# 观潮教案学情分析及反思 教案学情分析万能(优秀9篇)

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-08-29

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。观潮教案学情分析及反思篇一1、...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**观潮教案学情分析及反思篇一**

1、态度两极分化严重；

2、基础知识较差；

3、概念理解没有到位；

4、缺乏应变潜力；

5、审题潜力不强，错误理解题意；

6、没有良好的数学思维习惯，思维不严密。

二、今后教学思路

1、注重“三基”教学

“三基”的教学和训练是指：学生掌握必要的基础知识、基本技能和基本方法。在概念、基本定理、基本法则、性质等教学过程中，要加强知识发生过程的教学，使学生加深对基础知识的理解；要加强对学生数学语言的训练，使学生的数学语言表达规范、准确、到位；要加强运算潜力的教学，使学生明白算理，并选取简捷、合理的算法，提高运算的速度和准确率。

2、强化过程意识，培养思维过程

数学教学活动务必建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。数学教学中，应当有意识地精选一些典型例题和习题进行思维训练。激发学生的学习用心性，向学生带给充分从事数学活动的机会。挖掘学生把抽象的数学问题具体化和形象化的过程，要让学生多说解题思路和解决问题的策略；经常性地进行数学语言的训练，培养学生对复杂的数学语言进行分解与简化的潜力；要透过一题多解和一题多变的训练，培养学生对数学问题多种解法的比较与反思过程。让学生在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。

3、教学中要重在凸现学生的学习过程，培养学生的分析潜力。

在应用一元一次方程解决实际问题的教学中，要让学生的思维得到充分的展示，让他们自己来分析题目，构成良好的分析问题的策略，同时设计解题的策略，让学生从“怕”应用题到喜欢应用题。

4、多做多练，切实培养和提高学生的计算潜力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**观潮教案学情分析及反思篇二**

一、考试结果状况及分析：

六年级全体学生参加了此次测试，优秀率接近80%；及格率为98%。

二、试题分析

本年度第一学期六年级数学期中试卷，包含六种题型，填空、决定、计算、操作和解决实际问题，能够说这些大题囊括了这段时间学习的重点、难点知识，纵观整张试卷，分析其具有以下特点：

1.难度：试题按难度分为容易题、中等题和稍难题，三种试题分数比大致为4：3：3，整体来说比平时试题要稍难一些。解决实际问题20分.

2.资料和形式：这次期中考试的资料是小学数学第十一册比例、分数乘法和分数除法。这张试卷与以往相比，在试题类型和叙述方式上没有变化。

3.试卷特点：题型结构合理，难度适中.

4.考查知识及潜力：这张试卷考查的知识涵盖本册教材的重点分数知识，侧重分数乘、除法数学问题的解决。计算题考查一些分数的乘除的计算，填空也是分数、比的概念.

三、学生卷面分析：

己求出来的是什么。我想在教学中要在这个方面有所侧重，才能使学生高分高能。

2．计算潜力有待提高。没有构成良好的学习习惯。表此刻稍复杂的数据和文字都会对一些潜力较弱或习惯较差的学生造成必须的影响。如，卷面上有不少单纯的计算错误、抄错数据、漏做题等低级错误。

3．对概念的理解不深。部分同学在回答填空题和决定题时对概念理解不深，有的出现了很不就应的错误，主要体此刻3、9题上，认真答题等学习习惯等方面都还有问题。

4．看全部试题其中第五大题操作题掌握的最好。

四、学生答题分析：

1、填空部分：

出现问题最多的第4、9小题，第4题错误主要是不认真审题，有个别同学对于数量关系分不清，造成错误。第9题是学生不能很好的理解题意，好多学生根本没有理解题意。

2、选取题失分最多的是第1小题，这类题目练习较少，但也说明学生分析潜力较差。

3、计算部分：口算部分训练不够。部分学生口算潜力有待加强；没有构成良好的学习习惯，卷面上有不少单纯的计算错误、抄错数据、漏小数点、漏做题等低级错误。解方程中第一小题学生掌握不好。

4、决定扣分主要是第4、5小题，原因是是对对于新知体验不深，头脑中建立的概念不清晰、不扎实。第5小题说明学生灵活处理问题的潜力太差。

5．看全部试题其中第五大题操作题掌握的最好。

6、解决问题部分：

这部分题有好多同学不能认真审题。比如第1小题不少同学都没看到还剩多少台。应用题失分的另一原因是4小题稍有必须的难度，当然也反映出学生对的分析潜力较差。

五、反思及改善措施：

1、教学中注重创设问题情境，提高学生解决问题的策略意识。让学生适当关注生活中的数学问题，接触一些开放性问题，改变数学教学过于追求“精确”、“唯一答案”和“最优化”的状况，留给学生充分的思维空间和情感发展空间，鼓励和培养学生的创新精神、创新意识。注重引导学生从不同角度去思考问题，充分发表自己的见解。

2、加强新课标的学习，更新教学观念，重视学生知识的获得过程。教学中让学生透过操作、实践、探索等活动充分地感知，使他们在经历和体验知识的产生和构成过程中，获取知识、构成潜力。进而到达举一反三、灵活应用的水平。

六、学生状况分析：

就是学习比较浮躁，两极分化的现象比较突出。不少同学在学习上好胜心强，乐于学习，勇于克服学习上的困难，思维活跃，有较好的学习习惯，有较有成效的学习方法，但也有不少同学厌倦学习，畏惧困难，或是学习方法不当，或是学习习惯较差，作业不能及时上交，书写不规范，积年累月，致使学习基础薄弱。

七、学习状况分析：

1、班级缺乏良好的学习风气。班内学生的上进心不强，没有学习的主动性，学生把学习作为一种负担，有一种想要放弃但父母与老师盯着又不敢放手的状态。只要老师与父母一松，他们就不想学。因此，整个年级段很难构成一种良好的学习风气。

2、作业质量不高。作业是训练学习知识与技能的有力武器，作业质量的好坏直接影响到了学习的成绩。由于本年级段的学生家长多数来自农村，自身文化素质有所欠缺，他们或是不懂教学方法，或是缺乏文化知识，或是对学习的重要性认识不足，从而造成学生的家庭作业存在着严重的拖拉现象，作业的质量也无法保证。家长对孩子的成绩期望很高，却又缺乏提高学习成绩的有效措施，从而造成对教师的压力增大。

3、学生分析问题的潜力不强。学生缺乏理解问题、分析问题的潜力，不能很好的理解题意，对文章的理解不深，阅读潜力有待提高，粗心大意，审题失误，答题技巧不高，部分学生答题时间分配不得法。等等，造成部分同学的学习成绩存在问题。

八、对策及办法：

1、认真上好每一堂课，提高学生思维潜力。

2、发挥好生的榜样作用和转化差生，即抓好典型，防止两极分化。

3、做好与家长的联系工作，争取家长的全力支持与配合，保证学生在家的学习时间与学习质量。

5、提高答题技巧。

**观潮教案学情分析及反思篇三**

教学目的:

1.通过本课《布贴人像》的学习，使学生进一步感受布贴画简洁、概括、粗犷的形式美感。

2.使学生进一步了解布贴人像的工艺技法知识。

3.进一步培养学生对布料人像的裁剪、粘贴制作能力。

教学重点:

进一步了解布贴画的工艺技法知识，并感受简洁、概括、粗犷的形式美感。

教学难点:

布贴人像的制作。

作业要求:

有不同颜色、不同质地的布料，粘贴一幅同学、老师或家长的像。

课业类别:

工艺设计制作课。

学生学习用具准备:

图画纸、彩色布（要颜色不同、质地不同的布料）及人像图片、胶水。

教师教具准备:

范画、步骤图、彩色布、剪刀、胶水。

教学过程：

第一课时

一、组织教学

1.鼓励学生上课专心听讲，踊跃回答问题。

2.检查学生带图画纸、布料、人像图片的情况。

二、复习旧知识

设问:什么是布贴画？

:运用布料的不同颜色，不同质地进行组织、粘贴，以表现形象的方法。

三、上次作业

（出示6幅优秀的、有代表性的作业讲评）

优点:裁剪、粘贴技巧有提高，注意了巧用布料。

不足:画面的组织、疏密、遮挡处理不好。

四、讲授新课：

（出示范画。书16页上三幅学生作品教师课前制成大幅范画）

1.分析范画内容。（意图:使学生学会分析作品，并引发美感，提高兴趣。）

设问（1）三幅范画表现了什么内容？

:作品表现的是人像。有男、有女，有短发、梳辫子的，还有戴头巾和戴眼镜的。还表现了不同的相貌特征，有的人脸形是椭圆的，扁圆的。眼睛有大有小，鼻子有窄有宽，嘴也有大有小。还穿着不同颜色的衣服。

设问（2）三幅范画是用什么方法进行表现的？

：是用布贴的方法表现人像的。

2.出示课题：布贴人像（板书）。

3.向学生讲清本课及本课时的教学任务。

本课将在前面布贴《一篮水果》、《瓶花》作业的基础上学习用布贴制作人像的方法。本课时进行设计，并根据画面需要确定所需的布料。本课学习用布贴为同学、家长或老师制作一幅肖像。

4.分析范画的表现形式特点:

设问（1）选择布料应注意什么？

:比如对颜色的选择，根据表现的人的肤色、头发颜色、衣服的色彩及图案来确定布料的颜色，并且可以进行夸张。在选择布料质地时，根据人体各部位的特点进行质地选择。比如头发、眼睛适合选用较厚而带毛茸茸感觉的布料，去表现头发、眼睛的厚重感。皮肤则应选择薄料去表现皮肤的细嫩、光滑。甚至巧用布料质地与颜色。（出示范图:书上下面一幅作品。）这幅作品用了一块小白花的花布做衣服，给人感觉穿了一件蓝底印花的衣服，又用了一块花布做蝴蝶结，与红头发的颜色形成对比，花布与一种色的布又是一个对比，使要表现的各部位又清楚、又有变化地表现了出来。

5.分析作业步骤:

（1）构思:确定表现的对象（举起教师已准备好的人像图片）是同学、老师还是家长。通过认真观察人像图片，找出人物最明显的形象特征。

（2）画草图:用较大的作业纸8开或16开都可以。

按以下步骤草图:（示范）定头的位置，画头的基本形，画出脖子的位置，画领口及衣服上半部，刻画头发及五官的特点。她是一名活泼可爱、关心同学、帮助别人、尊敬老师、家长的优秀少先队员。

（3）根据表现的人物的肤色、头发颜色、衣服的颜色和样式确定选择不同颜色、质地的布料。

五、课堂练习：

构思、画草图、选择和确定布料。

六、课堂：

选择设计人物形象特点突出的作业讲评。布置下次课准备的学习用具:草图、选择好的不同颜色、质地的布料、剪刀、胶水。

第二课时

一、组织教学：

检查草图、布料、剪刀、胶水的准备情况。

二、复习旧知识：

设问:布贴画怎样来选择布料？

:要根据表现对象的各部分结构特点来决定。如人的皮肤适合用薄一点的布料，毛发则需要厚而有毛茸茸感觉的布料。

三、讲授新课：（板书课题）

1.分析布贴人物画的结构层次。

用布粘贴人像时，一般是头发、五官粘在脸的上层，脖子在脸的下层，衣服领口压在脖子上层，红领巾在衣服上层，领子下层。

2.向学生讲清本课的任务。

3.分析作业步骤并示范

（1）按粘贴的顺序进行裁剪。

a.用已选定的适合表现人物肤色的薄布料，按草图的位置、大小、脸的基本形状剪下来，放在一边。

b.用已选定的带毛茸茸感觉的布料，按照头发的样式剪下来。用适合表现衣服的布料，剪出上衣的上半部分形状。放在一边。

c.用已选定的花布剪出蝴蝶结，用较厚，毛茸茸感觉的布料剪出眼睛，选出比肤色略深的布料剪出鼻子的形状。用红布剪出上下嘴唇、红领巾放在一边。

（2）将剪好的的布料，按粘贴的顺序放在草图上，检查裁剪是否合适，可以进行修改。

（3）按层次、顺序粘贴。

a.将“脸”的背面涂上胶水，粘贴在恰当位置上用手抚平贴好。

b.将“头发”的背面涂上胶水，粘贴在脸的上层位置。将“上衣”的背面涂上胶水，粘在头下部衣服的位置上，高领还可压住脸的一部分。

c.将“蝴蝶结”粘贴在头发一侧上层，使其压在头发上面。将“眼睛”粘贴在恰当位置上。将“鼻子”，上、下嘴唇粘贴在恰当位置上。将“红领巾”粘贴在领口位置上。

（4）一幅完整的人像制作完成了。

四、课堂练习：

剪贴脸、头发、上衣、剪贴五官、蝴蝶结、红领巾。

（教师巡回指导）。

五、课堂：

（1）选择人像特点突出、巧用布料、有层次的作业讲评。

（2）也可把全班作业排列在一起，搞一次小型观摩会形式的。

**观潮教案学情分析及反思篇四**

教学目标：

1、认识3个生字。

2、有感情地朗读并背诵《题西林壁》古诗。

3、理解古诗的意思，体会诗人的心境，能把读的感受与他人交流。

4、体会观察的地点和角度不同，所看到的景象也不一样。

教学重点：

1、借助以前学过的读诗方法，理解诗句的意思，体会诗人的心境。

2、引导学生把握好朗读的节奏，掌握抑扬顿挫。

教学难点：体会诗人“当局者迷，旁观者清”的思想，说说自己的感受。

教学准备：学生收集有关苏轼的资料。

教学过程:

一、激情导入

师：著名的北宋诗人苏轼在观赏了庐山后，写下至今仍为人们称颂的诗篇——《题西林壁》。今天我们就要来学习这首古诗(板书诗题)

二、初学感知

师：请同学们自读古诗，把不认识的自勾出来。，

指名读。正音

再来读一遍，注意停顿。

三、理解感悟

师生共同概括：

(一)、解诗题，知作者

说一说这首诗题目的意思吗?

说说关于苏轼的了解

(二)、抓字眼，明诗意

指名读古诗。从这首诗中读懂了什么。

师：谁来说说你从这首诗中读懂了什么?

师：庐山只有一座，怎么在苏轼的眼中会呈现出这么多种形态呢?

完成填空：从左向右看，庐山是\_\_\_\_\_\_\_\_\_;从上往下看，庐山是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;从远处看庐山，像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;从近处看庐山，像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;从高处(山顶)看庐山，像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;从低处(山脚)看庐山，像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

不识庐山真(重读)面目：“我”没有认清庐山的真面目(全景)

只缘身在此山中：只因为我站在庐山中

想象一下，怎样才能看清庐山的“真面目”呢?

(三)、多诵读，悟诗情

师：作者为什么要描写庐山?

生：用各种方法诵读古诗提供背景音乐：

师：学习了这首诗你有什么收获?从中悟出了一个什么道理?

师：总结，对于比较复杂的事物，如果不能客观地、冷静地进行分析就可能被局部的现象所迷惑，不能全面地正确认识这个事物。

也就是人们常说的“当局者迷，旁观者清”(板书)。所以我们要想对事情有一个全面地了解，就要多听一听其他人的意见。

四、升华与拓展

1、观看成语故事片《盲人摸象》。

2、说说观后的感受。

3、举出生活中的例子说明这个道理。

五、想象成诗人，多种形式背诵古诗。

更多《题西林壁》文章推荐阅读：

1.《题西林壁》ppt课件

2.《题西林壁》说课课件

3.苏轼《题西林壁》译文及析

4.《题西林壁》阅读练习及诗意赏析

5.古诗《题西林壁》诗意赏析

6.《题西林壁》翻译及赏析

7.《题西林壁》解析

8.苏东坡《题西林壁》

9.苏轼《题西林壁》新解

10.《题西林壁》议论文作文

**观潮教案学情分析及反思篇五**

前几天上了一节“三角形的面积”感触颇深。“三角形的面积”是人教版小学五年级数学教材上学期第五单元“多边形的面积”的内容,这部分教材是在学生初步认识了长方形、正方形及平行四边形的面积的基础上,尤其是平行四边形面积公式的推导基础上开展的教学活动。结合本班学生的实际和学生已有知识设计教学活动，使他们有更多的操作机会，从猜想、操作、验证到得出结论，再到运用所学知识解决生活中的实际问题，感受数学与现实生活的密切联系，提高学生运用数学知识解决实际问题的能力，从而提高学生的综合素质。

【案例描述】

1、假设猜想：展示长方形、正方形、平行四边形、三角形的图片。说出前三种图形的面积的求法，观察猜测三角形的面积会怎样求。该怎样转化推导。

2、操作验证：根据你的猜想，动手操作验证一下吧，教师巡视指导。反馈：谁愿意说一说，你是怎样操作的，得到什么样的结论。

3、继续引导：这个办法怎么样?谁还有不同想法，做法?

师：这个办法怎么样?

生：也很合理。(表扬，祝贺)

师：你还有其他做法吗?

生：选两个同样的三角形，将两个三角形颠倒相拼，拼出一个平行四边形，拼得的平行四边形的底是原来三角形底的2倍，高不变，所以，三角形的面积等于底乘高除以2。

师：无论哪一种，我们都得出了同样的结论，就是。。。。

生：三角形的面积等于底乘高除以2。

4、共同把这个结论用公式的形式表示出来。

师：谁愿意到黑板面前写一下?

生：书写。集体订正。

生：在练习本上书写，师巡视指导反馈，自由到板前书写。集体订正。

5、公式的运用：要想计算一个三角形的面积，需要知道哪些条件?

生：三角形的底和高。

师：那么，我们应用三角形的面积公式计算一些题好吗?

生：独立完成课本中试一试题目

6、小结：其实，生活中，有很多问题可以运用三角形的面积公式来求出，让我们共同走进生活解决一些生活中的问题。

师：(课件展示题目)

生：独立或与同伴合作研究完成。

总结：通过这节课的学习，你有什么收获?

【评析】

1、突破传统教学模式,思路独特新颖。

么这样教和怎样教，学生却不知道自己要学什么、为什么学和怎样学。学生的学习缺少方向，缺少动力，缺少方法，他们学习的主动性、创造性很难得到发挥。因此，当前教育改革的重点应是以教师教学方式的转变来促进学生学习方式的转变，从而更好地促进学生的主体性发展。教师把整个学习过程放给学生,让学生小组合作,全员参与,共同探究,由感性认识上升到理性认识,让学生参与知识获得的全过程。

2、让探究式学习具有一定的开放度。

探究式学习要不受任何人的约束，要有一定的开放度。在上面这一环节中，教师注重教材的开放性和思考性，让学生有自主选择的权利和广阔的思维空间，如教师提供一些具有代表性的材料，让学生通过猜想、操作、验证等一系列的活动，在相互交流的过程中，理解三角形的面积公式，学生在操作活动中展现了自我，方法多样且独特，是以往教学所没有的，实在是妙不可言。既渗透了集合的思想，有助于学生空间观念的建立，也让学生看到了数学知识与生活的联系，感悟了生活中的数学。也为计算组合图形的面积奠定基础，同时也培养学生的实践能力和合作精神。

3.建立新型民主的师生关系。

教师遵循儿童学习规律的同时，创造性的处理教材。在这个教学过程中教师找准学生的认知的起点，以几个图形图片为切入口，让学生观察、猜想。动手操作，折一折，剪一剪，分一分，补一补等，在这些过程中，教师以学生为主体，让学生自主探索，教师尊重学生，发扬教学民主，学生在小组合作时积极主动地参与和探讨、质疑、创造，并逐步的完成对知识的理解和深化，充分发挥学生的主体作用，较好的体现了教师是学习的组织者，引导者，合作者和共同的研究者。使学生达到对知识的深层理解，还培养了他们敢于探索、勇于创新的精神。亲历探究发现的过程，已不是一种获取知识的手段，其本身就是教学的重要目的。教师只有创造性地教，学生才能创造性地学。

从上述案例中，我们不难发现，学生学习方式的转变关键在于教师。教师要不断更新教学观念，真正树立以学生为主体的教学理念，相信学生，给学生充分的探究思维的空间，以发挥学生学习的自主性、创造性。

1.小学数学教案

2.小学数学教案大全

3.小学数学教案模板

4.小学数学教案改进措施

5.苏教版小学数学教案

6.小学数学教案人教版

7.小学数学教案检查总结

8.绿圃网小学数学教案

9.小班数学教案

10.大班数学教案

**观潮教案学情分析及反思篇六**

学生的知识和智力发展水平，学生动机，年龄等心理特征，学生的认知方式和学习习惯，这些因素都反映出学生个性心理特征。所以，在选择教学方法时，要考虑学生这些心理因素，教学方法的选择要受到学生的个性心理特征和他们所具有的基础知识水平条件的制约。同一年级或同一班级的学生对某种教学方法的适应性可能会有很明显的差异。同样，对于不同年龄段的不同年级的学生，对同样一种教学方法的适应程度也不相同。这就要求教师能够科学而准确地分析研究学生的上述特点，有针对性地选择和运用相应的教学方法，使学生在学习掌握知识、形成技能的同时，能够促进学生的身心向更高的水平和阶段发展。

一般在教学设计中，都要写上学情分析，这是选择教学方法的依据之一，也是确定学习目标的依据之一。“学情”分析是教与学目标设定的基础，没有“学情”分析的教学目标往往比较空泛，没有针对性。因为只有真正了解学生的已有知识经验和心理认知特点，才能确定其在不同知识、不同技能和不同学习活动中的最新进展，而从知识、技能等方面来阐述最新发展就是教与学目标。“学情”分析是教与学内容分析（包括教材分析）的依据，因为只有针对具体学生才能界定内容的重点、难点。 在我的教学过程中我是从如下几个方面去分析了解学生的：

1．学生年龄特征分析

小学生，已经具备一定的抽象思维能力，他们勇于思索，乐于表达自己的意见，对自己感兴趣的问题特别关注，喜欢进行合作学习。他们上课的注意力比较集中，注意力比较持久，适合进行软持久的技能训练。

2．学生已有的知识经验分析

本节课的知识学生的认知需要那些只是储备，他们徐洗过了没有货他们了解吗。

3．学生学习能力分析

本班级学生认知水平如何？有没有较强的求知欲。那些学生底子好，那些学生对这部分的学习有困难。所以，教学中教师要关心帮助学习有困难的学生，因材施教，设计任务。

4．学生的学习习惯

本班学生是否思维比较活跃，反应灵敏，思考有没有深度？

“学情” 分析是教学设计的一个部分，并与教学设计的其他部分存在极为紧密的互动关系。“学情”分析是教与学目标设定的基础，是教学方法选择和教学活动设计的基础，没有“学情”分析的教学方法会变成教师个人的表演；因为没有学生的知识经验基础，任何讲解、操作、练习、合作都很可能难以落实。

**观潮教案学情分析及反思篇七**

四 体会本文构思精巧、结构严谨的特色。

一 安排两课时。

二 以文中春草图为重点，经过老师对春草图的示范讲解和分析，学习春花、春雨图时，学生就能在教师的引导下自己分析，这就培养了学生分析问题和解决问题的能力。结尾一段的三个比喻句是深化题旨、寓意深刻的一部分，是本文的难点。

本文宜多读少讲。特别是描绘的几幅画面，除开头春草图示范分析之外，其他可以以读代讲，以写代讲，让学生取代老师的重复教学活动，并从反复的读写活动中细细品味本文中节奏明快、朴实清新、富有表现力的语言。

一 反复朗读课文，弄清全文的段落结构，熟悉文中描绘春天各种景象的五幅画面。

二 精讲“春花图”。引导学生阅读、书面分析“春草图”。略讲“春风图”。培养学生分析问题、解决问题的能力。

三 了解朱自清的生平。

一 检查预习引入新课。由学生领读生字拼音：润 嫩 眨 晕 酿 巢 脆 蓑 笠

二 导入新课：

用唐诗导入课文，即创造了课堂讲读的意境，又激发了学生的感情。至使课堂活跃起来……

师：朱自清先生以什么心情去迎接春天？（用叠句、短语）

生：喜悦、渴望心情、板书（盼春）追问：（望春）、（迎春）、（等春）

生：比喻春天象刚落地的娃娃，象小姑娘、象健壮的青年。

师：（板书：赞美）追问：颂春、绘春、赞春，本文重点描绘了春天哪些美丽的景色？

生：春草、春花、春雨、春风、迎春五幅美丽的画图。

三 指导学习课文。

１、教师范读《春》，范读前提出思考题：这篇文章应分几个部分，每部分写些什么？小结：第一段，从“盼望着……脚步近了。”写久盼春天的来临。第二段，从“一切……有的是希望。”写春到人间的各种景象。第三段，从“春天像刚落地的娃娃……我们上前去。”热情地赞颂春天。

２、齐读第一段课文。

师：文章的开头写得很好，体会体会好在什么地方？

学生议论，回答。

３、生：朗读课文第2小节。

师：这节写的什么？

生：是春回大地，万物苏醒的总写。

师：是用哪些词语表现出来的呢？是用“睡醒”，“欣欣然张开了眼”来表现的。“一切”是指的万物，对大自然的总观。“睡醒”“张开了眼”是比喻，也是拟人。这个句子十分形象地描绘了万物经过漫长的严冬后，蒙受春的温暖、滋润得以复苏的神态。“欣欣然”（欢欢喜喜的样子）一词又传神地表达出万物苏醒时的欣喜感情。语言多么清新，比喻多么贴切。

师：“一切”这是泛指整个自然界，接下去写了些什么？

生：写了自然界中最大的、引人注目的山、水、太阳。

师：春天的山、水、太阳又有什么特征？课文用什么词来写它们的呢？

生：山用“朗润”，表示明朗、润译。因为春天来了，春草出土，树叶翠绿，所以山是朗润的。

师：“水”又为什么用“涨”来说明呢？

师：“太阳的脸红起来了”，你知道这是什么道理呢？

学生阅读，讨论。

教师引导学生概括为：春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图。

生：读“春草图”。

师：这节第一句写了小草的嫩和绿，第二句写了草的什么呢？能不能用一个字来概括？

生：“多。”

学生议论，小结：这个句子单独地看还是好的，但是在课文里就不大好了，因为前面一句已有“小草”“绿绿的”两个词语，“绿茵茵的全是草”，用词就重复了。原句用“一大片一大片”修饰“满是的”，虽然有园子里、田野里全是草的意思，但这草不是连成一片的，中间可能还有树木、小路、田地间杂着，因此说“一大片一大片”，比说全是绿草确切。

生：坐、躺、滚、踢、跑、捉。

师：从这些动作，你们可以想象得出，到草地上来的是些什么人？

生：是孩子。

师：这句与上下文有联系吗？指出：照应了开头“东风来了”，又为下文写风伏笔。从这两处可以看出文章结构的严谨。

师：请一名女同学朗读春草图。

生：默读课文第4节，参照小黑板上的提示，作分析“春花图”的准备。

师：出示小黑板。

课堂书面作业：《一幅百花争妍，蜂忙蝶舞的春花图》要求学生写400字分析短文。（学生作业附后）

个人阅读第5节，再指名有表情地朗读，要求学生提出问题，开展议论。

生：小鸟的鸣声写得最详细。

师：用哪些词语写的呢？

教师补充：“吹面不寒杨柳风”，请看课文注解，现把志南和尚整首诗抄给大家。

古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东；

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

四 课堂巩固练习：

１、默字：润、霞、眨、酿、巢、晕、蓑、笠。

２、解词：欣欣然、酝酿、繁花、呼朋引伴、卖弄、婉转、朗润、润湿。（答案见课文注解）

五 课外作业。

背诵第1-5节课文。

二 理解结尾一段的深刻含义；学习本文对事物的细致观察和通过对各种景物的描写来表现季节的特征，学习比喻、拟人的修辞方法。

一 检查课外作业：

１、背诵课文第1-5小节，先由两人背诵，然后全班齐背一次。

２、指名学生读出写草的句子，并说说怎样写出春草的特征。

生：齐读第6节，要求学生书面完成《我对春草图的分析》（400—500字）。

生：读第7节。

生：齐读本节课文。

女生：齐读第三段。

师：结尾三个比喻句的意思懂了吗？开始为什么把春天比作刚落地的娃娃呢？

生：这个比喻点明了春刚降临人间，是新生的，是新的一年的开始。突出了春天的“新”和她给人带来了新的希望。

师：为什么又把春天比作花枝招展的小姑娘？花枝招展这个词怎样解释？

读课文注解。小结：因为春天装扮了大自然，美化了人间，突出了春天的“美”。

师：为什么又比作“健壮的青年”？

生答，教师补充：这是揭示春天有不可遏制的生命力，像小伙子一样有着青春的活力，它是向上的、前进的，它激励着人们向前走。这三个比喻句贴切而富于表现力，它从三个角度形象地反映春天刚到人间的“新”的特性，又漂亮又活泼的“美”的特性，有力量有指望的“强”的特性，把难以比拟的春之活力活灵活现地写出来了，深化了主题。

五 课外作业。

１、朗读并背诵全篇课文。

２、仔细观察，抓住特点，写一篇短文：《校园秋色》。

**观潮教案学情分析及反思篇八**

20162017学年第一学期期末考试已经结束，我们班语文平均分为85.88，及格率为100%，优秀率为66.22%。看着学生的试卷，总体上感觉比较满意，但仍有不足之处。现针对这次考试和学情做一下分析。

一、试卷特点

纵观整份期末试卷，命题紧扣课程标准，以教材为基本点，以学生学习能力培养情况为主要对象，密切联系学生实际与社会生活，关注学生心灵，较好地渗透新课程理念。试卷力求通过一些开放性的试题，答案多元的试题，引导学生设计出自己理想的答案，培养学生创新能力。试卷还力求体现人文性、趣味性和灵活性，打破旧的命题模式。同时整份试卷还体现了“三重”，即重基础（基础知识和基本技能），重能力（写字能力、阅读能力、写作能力和积累运用能力），重创新（运用所学知识创造性地解决问题）。

二、试卷结构

试题大致可以分为五部分，从总体情况上，题量适当，试题题型丰富，覆盖面比较广。全卷题型多样，内容丰富，重视阅读和习作能力的测试。

三、学生答题情况分析

从卷面和答题情况来看，全班大部分学生卷面书写工整、美观，养成良好的书写和答题习惯，不乏有极个别学生书写潦草，态度不认真。

（一）基础乐园

这部分主要考查学生对一类字的字形书写、加拼音、组词、按要求写句子。从学生答题情况来看，部分学困生出错主要表现：（1）“羞涩”的“涩”错误较多，写成了上下结构；（2）仿写句子有个别同学写得不恰当，因此失分。今后，还必须对这部分学生严格要求。

（二）知识回顾

这部分主要考查学生对本册书课文内容的记忆、理解和掌握情况，出错的地方表现在雨果被称为什么？失分较多。复习时都强调过，但不知什么原因还是出错了。可能是上课有不听讲的缘故吧！

（三）口语交际

本题让学生围绕“电子书好，还是传统书刊好”展开辩论，请分别站在不同的立场上阐述自己的观点。感觉学生回答挺好的，但判卷基本扣掉了2、3分，细查原因是因为判卷老师太过死板，死扣死答案，其实这样的题是不能按照答案判的，因为答案考虑的理由是有限的，而孩子们的思维是更为丰富的，这一点应该由学校有关负责人给全体判卷老师讲讲判卷标准。毕竟大家辛辛苦苦一个学期好几个月，学生也很好，老师也好，家长也好都很是认真地对待这一次一个学期一次的考试的。

（四）阅读

课内部分主要考查学生的课内阅读能力，反映出对学生阅读习惯的培养欠功夫。最集中的表现是学生联系上下文体会词语、句子的能力薄弱，一是对词语体会不准确，意义完全不对；二是体会句子的意思还停留在表层意义上；三是根本不做答。语文阅读重在过程，学生阅读态度不认真，文章浏览一遍即开始作答，对不理解的词语、句子不去认真揣摩，体会，感悟。今后要注意培养学生在积累方面的吸收与内化，逐步形成能力。

课外阅读，失分较多的是4、6小题，反映出平时对学生阅读习惯的培养欠功夫。阅读部分学生在分析、概括、语言表达能力三方面失分率高，明显地反映出学生缺乏举一反三、触类旁通的阅读能力和良好的阅读习惯，今后要多培养他们这方面的能力训练。

（五）习作

1.重视学习习惯的培养。平时要注重加强读题、审题的训练，培养学生认真审题，细心答题，耐心检查，认真书写的好习惯。做好查漏补缺工作，对个别学生进行面对面的辅导和教育，培养他们仔细认真的学习习惯，教给学习方法，不断提高他们的学习成绩。

2．继续抓好语文知识能力的训练，特别是理解和阅读能力。平时注意培养学生良好的阅读习惯，认真思考的习惯。平时教学中多引导学生自主地对课文进行阅读理解，引导督促学生多阅读，多思考。要经常给学生介绍好的阅读材料，当然，还要多从方法上指导阅读方法。

3.注意对学生学习方法的指导。 教材中出现过的训练形式，要指导学生举一反三，在反复练习掌握的基础上，能够进行拓展练习。要重在教规律，教方法，而不是告诉学生某题的正确答案。有针对性地进行分类练习。在小处把握好学生的解答中的细小语病，在大处要教活激活学生的思维，要求要严，方法要活，提高学生的答题能力。

4.读写结合加强作文训练。 目前看学生的作文问题也很突出。要提高学生的习作水平，就必须要打开学生练笔的各个渠道。一篇篇优美的课文不应该再是师生分析讨论的中心，而应该成为学生进行语文实践活动的范文。老师的责任就是借助于这些课文和语境，创设各种各样的语言训练的机会，让学生进行口头语言和书面语言的训练，读写结合的渠道有很多，需要老师们不断地去摸索，去尝试。通过各种途径，使学生养成勤动笔的习惯，增加生活体验，丰富语言储备，提高写作能力。

**观潮教案学情分析及反思篇九**

在日常教学工作中，撰写活动设计是备课的重要环节。教案写得好，目标明确、条理清晰、层次分明，那么在教案的实施过程即上课时就能得心应手、有条不紊、中心明确。反之，则条理不清、轻重不分，教者思绪不明，学者一头雾水，就不能达到好的教学效果。可见，写好活动设计是上好课的重要前提，那么，怎么样才能准备好一个好的教案呢，我觉得应该从以下几个方面去考虑。

我们选择教材要考虑幼儿的年龄特点、兴趣爱好，一节课的内容深了、浅了、多了、少了，都是不恰当的，只有选择适合幼儿年龄特点，能引发幼儿兴趣的教学内容，才能先发制人，从根本上达到教育的目的。

目标的制定原则上要从孩子的实际情况出发，确定一个活动目标主要从三个方面来确定：

1、认知

2、能力

3、情感

如儿歌《过桥》的目标是：

1、学习口齿清楚、声音自然地朗读诗歌。

2、尝试简单地仿编。

3、体验活动的乐趣。

目标1学习朗读、学习儿歌是知识层面的，是知识的积累和巩固；

目标2尝试简单地仿编是能力层面的，是能力的提高和锻炼；

目标3体验活动的乐趣是情感层面的，是情绪的体验和表达。

当然，在确定目标时虽然基本是从以上三个方面来考虑，但也不是说每个活动设计都是这样三条目标，有时候也可以结合起来，而且可以根据每个活动的侧重点来安排目标的前后。如儿歌《太阳和月亮》的目标就是这样的：

1、能积极地参与活动，体验诗歌带来的乐趣。

2、尝试创编诗歌，激发幼儿的创造精神。

目标1中参与和体验就包含了知识和情感两方面的内容，参与活动就是在活动中学习儿歌，完成知识上的学习和积累；体验乐趣就是情感方面的感受。目标2中的创编和激发就是能力方面的培养，使幼儿的创造能力有了一定的提升，创造精神也有了开拓。而且在两个目标中显然体验是更为重要的，因此放在第一目标中。也就是说，在不同的活动中，有时候是知识目标最为重要的，有时候是情感目标最为重要的，而有时候是能力目标最为重要的，可以在目标的排序中体现出来。如果是三者并重的，那就可以按照知识、能力、情感来排列。

流程的安排正如做菜的顺序，是先放主料还是先放佐料，放佐料时是先放姜蒜还是先放酒醋都是有讲究的，放得好放得适时则色美味鲜，入口回味无穷；若放料放得不好则食欲全无，再好的营养再好的材料也是付之东流，失去应有的价值。

一堂课能不能在第一时间引发幼儿的兴趣，开场的第一环节很重要。引题能不能先声夺人，对一堂课的发展有着至关重要的作用。所以，这第一炮一定要打响打好而且要打得准确，把孩子的注意力最大力度的吸引过来。

一般在引题后就是重点内容的学习了，这里有一个循序渐进、由浅入深、由表及里的过程。也就是说要教之有法，要让幼儿学得开心，学有所得。而怎么教、怎么学就看你活动过程怎么去设计。所以在设计的过程中还有老师的许多隐性因素渗透在设计中，自己的心中一定要明白这个环节要安排在哪里，要如何安排，为什么要这样安排，只有做到设计时的心中有数，才能做到上课时的运用自如。

在活动的最后，我们很容易犯一个低级错误，即认为反正课已经完了，赶紧收场了事，殊不知这样做很容易造成头重脚轻、牛头蛇尾的感觉，所以在最后的环节也一定要从容不迫、有始有终，最好能与开场相呼应，使整个活动有圆满的感觉。而且在整个活动设计中要有一条主线贯穿始终，使整节课条理清晰，不要中餐西餐满堂彩，一会儿用筷子一会儿用刀叉，造成不必要的混乱。

在每一个活动中都有一个学习、巩固、提升、迁移的过程。一个好的活动设计在结束时也是留有悬念的，一节好课上完了也不应该是嘎然而止，而应该是余味无穷，意犹未尽。

教具是为教学服务，所以宜精不宜多，宜巧不宜花，每一件教具都要用在刀刃上。教具的设计和准备即要考虑幼儿的年龄特点，更要考虑课的需要。

教具的份量要足，但不要多了，多了容易引起不必要的麻烦。教具的制作要精巧，但不要花俏。可以利用现成的实物，也可以利用废旧物品制作，但绝不可粗制滥造，以免给人造成不负责任的感觉。但也不必太多花俏，既浪费时间，又容易分散幼儿的注意力，甚至有时候会中看不中用。

在写教案时只要把本课有关的教具写清楚就好了，当然，教案里写到的准备并不单单只是教具的准备，还包括幼儿的知识准备，如有一些特殊的活动还要有天气准备等等。

一个完整的活动设计包含四个要素，即上面说到的四个大点：

1、设计意图，也可以是教材分析

2、活动目标

3、活动准备

4、活动过程

如有必要，还可以加上第五点：活动延伸。

总之，要写好教案，首先要选择适合各年龄层次的幼儿学习的教材，然后对教材进行深入的分析，慎重地确定活动的目标，围绕目标展开流程设计，每一个环节都要切实为目标服务，以达到教得轻松、学得开心的目的，每一次活动都能真正让幼儿得到应有的提高和发展。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn