开头句子的作用最好这样说：总领全文（板书）好，继续质疑。

生：文章为什么不在最后一段作一个总结，文章好像没有写完？

师：你读到最后一件事情的时候就结束了，有什么感觉？

生：好想读下去，到底他把癞蛤蟆赶到另外的院子里又干什么。

师：呵呵，作者给我们设置了一个悬念啊，这样好不好？

生：不写完可以让我们产生想象，回味无穷啊。

师：说得很好，那到底写完没有？

生：写完了，前后一一对应，结构严密啊。

师：呵呵，总结的段落可以不写啊，写多了还有可能重复，这样可以一箭双雕。（生笑）

生：作者为什么把蚊子想象成白鹤来玩，怎么不想象成乌鸦？他们都是黑色的。（生笑）

师：我觉得可以想象成乌鸦，这个问题同学们可以结合事情的特点来回答。

生：可能在作者心中，玩白鹤比玩乌鸦更有趣。

生：我觉得白鹤比乌鸦更像蚊子，这样想象更自然一些。

生：白鹤和蚊子的嘴巴都非常尖，腿都很长。（生笑）

师：同意，想象的时候应该抓住事物的共同点和心中的喜好来写，这种由此及彼的想象不是无中生有的想象，就叫做：联想（板书）

生：作者为什么总是喜欢把小动物想象写成大动物？（生准备回答）

师：我强调一下，这个问题问的时候应该把“想象”换成“联想”。作者的想法应该与自己个性有关系。

生：因为作者在家里玩，很想和大自然中的其他动物玩，于是就联想成了外面的“鹤”与“野兽”。

师：说实话，老师也没有想过这样的问题，他们的一问一答太有价值了，帮助我们弄清了作者的很多想法。我们应该怎么感激他们？（鼓掌）

（掌声后，我发现没有同学质疑了）

师：老师也有一个问题：你愿意和小沈复一起玩吗？

生：愿意，因为他喜欢观察。

生：愿意，因为他喜欢思考，想象十分丰富。

生：我认为他很有爱心。因为他最后把癞蛤蟆赶走了。要是我就把癞蛤蟆打死，干扰了我观察的雅兴。（生笑）

师：啊？哪些同学支持把癞蛤蟆打死？（少数男同学高高举手）看来我们班上有同学一点人情味都没有哦。（生笑）

师：不管怎样，刚才的同学提出了一个更有创意的回答，说出了我们没有思考到的地方，我们应该dd（老师还没说完，教室已经想起了热烈的掌声）

生：作者为什么要把这么有趣的故事写成文言文？这么难懂。

一生站了起来：作者是清朝的人，写的当然是文言文。

四、小结反思：

生：有趣。（生笑）

师：除了有趣呢？

生：难忘

师：有趣自然难忘，有没有与其他同学不同的意见？

一生：不幸。

（其他同学都好奇地看着她，这个同学在日记里面说起了小时候由于外公外婆重男轻女，爸爸和妈妈闹了矛盾离了婚。我害怕她的回答影响了同学们的情绪，没有让她起来讲原因，更何况她爸妈离婚很多同学都知道。）

师：老师很欣赏你刚才的回答，因为你表达了自己的真实感受。其实啊，每个人的经历不一样，自然童年的印象也是不一样的。不管怎样，正是因为童年的很多故事，才让我们感受到了生活中的酸甜苦辣，才让我们一天天长大，一天天走向了成熟。

老师为你们今天的表现感到高兴，因为你们的思考，才让老师今天汗流浃背。孩子们看着穿着t恤的我，狂笑不已。

下课，我提高了嗓门！

**课堂教学设计与教案的区别篇四**

教学目标

1、理解课文，了解小艇的样子和特点以及它同威尼斯的关系。学习作者抓住事物特点进行描写的方法。

2、有感情的朗读课文，感受威尼斯美丽独特的异国风情，受到文章语言的感染，受到热爱大自然与热爱生活的教育。

教学重点：了解小艇的特点以及它在威尼斯的作用。

教学难点：了解小艇的特点，学习作者是怎样抓住事物特点进行描写的。

教学过程：

一、做“名胜竞猜”游戏，激趣导入

师谈话：（出示图片）请看大礼包--“名胜竞猜”。请欣赏风景名胜，猜猜它的地名。（抽生猜，齐猜）

师：对，这就是举世闻名的水城威尼斯。这节课我们将再次走进威尼斯，去细细感受这座水上城市的独特风采。请齐读课题：）（生齐读）

师谈话过渡：通过上节课的学习，我们已经知道课文是从三个方面来写小艇的，它们分别是：（学生答，师板书：样子、技术、作用）师边写边说：作者如何精彩地描写小艇的样子、船夫驾驶技术和小艇的作用的呢？现在我们就到课文中去把它们找出来。

师：请齐读自学提示：（师点击课件）

生：齐读自学提示

师：好，开始吧！（师适时点拨）

二、品读探究，合作交流

（一）自主探究，组内交流。

（二）汇报学习情况

【小艇的样子奇特】

师：朋友们的学习兴趣真浓，讨论得这么激烈。来。请对小艇的样子感兴趣的同学举手发言。（师击课件，出示小艇）

师：你们这组认为这段中哪些句子写得精彩？大声地告诉同学们。

生汇报句段：威尼斯的小艇有二、三下英尺长，又窄又深，有点像独木航舟。船头和船尾向上翘起，像挂在天边的新月，行动轻快灵活，仿佛用田沟里的水蛇。（师随机点击）

师：请说明理由

师引导：作者用了什么修辞手法？把小艇分别比作（生答）

这3个比喻句分别写出了小艇的什么特点？请到句子中找一找。

生：作者用了比喻的修辞手法写出了小艇的特点

师：谁来补充？我们先看第一句（师相机点击课件）：

生：第一句：把小艇比作独木舟，写出了小艇长、窄、深的特点

师：小艇有多长？（二三十英尺长）也就是6-9米，好长的小艇

师：点击课件

师：再看第二句

生：把小艇比作新月（师点击），写出了小艇两头翘起的特点。

师：请看新月（师点击）多美啊！小艇就有这么美（师点击小艇的外形）。

师：谁来说第三句？

生：把小艇比作小蛇（师点击），写出了小艇行动轻快灵活（师点击）的特点

师：马克﹒吐温观察细致，描写时抓住了事物的特点，加上比喻的巧用，把小艇的样子表现得淋漓尽致。

师：谁能通过自己的朗读把小艇的样子表现出来？

抽生读

师：谁来评价一下

师：老师给你们一点小小的建议，把表示特点的词重读，就可以了。

生齐读

师：通过朗读，小艇的样子给你留下了怎样的印象？板书：“奇”

师指导背诵：你想用什么方式来记住这子样子奇特的小艇呢？

师引导：拿起画笔把它--（画下来）

把这段优美的文字--（背下来）

师：好，下面就请同学们从中选择一种开始行动（配乐）

生：

师：完成好了的请举手。

师：你的记性真好，来，大声地背给大家听听

师：你的画技真棒，几笔就作一幅画！

师：这么漂亮的小艇，这么优美的文字，咱们一起来美美地背一遍吧！（将画点放展台上，击‘展台’）

【船夫的驾驶技术好】

师过渡：造型别致的小艇，人坐在里面舒服极了，还别有一番情趣呢！但千万别忘了驾驶小艇的船夫，别忘了他们的驾驶技术。那作者如何精彩地描写船夫的驾驶技术呢？请探究一主一主题的同学举手发言。

师：你们觉得船夫的加强技术怎么样？（生答，师板书：好）

师：书中能找到这句活吗？读给大家听听，齐读（点击课件）

师：你们这组认为哪些句子在精彩地描写船夫的加强技术？

生：汇报

师：出示重点句子：造船的速度极快、来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管多么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去，遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非非常快，还能作急转变。

师：来，我们一起来填填。

师：在行船速度极快，来往船只很多的情况下，他（生接读）

师：在拥挤的情况下，他能（生接读）

师：在遇到极窄的地方的情况，他能（生接读）

3、（理解重点词语）师：在这种情况下，船夫都能速度很快的，熟练地驾驶小船，课文中就有一个词语能说明船夫的驾驶技术特别好。请自由读第四自然段，找一找。

师：谁找到了？

生：操纵自如

师：你能给它找个近义词吗？

生：得心应手

师：这是理解词语的一个好方法。

师：你还有没有其他的办法来理解它？

生：联系上下文

师：说说你的理解。

生：

师：他说得对吗？大家来做做填空题（出示课件），一起想想看。

生齐答

4、师：这一段中还有没有精彩的句子，请汇报。

师相机出示重点句：两边的建筑物飞一般的往后退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

师：说说理由。师引导：真的是建筑物在飞一般的往后退吗？而是船在（生接答）更能让我们感受到什么？你能把这飞一般的感觉读出来吗？老师相信你行！

抽生读

师：作者通过写自己的感觉，间接地写出了船的速度之快，般夫的驾驶技术高超。

师朗诵，想画面（第四自然段）：多好的驾驭技术，请同学们闭上眼睛，听老师朗读课文第四自然段，想象船夫驾船的精彩场面，去寻找那飞一样的感觉。

6、师引导表演读：睁开你们的眼睛，此时此刻，你最想做的是什么？

生：当一名船夫

师：好，老师就让你们过一把船夫的瘾，到纵横交错的河边上纵横驰骋一番。赶快准备：以桌面当河，用书本、文具盒作障碍物，在桌面上摆出纵横交错的河道，用手作船，你来读。准备好了吗？开船！

师：多精彩的表演，把你们此时真真切切的感受朗读出来吧！

生齐读，

师：听了大家的朗读，我发现同学们早已置身于小艇中，干脆趁着兴致跟着小艇观光去。（出示图片）（旅游观光，导入下段）

生欣赏

【小艇的作用】

请学习小艇的作用的同学举手发言。

师出示表格，抽生填表

提示：谁乘小艇，干什么？

师：年轻妇女们谈笑风生，她们可能去干什么？请展开丰富的想象

生：

师：你们的想象真丰富，除了课文中讲到的，还有哪些人乘着小艇干什么去？

师：看到这么多同学想发言，老师真高兴。

师：看来，无论白天、夜晚，无论生活与工作，无论男女老少，各行各业的威尼斯人都离不开小艇。

师：同学们，威尼斯的白天给你留下怎样的印象？用一个字概括一下。

师：那晚上又是怎样的呢？（寂静、宁静）

师：你们是从哪些精彩的句子中体会到的？勇敢的你在哪里？

生：这句话运用拟人的修辞手法，写出了威尼斯的静。

师：把威尼斯人格化了，多么富有诗情画意呀！

师：还有没有更精彩的地方，你们发现了吗？

生：

师引导：热闹非凡的威尼斯这会儿连哗笑和告别声都能听见，让我们感到这夜非常--（生接答）静。

师：作者虽然写的是声音，但却显出这夜的宁静，写得多妙啊！还有其他的句子吗？

生：

师：轻轻的“摇晃”，让我们感到威尼斯之夜是怎样一种美？

生：静态的美

师：摇晃是在动啊，怎么让人有静的感觉呢？

师继续引导：在什么情况下，月亮影子才会在水面摇晃？

生：水面静时

师：说得好，水面为什么会静下来呢？

生：

师：正因为小船停泊了，我们才看到--（生接读）月亮的

我们才注意到--（生接读）高大的

我们才注意到--（生接读）古老的

生：密切

师：这就充分地说明小艇的作用怎么样？

生：

师：作者的描绘多精彩啊，让我们通过朗读来欣赏威尼斯月夜的静态美吧！声音低一点，千万别惊醒了酣睡中的威尼斯城。

师：想看看威尼斯美丽的夜景吗？请欣赏。

师：好美的威尼斯之夜，再次用我们的朗读来抒发我们此时此刻的情感吧！

【学习课文第一自然段】

师谈话：因为有了小艇，才给威尼斯带来生机和活力，因为有了小艇，才给威尼斯事来无穷的魅力，人歇船停，人醒船动，小艇成了威尼斯这座城市的重要标志，难怪作者开头就发出这样的感叹。请齐读课文第一自然段。

生齐读

师：是呀，小艇已经成为了威尼斯--生答（师板书：主要交通工具）

师：成了威尼斯一道主要的风景线。

三、拓展延伸：网上大餐

师结束语：朋友们，美的课文能给我们美的享受，世界是美的，生活也是美的，美的何止一个威尼斯：（师边说边点击课件）

1、请到网上查询世界上还有哪些号称“威尼斯”的城市

2、小练笔：下载号称东方威尼斯的我国苏州的图片，选择自己最喜欢的画面，抓住特点，仿照课文第三自然段的写法，写“苏州的小艇”。

板书设计：

威尼斯的小艇

（主要交通工具）

样子技术作用

（奇）（好）（大）

作者邮箱：zwj\_428100@

[《威尼斯的小艇》课堂实录(网友来稿)教案教学设计]

**课堂教学设计与教案的区别篇五**

(课前，黑板上板书：12大海的歌)

生：(读全文，同桌小声议论)

师：哪位同学起来谈谈自己的意见?

生：我觉得第一自然段写的是作者在码头上看到的景象。第二、三自然段写的是作者在海港里看到的景象。第四、五自然段写的是作者在海上看到的景象。

师：你找对了，说明你读书时进行了认真的思考。下边，咱们一部分一部分地进行学习。

(老师边说边板书：码头)

〔启发思路，为学生阅读定向，层层深入地读懂一段话。〕

生：这段共有三句话。第一句写得到通知。第二句写向码头走去。第三句写在码头上看到的景象。第三句写得好。

师：请你读读第三句，谈一谈这句为什么写得好。

生：(读第三句)通过这句，作者把码头的早晨写得跟画一样美。

生：码头的早晨有蓝天、白云、碧绿的海，还有刚刚升起的太阳，非常美丽。

生：我会很高兴，很愉快。

生：我会被眼前的美景迷住了。

〔引导学生设身处地地体会文章的感情，理解深刻，体会亲切〕

师：谁能带着高兴愉快的心情读读这句话?

生：读第三句。

师：你读得正确，但感情还差点。我来把这段读一读，同学们闭上眼睛想象，看谁能在脑海里浮现出一幅图画来。

师：(范读第一段课文)

生：(闭目静听)

师：下边，我再找个同学读读这段，注意感情。

生：(读第一段，读得声音清脆，较有感情)

〔想象、体会、理解、朗读，进行多种训练〕

生：这三句话的顺序不能颠倒。因为，作者只有接到通知，才能向码头走去，只有向码头走去，才能看到码头那美丽的景色。

生：不可能先写在码头上看到什么?再回过头来写得到通知向码头走去。也不可能先写向码头走去，再写得到通知。如果顺序颠倒了，乱写，就不合乎情理了。

师：同学们回答得很好。这就告诉我们，每段中的几个句子，按什么顺序写，都是有一定的.道理的，不能乱写。以后阅读一段话的时候，请同学注意句与句之间的联系。

〔引导学生认识句子间的联系，培养逻辑思维能力，进行言之有序的训练。〕

生：(自由读第二、三自然段)

师：谁说说看。

生：作者在海港里看到了吊车和海轮。

师：(板书：吊车、海轮)你归纳得很好。请你把书上描写吊车和海轮的句子读一读。

生：读：“只见海港两岸……密密层层地排列在码头两边。”

师：从这句话中，你觉得吊车怎么样?

生：我觉得吊车很多，又高又大。

生：今年放暑假后，我坐着爸爸的小车，到连云港看过。嘿，那里吊车可多啦，有些吊车很大，有七、八层楼高。

生：(争着发言)我和爸爸、妈妈曾到日照石臼港去过。石臼港上那吊煤用的大吊车，比咱临沂十三层钟楼大厦还高，它真有劲，一大车厢的煤，一下子就吊起来了，比大力士还强。

---------------------------

〔联系学生的生活实际理解课文，不仅容易理解，而且有亲切感，容易唤起学习兴趣。

〕

师：同学发言很积极。看看书上是怎么写的?哪些词语具体地写出了吊车的高大呢?

生：(稍停片刻)“钢铁巨人一般”“巨臂”这两个词语写出了吊车的高大。

生：把吊车吊东西的杆子比作巨臂，从这里可看出吊车的高大。

师：哪些词语写出了吊车的多呢??

生：把吊车比作密林，看出吊车多。

师：“密林”是什么意思?

生：密林就是很密的树林，里边有很多很多的树。吊车就跟那密林一样，就能说明吊车多。

生：从“数不尽”这个词，也可以说明吊车多，多得都数不清了。

师：“上下挥动”说明了什么?

生：上下挥动是说吊车在忙着装卸货物。

生：上下挥动是说吊车在忙着装货、卸货，吊起来放下，吊起来放下，忙个不停。

师：咱们回顾一下，我们是如何进行学习的。首先，我们读了第三句。接着，通过句子归纳出吊车高、大、多、忙的特点。再找能表现这些特点的词语。最后，联系课文，联系实际，理解这些词语。下边，请大家用这个方法，学习关于海轮的部分。

(出示小黑板提示：1?读第三句，看哪部分是写海轮的。2?归纳出海轮的特点。3?找出能表现海轮特点的词语。4?联系课文和实际，理解这些词语。)

**课堂教学设计与教案的区别篇六**

，什么叫推测?(板书：推测)

生：根据已经知道的事情想象不知道的事情。

师：大家默读课文，思考文中哪些地方是“已经知道”的事?哪些地方是不知道的?(生边想边读)

生：这块琥珀的样子是已知的，而它的形成过程和条件却是未知的。

生：它是由松脂球演变而成的透明化石。

生：这块琥珀里躺着“苍蝇和蜘蛛”两个小东西。

生：我看到这两个小东西身上的每一根毫毛，它们的四周显出好几圈黑色的圆环。

师：这段课文主要点明了一个什么问题?

生：这段课文主要点明了琥珀的发现对科学研究的价值。

(师板书：价值)

师：我们已经了解这块琥珀的样子，但琥珀是怎样形成的呢?为了弄清这个未知的知识，作者推测出了这样一个故事。请大家边听录音，边看幻灯，欣赏这个有趣的故事。(将课文第一段编录为配音解说词播出，同时出示《琥珀》形成的活动投影片，教师抽拉演示，苍蝇和蜘蛛的活动，松脂下滴，动态画面不断出现，沧桑变化，松脂球变成化石的整个过程)

师：听看了这个故事，同学们知道了什么?

生：听着这个有趣的故事，看到这样动人的场面，我知道了琥珀是松脂球的化石。

生：我懂得了透明的琥珀里两个小动物的来历。

师：大家发言很积极，但是，讲得不够具体。请你们再认真默读一遍课文，思考以下几个问题(出示幻灯片，自学提纲)

1.想想这块琥珀形成的过程。

2.这块琥珀的形成必须具备哪些条件?

3.这块琥珀是怎样被发现的?

〔教师遵循儿童心理学规律，运用认识论进行教学，通过幻灯投影，使学生初步感知，继而默读全文，给予材料的复现，加深感性认识，再通过表达上升到理性认识。这样的课教学设计，即使学生学懂了琥珀形成的过程这个重点，而且也突破了琥珀的科学价值这个难点。

师：(生默读后)大家首先考虑要想知道琥珀形成的过程，必须先弄清什么?(板书：过程)

生：必须弄清琥珀形成的条件。

师：对。这个故事发生在什么时间?(板书：条件)

生：发生在炎热的夏天。

师：为什么能断定这个故事是发生在夏天?(板书：夏天)

生：因为只有在炎热的夏天，松树渗涌出的松脂才多。

生：只有渗出的松脂多，才有可能滴下来。

师：对。请大家再默读三、四、五节，说说每节写了什么内容?

生：先写一只苍蝇飞进树林，再写苍蝇停在一棵大树上，后来又写一只蜘蛛爬过来，想吃掉苍蝇。

师：这三节课文写的是在这一个古老的树林里，苍蝇和蜘蛛有趣的活动(板书：苍蝇和蜘蛛)。请同学们轻读课文，边读边想象当时的情景，要读出感情来。注意第三节要读得轻快，第四节要读出苍蝇悠闲自在的样子；第五节要读出小苍蝇将要被蜘蛛吃掉时的紧张气氛。

生：(轻读课文，略)

师：正当蜘蛛要吃掉苍蝇的时候，又发生了什么事?请大家带着这个问题默读第6-9节(生默读)

生：晌午的太阳热辣辣的照射着整个树林，许多老松树渗出许多松脂，正当蜘蛛扑向苍蝇的时候，一大滴松脂刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

生：后来，松脂继续滴下来，又刚好滴在树干上，把两只小虫重重包裹在里面，积成一个松脂球。

师：(板书：刚好)“刚好”这一词是什么意思?

生：事情的发生是一种偶然的巧合。

生：这件事是极少见的`，是刚好发生的一件巧事，是极个别的现象。

生：所以这个松脂球成了不同一般的东西。

师：回答得很好。下面请大家再看幻灯，根据课文内容加上自己想象、推理，把松脂球的形成复述一遍。(出示幻灯，慢速度抽、拉活动投影片，屏幕上再次出现苍蝇飞、苍蝇停、引出蜘蛛过来，蜘蛛正要扑过去，大滴大滴的松脂刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛重重包裹在里面。学生边观察，边推理，边复述，最后，大家评议。)

师：松脂球形成了，那么松脂球又是怎样变成化石的呢?

师：谁知道这个松脂球原来在什么地方?后来呢?最终起了什么变化?

我们看下面三节课文(指名读)。

生：这个松脂球起初挂在一棵老松树上，后来被淹没在沙下面，最后变成了化石。

师：这个化石就是

生：(齐)琥珀。

师：大家再想一想，松脂球变化的原因和条件是什么?

生：几千年时间转眼过去，陆地渐渐沉下去，海水渐渐漫上来。

生：又是几千年过去，地壳发生了变化。

生：这个故事生动有趣。

生：我认为这个故事形象逼真。

师：好。我们就带着真情实感来读这一段(生齐读)。

师：后来这块琥珀是怎样被发现的呢?默读第二段。

生：在海滩上被一个孩子挖了出来。

师：渔民说这是很少见的，这“很少见”与第一段哪些句子有关系?有什么关系?

生：与第一段“刚好……成千上万”是前后呼应，也说明琥珀的形成是一种巧合。

生：正因为是一种巧合，所以这一琥珀很少见，因而更显出它珍贵。

师：对。大家一齐读文章的最后一句话。这句话说明了什么?在全文起什么作用?

生：说明了这块琥珀在科学上的价值，在全文起到点明中心的作用。

师：从句子中的哪些词看出这一点呢?

生：从“推测”一词中看出这块琥珀的价值。

师：课文中写这块琥珀形成的故事是根据什么推测出来的?

生：是根据琥珀和特征推测出来的。

师：作者是怎样进行推测的呢?

生：从这块琥珀是松脂球的化石，推测出这个松脂球的形成，是在很久很久以前，而且是一个炎热的夏天，在一个古老的松林里。

生：从这两个小动物还是好好的躺着，推测出当时松脂刚好滴在树枝上把这两只小虫包在里面的情景。

生：从“它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环”，推测出当时两只小虫在松脂里挣扎的情景。

师：同学们想象得很合理，分析得很正确，这个故事虽然是推测出来的，但是有科学根据，是合情合理的、令人信服的。

师：请大家再想一想：学了这一课，你有什么收获，弄明白了什么?

生：我明白了在远古时代，世界上早已有苍蝇和蜘蛛了。

生：苍蝇和蜘蛛虽然是常见的小虫，但到底什么时候就有了这样的小虫呢?上万年前的苍蝇和蜘蛛是怎样生活的呢?这块琥珀不但给科学家们提供了一个研究根据，也给我们小学生留下了一个待要完成的作业，我将来也要进一步去研究它。

**课堂教学设计与教案的区别篇七**

思考的问题：

1、引导学生怎样欣赏文学作品？

2、如何培养学生的合作探究学习的能力？

案例描述

备课前的思考

教学的过程是一个师生互动的学习与交流的过程，更是一个动态生成的过程。新课程的理念认为课堂教学不是简单的知识的学习过程，它是有着生命意义的师生的共融共进的历程，是生机勃勃和五彩缤纷的。

新课程标准给了学生海一般阔，天一样高的空间，让学生在课堂内外能够充分施展自我个性，发挥他们的创造力。但这样自然给教师的备课也带来很大难度，备课空间宽了许多，知识储备与容量也丰富了起来。就像本课《春》，在几次教材改革过程中，都坚如磐石，足见其长久的文学魅力。如何在新课程标准下，教好这一课，自然是摆在每位教者面前的一大难题。一方面要打破以往的教学思路和教学模式，另一方面要时刻想到赋予《春》一课新的教学面貌。因此在备课中我想到既要向学生讲清知识点，又要使学生在自主合作的学习方式下，发挥“个性”。因此本篇的讲解，着重从“美读”与“欣赏”两个角度进行，在过程中领略文章的主要内容。

课前交流

自信是一个人成功的基石，老师希望你们用课上的精彩表现来证明你们的自信，相信自己是最完美的！

课堂实录片段

一、研讨课文第三段

1、指名读文章第三段

2、交流

师：你喜欢这段中的哪些句子？为什么喜欢，它们好在哪里？

甲生：“红的像火，粉的像霞，白的像雪”，因为这个句子很美。

乙生（补充甲生的遗漏）：他还采用了比喻和排比的修辞。

师：他把什么比作了什么？

乙生：把桃树红的花比作火……

丙生：“像眼睛，像星星还眨呀眨的……”，因为他用了比喻的修辞，散落的状态好。

师：别的句子有同学喜欢么？

丁生：我喜欢“赶趟似的……”因为他描写出了春天百花竞相开放，神态很像春。

师：能否读一下这个句子？读出他的竞相开放.

（丁生读）

师评：并没有读好，没有读出感觉。

（师范读）

师：大家齐读这一句。

（生齐读）

师：大家还喜欢哪些句子？

戊生：“花下成千成百的蜜蜂……”，因为有生机勃勃的活力，里面的一个“闹”字很精彩，把这样的情景表现的很形象。

师：“闹”换成“叫”好不好啊？

戊生：不好，表现的情景不一样，“叫”不能反应情景，而“闹”的含义更为宽泛。

师：为什么写蜜蜂？

生：用蜜蜂来侧面写花的香。

师：大家都很聪明，遇到难题要回到根本上找。读书，找关键词语。

乙生：我从书上划下了“树上－花下－地上”这些词。它的顺序是从上到下。

师：写景要抓特点，这段作者描写的景物的特点是什么？

生：花的.多、香、艳。

师：作者的感情怎么样啊？

生：喜爱

师：好，那大家就带着喜爱的感情读课文。我给大家配乐。

（生齐读）

3、背诵这一段

师：这样的优美语言我们能不能把它背过？大家用三分钟的时间试背一下。（学生自由背诵）

4检查2－3人，学生评价背的有没有感情

二、教师讲解作批注的方法学生自学课文。

1、师投影出示课本讲解作批注的方法：写到文本旁边的空白地方，可以是疑问想法或者是联想。下面大家找到自己喜欢的段落自己批注。

（教师巡视，看学生的批注情况）

3、小组交流批注的情况。教师巡视。

4、全班交流。

师：大家批注的哪些句子啊？交流一下！

a句，甲生：“小草偷偷……”句，这句使小草有了意识与情感。

师：好在什么地方？

甲生：“偷偷地”、“钻”用的好。

师：你读这一句。（生读）

b句，乙生：“山朗润起来了……”，用了拟人和排比的修辞手法。“欣欣然”有高兴的样子。

师：读这一句体会“欣欣然”。

c句，丙生：“像母亲的手……”用了比喻的修辞，抓住了温柔的特点。

师：读这一句体会“温柔”

d句，丁生：第五段，因为他用了各种感官，比如：触觉、味觉、嗅觉等描述了春风，从不同的角度感受春的美。

e句，戊生：第七段，作者写到了人们，充满了希望的情感。

师：那你读读这段，体会人们充满希望的情感。（生读）

5、小结

用批注的方法来读课文，品味语言是学习文章的一种有效的方法，希望大家坚持，形成习惯。好，给大家两分钟时间在读自己喜欢的地方，品味语言。

教学后记

本课重在感受、领悟朱自清《春》的语言美，从语言的角度切入课文，通过多种形式的读来走近课文，并且淡化了朱自清和写作背景，只留下《春》，突显《春》的语言。

课堂在读上下足了功夫，学生读得充满激情，但课堂发言方面，学生的语言组织能力就比较薄弱。课堂一开始的用自己的语言咏春，画好春图后的描绘春，学生大多不敢说，小声说，没有底气说，说得无条理，不完整，更少流畅的，口头表达是该用心加强的。

在圈点勾画中，学生进一步感知着课文内容和语言美，通过旁批，学生也学着鉴赏，学着反思，初步学会读书的方法。但相对而言，学生的兴致不高。

最大的不足是对学生发言后的点评不够精到，鼓励多但针对性不强，更没有对学生提出较有发展性的建议，课堂前后环节的衔接略显生硬，课堂语言不够艺术，不够美。

整节课充分还学生以课堂，感到困惑的是，调动了积极性，让学生跃跃欲试，热热闹闹新课改之后，课堂又有些难以掌控，难以把握平衡点，也不清楚学生收获如何。还存在两极分化的问题，有的学生的手总举着，有的学生一次也来不及举，在面向全体学生，给足学生思考的时间的问题上有于深思.

**课堂教学设计与教案的区别篇八**

教学目标

1、认识10个生字，会写8个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会相互称赞带来的快乐。

3、学着发现别人身上的优点。

教学流程

一、课前谈话：

（师手拿红花）同学们看这是什么？（红花）它有什么用？（生回答）怎样才能得到红花呢？（生回答）对，只要表现好你们就能得到它，今天老师带了很多红花过来呢！你们有信心赢得它们吗？（有）

二、趣味导入：

学生：他们在夸对方“真棒！”

学生：他们为什么称赞别人？他们怎样称赞别人？

老师：你们真是爱动脑筋的好孩子，其实这些问题的答案就藏在我们的课文里。

三、初读课文，认读生字

1、自由读课文。

老师：打开书，请同学们自己将课文读一遍，读的时候注意借助拼音把字音读准确，开始吧！

生自读。

2、认读生字

老师：同学们读的可真认真！请同学们把你预习时找出的生字再大声读几遍，并且组一组词。

生读。

老师：你指我读，请同桌互相检查一下字和词，如果你的同桌会读了，就称赞一下他，如果他读得不好，请你帮帮他。

3、教师检查自学情况。

老师：有多少同学得到了称赞？老师也来考考你们，有信心赢得老师的称赞吗？

（课件出示生字）奇读。

老师：去掉它们的拼音你们还会读吗？是吗？双轨小火车……（开火车读）

老师：同学们的火车开的真是棒，有一个多音字好朋友急着和大家见面呢！（出示课件）你认识它吗？谁来组个词。这个字的两个音藏在了课文里，同学们赶紧把它们找出来吧！谁来读一读这两句话？（指名读）读的不错，一起来一遍。（齐读）同学们学习劲头这么足，小刺猬要奖励每列火车一个又大有红的苹果！高兴吗？欢呼一下吧！

四、学习课文

1、学习1--4段

老师：生字认识了，同桌比一比，谁的课文读的好！

（生自读课文）。

老师：刚才同学们提出了那么多的问题，现在我们来说一说，他们为什么相互称赞？（生回答）它们是怎样称赞的？让我们用“--”画出小刺猬称赞小獾的话，用“﹋﹋”画出小獾称赞小刺猬的话。（指名读）找得对不对？（出示课件）谁能读得更好？（再指名读，齐读）

老师：小刺猬称赞小獾的事情发生在什么时间？

学生：清晨。

老师：我们一起来读第一段。（齐读）

老师：（指名）你来读一下第二段。

老师：你们觉得小獾是一个什么样的孩子？

学生：我觉得它是一个做事认真的孩子。

学生：我觉得它很能干!

……

老师：说的不错，女生一起来读一遍，看谁能读出小獾的能干来。（女生齐读）

老师：小刺猬也很欣赏小獾的能干，老师请两个同学来读他们的对话，谁有信心读好？（指名）剩下的同学我们来读作者的话。（角色读）读得不错，谁有信心超过他们？（再读）

老师：同学们合作的真不错，小刺猬夸小獾做的板凳“一个比一个好“（课件出示句型）你能学着他来夸夸市场上的水果吗？你会夸夸同学们的识字报吗？你还会怎样说？（指名回答）

2、学习5--10段

老师：同学们真聪明！到了傍晚小刺猬和小獾又见面了。（指名）我们齐读下一段。

老师：接下来会发生什么事情呢？同学们想自己读还是仍然分角色读?

学生：分角色读！

老师指名进行分角色读。

老师：小刺猬“看了看”板凳，小獾“闻了闻”苹果，（出示句型）你会怎样说？（生回答）

老师：同学们真聪明，为自己的能干加油！（ye!）

老师：刚才听同学们读得这么有意思，老师也非常想加入你们，欢迎吗？

学生：欢迎！

（女生读小刺猬的说话，男生读小獾说的话，老师独坐着说的话。）

五、拓展延伸

老师：和大家合作的真愉快！同学们，今天我们认识的这两个好朋友可爱吗？你最喜欢谁？为什么呢？（指名回答）

六、总结

有了小刺猬的称赞，小獾有了（生接“信心”，老师板书。），有了小獾的称赞，小刺猬消除了（生接“疲劳”，老师板书。）是啊！只要是发自内心的称赞，哪怕是平淡如水的一句话，都会带给别人幸福和快乐，让我们以后多发现别人的优点，对别人多一份夸赞，让每个人都生活在爱里面好吗？(放音乐结束学习。)

板书：

18、称赞

有了信心消除疲劳

[《称赞》课堂实录(教师中心稿)教案教学设计]

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn