# 登高教案一等奖教学设计(优质12篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-08-08

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。登高教案一等奖教学设计篇一知识与技能：1、知作者及作品写作背景...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**登高教案一等奖教学设计篇一**

知识与技能：

1、知作者及作品写作背景，感悟诗源于生活并反应生活；

2、品味诗句诗意，体会诗人思想情感。

过程与方法：

1、激情导入————品味诗韵；

2、设置情境————整体感知；

3、探究赏析————感悟情怀。

情感态度与价值观：

1、体会情景交融、沉郁顿挫的特点；

2、感悟杜甫深沉的苦痛与忧思；

2学情分析

高一学生有必须品读诗歌的潜力，要想品出诗歌深层的思想情感及艺术特点，就务必有更科学的方法。本课重在教会学生运用情感体验来鉴赏诗歌：激情导入，引领学生走进诗歌;创设情境，体验诗境、感悟诗情；比较探究，理解诗歌艺术手法。透过情感体验，拉近古诗与现实生活的距离，使学生与诗人对话，从而深入感悟诗人悲苦又博大的情怀。

3重点难点

【教学重点】

1、反复诵读，感受诗歌韵味；

2、走进诗境，深刻体会诗人悲苦情绪；

3、透过比较，加深对诗词艺术特色的理解。

【教学难点】

1、体会情景交融、抑郁顿挫的特点

2、感悟杜甫深沉的苦痛与忧思。

4教学过程4.1一学时教学活动活动1【导入】《登高》

时事造英雄，他是那个时代的英雄，他渴望“致君尧舜上，再使风俗淳”，然而命途多舛，他一生终不得志。他是诗人，他历经战乱，有家难回，骨肉分离，仕途坎坷，屡被贬黜，然而始终心系百姓，心忧天下。他是诗人，落魄潦倒，孤单飘荡，最终老病孤舟终结生命。然而历史却永久记住了他，千古诗圣——杜甫，这天让我们满怀激情共赏他的“古今七言律第一”的`《登高》。

活动2【活动】《登高》

二、激情朗读，感知登高的习俗

师生齐诵《登高》，共同感知古代登高习俗。

提问1：古代写‘登高’题材的诗还有哪些？

学生列举：《九月九日忆山东兄弟》、《望岳》、《登岳阳楼》、《登鹳雀楼》……

提问2：古人为什么要登高？

明确：为了望远而抒怀！陶渊明“登东皋而吟啸”，范希文临岳阳楼而忧天下，辛弃疾建康赏心亭怀古伤今。

提问3：古人主要在哪些日子里登高？

明确：主要是在重阳节，或情到非抒发不可之时。

提问4：登高最容易引发人们哪些思想感情？

三、创设情境，感怀杜甫，走进作品

展现杜甫各阶段诗作与画像，走进作者、作品，感知作者。

学生动情明确，杜甫出身官宦世家，小时候个性聪明，才华横溢，“七岁思即壮，开口咏凤凰”，志向也很远大。“自谓颇挺出，立登要路津”。成年后遇上安史之乱，父亲去世了，生活相当困难，杜甫采草药以糊口。“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。”他去见肃宗，麻鞋见天子，衣袖露两肘，生活之艰难，可想而知。诗人从天宝十四年（755年）开始挈妇将雏，流浪漂泊，倍尝生活的艰辛，直到唐肃宗广德元年（763年）。《登高》写于大历二年（767年）秋天，是杜甫寄寓夔州时所作。这时，杜甫已经是一位漂泊受难、饱经沧桑的五十六岁的老人了。他目睹了安史之乱给唐朝带来的重重创伤，感受到了时代的苦难，家道的衰败，仕途的坎坷，晚年的孤独和生活的艰辛，心中百感交集，写下了这首动人心弦的诗。但杜甫的伟大之处在于，他无论怎样的艰难困苦，总是想到国事维艰，民生疾苦，忧国忧民，这也许是杜甫为人景仰的根本原因。”

活动3【讲授】《登高》

四、透过诵读，品赏诗意，体会表现手法

学习诗歌重在诵读，请学生把《登高》自由朗读两遍。诵读时请同学们注意四点要求：一是读准字音，二是把握节奏，三是注意轻重，最后要求读出感情。再请同学们听一段名家的视频朗读，仿读整体感知诗歌。下面就一齐来鉴赏和探讨杜甫的这首诗。

1、鉴赏首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”展现此图，声情并茂再现情景，感悟体会，生疑质疑。

提问1：一切景语皆情语！这首诗首联共写了几种景物？风、天、猿、渚、沙、鸟。分别用那些形象的词来描述？“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”。十四字写六种景，极为凝练。各给人什么感觉？设身处地想想。

生:急风，使人感到十分冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的，心寒。

生:天高，天的高低是凭感觉决定的，而不是真实的距离。显得天底下的人很渺小，很孤单。也点明季节是秋天。人们常说“秋高气爽”。

生:哀猿，使人听到它的叫声十分悲凉。“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。

生:没有。因为色彩变了。清白是冷色调，红黄是暖色调。冷色调往往让人感到凄清。如果改成暖色调，把诗的意境就破坏掉了。

提问:还有一个变化，就是把“回”转成了“来”，这有什么不同？

生:“回”说明鸟在盘旋。鸟为什么要盘旋？“绕树三匝，何枝可依”，“飘飘何所似，天地一沙鸥”。那里写出了鸟的孤单无依，鸟的孤单无依背后是诗人的孤单无依。一个“回”字就传达出了诗人的漂泊之感。

2．鉴赏颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

老师展现画面，动员学生去体验。然后比较鉴赏。把颔联也改写成另一句诗：“无边落叶飘飘下，不尽大江滔滔来。”请学生分组讨论.，然后明确。

提问1：“落木”和“落叶”，哪一个更好一些？”

生:“落木”给人感觉比较沉重，“落叶”比较轻飘。“落木”给人感觉光秃秃的样貌，而“落叶”让人感觉到树上还有许多叶子。”从色彩上，“落木”往往让人联想到树干的色彩枯黄。由此体会出作者的感情是沉重的。

提问2：那里为什么要用“萧萧”不能用“飘飘”？

生:实际上也与杜甫的感情有关。“萧萧”让我们想到萧瑟，让我们感觉到风仿佛个性紧，在这种状况下，树叶仿佛往下掉。实际上我们明白，既然风这么急，叶子肯定是“萧萧”下，不可能是“飘飘”下。

生:“大江”是说江水水势很大，滚滚东去，强调气势雄壮；“长江”则强调连绵不绝。

师：那么杜甫在那里强调连绵不断，而不强调壮阔，大江广阔，杜甫的悲与愁难道不像大江一样广阔深沉？因为前面说“无边”，是着眼于空间而言的，前面讲大，后面就要讲长。否则就重复了。苏轼如果说“长江东去”就没有气势了。而在那里，前面一句“无边落木萧萧下”已经有气势了，下面就应往纵深发展了。而且大家明白，古人用江水往往比喻时间。如“逝者如斯夫，不舍昼夜”。江水的流逝往往让我们想到年华的流逝，青春的流逝。因此在那里我们就能够想到杜甫的情绪：因为悲凉，他感到满世界仿佛都是落叶，落叶也染上了他的情绪。他看到江水的时候就想到，唉，老了，岁月不待人呀！这是他暮年的作品，因此这个地方要用“滚滚”，不能用“滔滔”。“滔滔”只强调水势很大，而滚滚强调翻滚向前，有一种绵长不绝的味道在里面，更能够表现出时间的流逝。比如《三国演义》开篇就说“滚滚长江东逝水”，而不说“滔滔长江东逝水”，就是这个原因。我们重新感情朗读这两联，就感觉满世界的黄叶往下掉，而江水永不停息地滚滚向前，那种一浪接一浪、一波未平一波又起的滚滚而来的长江的雄浑壮阔，永无尽头，似乎整个空间都溶进了这萧萧落叶滚滚长江之中。

小结：透过情境展示，感情朗读，比较鉴赏可知，诗的前四句登高所见之景，表现了秋天的典型特征。首联写了六样景物，勾画出一幅极其广阔的图景，表现了深秋的凄清景象，并透过清猿、飞鸟等意象，渲染出一种凄清哀婉的意境，并传达出诗人的漂泊无依之感。颔联在写景的同时也借“萧萧落木”、“滚滚长江”这样阔大的景，深沉地抒发了诗人青春流逝、壮志未酬的悲凉。这是什么表现手法这就是诗歌常用的手法——情景交融！

3．赏析颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”反复展现杜甫晚年形象图，配乐诗朗诵，使学生深入体会，透过讨论探究来赏析。

提问：透过前面景物描述我们已经明白诗人心中含悲。为什么悲愁

生:前一句就写了四层意思。“常作客”，诗人沦落他乡，漂泊无定，心中本已很悲凉。而且不是偶尔作客，是“常”作客。“万里悲秋”，此刻不但作客异乡，而且正值秋天。秋天本已可悲，秋天，是草枯叶落，万物凋零的季节，柳永在《雨霖铃》中说“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节”，何况诗人离家万里之遥，自然生出无限悲凉情绪。

生:下一句也写了四层意思。“独登台”，本来已经很悲凉了，还要去登高；不但登高，还没有朋友兄弟作伴，是“独”登台，形单影只，万分凄凉。“百年多病”，不但是独登台，而且是多病之身。不但多病，而且已经到了百年，“百年”是一个虚写，是说他已经步入了老年。年过半百、一事无成，悲不胜悲阿！

凡此种种，把“登高”之悲情抒发得淋漓尽致，诗情到达顶点。

4．赏析尾联“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”演示或表演此情此景，促使情境可感。

提问1：这两句写了什么？

生：结尾二句写了诗人的辛苦潦倒，两鬓已经斑白，一个“繁”字，则写出了白发之多。心中愁苦，正需要借酒浇愁，却又刚刚戒了酒，“新停”的“新”是刚刚的意思。“浊酒”是很薄的酒，但是连这样的酒也不能够喝了，什么原因？有两条，一是潦倒，喝不起了，一是多病，不能喝了。

提问2：潦倒不堪的根源是什么？

生：“艰难苦恨”！这四个字包含了多少国难家愁!多少时代与人生的悲辛的资料!这是诗歌有意露出的“马脚”，也就是所谓的“眼”。此时，杜甫忧国伤时的形象，便跃然纸上。

生：似乎体现了杜诗的风格，沉－郁－顿－挫！但是沉郁顿挫这几个字究竟怎样理解？（再深情诵读体会）

师：沉郁多指思想感情，顿挫多指笔法，本来要吐了，又咽回去了。我们先看沉郁。沉郁多是指思想资料的博大精深，感情深沉深厚。杜甫身处\*\*的时代，历尽坎坷，而他一生系念国家安危和生民疾苦，心里郁积了多少东西！一有感触，自然悲慨满怀。顿挫多指感情表达手法的曲折起伏、反复低回。以此诗为例，前面几句一向在蓄势，仿佛水库，已经聚了许多水，只要把闸门拉开，立刻就“飞流直下三千尺”，但他不拉，就聚在里面盘旋，这叫顿挫。还有一种风格叫豪放，代表诗人是李白苏轼。无论是沉郁还是豪放，都指郁结了许多东西。我们打一个比方，顿挫就好比是海底的潜流，在下面盘旋，而豪放好比海底的火山，一下子爆发出来了。如果一腔的忧愤喷出来了，像李白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，痛快淋漓，这就叫豪放，喷不出来，就叫顿挫。所以杜甫的许多诗歌就是这样，前面写得很深厚，但是不完全地爆发出来，到最后往往绕了回去，就构成了沉郁顿挫的风格。

活动4【测试】《登高》

1、背诵《登高》。

2、赏析“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

活动5【作业】《登高》

配乐深情朗读，结合自己的领悟，展开想像，把这首诗改写为散文《杜甫之悲》。要求：想像丰富、合理，资料与诗歌一致，语言顺畅，五百字左右。

登高

课时设计课堂实录

登高

1一学时教学活动活动1【导入】《登高》

时事造英雄，他是那个时代的英雄，他渴望“致君尧舜上，再使风俗淳”，然而命途多舛，他一生终不得志。他是诗人，他历经战乱，有家难回，骨肉分离，仕途坎坷，屡被贬黜，然而始终心系百姓，心忧天下。他是诗人，落魄潦倒，孤单飘荡，最终老病孤舟终结生命。然而历史却永久记住了他，千古诗圣——杜甫，这天让我们满怀激情共赏他的“古今七言律第一”的《登高》。

活动2【活动】《登高》

二、激情朗读，感知登高的习俗

师生齐诵《登高》，共同感知古代登高习俗。

提问1：古代写‘登高’题材的诗还有哪些？

学生列举：《九月九日忆山东兄弟》、《望岳》、《登岳阳楼》、《登鹳雀楼》……

提问2：古人为什么要登高？

明确：为了望远而抒怀！陶渊明“登东皋而吟啸”，范希文临岳阳楼而忧天下，辛弃疾建康赏心亭怀古伤今。

提问3：古人主要在哪些日子里登高？

明确：主要是在重阳节，或情到非抒发不可之时。

提问4：登高最容易引发人们哪些思想感情？

三、创设情境，感怀杜甫，走进作品

展现杜甫各阶段诗作与画像，走进作者、作品，感知作者。

学生动情明确，杜甫出身官宦世家，小时候个性聪明，才华横溢，“七岁思即壮，开口咏凤凰”，志向也很远大。“自谓颇挺出，立登要路津”。成年后遇上安史之乱，父亲去世了，生活相当困难，杜甫采草药以糊口。“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。”他去见肃宗，麻鞋见天子，衣袖露两肘，生活之艰难，可想而知。诗人从天宝十四年（755年）开始挈妇将雏，流浪漂泊，倍尝生活的艰辛，直到唐肃宗广德元年（763年）。《登高》写于大历二年（767年）秋天，是杜甫寄寓夔州时所作。这时，杜甫已经是一位漂泊受难、饱经沧桑的五十六岁的老人了。他目睹了安史之乱给唐朝带来的重重创伤，感受到了时代的苦难，家道的衰败，仕途的坎坷，晚年的孤独和生活的艰辛，心中百感交集，写下了这首动人心弦的诗。但杜甫的伟大之处在于，他无论怎样的艰难困苦，总是想到国事维艰，民生疾苦，忧国忧民，这也许是杜甫为人景仰的根本原因。”

活动3【讲授】《登高》

四、透过诵读，品赏诗意，体会表现手法

学习诗歌重在诵读，请学生把《登高》自由朗读两遍。诵读时请同学们注意四点要求：一是读准字音，二是把握节奏，三是注意轻重，最后要求读出感情。再请同学们听一段名家的视频朗读，仿读整体感知诗歌。下面就一齐来鉴赏和探讨杜甫的这首诗。

1、鉴赏首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”展现此图，声情并茂再现情景，感悟体会，生疑质疑。

提问1：一切景语皆情语！这首诗首联共写了几种景物？风、天、猿、渚、沙、鸟。分别用那些形象的词来描述？“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”。十四字写六种景，极为凝练。各给人什么感觉？设身处地想想。

生:急风，使人感到十分冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的，心寒。

生:天高，天的高低是凭感觉决定的，而不是真实的距离。显得天底下的人很渺小，很孤单。也点明季节是秋天。人们常说“秋高气爽”。

生:哀猿，使人听到它的叫声十分悲凉。“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。

生:没有。因为色彩变了。清白是冷色调，红黄是暖色调。冷色调往往让人感到凄清。如果改成暖色调，把诗的意境就破坏掉了。

提问:还有一个变化，就是把“回”转成了“来”，这有什么不同？

生:“回”说明鸟在盘旋。鸟为什么要盘旋？“绕树三匝，何枝可依”，“飘飘何所似，天地一沙鸥”。那里写出了鸟的孤单无依，鸟的孤单无依背后是诗人的孤单无依。一个“回”字就传达出了诗人的漂泊之感。

2．鉴赏颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

老师展现画面，动员学生去体验。然后比较鉴赏。把颔联也改写成另一句诗：“无边落叶飘飘下，不尽大江滔滔来。”请学生分组讨论.，然后明确。

提问1：“落木”和“落叶”，哪一个更好一些？”

生:“落木”给人感觉比较沉重，“落叶”比较轻飘。“落木”给人感觉光秃秃的样貌，而“落叶”让人感觉到树上还有许多叶子。”从色彩上，“落木”往往让人联想到树干的色彩枯黄。由此体会出作者的感情是沉重的。

提问2：那里为什么要用“萧萧”不能用“飘飘”？

生:实际上也与杜甫的感情有关。“萧萧”让我们想到萧瑟，让我们感觉到风仿佛个性紧，在这种状况下，树叶仿佛往下掉。实际上我们明白，既然风这么急，叶子肯定是“萧萧”下，不可能是“飘飘”下。

生:“大江”是说江水水势很大，滚滚东去，强调气势雄壮；“长江”则强调连绵不绝。

师：那么杜甫在那里强调连绵不断，而不强调壮阔，大江广阔，杜甫的悲与愁难道不像大江一样广阔深沉？因为前面说“无边”，是着眼于空间而言的，前面讲大，后面就要讲长。否则就重复了。苏轼如果说“长江东去”就没有气势了。而在那里，前面一句“无边落木萧萧下”已经有气势了，下面就应往纵深发展了。而且大家明白，古人用江水往往比喻时间。如“逝者如斯夫，不舍昼夜”。江水的流逝往往让我们想到年华的流逝，青春的流逝。因此在那里我们就能够想到杜甫的情绪：因为悲凉，他感到满世界仿佛都是落叶，落叶也染上了他的情绪。他看到江水的时候就想到，唉，老了，岁月不待人呀！这是他暮年的作品，因此这个地方要用“滚滚”，不能用“滔滔”。“滔滔”只强调水势很大，而滚滚强调翻滚向前，有一种绵长不绝的味道在里面，更能够表现出时间的流逝。比如《三国演义》开篇就说“滚滚长江东逝水”，而不说“滔滔长江东逝水”，就是这个原因。我们重新感情朗读这两联，就感觉满世界的黄叶往下掉，而江水永不停息地滚滚向前，那种一浪接一浪、一波未平一波又起的滚滚而来的长江的雄浑壮阔，永无尽头，似乎整个空间都溶进了这萧萧落叶滚滚长江之中。

小结：透过情境展示，感情朗读，比较鉴赏可知，诗的前四句登高所见之景，表现了秋天的典型特征。首联写了六样景物，勾画出一幅极其广阔的图景，表现了深秋的凄清景象，并透过清猿、飞鸟等意象，渲染出一种凄清哀婉的意境，并传达出诗人的漂泊无依之感。颔联在写景的同时也借“萧萧落木”、“滚滚长江”这样阔大的景，深沉地抒发了诗人青春流逝、壮志未酬的悲凉。这是什么表现手法这就是诗歌常用的手法——情景交融！

3．赏析颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”反复展现杜甫晚年形象图，配乐诗朗诵，使学生深入体会，透过讨论探究来赏析。

提问：透过前面景物描述我们已经明白诗人心中含悲。为什么悲愁

生:前一句就写了四层意思。“常作客”，诗人沦落他乡，漂泊无定，心中本已很悲凉。而且不是偶尔作客，是“常”作客。“万里悲秋”，此刻不但作客异乡，而且正值秋天。秋天本已可悲，秋天，是草枯叶落，万物凋零的季节，柳永在《雨霖铃》中说“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节”，何况诗人离家万里之遥，自然生出无限悲凉情绪。

生:下一句也写了四层意思。“独登台”，本来已经很悲凉了，还要去登高；不但登高，还没有朋友兄弟作伴，是“独”登台，形单影只，万分凄凉。“百年多病”，不但是独登台，而且是多病之身。不但多病，而且已经到了百年，“百年”是一个虚写，是说他已经步入了老年。年过半百、一事无成，悲不胜悲阿！

凡此种种，把“登高”之悲情抒发得淋漓尽致，诗情到达顶点。

4．赏析尾联“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”演示或表演此情此景，促使情境可感。

提问1：这两句写了什么？

生：结尾二句写了诗人的辛苦潦倒，两鬓已经斑白，一个“繁”字，则写出了白发之多。心中愁苦，正需要借酒浇愁，却又刚刚戒了酒，“新停”的“新”是刚刚的意思。“浊酒”是很薄的酒，但是连这样的酒也不能够喝了，什么原因？有两条，一是潦倒，喝不起了，一是多病，不能喝了。

提问2：潦倒不堪的根源是什么？

生：“艰难苦恨”！这四个字包含了多少国难家愁!多少时代与人生的悲辛的资料!这是诗歌有意露出的“马脚”，也就是所谓的“眼”。此时，杜甫忧国伤时的形象，便跃然纸上。

生：似乎体现了杜诗的风格，沉－郁－顿－挫！但是沉郁顿挫这几个字究竟怎样理解？（再深情诵读体会）

师：沉郁多指思想感情，顿挫多指笔法，本来要吐了，又咽回去了。我们先看沉郁。沉郁多是指思想资料的博大精深，感情深沉深厚。杜甫身处\*\*的时代，历尽坎坷，而他一生系念国家安危和生民疾苦，心里郁积了多少东西！一有感触，自然悲慨满怀。顿挫多指感情表达手法的曲折起伏、反复低回。以此诗为例，前面几句一向在蓄势，仿佛水库，已经聚了许多水，只要把闸门拉开，立刻就“飞流直下三千尺”，但他不拉，就聚在里面盘旋，这叫顿挫。还有一种风格叫豪放，代表诗人是李白苏轼。无论是沉郁还是豪放，都指郁结了许多东西。我们打一个比方，顿挫就好比是海底的潜流，在下面盘旋，而豪放好比海底的火山，一下子爆发出来了。如果一腔的忧愤喷出来了，像李白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，痛快淋漓，这就叫豪放，喷不出来，就叫顿挫。所以杜甫的许多诗歌就是这样，前面写得很深厚，但是不完全地爆发出来，到最后往往绕了回去，就构成了沉郁顿挫的风格。

活动4【测试】《登高》

1、背诵《登高》。

2、赏析“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

活动5【作业】《登高》

配乐深情朗读，结合自己的领悟，展开想像，把这首诗改写为散文《杜甫之悲》。要求：想像丰富、合理，资料与诗歌一致，语言顺畅，五百字左右。

**登高教案一等奖教学设计篇二**

一、新课导入：（投影画面）

（音乐起）语调低沉，语速缓慢，满怀感情）1200多年前，一个秋天，九月初九重阳节前后。夔州，长江边。大风凛冽地吹，吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒，漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾，急剧地向前冲击。凄冷的风中，有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。棗这时，一位老人朝山上走来。他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面。老人步履蹒跚，跌跌撞撞。他已经满身疾病，有肺病、疟疾、风痹。而且已经“右臂偏枯耳半聋”。

重阳节，是登高祈求长寿的节日。可是这位老人，一生坎坷，穷愁潦倒，似乎已经走到了生命的冬季。而且此时，国家正处在战乱之中，他远离家乡，孤独地一个人在外漂泊。

面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……放声高吟：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨满霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

是的，那么今天就让我们一起来走近这位老人，走近他的生活，一起来欣赏1200多年前他为我们留下的这千古传唱的著名诗篇《登高》（投影课题）

我们一起随着音乐再来诵读一遍！（音乐起）

二、指导诵读

学习诗歌重在诵读，诵读能更好地领会诗的主旨，体会诗人所要表达的情感，更好地鉴赏诗歌。

那么怎样才能诵读得更好呢？（投影诵读要领）

1、理性的把握：理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去，文如其人，言为心声。

2、感性的表现：语音、语调、表情、动作、音乐

三、赏析文本

1、鉴赏首联——“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”

这首诗首联共写了六种景物：风、天、猿、渚、沙、鸟。分别用“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”来描写。十四字写六种景，极为凝练。

急风，使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的。

天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。

哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉。

飞鸟，可以是一只找不到食物的鸟。因为是深秋了，食物很少了。也可以是一只找不到家的鸟。它在到处盘旋，寻找自己的巢。还可以是一只跟鸟群失散的鸟。赏析时要敢于展开想象，用自己的想象去填充诗给我们留下的空白。总之，这是不是一只欢乐的鸟呢，是一只孤独痛苦的鸟。

我们不能把它想象成一只欢乐的鸟，而且只能认为是一只，而不是多只。这是因为我们都是根据杜甫此时此刻的处境去想象的。此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

2、鉴赏颔联——“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

颌联只写了两种景物落木、长江。由落木，想到了树，由树及人，还是要联系杜甫的此时此境来联想。杜甫看到落叶飘零，肯定想自己像树一样，已是晚年，已老了。人已经到了生命晚秋。生命是短暂的。倏忽就是百年。杜甫生于712年，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是767年，55岁，也就是去世前三年写的。

如果说“落木萧萧”是有生命短暂之感的话，那么，“不尽长江”呢？

应该是时间的无穷，是历史长河的永不停息的感觉。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”把这联上下两句的意思，联系起来总结一下，是互相对比着写的，也有衬托，人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。或者反过来说，历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。“人的生命”，指的是个人的生命。人生倏忽百年，江山万古长青。

第二句，面对滚滚不尽的\'历史长河，杜甫感到有些无可奈何。还有一种很宏大的气势。但同时，作为一个现实主义诗人，一个有阔大的胸襟的知识分子来说，他不仅仅是无可奈何，也不是对生命的短暂想不通，更不是想违背自然规律而祈求长生不老，他知道人无论活到何时，都难免一死。这是一种必然规律。所以，他又感到豁达、坦荡、胸襟开阔。

3、赏析颈联——“万里悲秋常做客，百年多病独登台”

“做客”和现在的“做客”不同，这里的“做客”是客居他乡的意思。杜甫这里是漂泊他乡、流浪他乡的意思。而且，杜甫此时是在战乱的年代。是长久的，不断的。“常”做客。杜甫从48岁开始，一直到58岁去世为止，11年中，一直在外漂零。写这首诗时已是第八个年头了。什么叫登台呢？登台，是九九重阳节的一种习俗。古人为什么登台？是为了祈求长寿。登台都是全家一起去，可是杜甫呢？是独自一人，登台的地点一般都是在自己的家乡，而杜甫呢？是在离家万里的他乡，悲凉的秋天。做客并登台，已是两层“愁”，是双倍的愁。想想看，再这样层层叠加上去已是六层了。再往深处想，杜甫登台是百年了。

“百年”，就是老年，拖着多病的身体，这样又是八层愁苦。

4、赏析尾联——“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”

造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？是国难，是连年的战乱。由于艰难痛苦和仇恨，使我两鬓斑白了。苦，是什么意思？在国势艰难的时候，我极度痛恨，我已经老了，以致两鬓斑白了。苦，是极度的意思。这样更表现出杜甫的忧国忧民。杜甫想为国家出力，平定战乱，但是由于年老多病而不能为国家出力了。是一种忧愤的心情，心急如焚。心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。心有余而力不足。“艰难”也不仅仅指国家艰难，更主要的还有个人艰难。因为杜甫此时已经是“百年”，也就是晚年了，而且浑身是病，他估计自己恐怕也活不多久了，所以此时的杜甫老人想的更多的应该是自己艰难的不容易的一生。颠沛流离，坎坎坷坷——几乎一直伴随着杜甫老人的一生。这里既有国家的艰难，又有个人的苦难，二者都有。他既忧国，忧民，又忧身。应该特别强调杜甫的一个独特之处，就是：古代许多知识分子常以“达则兼济天下，穷则独善其身”作为处世准则，而杜甫却是无论穷达，都是兼济天下。

杜甫这个人特别爱喝酒，我们学过的杜甫的诗中，这已经不是第一次写到喝酒了。还能举出些喝酒的例子来，“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”杜甫《九日》诗中有“重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台”。杜甫客也喝酒，忧也喝酒。咱们中国似乎惟有酒能够淋漓尽致地表达或喜或化的感情。而且此时是重阳节呀，按习俗应该喝菊花酒。但是老人却不能喝酒了。因为他有肺病等多种疾病，他因病戒了酒，而且还因为穷困，他也不一定能够有酒喝。借酒才能浇愁，至少能消散一些愁闷的情绪。可是却不能喝酒，这愁闷可怎么了却，怎么疏解呢？——只能郁结在诗的结尾，郁结在杜甫老人的心头。

**登高教案一等奖教学设计篇三**

永明时沈约等讲究声律、对仗的新体诗，至初唐沈佳期、宋之问等进一步发展定型，盛行于唐宋时期。律诗在字句、押韵、平仄、对仗各方面都有严格规定。其常见的类型有五言律诗和七言律诗。

律诗每首四联，依次称首联、颔联、颈联、末联（或尾联）；每联两句，上句称出句，下句称对句；每句的平仄都有严格规定，特别是第二、四、六字的平仄不得随意变更，凡偶句都要押韵（首句可押可不押），一般押平声韵，一韵到底；中间两联须对仗。

近体诗的绝句，也称律绝，每首两联，平仄和押韵同律诗一-样，只是不一-定对仗。

**登高教案一等奖教学设计篇四**

1、分析鉴赏是个情景交融的艺术手法。

2、体会杜甫沉郁顿挫的诗歌风格。

3、学习杜甫的爱国主义情感。

（一）预习检查

1、听写：

江渚潦倒露从今夜白，不尽长江滚滚来。百年多病独登台。

2、请同学口答“基础早早练”3—5题。

（二）展示目标

1、分析鉴赏是个情景交融的艺术手法。

2、体会杜甫沉郁顿挫的诗歌风格。

3、学习杜甫的爱国主义情感。

（三）诵读

教师范读诗歌，学生诵读。

指导诵读方法：

（三）讨论

1、分小组讨论，疏通文意。请同学展示。

2、小组分领任务，讨论下面3个问题。

（1）思考文中写了那些意象，各有什么特点？

（2）讨论诗歌主要运用了什么手法？请结合诗句分析。

（3）诗人在诗歌中表达了什么情感？请分条列出。

3、展示目标，各小组推举人选展示。

4、教师点拨：

参考材料：开首两句用工笔从细处着笔，写了六件具有代表性的景物：风、天、猿啸、渚、沙、飞鸟。每一种景物都杂这特定的环境下富有特别的意义。既有耳闻又有有目见，使人感到“悲哀”。

三、四句从大处着眼。落木纷纷，可知是深秋，叶本无声，而‘萧萧’有声，其境界阔大可知了。“无边”，写出景象的壮阔，又可见秋意正深，其肃杀之气已经遍临天下了。其‘滚滚’而来的江水，是多么地一泻千里而不可阻挡啊！这两句写得境界阔大而意境深远，而气象寥廓肃杀，于苍茫之中又增添了多少的悲壮啊！

对于颈联，直接抒发了诗人自己的“悲秋”及其种种原因，无一字虚设，无一字没有丰富的内涵。有人认为这两句八重悲哀，或九重悲哀。一重秋天本是悲哀的；二重他乡作客是可悲的；三重秋天在他乡作客尤可悲；四重经常作客更可悲；五重离家万里，又添悲一层；六重无亲无友，独自一人，焉得不悲；七重重阳佳节，不能饮酒，实是可悲；八重多病之身，如何不悲；九重年过半百，一事无事无成，悲不胜悲啊！凡此种种，把“登高”之悲情抒发得淋漓尽致。这就是杜诗的“深沉蕴藉”。

结尾二联中的“艰难苦恨”，包含了多少时代与人生的悲辛的内容，被认为是诗歌有意露出的“马脚”，也就是所谓的“眼”。

5、讨论：杜甫的沉郁顿挫风格。

这是一首“拔山扛鼎”式的悲歌，曾被人誉为“古今七言律第一”（胡应麟《诗薮？内编》）。全诗写登高所览之景，雄浑苍莽；在阔大雄健的气象之中，渗透着一股勃郁之气。通篇语言凝炼，声调铿锵，气韵流转，对仗工整。抒写诗人内心郁结不舒的爱国情感和羁旅愁思，悲愤而不过分，凄苦而不消沉，在艺术上是很见功力的。

6、小结

请学生总结对“情景交融”的理解。

教师点拨：情景交融，是将情感融入到景物当中，让景物具有鲜明的情感特征，情感和景物融为一体，是最常见的表现手法。

答题格式：本诗描写了……的景物，塑造了……的意境（氛围），表达了诗人……的感情。

学生用5分钟的时间完成“素质日日升”，找同学回答问题。

1、完成《雨霖铃》学案。

2、《导学练》49页1—6题。

**登高教案一等奖教学设计篇五**

?登高》教案(人教版高二)

教学目标

了解诗人杜甫的有关常识为教学知识目标。

掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧为本次教学的意境目标。

培养赏析情景交融的艺术特点。

教学重点

体会诗歌中的意象为本文奠定了怎样的基调。

赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点。

教学难点：

走进诗人的情感，感受诗人深沉的痛苦和无尽的哀思。

教学方法：

引导法赏读、点拨、讲析相结合。

教学内容：

对《登高》诗意的解析及对诗意境的赏读。

教学课时：1课时

教学工具：黑板粉笔

教学步骤：

一、导语设计：

1200多年前，一个秋天，九月初九重阳节前后。夔州，长江边。大风凛冽地吹，吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒，漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾，急剧地向前冲击。凄冷的风中，有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，一位老人踽踽独行，朝山上走来。他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面，步履蹒跚。面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……这个老人是谁呀？是杜甫。

二、诗人简介

杜甫（712－770），字子美，生于河南巩县（今河南省巩县），因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，又曾担任过检校工部员外郎，后人又称他为杜工部。他的作品大都收在《杜工部集》里。杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，他的诗作不仅将现实主义诗歌创作推上了一个新的高峰，而且也代表了中国古代文学史上现实主义诗歌的最高水平。他的作品广泛而深刻地反映了当时的社会现实，因而被称为“诗史”，其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。他的代表作有一百多首，最有代表性的是古体诗“三吏”（《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》）、“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等。

三、背景简介

?登高》写于唐代宗大历二年（公元767年），当时诗人正因为“安史之乱”而客居四川，那年他已经五十五岁，动荡的社会，飘泊的生活，已使他疾病缠身，痛苦不堪。这一年秋天的重阳节前后，他来到了夔州的一座山上，登高远眺，面对苍茫秋景和滚滚长江，他不禁心潮澎湃，感慨万端，为了抒发心中这种深切的情感，就写下了这首千古名作。后人给予这首诗以极高的评价，胡应麟就曾经说这首《登高》为“古今七言律第一”，这是毫不夸张的评价。

四、整体感知

1、示范朗读，初步感知诗歌

2、生齐读。教师发现诗歌朗读的问题并做朗读指导。

五、重难点的学习及目标达成过程。

品味鉴赏（提问讨论答问点拨解疑）

首联-----“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”

1、这首诗首联共写了几种景物？各分别用什么词描写的？

明确：这首诗首联共写了六种景物：风、天、猿、渚、沙、鸟。分别用“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”来描写。十四字写六种景，极为凝练。

2、急风、高天、哀猿、清清、白砂、飞鸟，各给人什么感觉？设身处地想想。

明确：急风，使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的，但更主要是心灵的。天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉--“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。

探导：

3、飞鸟，应该是一种什么处境的鸟？这是不是一只欢乐的鸟呢？

明确：飞鸟，可以是一只找不到食物找不到家的鸟，它在到处盘旋，寻找自己的巢；还可以是一只跟鸟群失散的鸟。总之，这是一只孤独痛苦的鸟，而且只能是一只，而不是多只。因为根据杜甫此时此刻的处境去想象的，此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境？

意境：凄凉，凄清、高远，广阔

情感：“猿啸哀”之声，使顿生悲情,悲伤

颔联----“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

1、颔联写了几种景物？用自己的语言描述这幅画面。

2、联系杜甫的此时此境来联想，面对此情此景，诗人想到了什么？

明确：只有两种，落木、长江。

无边落木--杜甫看到落叶飘零，肯定想自己像树一样，已是晚年，已老了。生命短暂。不尽长江dd是时间的无穷，是历史长河的永不停息的感觉。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”他会超越时空的限制，联想到历代的一些优秀人物的不幸遭遇，不禁“怅望千秋一洒泪”以抒发自己壮志难酬的苦痛。

3、把这联上下两句的意思联系起来总结一下，什么写法？

明确：对比、衬托：人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久；或者反过来说，历史和时间越悠久，人的`生命就越显得短暂。人生倏忽百年，江山万古长青。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境？

意境：雄浑，壮阔，辽远、沉郁，悲凉，绵邈

颈联------“万里悲秋常作客，百年多病独登台”

1、什么是“作客”？是否和现在的“做客”相同？

明确：“作客”和现在的“做客”不同，这里的“作客”是客居他乡的意思。杜甫这里是漂泊他乡、流浪他乡的意思。而且，杜甫此时是在战乱的年代。是长久的，不断的。“常作客。杜甫从48岁开始，一直到58岁去世为止，中，一直在外漂零。写这首诗时已是第八个年头了。

2、什么叫登台呢？联系王维诗《九月九日忆山东兄弟》回答。

明确：登台，是九九重阳节的一种习俗。古人登台，是为了祈求长寿。登台都是全家一起去，登台的地点一般都是在自己的家乡，可是杜甫呢？是独自一人，是在离家万里的他乡，悲凉的秋天，做客并登台。

3、再往深处想，杜甫登台是在什么年纪？

明确：“百年”，就是老年，拖着多病的身体。

4、溶铸了诗人什么样的感情和意境

意境：苍凉寥廓

情感：长年飘泊、老病孤愁

尾联-----“艰难苦困繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”

1、造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？从哪联的哪句诗知道的？

明确：是国难，是连年的战乱。由于艰难痛苦和仇恨，使我两鬓斑白了。“艰

难苦恨繁霜鬓”

2、这是一种什么心情？忧愁还是忧愤？

明确：是一种忧愤的心情，心急如焚。心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。

3、“苦恨”和“新停”应怎样理解？谈谈你的看法。

常痛恨两鬓染霜”“刚刚放下浊酒杯”之意。

4、杜甫为什么“苦恨繁霜鬓”“新停浊酒杯”呢?

明确：国家的艰难，人民的苦难，激起杜甫强烈的忧国忧民情怀，无奈年老多病，无能为力，他怎能不悲愁万端？古人认为有酒方能浇愁，无奈多病不能喝酒，这种愁闷，这种伤忧，怎么了却、怎么疏解?只能郁结在诗中，郁结在心头!因此，我们读这首诗，解这首诗，既要把握诗境对表现人物情感的妙用，又要揭示人物情感抒发的内涵--诗人杜甫忧国忧民、兼济天下的刚烈情怀!

六、板书设计：

风天猿渚沙鸟--孤独哀伤

写景

无边落木不尽长江--韶光易逝

悲秋作客多病登台--漂泊孤苦

抒情

苦恨霜鬓新停酒杯--忧愤苦闷

七、赏析小结

?登高》是杜甫七言律诗的代表作品，这首诗之所以被人看作是古今律诗的压卷之作，除了因为内容的丰富深沉外，在艺术上也具有极高的成就：

1、对仗工整

风急天高猿啸??

渚清沙白鸟飞回

首联不仅上下两句对，而且还有句中对，上句天对风，高对急；下句沙对渚，白对清，对仗极其工整。仔细玩味，“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。

2、情景交融

a、上四句写景，为下文悲秋抒情作了铺垫，情景交融。

b、诗人想到自己客居他乡、老迈多病的处境，悲凉之情顿生。“独登台”将凄清的景物和悲凉的心情结合起来，令人顿生同情。

八、布置作业（任选一题）

1、反复朗读这首诗，结合自己的领悟，展开想象，把这首诗改写成一篇散文。（要求：想象丰富、合理，内容与诗歌一致，语言顺畅，三百字左右）

2喜欢画画的可以把自己对本诗的理解用画画的方式把它表现出来。

周文学

**登高教案一等奖教学设计篇六**

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

1、直观把握杜甫七言律诗的形式美；

2、品味诗歌意象的情感内涵；

3、感受杜甫的诗圣情怀。

一、导入

中国古代诗人中谁被誉为“诗圣”？——杜甫

哪位诗人被梁启超先生称为“情圣”？——杜甫

这并不是说杜甫在谈情说爱上取得了很高的成就，而是说杜甫在诗歌中表现的情感非常博大深沉。

（ppt展示：“杜工部被后人上他徽号叫做‘诗圣’。诗怎么样才算‘圣’，标准很难确定，我们也不必轻轻附和。我以为工部最少可以当得起情圣的徽号。因为他的情感的内容，是极丰富的，极真实的，极深刻的。他表情的方法又极熟练，能鞭辟到最深处，能将他全部完全反映不走样子，能象电气一般，一振一荡的打到别人的心弦上，中国文学界写情圣手，没有人比得上他，所以我叫他做情圣。”——梁启超《情圣杜甫》）

“春秋多佳日，登高赋新诗”。《登高》一向被认为是杜甫写得最好的一首七言律诗。向来“文无第一，武无第二”，但明代的胡应麟认为它是“古今七言律第一”，胡应麟肯定有他充足的理由。我们今天就通过《登高》这首最好的杜诗来看看杜甫是如何当得上“诗圣”、“情圣”的徽号的。

二、整体感知

听名家朗诵。

全班齐读（指导朗读，语速要慢，读出那种苍凉悠远的情韵）

这首诗是杜甫晚年流落夔州时所写，此时家国破碎，身世飘零，但杜甫是一个用生命来作诗的人，他对自己写诗的要求非常严格，晚年尤其如此，“晚节渐于诗律细”“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”，直至炉火纯青，登峰造极之境。

太符合了。不仅颔联、颈联对仗，整首诗都对仗，非常地工整。即以首联为例：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”，不仅上下句对得极其严格工整，还有当句对，就是一句之中也有对偶，像“风急”对“天高”，“渚清”对“沙白”。且从写景来看，一写天，一写地，这也是一种“对”，像这样的诗就是把对仗这种功能发挥到了极致。更为难能可贵的是，它没有板滞之感，非常地流畅自然，不见刻意为之的痕迹。

从写诗的技巧上来看，《登高》的形式之完美，完全能使杜甫称得上是“诗圣”，写诗的圣手。

引申：绝句

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

从总体的结构上看，本诗前两联写景，后两联抒情，但景中有情，情中有景，我们就具体来看看它的意象营造。

二、品味意象

意象，即寓意之象，就是用来寄寓主观情思的客观物象。

首联：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

找出意象：风、天、猿、渚、沙、鸟

哪个字是关键？——“哀”，猿啸声给人的感觉总是凄厉悲凉。

“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”

“其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣”

但是不是一味地悲凉呢？不是。这两句一句写天，一句写地，推开一个异常广阔的视域。由于境界开阔，拓展人的心胸，就使得秋意浓郁的萧瑟悲凉变成一种悲壮，这说明杜甫写景是大手笔，给人一种很强的力度感，很刚劲，这也是诗圣本色。

颔联：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

意象：落木、长江

“落木”给人一种生命凋零的感觉，杜甫在写他的暮年多病，生命力衰颓。

“萧萧”、“滚滚”一写声响，一写动态，使人如闻风吹木叶的窸窣之声，如见长江的波涛翻滚之状。它们与“无边”、“不尽”两个拓展时空的词语搭配，创构出一个宏大、苍凉、悲壮、指向无限的意境。

结合首联和颔联来看，首联14字中包含6种意象，意象密集，节奏急峭，而随之而来的颔联却只有落木、长江两个意象，这一密一疏，既显示了句法的变化，又为第三联的抒情做好了准备。

这里我要讲一讲中国人的宇宙意识，以及宇宙意识在诗歌中的表现。

“上下四方曰宇，往古来今曰宙。”“宇”就是整个空间，“宙”就是整个时间，“宇宙”就是整个时空及其包含的一切。

我要引入“时空对”这个概念。顾名思义，时空对就是时间与空间相对组成一联。杜甫惯用时间与空间来组织对仗，《登高》表现得最为明显。颔联上句写无边落木，是写空间的，下句写不尽长江，看似也是写空间，实际上这句诗中包含的是时间意识、历史意识，因为在中国古典诗歌中“流水”的意象正是时间的象征。

子在川上曰：逝者如斯夫。

大江流日夜，客心悲未央。

阁中帝子今何在，槛外长江空自流。

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

把有限的个人放到无尽的时空中，写出了人面对“无限”时所产生的苍茫感受，凸显了渺小的个人在宇宙中的处境，此真可与陈子昂“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”的宇宙境界相媲美。

其他举例：

乾坤万里眼，时序百年心。

长为万里客，有愧百年身。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

不难看出杜甫是在有意表达他的宇宙意识。这样的宇宙意识使杜诗整体上境界广阔，内涵深远。

三、体悟情感

一二联是寓情于景，三四两联则是直抒胸臆。当然，这种直抒胸臆也是在前两联营造的大背景、大境界中所抒发的深沉复杂之情。

颈联：万里悲秋常作客，百年多病独登台。

这一联是明显的“时空对”，上句以“万里”显空阔，写流落天涯之远，下句用“百年”尽一生，写暮年身体多病。“万里”、“百年”都是写自己面对“无限”的无奈与痛楚，饱含身世之悲与家国之思。

万里——远离京城，眷念朝廷；

常作客——漂泊无定；

百年多病——年老体衰多病；

独登台——羁旅孤独。

此联还隐含着两个古人，一是“悲秋”的宋玉，二是“多病”的司马相如。

一联14字包含如此丰富的情感内涵，沉郁而深广，确是写情圣手，梁启超没有夸张。

尾联：艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

进一步感叹世事艰难，为国事忧心过计，同时慨叹自己的贫病不得志，甚至连借酒浇愁也不能够，更增一层愁苦、无奈与悲凉。

大家由这联诗再回过头去看看蒋兆和先生画的那张杜甫像，静静地体会体会杜甫的胸襟和情感。

四、总结

读懂一首诗是不容易的，走进一个诗人的内心尤其像杜甫这样的伟大诗人的内心也是不容易的，但反过来讲，只要你理解了他，走进了他，他就会开阔你的胸襟、提升你的境界。这就是我们今天仍然要努力去理解杜甫诗歌、领会诗圣情怀的道理。

古人讲：杜甫高、大、深皆不可及。具体到《登高》这首诗：

高——时空相对、胸怀宇宙

大——取象宏伟、境界空阔

深——感受丰富、情感深沉

写出《登高》这样登峰造极的诗歌的诗人，我当然要尊称他为“诗圣”、“情圣”。

**登高教案一等奖教学设计篇七**

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

1.对这首诗的赏析，不恰当的一项是(b无拟人手法)

a.诗人开篇用十分凝炼的语言，描写了富有特征的六种景物，使形态、声音、色彩一一得到了表现。

b.颔联采用了拟人衬托的手法，借“落木”、“长江”喟叹生命短暂，而时间无穷。

c.颈联的“万里”“百年”与颔联的“无边”“不尽”有相互呼应的作用。

d.结尾的两句分承“作客”和“多病”。诗人一生颠沛流离，坎坎坷坷。这里既有国家的艰难，又有个人的苦难，含蕴丰厚。

2.“宽心应是酒，遣兴莫过诗”老杜以诗酒为生涯，写过许多与酒有关的词句，请指出下列与例句不同类的一项(c表达的是畅快之情，a、b和例句一样表达的是愁思悲苦之情)

a.重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台。

b.酒债寻常行处有，人生七十古来稀。

c.白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

**登高教案一等奖教学设计篇八**

宋杨万里《诚斋诗话》“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。”“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

前一联蜂腰，后一联鹤膝。

明.王世贞《艺苑卮言》卷四：老杜集中，吾甚爱“风急天高”一章，结亦微弱。

清沈德潜《唐诗别裁》八句皆对，起二句，对举之中仍复用韵，格奇变。昔人谓两联俱可裁去二字，试思“落木萧萧下”，“长江滚滚来”，成何语耶？好在“无边”、“不尽”、万里”、百年”。

1.背景补充

杜甫写这首诗时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们又乘时而起，相互争夺地盘，社会仍是一片混乱。在这种情势下，他只得继续“漂泊西南天地间”，在“何日是归年”的叹息声中苦苦挣扎。时代的艰难，家道的艰辛，个人的多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世一一所有这些，像浓云似的时时压在他的心头，他为了排遣有郁闷抱病登台，写成了《登高》。杨伦称赞此诗为“杜集七言律诗第一”；胡应麟《诗薮》更推重此诗精光万丈，是“古今七言律诗之冠。

2.沉郁顿挫

沉郁顿挫，是诗歌的内容与形式的风格特点，说的是杜甫的诗歌风格。“沉郁”，“沉”即深，深刻，深厚；“郁”，即“积”，凝重，含蓄。指诗歌思想感情上的丰富深厚，不是指思想上的消极、压抑、忧愁。“顿挫”指语言上的凝练沉着，以节奏徐急相间，音调上的抑扬顿挫和旋律的铿锵跌宕，形成--种动人心魄的音乐美。沉郁顿挫连在一起就是说感情特别深厚而又无法一下倾吐出来，仿佛有个东西梗塞其间，几经反复后，这种感情终被表现得淋漓尽致了。

3.联系解题

重阳节，本是中国的传统佳节，是与亲人一同登高祈求长寿的日子。王维《九月九日忆山东兄弟》“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”理解“登高”的含义一重阳节，登高祈寿，怀念亲人，思念家乡，抒发感情。

**登高教案一等奖教学设计篇九**

师：同学们，今天的这堂课让我们一起来欣赏杜甫的《登高》诗，学习诗的最好的办法是诵读，通过诵读，可以走进作品描写的意境中去，走进作者的情感世界里去，从而受到感染，获得启示。首先我们一起来欣赏《登高》诗的配乐朗诵和有关诗句的画面。

（用多媒体放映诗与画《登高》）：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

（学生认真地观看，感受诗意）

（学生思考片刻后，有几个举起了手）

生１：写了夔州的秋天、落叶、长江、沙渚、猿鸣、飞鸟这些景物，有仰望，有俯视，是从多个角度来写的。

生２：还有诗人的登高远眺。从他眼中描幕了一幅“夔州三峡秋景图”，是由近及远，又由远及近来写的，采用了不同的视角。上、下、远、近的秋色塞满了整个天地之间。

生３：诗的前四句写景，后四句写人事，是借景抒情的写法。

生：……（生沉默）

师：哪位同学能发挥一下想像，把这幅“三峡秋景图”具体描绘一下，让同学们再深刻地感受一下，体味诗的意象，从而更好地领会诗人的情感和意图。

（有几位文学基础好些的学生埋头在纸上快速地写着）

（不少学生鼓掌）

生１：“飞鸟”既然是在空中飞，说明它无处停息，比喻孤独无依。

生２：“落叶”有落叶归根的意思。

生３：长江一泻千里，比喻时间的流逝。

师：诗的意境已经深挖出来了，我们再联系一下“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”四句，自然就更能体会诗人借景寄托的心境。大家再把这四句诗反复读几遍，小组讨论一下，然后作一番交流。

（学生讨论，师巡视指导）

生１：这几句诗写出了诗人晚年的心境，因为“常作客”指万里漂泊，居无定所；

“百年”指年迈衰老；“多病”指疾病缠身；“悲秋”写得就很沉痛，以往秋天都用来比喻收获，是喜悦，但诗人想到自己沦落他乡，年老多病的处境，就生出了无限的悲伤。

生２：说心境，不如说是处境：诗人因为漂泊无定，备尝艰难潦倒之苦，使自己白发满鬓；又因为疾病缠身，诗人喜喝酒而酒又没有了，自然就触景生情，心中的悲伤难以排谴。

生３：我觉得整首诗层次应该很清晰，前四句写季节之秋，后四句写个人之秋，全诗用“秋”字聚焦，用“悲”字贯穿，充分体现了诗人晚年孤愁的心境。

生４：难道孤愁就是杜甫的晚年，就是中国历史上最伟大的现实主义诗人晚年的心境吗？

生：……（生沉寂）

师：请同学们认真思考一下，杜甫当时年老多病，为什么还要登高呢？

生：因为他要望望那安史之乱的硝烟尚未消散的祖国山河，虽然他知道登高望远，满目都是秋，但还是止不住那登临的沉重脚步。

师：能看到真的硝烟吗？

师：那么，回过头，我们再一起来思考“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”难道仅仅是季节之秋吗？“艰难苦恨”难道仅仅是由于作客，多病吗？让我们一起走入诗人的心灵，深挖一下诗歌的思想蕴涵。

（再次播放诗与画《登高》片段，让学生沉浸其中，感悟诗情）

生：无边落木仿佛就是唐帝国衰败的写照，从江河东去中我们分明可以感受到无情的历史变迁，萧瑟的秋意中饱含着杜甫多么深厚的忧国忧民的感情啊。

师：说得好啊！

生：“艰难苦恨”也不是杜甫个人万里作客的悲伤，“繁霜鬓”是由于杜甫忧国忧民，忧虑过深过重造成的。

（发言的学生很多，这里不一一详述）

（师在黑板上画了三个圈）

生：在季节之秋和个人之秋中，还渗透着一个国家之秋，正是这个“秋”充斥着诗人的心胸，并且与季节之秋、个人之秋产生了共鸣，只有这个“秋”才是诗人所悲之秋的真正灵魂。

生：是因果关系。艰难的世事，国家处于多事之秋。国难深重，正是匹夫有责，奋力报国的时候，可是杜甫自己却年老多病，令他痛心疾首，万分憾恨。

师：噢，原来杜甫“苦恨”的是自己不能再为国为民尽力了！这是诗人的自责，他忧愤深广，既不像苏轼，也不像李白。苏轼在政治上失意时，能旷达自解、“倚杖听歌声”；杜甫做不到，他终生坎坷，却从不谈清风明月，即使晚年走投无路，也未曾问过桃园仙踪，他活得太执著。杜甫更不是李白。李白总是在自我张大，一会儿上九天揽月，一会儿下五洋捉鳖；杜甫却总在自责自己不能挽狂澜于既倒，不能救生民于水火，这才是“苦恨”的真正底蕴，这才是独一无二的杜甫心哪！

同学们，这一节课老师和大家一起讨论了《登高》诗的思想蕴涵，边说边谈，边谈边说，每一个活动细节都进行得很好，特别是有好几位同学的发言很深刻，关于结构艺术方面的问题，由于时间关系，留着咱们下次说，好不好？下课。（师生道别）

教后感：

本堂课师生对话的气氛非常活跃，学生们调动了自己的知识体验，想象与直觉，根据收集到的信息分析，解释诗句的含义与思想蕴涵，取得了较好的效果。这样的探究型语文审美教学课使学生认真地阅读作品，师生之间平等尊重，相互交流，不仅充分调动了学生的感受力，而且也能从理性的角度更好地把握作品所传递的诸多信息。

**登高教案一等奖教学设计篇十**

【教学目标】：

知识与技能：

1、了解诗人杜甫的有关常识；

2、掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧；

过程与方法：

3、掌握诗歌吟诵的基本方法，学习鉴赏诗歌的方法步骤；

情感态度与价值观：

4、赏析情景交融的艺术特点，感受诗人深沉的苦痛和忧思；

【教学重点】

品读诗歌的语言，分析诗中的形象特征，体味诗人的情感。

【教学难点】

赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，感受诗人深沉的苦痛与忧思。

【教学时数】

一课时。

【教学过程】

一、激情导入：

同学们，我先给大家讲个故事，大家要认真思考，听出这个故事渲染的是怎样一种情境，并希望大家把故事的中心用简明、连贯的语言记录下来。

一千二百多年前的一个秋天，重阳节前后，在夔州，长江边上，秋风凛烈地吹着，吹得万木凋零，漫山遍野是衰败、枯黄的树叶。江水急剧地翻滚，孤鸟在空中久久地盘旋，远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，有一位老人，衣衫褴褛，蓬头垢面，步履瞒珊，跃跌撞撞地朝山上走来，他疾病缠身，有肺病、疟疾、风痹。而且“右臂偏枯耳半聋”了。

重阳节，是登高祈求长寿的日子。可是，这位老人，一生坎坷，穷困潦倒，似乎走到生命的晚秋。此时，国家正处在战乱之中，他远离家乡，孤独地漂泊。面对万里江天，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头，写下了一首“七律之冠”：

（师深情地朗读）

风急天高猿啸哀，绪清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

二、通过鉴赏对仗工整的形式美，来指导诵读、背诵。

——请同学以诗中的某一联为例，研讨对仗工整的形式美。

例句：首联不仅上下两句对，而且还有句中对，上句天对风，高对急；下句沙对渚，白对清，对仗极其工整。

律诗，从格律上说，只要求颔联、颈联对仗。经过仔细玩味，该诗则“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。因此，同学们在诵读或背诵时应注意体会这一点。

三、诗文赏析：

1、译诗

风猛天高猿叫声悲哀，岛清沙白鸟飞翔徘徊。

无边的秋叶刷刷落下，没头的长江滚滚奔来。

万里漂泊悲伤居他乡，年老多病一人登高台。

国衰国破可恨白发增。穷困潦倒浊酒也停买。

2、首联和颔联写了几种景物，分别有什么特点？

答：风、天、猿、渚、沙、鸟、落木（指纷纷飘落的干枯的树叶）和长江。

特点是急风、高天、哀猿、清渚、白沙、回鸟、落木萧萧和长江滚滚。

3、我们把这些寄寓了作者情感的景物叫做“意象”。接下来我们看看诗人是如何把自己的“悲愁”情感通过秋景体现出来的。来吧，点击字体就有分析！

答：急风，是说风很大，而且又是秋天的风，这样的风更冷。急风凛冽，不仅吹在诗人身上，更是吹在诗人的心里。

天高阔远，在茫茫天地之间，诗人更觉自己的渺小，无限悲凉之情涌上诗人的心头。

猿的啼叫是哀伤的。哀猿声声，使诗人悲凉的心境更添一层。

清渚和白沙，从色调上看，清和白是冷色调，更显环境的冷清和凄凉。诗人触景生情，自然内心也倍感凄凉。

回鸟，这是一只找不到食物的鸟，也可能是一只找不到家的鸟，它到处盘旋，形单影只。落木即落叶，到了秋天，树叶纷纷落下，意味着生命的终结。看到落叶诗人也感到自己到了生命的尽头，内心无限凄凉。

滚滚长江东逝水，东逝的流水会让人想到韶光易逝、人生苦短。

4、诗人的“悲”除了体现在首联、颔联描写的秋景上之外，还体现在哪里？

答：还集中体现在颈联和尾联：万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

万里悲秋常作客：诗人长年漂泊他乡，壮志难酬，处境艰难。“万里”写出流浪之远，“常”写出流浪时间之长。

补充：安史之乱时，李白从48岁开始流浪，一直到58岁去世，11年来安无定所。

百年多病独登台：诗人年老了又身缠重病。诗人孤身一人去登台，倍感凄凉。

补充：诗人这个时候已患肺结核、疟疾和风湿病，一只手不能动弹，处境堪忧。

5、如何理解尾联中的“艰难”一词？

答：“艰难”兼指国家命运和自身命运。国家动乱（安史之乱），诗人漂泊在外，生活艰难，壮志难酬。

补充：诗人自身处境艰难，还处处为国为民忧心，让我们看到了诗人忧国忧民的崇高品质。

6、“潦倒新停浊酒杯”一句是怎么体现诗人内心愁苦的？

答：想借酒消愁，可是又患重病，不得不戒酒，本想一醉解千愁，终没有遂愿，心中万千愁绪无法排解，真是愁上加愁。

7、总结：

这首诗以“悲”字为核心，贯穿全诗。诗人由内心伤悲到登高遣悲，由登高遣悲到触景生悲，由触景生悲到借酒消悲，由借酒消悲到倍增新悲。全诗起于“悲”而终于“悲”，悲景起笔，悲情落笔。真是怎一个“悲”字了得啊！

四、检测：

1、古人诗歌中写到“高猿长啸”，大都抒发文人的悲伤，你能举几个例子吗？

如：空谷传响，哀转久绝、巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳——郦道元《水经注》。

答：这是一只展翅高飞、壮志凌云的鸟（鹰击长空）；而杜甫笔下的鸟是一只无家可归、低沉徘徊、孤独哀伤的鸟（回鸟徘徊）。

3、请同学以尾联为例，研讨对仗工整的形式美。

如：尾联艰难对潦倒，形容词相对，苦恨对新停，偏正式动词相对，繁对浊，又是单音节形容词相对，霜鬓对酒杯，偏正式名词相对。可见，尾联也对仗工整。加之颔联、颈联本身要求对仗，所以，全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。这也是该诗被誉为“七律之冠”的原因之一。

4、填空：杜甫（公元712--770年），字（子美），自号（少陵野老），（杜少陵），（杜工部）等。我国古代伟大的（现实）主义诗人，人称（“诗圣”）。他的诗歌被誉为（“诗史”）。杜诗风格，基本上是（“沉郁顿挫”），语言和篇章结构又富于变化，讲求炼字炼句。代表作有（“三吏”）“三别”等。

**登高教案一等奖教学设计篇十一**

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

课下注释：

渚：水中小洲。回：回旋。

落木：落叶。萧萧：风吹落叶声。

万里：指诗人离家万里。

百年：这里指到了晚年。

艰难：兼指国运和自身命运。

繁霜鬓：两鬓白发不断增多。繁，这里作动词，增多。

全句是说，穷困潦倒本可借浊酒以浇愁怀，偏偏最近又因病戒酒停杯。

教学目标：

知识与能力：

了解杜甫生平及写作背景。

技能与方法：

在吟诵的基础上，把握诗歌意象，品味诗歌意境。情感态度与价值观：通过联系诗歌的写作背景把握诗人丰富的感情。

教学重点：

1、掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧。

2、赏析诗歌情景交融的艺术特点。

教学难点：

掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧。

教学媒体：

多媒体课件

教学过程：

一、导入:

?九月九日忆山东兄弟》“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

二、作者及写作背景：

杜甫字子美，被称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”，反映安史之乱前后广阔的社会背景和人民生活疾苦。

背景：

这首诗是大历二年（公元767年）作者寄居夔州时写的。此时“安史之乱”已结束四年，但地方军阀乘机争夺地盘，国家仍是一片混乱。杜甫身逢战乱，从48岁开始，一直到58岁去世为止，11年中，一直在外漂泊，写这首诗时作者已经55岁了，漂泊了第八个年头，3年后病死在出蜀途中。国运的艰难，身世的悲苦，个人多病和壮志未酬；再加上好友李白、高适、严武相继去世――这些都压在他的心头，他是为排遣郁闷抱病登台。

三、朗读诗歌

1.同学个别朗读

2.教师范读

3.集体朗读

4.听朗读录音

四、把握诗人丰富的情感

1.听过录音，初步感知这首诗歌的感情基调是什么样的？诗中流露出杜甫怎样的感情？可以用一个字概括。

明确：悲

2.同学融入感情朗读

3.仔细品味感情：人们称杜甫这首诗歌是“古今七律第一”。律诗书写规律先写景后抒情，品味颈联所蕴含的感情。

宋代的罗大经指出《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”这联竟然有八种悲，同学们踊跃回答，可以指出任意一种或几种。

“万里”，地之远也；“秋”，时之凄惨也；“作客”，羁旅也；“常作客”，久旅也；“百年”，齿暮也；“多病”衰疾也；“台”，高迥处也；“独登台”，无亲朋也。

?鹤林玉露》明确：

（1）“万里”：联系课下注释，指离家万里。很远的地方，诗人作此诗地点在夔州，他把长安当做自己的家乡，远离家乡在外漂泊。第一层悲，远隔万里之悲。

（2）“秋”：古诗伤春悲秋的主题，一片萧索之景，可联想到人的暮年。

（3）“作客”：和现在的“做客”是否相同？不同。作客是客居他乡的意思，在外漂泊，当时杜甫正是漂泊西南的时期。

（4）“常作客”：长期的漂泊在外，羁旅之久。杜甫从48岁开始，一直到58岁去世为止，11年中，一直在外漂泊，这首诗时已是第八个年头了。作客是客居他乡，漂泊在外因为当时杜甫正是漂泊西南的时期。所以如果你到朋友家去做客远隔万里可能还不那么悲，但如果你是长期的漂泊在外，那这个悲就很大了。

（5）“百年”：联系课下注释，指到了晚年。

（6）“多病”：杜甫疾病缠身。

（7）“独登台”：重阳节登高，只身一人没有亲朋。联系《九月九日忆山东兄弟》

（8）“台”：高迥处也。高和感情有什么关系？

联系陈子昂《登幽州台歌》，“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”它能够感受到宇宙时空是那么的宽广，而我渺小的孤独的一个人在这样大的一种时空当中，更突显落寞和孤寂。

4．品味尾联所蕴含的感情

（1）“艰难苦恨繁霜鬓”：既指杜甫个人的命运又指国家的命运，表现出忧国忧民的情怀。联系《茅屋为秋风所破歌》“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”具有博大的胸怀。

5.融入感情，同学再读颈联和尾联，指导朗读颈联是他的身世之苦，读“万里”的时候就要想象出浩淼的感觉，巨大的空间感。“悲秋”重点突出悲字，这是这首诗的感情基调。“常作客”突出“常”。

五、探究景物描写

1.诗歌中的景跟情有关系吗？诗歌当中的景跟大自然的景有什么区别。找同学回答。

明确：诗歌中的景蕴含了作者的感情。王国维在《人间词话》中说“一切景语皆情语。”诗歌中的景象我们叫做意象。

2.首联写景：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”

风、天、猿啸、渚、沙、鸟

急风：使人感到非常冷，身体冷，心里冷。

高天：高远的天空下感觉人很渺小。

猿啸哀：叫声非常悲凉。

飞鸟：鸟在急风中飞舞盘旋。

3.颔联写景：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

落木：中国古人说“一叶落而知天下秋”，生命的陨落之感，韶光易逝。不尽长江：时间的永恒之感。

对比之下，历史和时间越悠久，人的生命越显得短暂。

4.分析意境

明确：悲壮

六、小结

小结：作者在写景时呈现出来的是一种萧瑟、凄凉、开阔的景象，而他所表达的感情有羁旅愁，有身世苦，同时还有非常高远的家国忧。景象与感情融合到一起就是这首诗的意境“悲壮”。

七、集体背诵本诗

八、作业：

1.背诵本诗

2.比较阅读：《望岳》

?望岳》杜甫24岁在齐鲁大地壮游时所写。早年作品和晚年的.《登高》作品不同在哪里。

九、板书设计

**登高教案一等奖教学设计篇十二**

【教学目标】：

知识与技能：

1、了解诗人杜甫的有关常识；

2、掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧；

过程与方法：

3.掌握诗歌吟诵的基本方法，学习鉴赏诗歌的方法步骤；

情感态度与价值观：

4、赏析情景交融的艺术特点，感受诗人深沉的苦痛和忧思；

【教学重点】

品读诗歌的语言，分析诗中的形象特征，体味诗人的情感。

【教学难点】

赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，感受诗人深沉的苦痛与忧思。

【教学时数】

一课时。

【教学过程】

一、激情导入：

同学们，我先给大家讲个故事，大家要认真思考，听出这个故事渲染的是怎样一种情境，并希望大家把故事的中心用简明、连贯的语言记录下来。

一千二百多年前的一个秋天，重阳节前后，在夔州，长江边上，秋风凛烈地吹着，吹得万木凋零，漫山遍野是衰败、枯黄的树叶。江水急剧地翻滚，孤鸟在空中久久地盘旋，远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，有一位老人，衣衫褴褛，蓬头垢面，步履瞒珊，跃跌撞撞地朝山上走来，他疾病缠身，有肺病、疟疾、风痹。而且“右臂偏枯耳半聋”了。

重阳节，是登高祈求长寿的日子。可是，这位老人，一生坎坷，穷困潦倒，似乎走到生命的晚秋。此时，国家正处在战乱之中，他远离家乡，孤独地漂泊。面对万里江天，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头，写下了一首“七律之冠”：

(师深情地朗读)

风急天高猿啸哀，绪清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

二、通过鉴赏对仗工整的形式美，来指导诵读、背诵。

——请同学以诗中的某一联为例，研讨对仗工整的形式美。

例句：首联不仅上下两句对，而且还有句中对，上句天对风，高对急；下句沙对渚，白对清，对仗极其工整。

律诗，从格律上说，只要求颔联、颈联对仗。经过仔细玩味，该诗则“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。因此，同学们在诵读或背诵时应注意体会这一点。

三、诗文赏析：

1、译诗

风猛天高猿叫声悲哀，岛清沙白鸟飞翔徘徊。

无边的秋叶刷刷落下，没头的长江滚滚奔来。

万里漂泊悲伤居他乡，年老多病一人登高台。

国衰国破可恨白发增。穷困潦倒浊酒也停买。

2、首联和颔联写了几种景物，分别有什么特点？

答：风、天、猿、渚、沙、鸟、落木(指纷纷飘落的干枯的树叶)和长江。

特点是急风、高天、哀猿、清渚、白沙、回鸟、落木萧萧和长江滚滚。

3、我们把这些寄寓了作者情感的景物叫做“意象”。接下来我们看看诗人是如何把自己的“悲愁”情感通过秋景体现出来的。来吧，点击字体就有分析！

答：急风，是说风很大，而且又是秋天的风，这样的风更冷。急风凛冽，不仅吹在诗人身上，更是吹在诗人的心里。

天高阔远，在茫茫天地之间，诗人更觉自己的渺小，无限悲凉之情涌上诗人的心头。

猿的啼叫是哀伤的。哀猿声声，使诗人悲凉的心境更添一层。

清渚和白沙，从色调上看，清和白是冷色调，更显环境的冷清和凄凉。诗人触景生情，自然内心也倍感凄凉。

回鸟，这是一只找不到食物的鸟，也可能是一只找不到家的鸟，它到处盘旋，形单影只。落木即落叶，到了秋天，树叶纷纷落下，意味着生命的终结。看到落叶诗人也感到自己到了生命的尽头，内心无限凄凉。

滚滚长江东逝水，东逝的流水会让人想到韶光易逝、人生苦短。

4、诗人的“悲”除了体现在首联、颔联描写的秋景上之外，还体现在哪里？

答：还集中体现在颈联和尾联：万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

万里悲秋常作客：诗人长年漂泊他乡，壮志难酬，处境艰难。“万里”写出流浪之远，“常”写出流浪时间之长。

补充：安史之乱时，李白从48岁开始流浪，一直到58岁去世，11年来安无定所。

百年多病独登台：诗人年老了又身缠重病。诗人孤身一人去登台，倍感凄凉。

补充：诗人这个时候已患肺结核、疟疾和风湿病，一只手不能动弹，处境堪忧。

5、如何理解尾联中的“艰难”一词？

答：“艰难”兼指国家命运和自身命运。国家动乱(安史之乱)，诗人漂泊在外，生活艰难，壮志难酬。

补充：诗人自身处境艰难，还处处为国为民忧心，让我们看到了诗人忧国忧民的崇高品质。

6、“潦倒新停浊酒杯”一句是怎么体现诗人内心愁苦的？

答：想借酒消愁，可是又患重病，不得不戒酒，本想一醉解千愁，终没有遂愿，心中万千愁绪无法排解，真是愁上加愁。

7、总结：

这首诗以“悲”字为核心，贯穿全诗。诗人由内心伤悲到登高遣悲，由登高遣悲到触景生悲，由触景生悲到借酒消悲，由借酒消悲到倍增新悲。全诗起于“悲”而终于“悲”，悲景起笔，悲情落笔。真是怎一个“悲”字了得啊！

四、检测：

1、古人诗歌中写到“高猿长啸”，大都抒发文人的悲伤，你能举几个例子吗？

如：空谷传响，哀转久绝、巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳——郦道元《水经注》。

答：这是一只展翅高飞、壮志凌云的鸟(鹰击长空);而杜甫笔下的鸟是一只无家可归、低沉徘徊、孤独哀伤的鸟(回鸟徘徊)。

3、请同学以尾联为例，研讨对仗工整的形式美。

如：尾联艰难对潦倒，形容词相对，苦恨对新停，偏正式动词相对，繁对浊，又是单音节形容词相对，霜鬓对酒杯，偏正式名词相对。可见，尾联也对仗工整。加之颔联、颈联本身要求对仗，所以，全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。这也是该诗被誉为“七律之冠”的原因之一。

4、填空：杜甫(公元712--770年)，字(子美)，自号(少陵野老)，(杜少陵)，(杜工部)等。我国古代伟大的(现实)主义诗人，人称(“诗圣”)。他的诗歌被誉为(“诗史”)。杜诗风格，基本上是(“沉郁顿挫”)，语言和篇章结构又富于变化，讲求炼字炼句。代表作有(“三吏”)“三别”等。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn