# 2024年语文说课稿(精选14篇)

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-08-17

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。语文说课稿篇一莫高窟，俗称千佛洞，坐落...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**语文说课稿篇一**

莫高窟，俗称千佛洞，坐落在河西走廊西端的敦煌。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，形成巨大的规模，有洞窟735个，壁画4.5万平方米、泥质彩塑2415尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术地。下面是小编为大家整理的小学语文莫高窟说课稿，仅供参考，欢迎大家阅读。

(一)教学内容

《莫高窟》一文介绍的是我国西北边陲敦煌莫高窟里的彩塑、壁画和藏经洞，赞扬了我国古代劳动人民的智慧。课文是一篇写景的文章，作者以“总—分—总”的形式来结构全文，叙述具体，文质兼美。课文共有5个自然段，分为三段，分别介绍了莫高窟的地理位置及其概貌、莫高窟的彩塑、壁画和藏经洞的特点以及莫高窟是举世闻名的艺术宝库。

这个文本并非需要细细咀嚼文字，从文字中嚼出微言大旨的经典文本，而是一个需要从整体上去学会把握的普通文本。对这样的文本，框架把握比咀嚼文字更重要。

(二)说教学目标和重难点

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本、作者之间对话的过程。语文教学要注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时注重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展。”结合课标对第三学段的要求，我拟定的《莫高窟》第二课时教学目标：

知识与技能目标：能准确流利、有感情地朗读课文。了解莫高窟的艺术特点，体会文中关键词句在表情达意方面的作用。

过程与方法：学会自主学习课文，读懂课文内容，学会提出问题，与他人合作进行探究性阅读。

情感态度与价值观：借助多媒体及具体的语言材料，感受莫高窟的博大精深，体会敦煌莫高窟艺术在世界文化史上的地位，激发对祖国灿烂文化的热爱。

教学重难点：

教学重点：抓住重点词句，了解莫高窟的彩塑、壁画的艺术特点。

教学难点：凭借具体的语言材料体会莫高窟的美和古代劳动人民的伟大从而激励学生热爱我国灿烂民族文化。

本节课的教学对象是五年级学生，更多苏教版精品教学设计尽在拇指教育他们已经有了一定的思维和阅读能力。通过本单元前几篇课文的学习，学生对品读课文佳句，欣赏风景名胜，感悟作者的思想感情已经有了一定的基础;通过以前的学习他们掌握了一定的语文学习方法。在第一课时，学生已经认识了生字，整体感知了课文内容。因此，本课立定于目标尽可能让学生确定，问题尽可能让学生提出，方法尽可能让学生掌握，内容尽可能让学生参与，充分发挥学生的自主性，教师适当进行点拨引导。

1、体现学习语文的规律，由整体到部分，再回归整体，使学生对所学的知识有完整的认识。

2、体现学习语文的特点，听说读写的训练贯穿阅读教学的始终。

3、尊重学生的个体，特别是对学习方式的选择,以学生自读自悟、自学探究为基础，教师指导为辅，提倡自主合作、探究的学习方式，充分调动每个学生学习的积极性，发挥师生双方的主动性和创造性。

1、创设情境教学法

课中，我采集了大量的“彩塑”、“壁画”、“藏经洞”等图片，挖掘图片中的情感意义，引发学生想象，让学生学会表达，多角度的思考。把学生带进真实的生活场景，让学生对照图片，理解课文。

2、阅读感悟法

阅读是体会民族语言之优美的重要途径，它能帮助学生加深对文本的理解，同时也可以帮助他们感受我们民族语言的声音之美。通过阅读想像画面是进入文本很好的策略。因此，在教学中我通过多种形式的阅读，让学生感悟体验，再通过读来表达自己所体验到的情感。

3、自主、合作、探究法

学生课堂自由研读、课后搜集等环节无不渗透着自主探究的方法。

(一)激趣引入教学

别具匠心，引人入胜的一段新课导入是激发学生学习兴趣的关键环节。课一开始，我在出示课件的同时用饱含激情的语言导入这样让学生利用多种感官感受莫高窟悠久的历史，灿烂的文化，充分激发起学生对莫高窟的向往，为后文的学习奠定了坚实的基础。

(二)精读细品，领略风采

1、品味“彩塑”

质疑问难，激趣读文。在对学生进行思维训练时要注重质疑解疑能力的培养，留足时间，激发兴趣，让学生由不敢问到大胆问再到善于问。

文中出现的佛教人物基本脱离了学生的生活经验，让学生感受神态各异的彩塑有助于学生理解课文，因此我适时地展现各种彩塑，特别是睡佛的画面，使文字活了起来，让学生主动、自然地进入到了课文中。在接触了彩塑绚丽多姿的形象后，学生对文中词语的理解也愈加深刻。在此基础上，引导学生有感情地朗读课文。从文字到图片再回归文字，使学生对莫高窟彩塑艺术有了全面深刻的认识。然后进行追问：面对这一尊尊彩塑，游人们无不啧啧称赞。如果你是游人，你会怎样赞叹?引导学生思考、交流。最后，我充满激情地小结：感受着前人高超的彩塑艺术，我想在座的每一位同学心中都会涌起一股自豪感，就让我们带着这种自豪感来读一读吧!通过这样的美读，可以让学生体验、感悟、熏陶，在语言的海洋里领会情感。

2、回味“壁画”

教学这一段时，我首先让学生自己读课文，画出能体会到壁画“宏伟瑰丽”的语句，在学生交流时引导学生欣赏图片，尤其是飞天图片，用文中的语言进行描述。然后引导学生学习文中的句群，再运用这种描述方法，写一写飞天还有哪些形态。所有这些都实实在在地引导学生理解、积累、运用祖国丰富的语言文字。

这一段的教学充分利用了信息技术的优势，通过丰富多彩的图片感知，有效地带领学生领略了壁画的“宏伟瑰丽”，激发了学生的阅读兴趣，深深地感受了作者用词的精确和祖国丰富的语言文化，语文教学与信息技术整合优化的方便快捷在这里得到了充分的显示。

3、体味“藏经洞”

“画出自己更多苏教版精品教学设计尽在拇指教育感受深刻的句子”抛出话题，让学生勾画。适时播放珍贵文物和文物被盗的文字资料，“看了这些你有什么感想?”再次让学生体会古代劳动人民的智慧，并激发他们对侵略者的憎恨。接着，教师顺势组织学生带着惋惜和憎恨之情朗读第四自然段。

4、学习最后一段。

教师利用课件展现敦煌的风沙、石山和工匠们制作彩塑、壁画的画面，进一步理解“敦煌艺术是古代劳动人民智慧的结晶”。

小学阶段学生的思维处于形象思维阶段，教学中我采用直接切入重点段的学习，分别介绍洞穴里的“彩塑”、“壁画”、“藏经洞”，借助资源激发学生的想象力。《莫高窟》一文体现了作者强烈的民族自豪感，充分挖掘文本的情感因素，让学生反复品味，同时体会表达的精妙以及语言的内在情感，以激发学生的内心感受，从而引导学生“披文——入情——入境”，用“心理视线”去读书、去领悟语言文字，让学生得到情的激发、美的熏陶。

(三)积淀情感，延伸教学

口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力，使其具有文明和谐地进行人际交流的素养。学完课文后，我利用向学生提建议的方法，引导学生课后搜集一些有关莫高窟的资料进行交流。这样引导学生进一步查找资料，解决问题，构建开放的课堂结构，为开拓学生思维留下空间，也自然地把学生的学习由课内延伸到了课外。

板书要引导学生把握教学重点，全面系统地理解教学内容。根据课文的内容，体现简洁明了、统领全文的原则，表现文章的结构特点，我设计了以下的板书：

彩塑：精妙绝伦

壁画：宏伟瑰丽智慧的结晶

藏经洞：珍贵文物

以上是我就《莫高窟》(第二课时)的课堂教学阐明了自己的设计思路。当然，在实施过程中，新的情况会随时出现，新的问题会随时生成。我将以教材为起点，以新课程标准为依据，做出科学的判断，采取合理的措施。不当之处，恳请各位领导、老师批评指正。

**语文说课稿篇二**

大家好!(鞠躬)我是语文组xx号考生。

下面我将与各位分享一下我对课文《老王》的教学设想。

《老王》是人教版七年级语文下第4单元的第2篇课文，是一篇叙事性散文，杨绛通过写自己与车夫的交往，写车夫艰难困苦的生活和善良厚道的品格，含蓄地提出了关怀不幸者的社会问题。本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人，以“爱”为主题，几篇课文都在诉说对普通人，尤其是对弱者的关爱。本单元阅读教学，要求感受课文所表现的形形色色的“爱”，从而陶冶自己的情操，去关注身边的人。

教学的本质是促进学生的生命发展，课堂学习过程就是学生生命成长的历程。充分抓住同学生活环境特点和心理特点。现在的学生对于“xx”时期的情况了解较少，很难体会到当时人与人之间关怀的难能可贵，更难以理解作者的思想情感。借助这篇美文，让学生感受的社会情怀，关心身边的人。

根据教材以及学生的特点，我制定了一下三个维度的教学目标：

【知识与能力】

理解和积累文中重要词语，了解作者生平以及写作背景。

【过程与方法】

理解课文，领会作者与主人公的思想感情。

【情感态度与价值观】

关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

基于以上对教材、学情的分析和教学目标的设立，理解课文，领会作者与主人公的思想感情为我的教学重点，联系身边的人，关注、关爱他人为我本堂课的教学难点。

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用朗读法、小组讨论法、多媒体辅助法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

(一)创设情境，导入新课

首先，在导入环节我采用的是多媒体导入和谈话导入相结合的方法。由苏芮的《奉献》导入课题。这是一首奉献的颂歌，体现了人与人之间无私奉献的精神。让学生在音乐的氛围中进入课文主题。

接下来播放几张明星照片和相关资料图片，并谈话导入：生活中人们总是对名人的一言一行非常地关注，但生活中更多的是普通人，你是否也曾关注过身边的普通人?我国著名作家文学家杨绛曾经关注过一个车夫，为他写下了散文《老王》。以一组反差相当大的图片进行对比导入课堂教学，建起学生学习课文的情感基础，激发学生对课文、人物的兴趣，调动学生的思维，让他们快速进入教师设置的情景中来，，为下面的教学打好情感基础。

(二)通读全文，整体感知

在初读课文，整体感知环节，我会请同学们朗读课文，解决生字词，屏幕出示生字词。接着，教师介绍杨绛生平以及写作背景。之后再次朗读课文，思考课文主要讲了什么内容?这样不仅有利于学生很好的掌握本文的生字词，还有利于学生把握文章的主要脉络。

(三)细读课文，深入研读

接下来是细读全文，梳理文章结构的环节。

我请同学们认真阅读全文，结合同学讨论、小组交流的方式总结出本文的主要内容。学生能够总结出本文主要写了老王的“苦”和“善”两部分，“苦”表现在谋生手段艰难，生理上有缺陷，居住条件恶劣。“善”表现在为作者送冰，车费减半;送钱先生看病，不愿要报酬;身体病重，还要来谢恩。这样可以让学生从整体上把握全文内容。

接下来进入到疑难解析环节。我会请同学们思考以下几个问题：老王为什么在去世前给“我”送香油和鸡蛋?这件事情体现了老王怎样的性格特点?老王说“我不是要钱”，为什么最后还收了钱，体现了他的什么品质?对文章最后一句话怎样理解?请学生反复阅读并进行小组讨论。把握本文中老王老实善良、施恩图报的形象以及作者同情关心弱者的品质特点。

(四)小组讨论，拓展延伸

为了进一步加深学生对本文情感的体悟，我会组织学生讨论并思考：怎样看待街边乞讨的人?别人向你乞讨会怎样做?通过这种讨论的方法，可以激发学生的学习热情，引导学生关注身边人，关注弱势群体，并培养对问题的钻研精神并训练学生的语言表达能力。

(五)回顾全文，小结作业

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固。面对不幸的人，我们应该去关心他们，帮助他们，而不应该去歧视他们。我们生活在幸福中的时候，不要忘了还有许多人需要帮助。遇到不幸时，我们要相信自己不是孤独的。请记住不要放弃每一次帮助别人的机会，因为“送人玫瑰，手留余香”。

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对本文的理解，并能够实现知识的迁移。

基于此，我设计了如下作业：如果你是老王的邻居或者认识的人，你知道了老王的死讯后，你有什么想对老王说的?请写一段话。

板书的内容即明确了文本的逻辑框架，又从内容具体深入解读了课文。简洁清晰明了。

**语文说课稿篇三**

大纲要求：通过对文学作品的阅读，使学生具备一定的文学鉴赏能力，提高审美趣味，丰富个人感情世界，增进对祖国语言文字的热爱。 本文是作者中年因乌台诗案贬官黄州时所作。在此期间，他写下了四篇有名的文章：前、后赤壁赋、记承天寺夜游及本文赤壁怀古。

本词上片描绘眼前壮丽的长江景色，“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，短短的13个字，使人的视听受到强烈的震撼，仿佛使人回到三国时期的战乱纷争的年代。面对此景，在词的下片中，作者很自然的发怀古之幽思，赤壁之战的英雄们出现在作者的脑海里。作者没有写刘备，是因为刘备太严肃，年纪也不少了;作者没有写诸葛亮，是因为诸葛亮太完美了，完美得叫人无法望其项背，况且诸葛亮没有英雄美人的故事 。此外，诸葛亮“出师未捷身先死”的悲剧性结局，既不符合前面的雄壮的景物描写的特征，其伤感与悲凉也会超越后文的“一尊还酹江月”。作者只看好周瑜，“羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭”，寥寥13个字，写出了一个风流潇洒、指挥若定的儒将形象。作者这样写的目的明显，它可以很自然的使读者联想到作者自己，壮志未酬，贬官黄州，两鬓发白，无所建树，不免悲从中来，发出“人生如梦”的感慨。 这是壮志难酬的感慨，这是悲壮苍凉的无奈。这种情感千百年来之所以能够震撼每一个读者的心灵，除了这种情感本身的普遍性之外，还与这种情感在本词中得以充分表达有关。

这种情感依靠什么得以充分传达出来的呢?

一是借长江之景抒情，借壮阔之景抒悲壮之怀;二是借英雄周瑜反衬，形成强烈反差，情感得以自然而然地流露。

全词写景、怀古、抒怀，三者完美结合，浑然一体。

从这首词中我们可以学些什么呢?根据大纲要求和课文内容，确定本文的教学目标为：

1. 理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界;

2. 掌握一些常用的鉴赏诗歌的方法。

确立重点为： 1. 情与景的自然结合 2. 用典的贴切自然

确定难点为： 如何理解“人生如梦”。

有人说“人生如梦”表达了作者消极颓废的处世态度，其实不然。

本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业;一方面又酷爱陶潜，追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也是“奋”压倒了“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。

(一) 教学过程 引入 由苏轼的《水调歌头?明月几时有》引入

疏通文义 1、教师范读课文，正音

2、学生翻译课文，正义 (有省略)

写景 赤壁景物 1、指导学生描绘出赤壁之景：绘声绘色

2、指导学生概括出景物特点：壮阔宏大

比较一：为什么不写长江平静之景?明确写景的作用

咏史 英雄周瑜 1、周瑜形象的特点?风流儒雅，少年得志

比较二：把周瑜换成孙权或诸葛亮好不好?理解写周瑜形象的作用，体会用典的贴切

比较三：将本文与陆游的《诉衷情》、辛弃疾的《破阵子》比较，体会这种情感的复杂性。

归纳总结

教师设问：本文是怎样将写景—咏史—抒怀三者完美统一的?

**语文说课稿篇四**

（重点）1、正确流利、有感情地朗读课文。

（重点）2、整体感知课文，想象文中的情境，揣摩作者的写作意图。

（难点）3、学习本文栩栩如生的景物描写，透过语言文字，感悟作者充满诗意的画面。

一.通读全文温习内容。学生带着几个小问题去读。(快速默读)

1、作者访问了哪些朋友？(用笔做上记号)

老桥，鸟儿，露珠，树，山泉，溪流，瀑布，悬崖，白云，云雀

2、内容写的是自然景物，为何题为“山中访友”？这样行文有什么好处？你感受到什么？

课文以山中访友为题是因为作者十分热爱大自然，热爱大自然的一草一木，更能体现出作者与这些自然界朋友的深厚情感。

二.讨论问题2(题略，见前面)

1.设下悬念，使人产生追问心理，想知道到底是谁，是什么样朋友。

2.使读者也进到画面中，进到作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是更加感到亲切，(这是课后第一题中第2小题：“作者为什么把进山看景说成‘山中访友’？”的答案)

3.表达了对大自然的热爱之情。

三.质疑问难。鼓励学生提问，启发学生回答。

1.作者都是怎样称呼这些朋友的？从这些称呼中可看出，文章表达了“我”怎样的感情？

**语文说课稿篇五**

本节课是语文新教材八年级第一学期第六单元《心灵诗语》中第五篇。从内容上来讲，新教材在思想教育上突出了育人的特点，关心学生的内心需求，关注学习的情感体验。本单元共编集了九首诗歌。这些诗作长短不一，中外兼有，既有对生命的感悟，又有对祖国，对母亲深沉情感的表达，这充分体现了《两纲》教育中加强“生命教育、民族教育”的要求。而且，这些诗作想象丰富，情感澎湃，言语形式自由，契合青少年多梦而富于诗情的年龄特点。所以本单元内容在教材中占有重要的地位。这首《仿佛》在教材编排时尽管是泛读篇目，但鉴于以怀念母亲、赞颂母爱为主题的文章学生已多次学习，已有相关的学习体验，而现代诗歌的教学刚刚起步，为此，我们备课组对本节课（也根据学生特点）进行了适当的调整，把它作为精读篇目来进行教学。这样有利于学生更好地进入诗歌的情境之中，提高学生学习诗歌的兴趣。

教学对象是八年级五班的学生，这个班的学生并不活跃，但对于新事物有一定的好奇心，平日课堂上只有极少数的同学喜欢说，其他同学比较安静。他们对于写作有一定的兴趣。根据这些学生的特点，以及考虑到诗歌教学的整体性，我们备课组对教学内容的安排进行了适当的调整，把泛读改成精读。希望学生能够结合生活体验很快地进入到诗歌情境中去，深刻体会诗歌中丰富的情感，并能结合自身情感体验，化所学为所用，进行小诗或诗歌片段的的创作。

从学生的生活经验来讲，思念母亲的主题学生应该不陌生，这样有利于进入诗歌的情境之中。

我们知道，主体性学习一方面要求注重学生个性张扬和可持续发展，另一方面以人文性创设愉悦的氛围培育学生群体，真正使学生个人、群体与社会和谐相处，共同发展。为了使学生能够积极主动地投入到学习过程中，充分体现其学习的主体地位，我设计了三个主要的教学方法，以使他们充分体会这首诗朴实的文字背后所蕴涵的深情。

一是情景创设法，为学生创设具体的情感氛围，帮助理解。

二是朗读法，通过各种形式的朗读，提高学生的朗读水平，在读中悟。

三是讨论法，师生之间，生生之间广泛交流，碰撞出思维火花。

在指导学生学习方法方面，我主要引导学生采用以下方法：

一是品读法，在读中悟；

二是合作探究法，共同讨论，突破难点；

三是切身体验法，由诗中情感联系自身的体验，进行创作。三、目标分析

（一）、教学目标：

1、通过反复诵读，品味语言等方式，感受诗中诗人丰厚的念母、爱母、颂母的情怀。

2、通过对诗歌的品读理解，尝试借助于某一形象抒发心中的感情，创作小诗。

（二）、教学重点与难点

我把这首诗的教学重、难点放在了朗读、品味诗歌，用心感受朴实的文字间汩汩流淌着的念母、颂母的深情上。

三、说教学过程

对于这一堂课的具体授课过程，我是这样设计的。我把整个过程分成七个版块：

第一部分——诗歌引入新课，激发学习兴趣。希望通过对诗歌的诵读调动学生已有的情感体验，为学习新诗作铺垫。

第二部分——作者及写作背景介绍。

第三部分——初读诗歌，整体感知。学生自由地尽情地读诗歌，整体感知诗歌的情感基调。

第四部分——读出画面。我设计主要是从学生的认知心理和诗歌欣赏的角度来看，学生对文本的认知一般是由浅入深、由表及里的，学生对诗歌画面内容的理解要先于对诗歌整体意境的把握，而画面的把握为下一环节品读文字背后的滋味，读出诗情蓄势。

第五个部分——读出诗情，也就是催动情感，深刻理解主题，这是教学上螺旋上升的环节，可以这么说：没有感情就没有诗歌。作者的感情体现在诗歌里，诗歌的感情包含在字里行间我设计第一步由教师范读；第二步让学生合作品读。现代诗歌教学的品味应建立在学生自我思考的基础上，使“诗人心中之诗”最终成为“我心中之诗”。诗歌教学中，要特别重视学生根据自己的生活经验对诗歌内涵的与众不同的独特体验，也许创造性的火花就此而迸发第三步，全班交流，并把品读出来的滋味通过自己的声音传达给周围的老师和同学。在能够把握文章真挚深沉情感之后，请同学读、集体读，以便巩固刚才的成果，让学生融入到诗歌的情感之中。

第六个部分——读写创作。读诗、品文只是在“学”的层面上，而语文教学的根本，在于让学生能用语言表达生活。现代诗歌的教学亦应本着这个根本，由学至用。

应该说，我们过去的语文教学对现代诗歌的创作练习上是重视不足的，许多中考作文要求就有明显的限制——“文体不限（除诗歌外）”。在考试这指挥棒指引下，教师极少鼓励学生用“诗意”的语言来表达自己对生活的感悟。

语文新教材八年级第一学期《心灵诗语》单元教学目标中明确规定 ：要“培养学生写作现代诗歌的能力。”我认为初中阶段学生尝试诗歌的写作是可行的。首先，从理论上讲，应该鼓励我们的学生们“诗意”地生活着，对人间、社会、世界、生活的关怀怀有美好的愿望，让学生们懂得：我们的情感生活，是在生活中感触到意趣和美的存在的生活，是远离粗俗、鄙陋、愚昧，走向高雅、精致、聪慧的生活；其二，现代诗歌在文字理解的难度并不大，进入诗歌的状态也不是很困难，学生在大量的朗读，声情并茂的反复朗诵后，是很容易走进创作的氛围与诗意之中的。

由于学生的诗歌创作只是刚起步，本节课只要学生能把自己想的情感借某一形象写出来，哪怕只有两三句，也应该给予充分的肯定，在此后的创作中再逐步要求依据音律节奏分行排列，最后才提出适当考虑双句或小节末的字的大致押韵的问题。

这个环节实现了对课本的拓展，训练了学生的发散思维。让学生走出文本，然而又结合文本，体会诗歌语言的精练以及借自己感受最深的事物来表达情感的写法，从而达到了培养学生正确的情感态度价值观和健康的审美情趣的目的。

第七个部分：布置作业巩固所学。学生可以根据自己所学情况自组小组，有选择地完成作业。完成对课内所学的延展，而建议学生均能去完成的读诗给父母听或者以自己可以做到的方式告诉父母对他们的爱的作业，则融入了对学生的感恩教育。

**语文说课稿篇六**

各位评委、各位老师：

大家下午好！

下面我将穷人这一课简单的说一下。

《穷人》是义务教育课程标准实验教科书第三组第9课，作者是俄国被誉为文坛泰斗的列夫.托尔斯泰。课文讲述的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实、准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。本课思想内容有两个重点：

1、表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

在深入钻研课本，了解单元的训练目标后，我把着眼点放在让学生独立阅读，从字里行间体会人物的美好心灵，感受作品中蕴含的强烈的人道主义精神，并由课文的内容想开去，以深化对课文的理解，在提高阅读能力的同时，从中学习文章的表达方法。

我认为本课教学的重、难点是体会桑娜内心活动的变化，并深刻理解穷人夫妇善良、宁愿可以受苦也要帮助别人的美好品质。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。如何将这三者之间的对话落到实处？对于高年级阅读教学，感悟品味是我们在课堂教学中常使用的方式。因此，在本课中，我准备抓住桑娜内心活动的变化这条情感线索，采用启发质疑、以读促悟、层层深入的方法引导学生领会文章的内涵。

学生走进文本，亲近文本，在直接、整体的触摸语言中，有所感悟，并在“悟”中有自己的所得，同时，充分挖掘文本的情感因素，让学生反复品味文本，体会作者表达的精妙以及语言蕴含的内在情感，激发学生的内心感受，引导学生“披文——入情——入境”，引导学生从文本读进去，想开去，用“心理视线”的方法读书，领悟语言文字，让学生的情感得到激发，智力受到启迪，并受到美的熏陶。以此实现学生与文本深层次的对话。我主要引导学生从问题入手，采用“自读自悟、合作探究”的方法进行学习。

我准备分两课时来完成本课的教学。现在着重说说第一课时，在这一课时里，主要引导学生初读课文，自学字词，了解课文的主要内容。通过学习，学生了解到文章讲的是渔夫和妻子桑娜（板书）在邻居西蒙死后，主动收养西蒙的两个孩子的事。抓住重点语句细读深思、用心感悟。在理解内容的基础上，把握文章的中心，体会穷人的美好心灵。体会他们的善良、乐于助人的美好品质。

这样，学生就能由浅入深，由表及里地探究课文，使教路、学路、文路和谐统一，同步进行，从而培养学生多方面的语文能力，实现教师、学生、文本之间的对话。

我设计了这样的结束语：“选择责任，选择实践良知，这是最重要的东西。选择爱，主动给别人爱，就会有意想不到的收获！”

这样结束课文，能给学生留下一个思维空间，既为下节课作了铺垫，也能和学生在他们已有的思想认识产生共鸣，从而达到本课的教学目的。

当然，在本课的教学过程中，也留下了许多遗憾。有待于在今后的教学中提高。还请各位专家、各位老师提出宝贵意见，不胜感激！

**语文说课稿篇七**

《少年王冕》是义务教育六年制小学语文第九册第24课。这是一篇选自吴敬梓的《儒林外史》,用人物姓名为题的课文，重点讲了元末明初的画家、诗人王冕小时候，虽家境贫寒，从小替人家放牛，但仍不忘读书学习。他善于观察大自然的美好事物，刻苦学画，终于成为“画荷花的高手”，家境也逐渐好转。全文脉络分明，语言朴实无华，细读之下，感染力强，有内在的深刻的教育意义。

根据国家教委颁布实施的素质教育的要求以“注重开发受教育者潜能，促进受教育者各方面生动活泼地发展的基本特征”为理论指导，在教学环节的设计上，本着不仅让学生学会，更重要的是让学生会学的原则；在教学时，紧扣《语文课程标准》要求，结合学生实际情况，为突出教学重点，突破难点，将第二课时作为教学重点来说，并制定如下教学目标：

1、能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，在对语言文字的揣摩过程中，提高学生分析、理解语言文字能力；在课堂交流过程中，提高学生的口头表达能力。

2、知识目标：扣住重点片断及语句，个性化地理解课文内容，深切感受王冕那种勤奋刻苦的好学精神，以及孝敬母亲的美好品德。

3、情感目标：使学生在潜移默化中受王冕勤奋刻苦的好学精神和孝顺母亲美好品德的影响，进而使他们的思想和情感再一次得到净化与升华。

教学重点是：捕捉文中的重点句子及片断，把“母子对话”、“欣赏美景”当作重中之重，从中感悟少年王冕孝敬母亲、好学不倦的美好人格。

难点：课文比较长，如何删繁就简？怎么把握好“孝敬”与“好学”之间的平衡？怎么激发学生透过文字品出情意？这是我在课前所遇到的难题，权且作为教学难点。

注意点：这节语文课，事先提醒自己一定要注意：体现重中之重，体现学生自我的感悟和表达，通过个性化朗读来突出人物品德。

教学准备：课件

在诸多的教育教学论著中都强调：在课堂教学中，教师是主导，学生是主体，学生的学离不开教师的教。那如何才能充分发挥教师的主导作用，运用恰当的教学方法让学生积极主动地学习呢？教无定法，贵在得法。根据本课的教学任务，结合高年段学生的知识结构和认知水平，运用了以下几种教法来提高学生的学习效率。

1、情境式教学法

“兴趣是最好的老师。”如何在一堂课的一开始就吸引学生的注意力，激发学生的兴趣呢？上课伊始，预设了“看见图上很多好吃的，你会怎么做呢？”这一问题，让学生自由说说，紧接着引出王冕，从而简单介绍王冕，然后问少年时的王冕是怎样一个人呢？给你留下什么印象？这样的设计符合当代学生心理，大大激发学生的好奇心，从而为学习课文内容奠定了基础。

2、自主式教学法

《语文课程标准》指出“学生是语文学习的主人，学生有选择学习内容、学习方式、学习伙伴的权利。”在教学课文第二段时设计了学生自由品读“母子对话”，体会人物心情的自主式的教学方法，还进行分角色赛读。课堂通过这一形式一下就活跃起来了，真正体现了学生是语文学习的主人。

3、情感式教学法

在教学第4自然段时设计了情感式教学。首先让学生找到了体现王冕“孝敬母亲”和“勤奋好学”的品德，然后紧扣第4自然的重点字词，体会两个“舍不得”说明了什么？可能有的学生说：“‘舍不得吃’说明了孝敬母亲。”有的说：“‘舍不得花’说明了勤奋好学。”体验到了王冕的可贵品质后，教师根据学生生活实际，深挖教材的教育意义，让学生说说自己在“吃”和“花”两方面的情况，对照王冕，进而受到思想教育。这也符合课堂教学以学生为主体的教学教育思想。

当今社会，科学技术高速发展，知识更新速度也不断加快。面临这样的社会，学生既需要知识，更需要获得知识的方法和技能。古人云：授人之鱼，只供一餐之需；而给人以渔，终身受用不尽。因此，教学生学会学习显得尤为重要。纵观整堂课，自始至终都渗透这一思想，体现了语文课堂教学是实施素质教育的主渠道。结合课文教学，在课堂上主要让学生学会以下学习方法：

1、读中悟情法

由语言文字材料构建成的文章都是富有感情的，人物是有血有肉的。从古到今，“读”一直是最基础的学习方法，因为课文的感情需要朗读去领悟，课文的感情需要朗读去表达。在本课教学中，突出“读”的训练，把“读”贯穿全文。采取了齐读、自由读、指名读、分角色赛读等多种形式，坚持让学生在“读中理解，理解中读，自读自悟”，做到与作者心心相撞，情情相融。

首先由学生自由读，在读中找出体现王冕孝敬母亲，勤奋好学的品质。其次，在教学第二段、第四段时，采用齐读、指名读、分角色赛读，让学生在读中去体会王冕孝敬母亲和勤奋好学的品德。这样一读，不仅大大节省了教的时间，而且增加了学生自己读课文、体会文中思想感情的机会。

2、分析法

如课文中一句，王冕母亲让他去给人家放牛，他却说：“在学堂里也闷得慌，不如帮人家放牛，心里倒快活些。”是不是他不想在学堂里读书了？他为什么这样说？还有“王冕读了不少书，也明白了许多道理。”你认为他“明白了”哪些道理呢？这个时候学生可以大胆发言，各抒已见。

3、看图表达

学生：会说一些词：如，清香诱人，五彩斗艳、晶莹剔透……

（从各个角度，训练学生的口语表达能力，同时受到“人在画图中”美的熏陶。）

1、创设情境，导入新课

出示水果图。让学生自由说如果有很多好吃的在你面前你会怎么做呢？引导学生说出他们可能只想到自己，引出王冕，在联系生活实际中反思与少年王冕的差距，从而更深地感悟王冕孝敬母亲的品质，激发学习兴趣。

（兴趣是最好的老师，情境教学的目的也就是激发学生学习兴趣为目的的，这也是本环节设计的根据，从而为课文内容的学习奠定基础。）

2、品读课文。

（1）、简介王冕。

（2）、学生自由读课文，想想王冕给你留下了什么样的印象？

布置活动内容：自由读后，进行赛读。指导朗读。

（“学生是学习的主体，是学习的主人，他们有权利自主选择学习方法和学习伙伴”这是《语文课程标准》中提出的，本环节的\'设计也是以此为理论依据的！）

（3）、围绕中心，主动探究（教学第2、5自然段）

教师出示重要句子：“母子对话”.

哪些字词体现王冕的勤奋好学和孝敬母亲的品德？

指导朗读。（这一环节真正理解了课文内容，突出了教学重点。）

（4）、按照时间顺序，多年后有很大不同。有什么不同？

（5）、学习第5自然，朗读课文。

欣赏雨后美景，说说感受？并问这个时候你想怎么做呢？（可能学生会说背下来，画下来，抄下来等），让学生得到口语表达的训练。

3、课堂延伸

（1）、欣赏二十四孝图的两幅图。《卧冰求鲤》、《戏彩娱亲》

帮助学生了解历史人物的孝敬长辈的故事，拓宽学生的知识面。

（2）、联系实际，你喜欢王冕吗？喜欢他什么？今后我们该怎么做呢？

4、诵读与欣赏

选你喜欢的句子进行诵读。

**语文说课稿篇八**

《理想的翅膀》是北师大版三年级下册第二单元的一篇课文，该单元以“春天的脚步”为主题展开。

《理想的翅膀》是一篇散文，主要写了在春暧花开的季节，小朋友们根据自己的理想扎出不同样式的风筝，并将这些风筝放飞到蔚蓝的天空，展现了他们各自不同的远大的志向，表现了他们对理想的向往与憧憬。文章的语言富有童趣，贴近少年儿童的生活实际，读起来琅琅上口，语言简炼、层次清晰。

结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

1、 理解课文内容，了解“我”和“小伙伴”放飞了什么样的风筝，以及这些风筝的含义。

2、体会课题的含义，引导学生初步树立自己的理想，对未来充满美好的憧憬。

3、总结全文，拓展延伸，有感情地朗读课文。

教学的重点是：理解“我”和“小伙伴”放飞了什么样的风筝，以及这些风筝的含义。

教学的难点是：激发学生初步树立远大的理想，并对未来充满美好的憧憬。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是合作交流、朗读感悟。在教学中，我主要渗透了以上两种学法的指导。通过教师与学生、学生与学生面对面地听、说、读、、评、议等去实现，培养学生自主学习的能力。并根据阅读教学的特点，坚持把“读”的训练贯穿在整个教学过程中，力求取得最好的教学效果学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是讨论法、朗读法和勾画圈点法，让学生养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。

为了完成教学目标，解决教学重点，突破教学难点，课堂教学我准备按以下几个环节展开。

1、复习旧知、导入新课

通过读词语，回顾课文内容，消除了学生上课开始的紧张感，从而激发学生的阅读兴趣。

2、交流释疑，整体感知

首先，我请学生用自己喜欢的方式挑选自己感兴趣的段落来读。让学生真正进入学习当中。

接下来，我用课件出示句子或段落请喜欢该句子或段落的学生品读感悟。通过读加深学生对课文的印象，从而找出文中“我”和小伙伴都放飞了什么样的风筝，为什么要放飞这样的风筝，使学生感悟到，“理想的翅膀”就是风筝，风筝就是他们的理想，放飞风筝，就是放飞理想。在此环节中我力图将学生置于阅读的主体地位，以调动学生的主动性和积极性为出发点，学生边读边思考，在读中感悟课文内容，锻炼学生的朗读能力和分析课文的能力，达到解决教学重点，突破教学难点的目的。

3、拓展延伸

当学生感悟到，风筝就是他们的理想，放飞风筝，就是放飞理想时，我引导学生说说你想放飞什么样的风筝？为什么要放飞这样的风筝？让他们畅所欲言，从而激发学生初步树立远大的理想，并对未来充满美好的憧憬。

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

**语文说课稿篇九**

一、说教材

《两小儿辩日》是九年义务教育小学语文六年级下册第五单元第14课《文言文二则》中的第二篇文言文。它是一篇寓言故事，文章叙述古时候两个孩子凭着自己的直觉，一个认为太阳早晨离人近，一个认为太阳在中午离人近，为此各持一端，争持不下，就连孔子这样博学的人也不能做出判断，这个故事说明为了认识自然，两小儿勇于探索，大胆质疑的品质，也说明宇宙无限，知识无穷，再博学的人也有所不知，学习是无止境的。

二、说教案《两小儿辩日》一课是培养学生感知文言文的好课例，因此我教授本课时训练重点确定为：

1．感情地朗读课文。

2．学会本课的疑难字词，能根椐课后注释疏通文意。

3．理解课文内容，学习两小儿为认识自然，探索真理而善于动脑，大胆质疑的精神，及孔子谦虚谨慎，实事求是的学习态度，体会学无止境的道理。

预习：

1．熟读课文大概了解文意。

2．搜索关于孔子的资料（生平、言论）。

3．思考课后练习题。

三、说教法

本堂课因为是孩子们初学古文，所以在本文教学中，我主要采用的方法是让学生乐读趣学，自主感悟。通过借助课后注释理解文章，教师适当点拨，讲解。重视古文的读，要求学生读出古文的韵味，读懂文章的意思进行语言积累的训练，培养学生学习古文的兴趣。

四、说学法

为了激发学生的学习兴趣，我主要以教师的导，学生的学习为教学主线，去营造一种教师和学生互动的学习氛围，以接受变探究的演化形式，逐步深入，让学生在学习中解惑，积累。从而解决学生学习古文的困难，引导学生主动地探究学法，快乐轻松地学习古文。

五、说过程

（一）引导释题，导入新课

为了激发学生的学习兴趣，我采用复习旧知引入新课的方法，由“辛”字入手，加部首说“辩”字导入课题，解释“辩”字的字义，从而以“辩”字贯穿全文，让学生明白这篇课文讲的就是两小儿辩论太阳，此时教师则引导学生再一次读课题，然后层层深入、质疑，两小儿辩论太阳的什么呢？让孩子深入思考，以此交待了学文的目的，学生带着疑问走进课文。

（二）指导学法

由于学生学古文，较难理解，在此我让学生充分交流初学古文的感受，从而总结出古文不好读，不好懂，明确了学习古文的方向和目标，紧接着老师配乐范读让学生充分感受古文的美，学生通过倾听总结读法。学生自由练读，并由此解决了古文不好读这一难点，就是让我们多读，反复读，紧接着教师趁热打铁牵出古文不好懂的这一难点，学生各抒己见，自己总结出学习古文的方法，老师再一次强调出学习古文的目的就是读懂意思，读出韵味。

（三）依照学法逐步解文

在学生读通顺的基础上，我进一步质疑：这篇文章到底给我们讲了一个怎样的故事呢？学生概述的过程中，交流孔子这一人物，为后面学习文章，揭示人文内涵，做好铺垫，并且在学生概述故事内容的同时，又紧接着质疑：孔子在什么情况下遇见两小儿的？无形中对文章第一节内容就在老师质疑，学生解疑的过程中完成了学习。并在此强调“斗”的含义，过渡到第二节的学习，明确两小儿辩论的观点，通过分析“也”字，重点指导学生的朗读，由此以“辩”为主线，教师引导学生先独立学习，后合作学习的方式，完成三四节的学习，通过抓重点字词、分析句式、课件演示等方式，让学生体会两小儿辩斗时各持的理由是那么针锋相对，互不相让的，以理解促读，读出味道，读懂意思，老师在这则起到的是穿针引线的作用，重点把握住了文本的内容，体现了文本的工具性。

（四）研读课文，读后明理

最后，我重点抓住孔子“不能决”，让学生体会人文内涵，让学生交流孔子的言论并结合搜集孔子的资料，明白孔子实事求是的学习态度和学无止境的道理，学习两小儿勇于探索，善于观察，勤学好问的精神，并将两小儿提出的问题设计成以教师提供资料，学生课后解决的方法，留给学生充分的探究空间。

（五）总结拓展，延伸课外

学古文不能只学不积累，积累什么？积累的就是我们的学法，“千里之行，始于足下”，在让学生感受古文与现代文不同的基础上，老师总结出学习古文的方法，对学生今后学习古文打下基础，这样从开始学生讨论学法，到教师最后总结学法，无时不体现出我们的主动不仅在学内容，还在学方法。也正体现老师的教是为了不教这一理念，最后布置学生回去讲故事，排课本剧的形式，加强学生对新知识的巩固，整堂课最终做到的.是以理解促读，以读明理的办法，一步步扎扎实实学好古文。

六、说板书

从字数上看板书有些繁琐，但我认为板书总是为教师的教及学生的学服务的，为了让学生能直观的理解，我从题眼“辩”字为主线到两小儿辩论的观点，理由最后结果，让学生观其则明文意，梳理出文本的内容。

我的这堂课中也有许多不足的地方（略，根据课堂反馈定论），但是，我最终能较好地体

现了我此次课堂教学要达成的目标，就是学生要学的有收获，而我教的要扎实，也希望各位老师能为我提出宝贵的意见。

**语文说课稿篇十**

的重点。

夯实基础知识教学，多层面地培养学生自主学习能力，是我们在教学中的不懈追求。根据教材的编排意图和新课标的相关要求，在第一课时学习的基础上，我在本节课要引导学生通过自主合作学习和初步学会通过抓住重点词句的方法理解文本，体会女娲不畏艰险、甘于奉献的精神，并能较流畅地复述故事。

故事离不开人物，人物才是故事的灵魂。本篇课文中的主人公女娲，是一个充满神奇力量，更是一位具有博大爱心、不畏艰难的神。学生也乐于了解这样的人物形象。所以我将本课教学思路定位在理解人物形象这一条线上，安排以下几个环节：

1、联系教材，揭题导入，唤出“神”。

导入新课时，联系本单元前面的两篇课文，让学生说说自己读过或听过的神话故事，引导学生说出神话故事中的`人物，教师小结人物共同的特点——“神”，并板书出来，牵出本节课的线。

2、自主合作，初读感知，走近“神” 。

但这个问题对于三年级的学生来说有较大困难，为此，我有层次地设计了两个问题。先让学生自由读课文，画出描写女娲的词句，想一想：女娲为什么会这样做？小组内充分交流，合作探讨后，全班汇报。在学生弄明白女娲为什么会有课文中这些举动后，我再引导学生小组讨论：从这些词句中可以看出女娲的什么精神？经过层层深入探讨后，这时，学生们就能较容易体会出女娲的精神了。

新课程标准提出要培养学生自主合作探究的学习能力，我在这一教学环节的设计正是基于这一理念。三年级的学生能够在小组交流中相互学习，但如何提高合作学习的效率，还需要老师细心的指导。我在学生讨论之前就着重提示同学们：在小组内把自己读懂的词句说给其他同学听，其他同学听后可以补充自己的理解。在学生讨论时，我还逐组指导学生发表意见。帮助学生提高合作探究学习的效率。

为学生唤出“神”后，继而进行整体的感知后，对于学生而言，又向“神”走近了一步，为下一阶段的细读感悟做好了铺垫。

3、抓住重点，细读感悟，品味“神”。

学生在有了充分的交流和讨论后，对人物有了更深的认识，也有了更进一步表达的欲望，我就顺势进入下一环节，引导学生通过重点词句的品读，进一步品味人物的“神”。

女娲为拯救人类，冒着生命危险、克服重重困难把天补好的这个过程是课文的重点。刚才这一课堂教学片断，就是指导学生通过品读女娲找五彩石的关键词句，让学生体会出女娲不怕困难的精神。

如何在这个过程中烹调出浓浓的语文味来，我觉得，根据三年级学生的特点，就是要抓住几个词和句。如为了找五彩石，“她忙了几天几夜”“又找啊找啊”“终于”都是重点，我通过置换词语、重读关键词、想象情景、拓展说话等方法体会女娲找石的艰难，引导学生有层次的读，体会女娲找石时间之长，心情之焦急，行动之劳累，这几个简单的、并不引人注目的词语，经过一番品味，学生就能感受到词语中所蕴藏的情感。

4、联想拓展，赏读升华，讲述“神”。

在读最后一段时，我设计了一个问题：当你看到天边五彩的云霞时，你想说什么？看到那美丽的五彩云霞，我好像看到了——，将学生的朗读体验进一步提升，并借助“传说”这个词语，联系女娲补天的神奇，引导学生认识到神话故事的神奇之处，体会古代劳动人民神奇的想象力，激发学生的创新欲望。

抓住刚才品读的重点词句，用自己的话讲故事。学生在再一次熟读课文的基础上，相互交流，基本上都能够较流畅地把故事讲出来。在老师配以视频感染后，少数同学还能加入自己的理解和想象，配以肢体语言，把故事讲得更生动，达到了本课的教学目标。

在本课时教学中，我遵循了“以学生为本、以朗读为本”的教学理念，尊重三年级学生的特点，利用多种形式朗读，使学生在读悟交融中实现与文本的自然融合。着重于学法的指导，通过“读一读、画一画、想一想、说一说”，培养学生自主以及合作学习的习惯，逐步提高学生自主学习的能力。充分利用多媒体的功能，通过情境创设，鼓励合理想象，在故事讲述中激活思维，激发学生的情感共鸣。

纵观全程，我经过反复的研讨--实践、实践—反思，把教学定位于：避免面面俱到的繁杂，把“研究人物形象”定为主调，将“方法指导”贯穿始终，借“想象复述”深化提升，在大胆的取舍中力求简约实效，在深入浅出的研析中追求本色语文。

但我在教学中也凸显出诸多不足之处：

在上课时，对于学生的回答，我的评价语不够到位，在品读文本时引导的过程中也不够灵活。在与学生的交流中不敢放开，压制了学生的一些质疑，没能留给学生更多的思考时间。教学参考中要求指导学生积累优美的词句，我也没有做到位。

最后谈谈我在构建高效课堂实践中的一些困惑，与各位老师探讨。一是课堂中如何更有效地指导学生自主学习和合作探究，特别是中年级的学生，二是在课堂教学中怎样处理好课堂预设与顺势而导之间的关系，更好地落实“以学生为本”的理念。

我的说课就到这里，谢谢各位老师的耐心倾听。

**语文说课稿篇十一**

各位领导、老师下午好！我说课的内容是小学三年级下册第一组中的第一篇 ，课文的题目是《燕子》。

这篇课文是第一组当中的一篇。第一组共有四篇课文，教学的主题是了解和认识自然景物、感受大自然的美好。通过学生的自我感受，培养他们发现、观察、创造能力。这四篇课文的组合是按照从小到大、从简单到复杂景物、场景的顺序编排的，其目的是引导学生从具体景物的观察思考逐步推进到广阔复杂场景的观察、理解和想象。

本组课文从新课改的角度上说，采用了课文学习点的深入和整体训练延伸发挥的编排方式，融知识学习、个性培养、审美教育、创造发挥为一体，较好的体现了学习的综合性、自主性、创造性的教学理念。

本课是郑振铎先生的散文删改。主要通过春天景色特别是“燕子”这一形象的描写讴歌了春天及生活的美好。课文采用的是白描的手法，分不同的侧面刻画燕子的形态、动作及所体现的美丽内蕴。

本课教学的重点是：

（1）引导学生具体观察燕子的外形、动作等的特点。

（2）体会课文中诗化的语言美。

（3）培养学生的空间想象力。

（4）掌握本课字、词及句子。

难点在于：

（1）培养学生做细微、具体、准确的观察。

（2）从课文具体描写出发，使学生更开阔、生动的想象。

我再说我采用的教学方法是：一方面，运用情景教学在情感化的课堂氛围中激发学生的想象力和创造力，另一方面一诵读为线索整体感悟和具体指导分析相结合，加强知识的理解和掌握。

本可的学法主要采用自我吟诵、师生互动、小组讨论的方法。

本课我分为四个环节：

1、激情导入，揭示课题；

2、初度课文，整体感知；

3、分读赏析；

4、回读升华，积累拓展。

一、 在导入环节根据本课内容，我准备采用多媒体课件：春天，燕子在空中翻飞往来的场景，并配音乐，设置情景引入课题。在播放画面的同时，让学生观察画面，提问：同学们，在我们播放的画面中，你看到了什么、想到了什么？学生回答。然后过度到本课的学习。

二、 在初读感知环节采用学生自己喜欢的方式自读课文，并要求学生投入感情，然后教师范读，整体感知全文。

三、 分读赏析环节。在教师的指导下，学生有感情分读课文，并体会情感。为了推进课文的朗读和理解，我准备采用“诵读小标兵”的竞赛方法最后评出“诵读小标兵”。在这个环节中我准备采用以下几个步骤实施教学：

1、带着“小燕子是什么样”的问题诵读第一段，然后投出一只燕子的具体画面，让学生详细观察燕子的色彩、翅膀、尾巴等的形状，同时在观察过程中结合自己的生活来理解燕子翅膀轻快；尾巴似剪刀的特点，并板书燕子特点的重点词语：活泼、机灵。

2、投出燕子在春天成群结队归来的画面，让学生观摩画面后，带着“小燕子为春天带来了什么”的问题朗读第二段，引导学生理解和想象“赶集似的聚拢”。为了使学生更深入的理解“赶集似的聚拢”及“增添生机”，我特别设计了一个学生模仿燕子叫声的教学细节，理解“增添生机”。

3、播放燕子在微风中、阳光中翻飞的画面片段，在画面的启发下，采用小组代表竞赛的方式，形象的朗读课文，让学生创造性的模仿小燕子飞翔的样子，突出重点词语：掠过、一转眼、横掠过、偶尔、波纹、荡漾。分组讨论这些词语的形象，用自己的语言描述。通过对燕子声音和动作的模仿、关键词语的体会和想象，来观察和理解燕子飞翔的动态特点，从而突破课文重、难点。

4、投出燕子在电线杆上的画面，学生有感情朗读课文最后一段，放下课本，观察多媒体画面，想象燕子和电线杆的构图像什么，引导学生沿着“五线谱”想象到音乐，然后鼓励诱导学生根据这个画面唱出一两句自己创作的春天的歌曲。最后让学生明白用五线谱打比方，我们不仅看到燕子的空间想象，同时仿佛听到春天美妙的旋律。

5、通过读课文最后在整体播放整篇课文的画面和《嘀哩嘀哩》的歌声中结束本课。

八、布置作业：

1、抄写生字词

2、把本篇课文有感情地朗读给父母听

**语文说课稿篇十二**

《 》是人教版（ ）年级（ ）册的一篇课文，（ ）根据（ ）年级学生的特点和对教材的研究，依据新课标中“知识、能力、情感”三个维度，我将本课的教学目标设定为：

（ 1 ）

（ 2 ）

（ 3 ）

其中教学重点为：

教学难点为：

苏霍姆林斯基说过：“儿童是用声音、形式、色彩、语言”思维的，根据（ ）年级学生的特点，本课的教学过程中我采用了情景设置法、多媒体演示法、点拨法和能够拉近师生之间距离的谈话法。

在学法上，我贯彻的指导思想是“把学习的主动权还给学生”倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是：朗读感悟法、交流讨论法和勾画圈点法。

为了完成教学目标，解决重点，突破难点，课堂教学我打算从以下几个环节展开。

1、（ ），导入新课

孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”如果学生对学习的对象感兴趣，他就能自觉地排除多种外界因素的干扰，集中注意力，积极主动地学习，为了引起学生的兴趣，上课伊始（）这样，学生的兴趣被调动起来，为下一步学习课文做好准备。

2、初读课文，落实基础

在这个环节，我要求学生用自己喜欢的方式读课文，遇到生字或难读的字画出来，多读几遍，把句子读通顺，再想想（）“为学必先识字”识字是学习文化的开始，是阅读的基础，是贯穿整个小学阶段的重要内容。所以，在初读课文时一定要让学生掌握好本课的生字词。在初读结束后，我先让学生拿出字卡，在小组内合作认读生字，然后利用课件出示（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）等带拼音的词语。教读、齐读、开火车读，然后将这些词去掉拼音，领读、齐读、赛读、指名读，最后让学生说识字方法，并根据学生的反应，教写难写的字，让学生书空、描红、练写。通过多种形式的读，再加上师生之间识字方法的交流，以及课堂上的练写，切实把低年级识字教写落到实处。

在初读时，我还让学生带着问题读课文，能够调动学生的积极性，主动性，整体把握文章脉络，为学生深入理解课文奠定基础。

3、精读研析，理解课文

扫除了字词障碍，在整体理解课文的基础上，新课标指出，教师是学生学习的组织者和引导者，课堂上不应以教师的分析代替学生的阅读行为，所以在对这篇课文的理解上，我利用多媒体课件，设置教学情境，引导学生充分地朗读，在读中理解，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。（）我利用分组讨论，自主探究的方式，调动学生的积极性，真正实现了学生是学习的主人。

4、拓展延伸，加深理解（升华感情）

这个环节的设计，不仅在课堂上给学生一个展示的机会，让学生体会到成功的喜悦，还加深了他们对课文的理解，与生活紧密相连，体现了语文生活化的特点。在作业的布置上，我让学生自主选择，这样能调动学生学习的积极性，在课外学习中变被动为主动。

5、板书设计

这节课的板书我是这样设计的

好的板书能揭示教材重点，让学生明确学习任务，强化记忆效果，提高学习效率。

**语文说课稿篇十三**

《一个中国孩子的呼声》是小学语文苏教版第十册第六单元中的一篇独立阅读课文。 本课属于书信体文章，信中缅怀父亲——一个为维护世界和平而献出宝贵生命的英雄，并代表所有热爱和平的人呼吁国际社会：一致行动，维护和平，制止战争。课文用孩子的眼光看世界和平，把家庭的不幸和世界的不幸有机联系在一起，饱含着一个孩子失去亲人的悲愤和对和平无比渴望的真挚情感，语言朴实，内容感人。

我结合教材本身的特点及学生的实际情况，制定了以下教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解信的主要内容，体会作者所失去亲人的悲愤和对和平无比渴望的真挚情感。

3、引导学生从小放眼世界，关注国际局势，树立热爱和平、维护和平的信念。

教学重点是理解信中“我”的呼吁，体会“我”对父亲的深切怀念、对和平的无比渴望。

教学难点是认识“世界并不太平，不少地区还弥漫着战争的硝烟，罪恶的子弹还威胁着娇嫩的‘和平之花’”，树立维护和平的观念。

21世纪的社会是信息化社会。信息技术与课程整合，这是教育现代化的必然，而新课程标准向我们提出，必须凸现学生的主体精神，为学生开展探究、合作学习提供更为广阔的空间。《一个中国孩子的呼声》中所讲到的战争与中国学生的生活相差甚远，因此他们很难从文章本身产生对战争的理解。怎样引导学生，用什么方法去学习才能起到事半而功倍的教学效果呢？我认为可以运用现代化的教学技术，课前建立一个与本课内容相关的网站，将战争的有关文字资料、视频录像等收集进去，引导学生主动上网探究、合作学习。这样，能让学生更加深刻地体会到作者对和平的渴望，激发他们对战争的憎恨，树立维护和平的观念。

（一）谈话导入。

1、播放一组表现幸福生活的画面，老师配合画面描述，然后引导学生交流看了这些画面后的感受。

（设计意图：在舒缓轻松的音乐中，学生欣赏着一组组表现美好幸福生活的画面，感受到了和平生活的美好。这与战争地区的满目疮痍形成了鲜明的对比，为下面的教学中激发学生对和平的渴望，对战争的憎恨埋下伏笔。）

（二）初读课文。

我让学生根据专题站上的学习导航自学课文，并检查他们的自学情况。

（设计意图：在初读课文的环节中，我利用“学习导航”让学生读一读，看一看，想一想，目的是为了渗透了学习方法和学习的目标，这样可以避免学生网上学习的盲目性。）

（三）精品细读，感悟内容。

1、这次，我让请同学们再次走进课文，读上两遍，看看读懂了什么？在不懂的地方做好记号。

（设计意图：这是一篇独立阅读课文，更需要老师放开手脚，少讲、精讲，让学生自己去读课文，感悟课文内容，体会作者的思想感情。）

2、学生再读课文，说感悟，指导有感情地朗读课文。

（设计意图：在这个环节中，我既尊重了学生个体的感悟，独特的体验，又十分巧妙地指导学生有感情地朗读课文。网络环境的学习不会排斥朗读，否则网络学习会因为冷漠而没有情感与激情。当学生缺乏感受或是有一定的积累后，读书正是体会情感和宣泄情感的最佳方式。教学中，我抓住作者“巨大的悲痛、深切地缅怀”这一感情基调，让学生充分读书。要读出失去亲人的悲痛，读出对父亲的无比怀念，读出对战争的憎恨，读出对和平的呼唤。在读中真情流露，感染自身。）

3、重点理解句子“今天，虽然我们中国孩子生活在和平环境中，但世界并不太平，不少地区还弥漫着战争的硝烟，罪恶的子弹还威胁着娇嫩的‘和平之花’”。

（1）不急于讲解，而是先让学生通过对专题站上的“战争及后果”和“视频资料”两大板块的浏览，加深对残酷战争的了解。

（2）接着引导学生交流刚才所看的和想到的。

（3）然后教师结合着首页上的几幅有代表性的画面叙述战争给人类带来的深重灾难。让学生认识到战争一触即发，随时随地都威胁着人们，威胁着像花儿般美好的平和环境。

（4）最后当学生感情蓄积充分时，引导他们呼喊出“要和平，不要战争”的共同心声，将课堂的气氛推向高潮，也顺利地结束了教学任务。

（设计意图：这篇文章中涉及的战争与学生的生活体验相距甚远。如果采取灌输的方法，将会是要学生硬记思想感情，无病呻吟。学生的情感、态度是肤浅的、淡漠的，很难达到价值观上的共识。网络环境下的教学采用了文字资料的浏览，视频资料的播放等形式，创设了民主的学习氛围，提供足够的学习资源支持学习。使浅薄的感受变成深刻的体会，在探究中熏陶感染、迁移升华，灌输思想变成每个学生都是思想的源泉。）

1、由于网络资源集文字、图形、声像于一体，形象、真实地再现了战争的场面，所以学生很直观地了解到了战争所带来的可怕后果，发自内心的对和平的渴望，对战争的憎恨也就格外的强烈。

2、网络教学具有极强的自主性，这就进一步激发了学生的学习兴趣，使学生始终在昂然的状态中，主动学习，主动探索，因而课堂教学呈现出了朝气蓬勃的可喜局面，既省时又高效。

3、作为执教者，我也全身心地投入到教学过程中，也孩子们一起读书，一起探讨，一起思考，由于情感的过于投入，在教学即将结束的时候，我情不自禁地哭了，让大家见笑了。

**语文说课稿篇十四**

各位专家老师，你们好！今天，我要说课的题目是《我的第一本书》。我准备从“教材、教法、学法、教学程序”等几个方面来说：

教材简析：

《我的.第一本书》是新课标人教版八年级语文下册第一单元第三课，这个单元主要讲述的都是名人的人生当中一段难忘的经历，他会让我们体悟到人生奋斗的意义，感受到人间的关爱与温情。学习这个单元要让学生感受生命的意义，了解社会人生。《我的第一本书》是诗人牛汉的一篇随笔。作者通过对他的第一本书的追叙，折射出20世纪初中国农村的苦难生活和苦难生活中的人间温情以及生活乐趣。这篇课文最大的特点是作者对生活的那一份诗意的感悟。文章似是信笔写来，实际上每一个片段都耐人咀嚼。通过这篇课文的学习，可以培养学生对生活的体验能力。对于农村孩子来说，这篇文章更容易引起共鸣；对于城里的孩子来说，可能觉得离自己生活相距甚远，但是可以通过文中所描写的情境，展开想象，去感悟那个时代的生活境况。总之，在教学中，要注重激活学生对生活的体验，或者创设情境引发体验，使学生读有所感，学有所悟，进而思考生活的苦难对于人生的深刻影响。

1.知识目标：掌握重点字词，了解、把握课文内容、品味语言。

2.能力目标：激活生活体验，感悟课文的思想内涵和情感蕴含。

3.情感目标：理解作品展示的苦难生活境遇，感悟知识改变命运的深刻内涵。

1. 品评重点语句，渗透理解作品的人文内涵；

2. 解作者对苦难生活的深刻体察和独特感悟。

教学方法：

《语文课程标准》明确指出：学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。所以我决定本课采用采用合作探讨的方法，加上老师的适当点拨。

教学手段：

多媒体课件辅助教学

学习方法：

学生采用小组合作探究法，在合作交流中完成对课文的解读，引导学生感受文中所蕴涵的思想感情，理解作品展示的苦难生活境遇，感悟知识改变命运的深刻内涵。学生自读，圈点批注。

新课导入：

你读的第一本书是什么样的书？可能有些同学已经记不清了。可是诗人牛汉却对他的第一本书永志不忘，因为那本书承载了一段感人的故事。事过几十年后，作者走过了迢迢征途，饱尝了人生甘苦，回首往事，发现那挥之不去的记忆，是一笔终生受用的精神财富。创设情景，激发兴趣，揭示课题，导入新课。

新知学习：

1.检查预习，检查有关基础知识的掌握情况。

2.整体感知，先让学生自读课文，然后指名复述课文大致内容，希望在了解课文内容的基础上，进一步挖掘本文的思想内涵和情感蕴涵。。

3.问题探究，让学生将难以理解的语句找出来，合作探讨，解决问题。

4．畅所欲言，设计问题：读了本文，你最大的感受是什么？难道仅仅是第一本书的故事吗？这是进一步考查学生的概括归纳能力和口语表达能力。

5．布置作业

课文小结

回顾本节课的要点，并检查教学目标是否达标

布置作业

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn