# 2024年唐诗三百首读书心得体会 唐诗三百首读书心得(精选11篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-08-09

*当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。唐诗三百首读书心得体...*

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**唐诗三百首读书心得体会篇一**

今天的“诵千古华章做少年君子”诗词吟诵会让我感慨万千，我不禁想起自己那本读了千万次的书——《唐诗三百首》。

《唐诗三百首》是一本不很厚的书，但每回读，总是感觉沉甸甸的。那一首首诗歌，丰富，风格鲜明，让人爱不释手。

唐诗的那种大气与苍凉带给我们的心灵许多震撼，让许多人心向往之。古人留给我们的太多太多，值得我们用一生去领悟。古人的人生不能抄袭，但可以借鉴；古人的人生不可以复制，但可以创造。

读这本书，能提高我们的诗歌鉴赏能力和文学素养，能陶冶自己美好的情操。让我们用一颗诗意的心去看待生活，体验人生。

**唐诗三百首读书心得体会篇二**

诗，是十里桃花的繁华，是牵肠挂肚的思念，是保家卫国的豪情;诗，是漂泊中的孤独无依，是雨夜里的痛彻心扉，是记忆里的江山如画。人说世事如梦，几度秋凉。昨夜灯火楼台，转眼人去楼空。遥想当年沙场，难料如今铁马冰河只能入梦来。在那些诗词里，我目睹了一个个王朝的荣辱兴衰，最终被岁月掩埋。眼见了多少游子的乡愁，丝缕的萦绕心头。望少年气盛，雄心壮志徘徊苍穹。蓦然回首，那些人，那些事，那些诗，经久不衰。偶然忆起，璀璨如初。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”油灯下的母亲，安详的坐在那里。她的手微微颤抖，手中的针线穿梭往来，脸上布满了岁月的疲惫，双鬓明晃晃的发白。年年岁岁，岁岁年年。一针一线，密密麻麻，她把无尽的思念与牵挂缝进衣衫的袖口，心中的念念不舍似灯油慢慢融化，落在地上，好像泻了一地的月光。母亲老了，却固执的像个孩子。她担心孩子不能如期归来，一人默默在故乡等待。都说母爱如歌，似水柔情，直至今日，才悟得真谛。前些日子，我与母亲到楼下散步。我总喜欢走在前面，一转头，望见与我齐平的脸，脸上的细纹一如她走过的风花雪月。我放缓步子，直到与母亲并肩。昏黄的路灯下，她稀疏的头发里大把的银丝泛着淡淡的微光。“妈，你有白头发了。”我对她悄声说道。“嗯，我老了啊。”她好像叹了口气，眼里像是弥漫着大雾。我的思绪被拉回很多年前，那时候我的小手还触不到她的臂弯，母亲喜欢弯下腰同我说话。那时候我唯一的心愿，便是有朝一日能像父亲一样挽着她的手，走过每一条街头。我想起儿时总喜欢和母亲挤在同一床被窝里，身上的冰凉贴近她肌肤的滚烫。她总会半真半假地把我推开，推的远远的，直到床边。但每个清晨醒来，睁开双眼，总发现自己小猫一样蜷伏在她的怀里，感受着她铿锵的心跳。往事一幕幕涌上心头，一阵暖流钻入心底，恍惚间我还是那个咿呀学语的小女孩儿，而她还是青春的模样。“哪有，你才四十嘛，很年轻啦。”我握住母亲的手，沿着街道慢走。只记得我们俩的影子被拉的很长很长，像留不住的时光。

读诗时，总免不了了解诗人。孟郊被称为“诗囚”，我看完资料，多少有些酸心的。他的一生有太多荆棘坎坷，经历了多少的风雨。或许人只有到了一定阅历的时候，细数过往，才懂情深。原来很多人本是我们生命中的路过，哪怕父母，也只是短暂地陪我们半辈子。总会待到别离时，有些路只能一个人走。我们不该把父母的爱当作挥霍，且行且珍惜。

“行路难!行路难!多歧路，今安在?长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”这选自李白的《行路难》。李白一生诗作无数，我却对这一首情有独钟。“如果能重来，我要选李白。创作也能到那么高端，被那么多人崇拜。”这是前不久很流行的一首歌曲。我很羡慕李白，倾倒于他出众的文采，也向往着他的洒脱。“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”他的《将进酒》，字字透着潇洒，句句唱得昂扬。我以为，他本知足常乐之人，饮一杯酒，且忘忧愁。“纵死侠骨香，不惭世上英。”他的《侠客行》，“十步杀一人”的豪情，颠覆了我的看法。但当我读到《行路难》，心中竟生起了敬意。诗人巧借行路的艰难，暗喻仕途的坎坷。官场的你争我夺，阿谀欺诈，给予诗人一次又一次的打击。命运注定不会一帆风顺，海上汹涌的波涛就要将他击垮。但李白的过人之处，便是没有被无情的命运打倒，仍是”愿乘长风破万里浪“，愈挫愈勇，直至到达理想的彼岸。爱我中华者，必当敬我中华之精神文化也。千年之前，我们祖先辈的他们，面对逆境，咬牙切齿却也从不轻言放弃，在悲洪似的逆境前挣扎着寻找一丝光明。而多年后的我们，是否延承了此般精神?俄而，我想起了我的班主任俞老师，从一个寸草不生的穷乡村走出来，走到一个丁点儿大的县城，一步步打拼，如今来到了省城南京。依稀记得他与我们谈及曾经时双眼的朦胧，一次次雨中的挥泪，一夜夜翻来覆去的难眠，一场场惨败的考试，世事如此不顺人心。也曾几度消沉，他告诉我们，那些迷茫的日子，孤苦无依，唯有诗词与书籍作伴，那些苦痛的岁月，是文字陪在他的身边。而如今的他，上课时信手拈来的几句诗词，令人惊叹不已。我们为什么要读诗，读的岂是字句，更是灵魂。正值青春年少的我们，更应学习古人的精神，迎难而上，为了更加美好的明天而奋斗。终有一日，我们能穿过厚厚的云层，寻觅到希望的光亮。

“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”要说爱国，历史上名垂青史的诗人还真是数不胜数，但最令我钦佩的还是诗圣杜甫。还记得第一次接触他的诗，是在小学。“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。”那《闻官军收河南河北》，据说是他生平第一首快诗。小小年纪的我，还无法理解国之深，只是同他一起“喜欲狂”，也是种别样的欢欣。不同于诗仙李白的浪漫，现实主义的他倍感深沉。而当我读到这首《春望》，心中沉沉的一击，感觉喘不过气来。国都陷落，城池残破，虽然山河依旧，但乱草遍地，林木苍苍。古时诗人词人总喜欢写一字“深”，“庭院深深深几许”“城春草木深”，这一字，染上了荒凉，沾满了无奈。沦陷的长安城，昔日的笙歌舞曲早已不见踪影，一城的繁华转眼间成了沙石瓦硕。放眼望去，破败不堪，千里不见人迹，唯有杂草丛生。感伤时事，看到那娇艳的鲜花，思绪被勾起，忆起曾经，两行浊泪沾湿了衣裳。许多时日未见家人，思念愈加浓烈，忽闻鸟鸣，心头一颤，乍然惊起。看那火红的战火啊把天空的碧蓝铺成了鲜血的颜色，看那弥漫的硝烟啊不知何日方休。无言的等待啊只希望送来一封家书，告诉我家里安好，告诉我妻小平安。年逝，满头的白发像秋末飘零的枯叶，大把大把的往下掉，越来越稀少，简直连簪子都差不住了。品完诗，心头空荡荡的，却又像被什么堵住。千年中华，这片土地上经历过多少场战争，多少家破人亡。那些岁月里的逃离与漂泊，永远都无法忘怀。我该庆幸，自己出生在这样一个和平的年代，一个整日阳光明媚的年代。能在清早醒来时看见爸爸妈妈的脸，能在睡前道一句 “晚安”。读了那些诗，我突然间觉得自己多幸福。孟子说：“天下之本在于国，国之本在于家，家之本在于身。”身为炎黄子孙，我们该尽己所能，为国家贡献微薄之力。如今很火的电影《战狼》，“当你在国外遇到困难时，不要忘记，你的身后还有一个强大的祖国。”朋友圈里，微博动态里，都是纷纷的好评。那一刻内心的震撼着实难以言表。但在这之后，真正有所行动的又有谁呢?口说无用，我们该投身于实际行动之中。作为学生的我们，孝亲敬长，努力学习，便是爱国。它无需做出惊天动地的大事，却存在于生活中的点点滴滴。

记得儿时的我，对诗并不感兴趣。还不如童话，看公主几经波折后遇到王子，盼卖火柴的小女孩儿在那个风雪之夜悄然升入天堂。那时候的知识面很单薄，不过停留于”鹅鹅鹅，曲项向天歌。”这般略显肤浅的诗罢了。也只是单纯的记诵，从不试想理解。如今渐渐长大，才发现诗歌不仅仅是诗歌，它可以包含许多许多。诗，可以是一种回忆，就如同默片播放，刻下一寸一寸的旧时光。看前朝，多少风流人物，不尽英雄史诗;论今朝，是否依旧如初?诗，可以是千千万万的寄托：羇旅之人借诗词抒发对故乡的思念与牵挂;沙场上英勇拼搏的将军战士，借诗词表现自己拳拳的爱国之心和报国之志;多情之人借诗表达对红颜的断肠爱恋.......诗，更多的是一种鼎盛文化的象征，是一个无人能及的巅峰!

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰与瑰宝。它的篇幅不长，却是中华儿女智慧的结晶。字里行间，凝聚着世世代代中国人的力量。它告诉我们，中华民族历经千年历史，风吹雨打，我们悲痛过，我们哭泣过，但我们不曾放弃过!我们理应继承并将其发扬光大，让它成为中国恒久不变的经典，永远地留在中国人心中。

一歌一舞一琵琶，一冬一秋一繁夏，一颦一笑一牵挂，一刀一剑一伤疤，一朝一夕一晚霞，一山一水一人家，一生一世一刹那。待到双鬓成白霜，在诗里感叹人生梦一场;待到双鬓成白霜，回望来路繁华落地落满伤;待到双鬓成白霜，煮一壶清茶，看昨夜灯火楼台，待来世满面红妆。

**唐诗三百首读书心得体会篇三**

我的小抽屉中有非常多的课外书，它们都是近年来爸爸妈妈给我买的，有精致包装的《西游记》，有故事精彩的《安徒生童话》，也有小伙伴们喜爱的漫画书，但在这许多的课外书中，有一本包装朴素，页面发黄的书，它就像丑小鸭一样摆在其它美丽的“白天鹅”中，显得毫无光彩，但它却是我最珍贵的书，我人生中第一本课外书——《唐诗三百首》。

小时候爸爸教我背了一首唐诗——《古朗月行》，一学会了，所有的家人一听我那摇头晃脑背诵的样子，都竖起大拇指直夸我，那时的心中有种说不出的快感。第二天，到学校后，我就向小朋友们炫耀，看着自己赢得那么多小朋友那敬佩的目光，以及老师对我的鼓励，就更加激起我学习唐诗的兴趣。

十岁生日时，我什么都不要，就缠着爸爸给我买本古诗书，爸爸听后非常高兴，便到城里新华书店为我买了一本《唐诗三百首》。接过书时，爸爸语重心长的对我说：“孩子，书是人类最好的营养，书会伴随你成长，书会使你更充实，这本书也是我对你的期望。”我当时也没多想，如获至宝般直往书屋钻。

从那以后，《唐诗三百首》就与我结下了不解之缘，它陪伴我度过了无数个日日夜夜。在这无数个日日夜夜中，我不断的从书中吸吮着营养，充实着自己。

当我徘徊于十字路口之时，迷茫不知所措，它犹如一盏引途的明灯，告诉我“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

当我取得优异成绩，沾沾自喜时，它犹如沉鸣的古钟把我敲醒。告诉我“欲穷千里目，更上一层楼。”

当我失意落魄，戚戚于挫折时，它犹如母亲温暖的手抚过受伤的心灵，告诉我“乘舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”

**唐诗三百首读书心得体会篇四**

一阵阵秋风吹去，如同岁月，一去不返。从古至今，我们的前辈给我们就下了许多非物质文化遗产，而我读的这本唐诗三百首诵读本就是其中之一。每首古诗虽然只有短短的几行字，却蕴涵着许多的道理，它那简洁又生动的语言，诉说了一个又一个的小故事那是我国古代的历史，那是我们中国的成长足迹。

其中让我印象深刻的是“锄禾日当午，汗滴禾下土”“举头望明月，低头思故乡”这些诗我们从小念到大。小时候我们不懂它的意思、意境，要说是懂，那也是似懂非懂。现在再读，虽然还是那短短几行文字，但是它教给了我许多做人的道理、启示。

《唐诗三百首诵读本》中有王之涣的《凉州词》，王维的《送元二使安西》李白的《赠汪伦》李叔同的《送别》让我们我体味到深切的悲意凄凉。孟郊的《游子吟》，白居易的《母别子》它其中蕴含着我们能体会到的母爱，和母亲为孩子的无私奉献。

当你打开《唐诗三百首诵读本》的时候，你会感觉这本书像有魔力一样，让你百看不厌，里面的的每一句话都是那样的耐人寻味，每一首诗都是那样的含义深刻。当你合上书的那一刹那，觉得眼前是一幅山水名画。这幅画既淡雅又浓郁，既有别离也有相会，既有慈爱又有怨狠，这幅画是多么的真实啊！

我爱《唐诗三百首诵读本》，也爱留传至今的古诗，更爱我们的中国！

**唐诗三百首读书心得体会篇五**

具备初中或以上文凭的人都知道，这是王勃《送杜少府之任蜀州》里面的名句。这两句诗是些送别时的情景。别离之苦，文人墨客笔下的永恒主题。诗人王勃却一反别离的愁怨，以一个全新的视角抒写送好友上任的情怀。

王勃送他的一位姓杜的好友去上任蜀州的少府，不知不觉间已来到城外。回望那长安城在三秦的护卫下显得如此无奈；遥望那蜀州的五大渡口，在风烟迷雾中竟是如此凄迷。好友此去，何日才能相会？离别的伤感，袭上王勃的心头。但想到为官的友人与自己，上任、调离，实在是平常之极的事，又何必徒伤别离。悲伤的情绪也去了不少。高兴地面对别离，只要我们彼此心中着对方，即使远隔千里，我们的心却紧帖在一起。念及此时，所有的离愁别绪似乎都已荡然无存。

送君千里，终有别。在即将分手的岔路口，好友的眼眶已然湿润。“快别像女孩子一样，流泪送别。看，只要我们彼此心里有着对方，即使远隔千山万水，也如同近在咫尺啊。”

这是何等开阔的胸襟，何等超脱的情怀。空间上的距离永远隔不断心灵的联系。“海内存知己，天涯若比邻”将千古传颂。

其实，但从上面的分析来看，深度还远远不够。在这种乐观豁达的态度，必然有他存在的社会根源。唐朝是我国的封建社会走向顶峰的朝代，而在初唐，这种繁荣的迹象已经很明显了。“海内存知己，天涯若比邻”这句诗所表达出来的豪迈，它的情调和唐朝前期经济文化走向繁荣、封建社会上升发展的时代精神是一致的。

**唐诗三百首读书心得体会篇六**

严羽讲，“诗有别趣，非关理也”，我特别欣赏这句话。

纵览唐诗三百首，我注意一个事实，在盛唐那个时代，诗人的笔下，诗情驰骋想像的广阔天地真的是在“理”之外。细读唐诗后我才明白，只有当诗歌插上了浪漫的翅膀之后，它才有可能尽情地翱翔在“理”的上空。

诗有别趣，其趣令人动情。日前重读唐诗，感慨颇多，现归纳体会如下：

其一、高明的诗人往往会驰骋其想像力，空所依傍，以求其境界出人意料。譬如读到一首好诗，而其技法、灵感及境界又为自己所不能时，我会由衷地感叹：泼墨简笔描之难。诗和禅一样，重在心悟而离言说。诗在技法上讲究“妙悟者不在多言”。当一首诗能达到一种禅境时，就更属不易。就我本人而言，我更喜欢那些具有禅意的诗作，因为它所表达的意境能够直指人心。

其二、一个博学有品位的诗人，总是一个能够纵览诸家的聪明人，总是一个能够改其习端，习禅心法的觉悟者。日久天长，他的诗作自然会达到一种无碍的境界，诗人也会活泼泼地创新出一道为世人所瞩目的风景。

其三、一个有成就的诗人，一定是一个经过了几十年的修行研磨，已经到了一种“志于道、游于艺”境界的人。因为只要读他们的诗作，读者总能够品味出一种大自在的境界。就像架在千刃绝壁上的木桥，那是一种无心之心。

其四、一个体悟了禅境的诗人，一定是一个“夺一切境，入诗歌三味;乘境深处，自由无碍”的人。

**唐诗三百首读书心得体会篇七**

小时侯刚会说话、口齿还不清的时候，爸爸就教我读：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。……”虽然能读背好多首，可是对诗的意境、用词却是似懂非懂，知其然而不知其所以然。现在再读，虽然还是那短短几行简洁的文字，却如海上的照明灯，给我好多启示。

《唐诗三百首》中收录了许多著名诗人的作品，有的描写祖国的美丽风景，如“停车坐爱枫林晚，霜叶红二月花。”比喻生动形象，把秋天火红的枫林美景，呈现在大家的眼前。有的描写朋友间的深厚友情，如“桃花潭水深千丈，不及汪伦送我情。”用千丈深的桃花潭水来形容友情，可见两人间的友情有多深呀。有的表现了作者对祖国统一的渴望，直到死前还不忘叮嘱自己的孩子“……但悲不见九州同，……家祭无忘告乃翁。”还有的诗教育我们要勤奋学习、奋发图强、团结友爱……每一首是都是一个哲理故事，告诉我们一个深刻的道理。

《唐诗三百首》是祖先留给我们的宝贵财富，常读古诗，能使人明智，让我们一辈子受益。它能在我们成长的道路上，指引着我们、帮助着我们，为我们保驾导航。

**唐诗三百首读书心得体会篇八**

也许是受了妈妈的影响，我从小就十分喜欢读宋词、背宋词。

从小学二年级到现在，妈妈已经给我买了好几本宋词书了呢!并且让我把喜欢的背下来了。

为了让我能更好地理解宋词，妈妈就耐心地给我讲解每一篇的历史背景，理解词中深刻的含义。

刚开始，我以为唐诗和宋词没有什么大的区别，上网一查才知道，它们有许多的不同之处：唐诗要有工整的诗体，绝句四句，律诗八句，要平仄押韵。

而宋词的产生可以追溯到隋唐。

词，作为一种用来歌唱的配乐诗体，它要按照音韵填词，而音乐成了他的第一要素，从五代到晚唐，到了宋代，宋词到了最辉煌最优秀的时代。

所以人们现在把词统称为宋词。

唐诗和宋词作为我国古代文化中的两朵奇葩，千百年来一直为我国人民世代传诵。

在这些伟大的宋词家中，我最喜欢的要数苏轼、辛弃疾、陆游、李清照……他们也被后人分为婉约派和豪放派。

苏轼的出现，改变了晚唐婉约的词风，突破了五代来专写男女恋情的旧框子，扩大了题材，提高了意境。

他的词有写自然风光的，借写人写物抒情的，词风千变万化。

“明月几时有?把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。”这首描写中秋月的词，朗朗上口，流传至今，成了千古名篇。

有人评此词为“天仙化人之笔”。

我最欣赏苏轼豪放的词风，在“念奴娇”《赤壁怀古》中写到：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是：三国周郎赤壁……”气势磅礴，雄浑有力，仿佛让我们看到了三国时惊心动魄的战争场面。

当然，他也有十分温柔的一面，如《江城子》悼念自己亡妻中写道：“十年生死两茫茫，不思量自难忘，千里孤坟无处话凄凉，纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜……”使人听起来又心酸又心动。

还有表现壮志凌云保卫国家的：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍……”他的好词数不胜数。

还有一位南宋诗人辛弃疾，他继承了苏轼豪放的词风和爱国情怀。

“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。如今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。”这首词揭示了深刻的人生哲理，写了少年和晚年时的不同人生体验，很是贴切。

“何处望神州?满眼风光北固楼。

千古兴亡多少事?悠悠，不尽长江滚滚流!“表达了作者渴望国家统一，收复失地的决心。

读来令人振奋。

在女词人中，不能不提李清照。

早年她的生活幸福，夫妻恩爱，写得多是些游大自然，夫妻间的幸福生活的词。

让人读来心情不错。

“常记溪亭日暮，沉醉不知归路，兴尽晚回舟，误入莲花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”描写的意境优美，让人过目不忘。

但到了晚年，由于丈夫去世，国家沦陷，她的词风变的凄凉、悲怆。

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，乍暖还寒时候，最难将息……风住沉香花已尽，日晚倦梳头，物事人非事事休，欲语泪先流……”都反映他流利颠沛的生活和家愁国愁的无奈。

宋词中的名作也说不完。

真的是这样，生活中也会有宋词的影子。

有许多人以为宋词离我们很遥远，学了也没用，要知道学无止境，在生活中，你要运用你学过的知识。

有一次，我和爷爷奶奶看电视，画面中出现了一个古代女人，一看内容才知道是《李清照》。

片中出现了许多我学过的诗句，由于奶奶不了解历史背景，听不懂宋词中的意思，也就看不懂电视中的内容了，于是我就给奶奶当起了小老师，我耐心地把李清照的历史背景和宋词中的意思讲给奶奶听。

奶奶听后还夸我是一个“小博士”呢!现在，我又参加了语文课外知识小社团，对宋词更感兴趣了，在小社团里，老师教了我们好多方面的知识，使我更加深刻了宋词的魅力!

同学们，你们也快快加入读宋词的队伍中来吧!它不仅能让我们了解中国悠久的历史文化，提高自己的文化素养，说不定还能和几千年前的宋词交上朋友呢!大家都成为爱读书的人吧!

**唐诗三百首读书心得体会篇九**

大家都知道：“熟读当时三百首，不会作诗也会吟”。可见熟读唐诗的妙处。我小时后本也读过一些，现年近四十，重读唐诗，不禁别有一番感慨。

三百首唐诗，流传千古，艺术上当然是奇妙无比的了。但与作者的身世对照，却让人唏嘘不已：除极个别外，绝大多数人都是仕途不顺，晚年辞官归隐，有点甚至穷苦潦倒一生。

其实细细想来，也很正常。政治讲究务实，---三起三落，最为人称道的是一个“忍”字。而艺术超凡脱俗，讲究超越现实的美。如果成天交际应酬，纵横捭阖，又哪来艺术的灵感呢?所以纵使有才，当了大官，忙于政务，也少有佳作问世了。这于是才有了江郎才尽的说法。当然极少数人除外，如曹操，---。

于是我进一步想到了教育。俗话说：三百六十行，行行出状元。但这三百六十行，对人的天赋、气质、知识、才能的要求是各不相同的，有的甚至大相径庭。在教育培养的时候，也就要分门别类，因材施教，而不能一刀切。比如现在动不动就要求小学生背唐诗，背经典，好像恨不得人人都能背熟四书五经似的。但是，小学生长大了都去当诗人、都去当学者、都去当隐士吗?显然这既不可能，也无必要。

教育这个东西，最忌一刀切、最忌一窝蜂。以前批判传统文化时，恨不得一脚踢倒在地，还要踏上一只脚，非要全盘西化不可。现在又要诵读经典了，就不管三七二十一，恨不得让学生把汗牛充栋的古书都要吃进肚子里去似的。其实，即使背得再多，也不大可能超过明清的儒生，因为人家什么都不管，一天专门背古书嘛。但是范进和孔乙己不是已经成了反面教材了吗?可见，不问青红皂白的一味诵经也非万能。

**唐诗三百首读书心得体会篇十**

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰和瑰宝。虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人的精神力量。那简洁又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。可以说《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

书中各种诗体都有，如：五言律诗、绝句、七言诗……在各个诗人笔下出现了一首首名诗，一个个名句。既有李白、杜甫、王维、白居易、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。书的取材也十分广泛，不拘一格。不仅有描写自然风光的，也有揭露战争给人民带来深重灾难的，还有表达诗人对友人依依惜别之情的。既有描写归家时的复杂心情，又有描写君王爱情的悲剧……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家仇，浪漫主义与现实主义，这本书是应有尽有。每一首诗的风格都不一样。

每一首诗出自不同诗人的笔下，它像海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们;他像老师，无论在学习上还是做事上，时刻教导着我们，激励着我们。每一首诗都是那样耐人寻味，那样含义深刻。拿起这本书再次细细品读，我发现：每一首诗都是一个寓言故事，都在告诉我一个深刻的道理。品读书中的古诗，能让一个迷路的人找到光明的路，能让心灵流浪者重新找到生活的方向。

《唐诗三百首》将唐代诗歌的精华，永远留在一代代中国人的心中。作为一个中国人，让我们一起“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”吧!

**唐诗三百首读书心得体会篇十一**

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰和瑰宝。唐诗，虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人的精神力量。那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。作为展示唐诗精品之作，它具有以下几个鲜明的特点：

第一、所选的诗体式全面。

五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府，均分门别类地选取了最具代表性的名篇佳作。

第二、所选诗的作者不胜枚举。

既有李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

第三、所选的诗琅琅上口，易于成诵。

如《游子吟》(孟郊)、《草》(白居易)、《春晓》(孟浩然)、《静夜思》(李白)、《江雪》(柳宗元)等。这些诗意境优美，咏吟谐和，上至垂暮老人，下到黄发孩提，都能张口吟诵几首这样的千古绝唱。

第四、所选的诗取材广泛，不拘一格。

既有描写自然风光的，如杜甫的《望岳》;也有展示田园风情的，如孟浩然的《过故人庄》。既有揭露战争给人民带来的深重灾难，如杜甫的《兵车行》;也有表达诗人对友人的依依惜别之情，如李白的《送孟浩然之广陵》。既有描写归家时的复杂心情，如贺知章的《回乡偶书》;也有描写君王爱情的悲剧，如白居易的《长恨歌》……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家愁，浪漫主义与现实主义，应有尽有。

每一首诗出自不同诗人的笔下，它像海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们;它像老师，不论在学习上还是工作上，时刻教导着我们，激励着我们。每一首诗都是那样耐人寻味，每一首诗那样含义深刻。拿起《唐诗三百首》再次细细品读，我发现：每一首诗都是一个寓言故事，都在告诉我一个深刻的道理。品读书中的古诗，能让一个迷路的人找到光明的路，能让心灵流浪者重新找到生活的方向。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn