# 最新黄鹤楼导游词(精选14篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-08-08

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。黄鹤...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**黄鹤楼导游词篇一**

各位朋友，大家好！很高兴能在这风和日丽的阳春三月与您相约在美丽的江城武汉，我是您此行的导游陈封榕，来自武汉铁路旅行社，大家可以叫我xx。今天，我将陪同您走进千年文化名楼——黄鹤楼，一同去领略她的楚风神韵。

黄鹤楼，与湖南的岳阳楼，江西的滕王阁并称为“江南三大名楼”，由于其历史悠久，楼姿雄伟，还被中国历代诗人吟诗赞叹，居三楼之首，享有“天下绝景”的美誉。所以大家来武汉一定要看看这天下江山第一楼的黄鹤楼。

大家有没注意黄鹤楼的名称，为什么是叫黄鹤楼呢，大家都知道，大自然中的鹤有很多种类，有白鹤，灰鹤，丹顶鹤，黑颈鹤等等，但是没有黄鹤，那么，武汉的老百姓为什么给自己家乡的标志性建筑起名叫黄鹤楼？有2个来历，一个是因山得名，一个是因仙得名。黄鹤楼是建在蛇山上，蛇山是由7座首尾相连的山体组成，黄鹤楼建在其中的一座黄鹄山顶，在古汉语中，“鹄”、“鹤”二字通用，故又称黄鹤山，黄鹤山上建的楼阁，自然就叫黄鹤楼了。民间有很多关于黄鹤楼的传说故事，武汉的老百姓更喜欢此楼是因仙得名的传说。这个美丽的神化传说故事小陈先卖个关子等进入到黄鹤楼主楼了再给大家徐徐道来。

好了，各位朋友们，我们进入到了黄鹤楼景区，看过了鹅池、归鹤图，欣赏了崔颢的名诗，请大家向我手指的方向看，前方那雄伟壮观的就是黄鹤楼了。大家有没觉得真的是不止一点壮观呢。黄鹤楼历史悠久，它始建于三国时期吴黄武二年，也就是公元223年，距今天已经有1700多年的历史了。黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼也叫同治楼是在清光绪十年也就是1884年毁于火灾。我们现在看到的黄鹤楼，是于1982年动工修建，以清朝同治楼为蓝本，于1985年6月建成开放的。

大家请看，主楼共5层，楼高51.4米。整座楼选择黄瓦红柱的设计，飞檐翘角凌空，显得金碧辉煌，古朴富丽。而且楼体是钢筋混泥土框架仿木结构的，既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代旧楼更加雄伟壮观，它是古代建筑艺术与现代建筑设计的完美结合。

现在请大家跟随我进入黄鹤楼内，一睹风采。各位来宾，我们来到的是一楼大厅，大家应该注意到了我们眼前的这幅图了。这幅是《白云黄鹤图》，壁画取材于《驾鹤登仙》的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。您看，画面上有位仙人驾着黄鹤腾空而起，他口吹玉笛，俯视人间，好像有恋恋不舍之情。下面黄鹤楼的人群，有的把酒吟诗，有的载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人世之意。底下还盛开着许多梅花，由于梅花是武汉市的市花，作者也是想借此点明黄鹤楼所处的地理位置。

之前小陈告诉大家黄鹤楼的得名有一种说法是“因仙得名”，说的是与黄鹤楼有关的神话传说，这幅壁画就描述了这个在民间广为流传的神话传说。

很久以前，有一个姓辛的人在黄鹄山头卖酒度日。一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽本小利微，但为人忠实善良，乐善好施。他见老道非常可怜，就慷慨答应。酒足饭饱后，老道非常感激辛氏。后来，老道每日必来，辛氏就有求必应。不知不觉一年过去了。有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜招待老道，老道急忙拦住，说今天我不喝酒，我是来向你告别的。又说每日饮酒，无以为谢，但我会画画，我给你的酒店画一幅画作纪念。说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画了起来，不一会儿就画好了一只鹤，由于橘子皮的颜色是黄色，所以这只鹤也是黄色的。画完后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。

辛氏一听，非常高兴，他立即去看老道画好的鹤，觉得栩栩如生，非常漂亮。他转身要向老道表示谢意，感谢老道给他的酒店画了那么好的一幅画，可是老道已不知去向。第二天，酒店来了客人，他想起老道的话，拍手一试，果然那只黄鹤一跃而下，引颈高歌而鸣，翩翩起舞，舞毕又跳回墙上，客人十分高兴。消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起舞。

从此酒店生意兴隆，辛氏因此发了财。十年后的一天，老道又出现在酒店，辛氏一见，十分高兴，拉着老道说，你一去十年，我多方打听你的下落，不知去向。今天你回来了，请你再也不要离开。等辛氏讲完，老道对辛氏说：不知十年来你所挣的钱，还清了我的酒债了没有？辛氏急忙说：非常感谢，在你留下的黄鹤的帮助下，我现在非常富有。老道一听，哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一首奇妙的曲调，黄鹤闻声而起，随着笛声唱歌跳舞。

一曲吹完，只见老道跨上黄鹤，黄鹤载着老道飞走了，此后老道再也没有回来过。武汉三镇的老百姓十分想念这只给他们带来幸福吉祥的仙鹤，纷纷建议辛氏在酒店旁建一座楼阁，供奉老道和黄鹤，以资纪念。同时也为云游四方的老道和黄鹤指引方向，希望他们早点回来。辛氏接受大家的建议，将多年积攒的钱拿出来在酒店旁盖起了一座高楼，他有感于黄鹤帮他致富，于是取名为黄鹤楼。千百年来，这个故事广为传颂，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

好了，现在我们已经来到了黄鹤楼公园。黄鹤楼公园是由主楼、配亭、轩廊、牌坊、古肆商业街等组成。主楼净高51.4米，共五层，外形类方正，四望如一。每边长35米，72根大柱拔地而起，60个翘角飞檐凌空，博采历楼之长，汇北雄南秀之风。金黄色的琉璃屋面古朴富丽，红葫芦形宝顶入夜闪闪发光，各层均具有浓厚的诗情画意。下面我们就一起进主楼看一看吧。

我们现在所在的位置是黄鹤楼的一楼大厅。大厅宽22米，长14米，您看这些古香古色的大柱，周长有两米，它们直通顶层可以说是整栋楼的擎天柱。迎面的这副“白云黄鹤图”，高9米，宽6米，画面上黄鹤楼居中耸立，在画面上有一位仙者驾着黄鹤腾空而起，他口吹玉笛，俯视人间，好像离去，又似归来。画面下方绘有清代形制的黄鹤楼，楼前人群浮动，或把酒吟诗，或载歌载舞，有如送别，又似接风。画两侧柱子上还挂者清末重臣张之洞的一副名联：爽气西来云雾扫开天地撼，大江东去波涛洗尽古今愁。大厅名联后是一巨幅雕屏，上绘历史上黄鹤楼的造型，技艺高超，又古色古香，堪称艺术精品。

好，现在请大家随我继续向上参观。我们现在所在的地方并非二楼，而是一楼与二楼的夹层，俗称跑马廊。这样的跑马廊每两层之间都有，大家可以算一下，黄鹤楼本有五层，再加上每两层之间的跑马廊，内部一共就有九层，因此，黄鹤楼又有了外五内九的建筑结构。这里陈列着一些历史的名人字画，大家可以欣赏一下。

大家看，二楼中陈列着唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型。他们各自代表了其处各自时代的建筑风格。您瞧，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给人一种古朴雄浑的感觉。再看一下宋代的楼，由楼、台、轩、廊四部分构成，每层翘首重檐，飞达四敞，展现了宋代精致隽逸的艺术风格。元代的形式延续了宋代的风格，明代则依然是两层。大家再看，这里还有一些布蓬之类的东西，您知道这是什么用的吗？没错，这就是咱们古时人们用的遮阳伞。请看这边清朝的黄鹤楼，它分三层，第一层有12个檐，代表着一天12个时辰，第二层十二个檐，代表一年有12个月，第三层的二十四个檐则代表一年24个节气。能将中国传统的天文历法文化融入其中，是它的最神奇之处了，遗憾的是在1884年的夏天也就是清光绪十年，它被雷火击毁了。最后一座就是现在的黄鹤楼了，它以清代黄鹤楼为基本，于1984年重修，既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代的楼更加雄伟壮观。

请大家扶好楼梯随我到三楼。这里是一副名为“文人荟粹流千古”的大型陶瓷壁画。画面人物神态各异，栩栩如生，再现了历代文人墨客来此吟诗作赋的情景。您看，中间那位黄袍加身的正是唐代大诗人崔颢。相传有一年，崔颢慕名来到黄鹤楼，他游览后即兴赋了一首诗：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。这首诗意境美妙，是描写黄鹤楼的一首不可多得的好诗。可是由于唐代著名诗人很多，崔颢名气又不大，因此，诗虽好，但无人赏识。

又一年，诗仙李白来到黄鹤楼，当地老百姓见诗仙来此，十分高兴，纷纷要求李白为黄鹤楼写一首诗。李白游览后觉得黄鹤楼传说奇特，风景优美，于是诗兴大发，答应写诗。人们准备好文房四宝，李白饱蘸浓墨，凝神屏气，提笔欲写，可就在这时，他一抬头，看到了墙上崔颢的诗，他当场就愣住，摇摇头，搁笔不写。围观的人们不知何故，纷纷询问为什么，只见李白叹了口气，吟出一首打油诗：一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！吟完，搁笔而去。由于李白的推崇，崔颢的诗名声大振，黄鹤楼也随着崔颢的诗名传四方。

四楼是黄鹤楼的文化活动场所，陈列了当代书画名家游览本楼的即兴之作，这里还专门备下了文房四宝，若是哪位游客有兴趣，不妨在此一显身手。

现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。“欲穷千里目，更上一层楼”，在这里我们首先看到的是这幅名为“江天浩瀚”的组画，它面积达90平方米，在全楼壁画中是最大的。它由10幅彩画组成，正面墙上的三幅是组画的中心，第一幅由上而下记载了远古的长江文化演替发展的过程。第二幅是在石绿底色上用金线描出的水浪占据了全部画面，使人似乎站到了长江的一个横断面上，感受着急流东去的波涛。第三幅反映的是三国以后黄鹤楼产生和兴废的过程。其它七幅，画在额枋上，分别是：长江源流，上游瀑布，三峡风光，庐山奇景，太湖风光，江流入海和沧海横流。

现在再让我们到西边观赏武汉三镇的美景吧。眼前是长江第一桥——武汉长江大桥，还有对面龟山上高耸入云的电视塔，富丽堂皇的晴川饭店，如彩虹跨江的晴川桥？？黄鹤楼像一位老者，稳坐于蛇山之巅见证了武汉沧桑的历史和日新月异的今天，更以期待的目光展望着繁荣昌盛的未来。

好了，黄鹤楼之行就快开要结束了，希望我的讲解能够给您留下美好的回忆，不足之处还请您多多包涵。欢迎您下次来到江城，还来这里坐坐。祝大家旅途愉快，一路顺风！

**黄鹤楼导游词篇二**

各位游客，你们好。欢迎来到武汉市最有特色的景点黄鹤楼。我叫曾卉茹，是你们的导游。我一定安排好大家的行程，使大家在这次的旅游活动感到开心愉快。

下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼建在公元223年，到现在已经有1788年的历史里，期间建了又拆，拆了又建，现在的黄鹤楼是按清代的样子筑成的，在1981年重建，1985年完工建成的。

各位游客，在黄鹤楼的大厅，最引人注意的要数《白云黄鹤图》了，它取材于贺鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。其实在这幅壁画后面，还有一个传说，请大家仔细看看。

剩下的时间大家可以自由参观一下，注意不要损坏文物，祝大家玩得开心愉快!

**黄鹤楼导游词篇三**

各位游客朋友，大家好！一路上辛苦了，我是你此行的黄鹤楼景点导游，我姓张，大家可以叫我小张，很高兴能在这风各日丽的好天气陪同大家一起畅游江南三大名楼之首的黄鹤楼，我将竭尽所能为大家提供全面周到的导游服务，祝大家玩得开心。

相信大家没有来黄鹤楼之前都听过，仙人赐鹤的故事，这也是黄鹤楼最有影响的因仙得名的传说，但是经过考证，黄鹤楼是坐落在蛇山七座山中之一的黄鹄山山顶的，古汉语中鹄和鹤两字是通用的，所以又叫黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就取名为黄鹤楼了。（开场白，简介55秒）

好了，穿过我们前面这座江山入画四个字的牌坊，映信我们眼帘的这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼了，这座黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，公元223年，至今约有一千七百年的历史，最开头是孙权为了实现以武治国而昌，就在长江边上建了一座楼，用来望军情，这就是黄鹤楼的前身，那现在我们所看到的这座楼是解放后1985年6月落成的主楼以清同治楼为蓝本，但是运用了现代的建筑技术施工，即不失黄鹤楼窗同的独特造型，又比历代的旧楼更加雄伟，所以也逐渐成为人们游山玩水的好地方。它高51。4米，外观五层，而内9层，外形类方正，四望如一，每边长35米，72根大柱，60个翘角飞檐凌空，为了使大家更好的观赏黄鹤楼，我用五个字来概括黄鹤楼的特点：高，奇，险，美，妙，高就高在山高楼更高，上刺青天与云霞比翼，奇就奇在神仙跨鹤，神话流传，险就险在临江而立，下临无地，美就美在登楼远眺，武汉风光尽收眼底，妙就在妙文人墨客，轶事流传。

（总概黄鹤楼1分10秒）

走进一楼大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的神话，兼取唐代诗人崔颢所作的诗句“昔人已乘黄鹤去”之意。除了壁画以外，就是这幅被誉为黄鹤楼二绝之一的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾，大江东去，波涛洗净古今愁。意思是清爽怡人的空气自西藏自西而来，驱散了积于云层的迷雾，将天地间让人遗憾的事情一扫而光，奔腾不息的长江滚滚东去，将古往今来让人感到烦恼的事都冲洗干净了。（一楼大厅30秒）

好看完了一楼，我们再接往上来二楼的唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型及三楼的展示的黄鹤楼的文化渊源，《文人荟翠》的板画，不经意间，我们已穿过跑马廊，现在就来到的二楼，你看，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给予人一种古朴雄浑的感觉，再来看下宋代的楼，由楼，台，轩，廊四部分构成，展现在宋代精致隽逸的艺术风格。元代的形式就延续了宋代的风格，明代的则依然是两层，在这边的这个是清代的，它分三层，第一层12檐代表一天12个时辰，第二层二个檐代表一年12个月，第三层二十四个檐则代表一年24个节气。能将中国传统的天文历法文化融入其中，是它的最神奇之处了，但这座楼于1884年的被雷火所毁，不存在了，这最后一座就是现在的黄鹤楼了，于1984年重修，即不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代的楼更加雄伟壮观。（二楼，三楼1分25秒）

我们看过三楼唐代大诗人崔颢的风姿之后，现在我们就来到了四楼，这里是黄鹤楼的文化活动场所，陈列了当代书画家游览本楼的即兴之作，这里还专门备下了文房四宝，若是哪位游客有兴趣，不妨在此一显身手。（四楼30秒）

欲穷千里目，更上一层楼，现在我们就登上五楼的观景台，一饱整个武汉市的全貌，大家有没有发现，黄鹤楼就像一位老者，稳坐于蛇山之巅，它见证了武汉沧桑的历史和日新月异的今天，更以其待的目光展望着繁荣昌盛的未来。好了，游客朋友，黄鹤楼这就为大家讲解天这里，现在就请大家自由活活动，等会按原路返回大家的旅游车上。（五楼结束30秒）

**黄鹤楼导游词篇四**

各位朋友，大家好！

首先我在这里要代表\*\*旅行社，对大家光临武汉市表示热烈的欢迎。我叫\*\*\*，是\*\*旅行社的导游。这位是司机\*\*，驾驶经验非常丰富，所以各位在旅游途中可以放心地欣赏窗外武汉的美景。

好了，现在我们要开始向今天游览的目的地——黄鹤楼出发了。

刚过了九月九重阳节，我们知道，中华民族向来就有登高抒怀的传统。所以在风景优美、视野开阔的的山地、湖边以及江边建造的高大楼阁，就成为古代观景吟诗的最佳场所，像洞庭湖边的岳阳楼、南昌赣江之滨的滕王阁，还有就是我们的黄鹤楼，都因为宏伟的规模、复杂的建筑结构和奇特的屋顶造型而著称于世，并称为“江南三大名楼”。黄鹤楼又以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首。

但是黄鹤楼开始建筑时，并不是为了观赏风光用的。三国时期的吴黄武二年也就是公元223年，孙权为了实现“以武治国而昌”，就在长江边上的蛇山上建了一座楼用来了望军情，这是黄鹤楼的前身。后来战争过去了，黄鹤楼也逐渐成为了人们游山玩水的好地方。尤其是唐朝时的几位文人，更在黄鹤楼的历史留下了非常特别的痕迹。大家可以猜猜是哪几个人？有“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”对了，这是崔灏的，大概也是关于黄鹤楼最有名的诗句了。那么还有一首，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”这是李白写的。说到他们两个，还有个有趣的故事呢。据说崔灏在黄鹤楼题诗后不久，李白也来到了黄鹤楼。李白是个豪放而又浪漫的诗人，登上黄鹤楼，看滚滚长江东流去，诗兴大发，也准备写首诗，可是正当他要题笔时，突然看见了崔灏的诗。他觉得崔灏的诗写得太好了，自己如果再写，岂不毁了一世英名。

所以李白就写了一首打油诗，然后搁笔走了。“一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！”听到这首诗大家也可以知道，面对如此美景，却没有写出好诗，李白的心中肯定是非常惆怅的了。所以总希望有一天可以与崔灏比个高低。后来，他的好朋友孟浩然要去扬州，来到黄鹤楼，分别之际，他依依不舍，满怀激情的写下了一首送别诗，也就是“故人西辞黄鹤楼”。这首诗将黄鹤楼雄伟壮丽、登高望远的意境描写的非常美妙，一鸣惊人，成为千古绝唱。诗评家评论，在描写黄鹤楼的上千首诗中，崔颢的七律——登黄鹤楼，李白的七绝——黄鹤楼送孟浩然之广陵，可以称得上是并列第一。这就是历史上有名的崔颢题诗，李白搁笔，引来李白同崔颢斗诗，最终赢得并列第一，使黄鹤楼名传千古的一段文坛佳话。后来有好事之人据此在黄鹤楼东侧修建一座李白“搁笔亭”。现在黄鹤楼公园内有崔颢的题诗壁，对面就是李白搁笔亭了。

至于黄鹤楼名字的由来，有因仙得名和因山得名两种说法。

很久以前，有位姓辛的人在黄鹄山头卖酒度日。有一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽然本小利微，但是他为人忠厚善良，乐善好施，看见老道很可怜，就慷慨地答应了。酒足饭饱以后，老道非常感谢辛氏。以后老道每日必来，而辛氏则有求必应。不知不觉一年过去了。有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜款待老道，老道拦住说：今天我不喝酒，我是来向你告别的。又说每日饮酒，无以为谢，就给你的酒店画一幅画作纪念吧。说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画起来，不一会就画好了一只鹤，由于橘子皮是黄色的，所以这只鹤也是黄色的。画完以后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。辛氏一听，非常高兴，看老道画好的鹤，栩栩如生，非常漂亮。他转身要向老道表示谢意，感谢老道给他的酒店画了这么好的一幅画，可是老道已不知去向。第二天酒店来了客人，他想起了老道的话，拍手一试，黄鹤竟然真的一跃而下，引颈高鸣，偏偏起舞，舞毕又跳回到墙上。客人看着非常有趣。消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起舞。从此酒店生意兴隆，辛氏也因此发了财。十年后的一天，老道又出现在酒店，问辛氏说：“不知十年来你所赚的钱，还清了我的酒债没有？”辛氏急忙说：“非常感谢，我现在很富有。”老道一听哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛。对着墙上的黄鹤吹了一首奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，随着笛声唱歌跳舞。一曲吹完，只见老道跨上黄鹤飞走了。从此以后老道再也没有回来。辛式为了纪念老道和他的黄鹤，于是将多年的积蓄拿出来，在酒店旁盖起了一座高楼，起名黄鹤楼。千百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

但是经过考证，黄鹤楼因山得名的真实性是最大的。黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，从西而东依次有黄鹄山，殷家山等，全长二千多米，好象一条伏蛇，所以有蛇山这个名字。黄鹤楼建在其中的黄鹄山山顶。古汉语中，鹄和鹤两个字是通用的，所以又叫黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就取名为黄鹤楼。

各位游客，我们已经来到黄鹤楼。我们现在看到的黄鹤楼其实是解放后重修的。之前，由于战乱等原因，黄鹤楼屡建屡废。最后一座“清楼”修建于同治七年，（公元1868年），毁于光绪十年（公元1884年），在这之后近百年没有再重修过。一直到1981年10月，黄鹤楼重修工程才破土开工，1985年6月落成。主楼以清同治楼为蓝本，但是运用了现代的建筑技术施工，既不失黄鹤楼窗同的独特造型，又比历代的旧楼更加雄伟。

重建的黄鹤楼因为修建武汉长江大桥所以离开了故址，建在蛇山西端的高观山的西坡上，离江边大约有一千米。虽然相对于它的故址离长江远了许多，但是因为楼的地面标高比江面高出三十多米，加上山高楼更高，气势雄伟，视野开阔，气势实际上更胜于旧楼。黄鹤楼建筑群由主楼、配亭、轩廊、牌坊等组成，分布在三层平台上，沿中心轴线逐层升高。第一层平台是黄鹤楼公园的西大门，中央是胜象宝塔。第二层平台上的牌坊，就是我刚刚提到过的“三楚一楼”牌坊。两侧是曲廊和南北配亭。我们可以看到，在两亭间这个巨石上，是一组黄鹤归来的铜雕。一只伫立远望；一只低头觅食，站在灵龟巨蛇之上，寓意黄鹤回到龟蛇对峙之地。第三层平台的中央耸立着黄鹤楼。飞檐有5层，里面其实有九层，是取长长久久，或者说是天长地久的意思。全楼各层布置有大型壁画、楹联和文物等。一会儿我们可以在里面细细地观赏。而登楼远眺，三镇风光尽收眼底，也可以让我们感受一下古人的情怀。

好了，讲了这么多，大家一定都迫不及待的要去感受一番了吧。我们先在这里解散，大家可以自由的参观。两个小时后还在这里集合。希望大家玩的开心，不过还想提醒各位的是不要太开心而忘了时间哦。

朋友们，都到齐了。我们今天的游览到这里也要结束了。梦导非常感谢各位的支持与配合。如果有什么不足的地方，还请指出来，以便我改正，以后更好地为大家服务。希望今天的游览可以给大家留下一个非常美好的回忆。谢谢！

**黄鹤楼导游词篇五**

黄鹤楼位于湖北省武汉市长江南岸的武昌蛇山峰岭之上，为国家5a级旅游景区，享有\"天下江山第一楼\"、\"天下绝景\"之称。黄鹤楼是武汉市标志性建筑，与晴川阁、古琴台并称武汉三大名胜。

各位朋友大家好，我是“恐龙特急旅行社”的导游员克塞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元223年，至今已有一千七百多年的历史，其间屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，85年落成的。

现在大家所看见的前面这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外，它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。

关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，竞相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。

当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧。

走进了大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画面上的这位仙者，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，下面黄鹤楼的人群或把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人间之意。

其实在这幅壁画的后面还有一个传说故事，给黄鹤楼蒙上了一层神秘的色彩：古时候，有个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日，一天，有个衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏虽本小利微，但为人忠厚善良，乐善好施，他见老道非常可怜，就慷慨应允。

以后，老道每日必来，辛氏则有求必应，这样过了一年多。

有一天老道忽然来告别说：“每日饮酒无以为酬，只有黄鹤一只可借，聊表谢意。”说罢，他拾起地上的一片桔子皮在墙上画了一只黄鹤 ，对辛氏说：“只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。”，说完后老道就不见了。

辛氏拍手一试，黄鹤果然一跃而下，应节起舞。

消息传开后，吸引了远近的游人都来饮酒，酒店的生意大为兴隆，辛氏因此而发了财。

十年后，老道突然出现在酒店，对辛氏说：“十年所赚的钱，够还我欠的酒债吗?”辛氏忙道谢，老道取下随身携带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一只奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，载着老道飞走了。

由此便出现了壁画上的情景。

(除此壁画之外，就是这幅被誉为黄鹤楼二绝之一的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾;大江东去，波涛洗净古今愁。

意思是清爽怡人的空气自西而来，驱散了积于云层的迷雾，将天地间令人遗憾的事情一扫而光;奔腾不息的长江滚滚东去，将古往今来令人感到烦恼的事都冲洗干净了。)

好，下面再请大家和我一起上楼去游览。

这里是一楼半的跑马廊。

现在大家也许已经注意到了，黄鹤楼外观为五层，但里面却不是这样，它实际上有九层。

这是因为中国古代称单数为阳数，“9”为阳数之首，又与汉字长久的“久”同音，有天长地久的意思。

在这个跑马廊里主要是陈列一些名人字画，供大家观赏。

各位朋友，来到了黄鹤楼的二楼，我们就可以看到黄鹤楼的历史，先请看这幅题为《孙权筑城》的壁画，再现了当年修建黄鹤楼时的历史背景。

赤壁之战后，刘备借荆州，取四川，势力大盛，却不肯归还荆州。

东吴大将吕蒙用计杀了关羽，夺回荆州后不久，刘备亲率十几万大军伐吴，孙权知道战事不可避免，便一面向魏称臣求和，一面集中力量对付刘备。

为了就近指挥这场大战，孙权在长江边上依黄鹤山之险筑夏口城，并在城头黄鹤矶上建楼作观察了望之用，这便是最初的黄鹤楼。

大家再看中间的《黄鹤楼记》，论三大名楼，黄鹤楼排在首位，而论楼记，最没有名的就属黄鹤楼楼记了。

现在我们看到的这篇是从十多篇楼记中选出的，它偏重于写实景，整篇文章不足三百字，但却写清了黄鹤楼的地理位置、建筑形式、传说以及人们在黄鹤楼上活动的情形。

另外在这里还展出了历代黄鹤楼的模型，共有六个，这从一个侧面也反映出了黄鹤楼饱经了历史的沧桑。

我们现在这个黄鹤楼就是以清同治楼为雏形重新设计建造的。

下面请各位再和我一起上三楼看看。

三楼展示的是黄鹤楼的文化渊源。

这组《文人荟萃》的板画再现了历代文人墨客来黄鹤楼吟诗作赋的情景。

在壁画的中间大家可以看到这位穿红衣的诗人，他就是崔颢，虽然很有才气，但因奸臣当道，他仕途颇不得意，这种怀才不遇的心境使他萌生了学道成仙的念头，《黄鹤楼》这首诗就是这种心情的倾诉。

现在可以收集到关于黄鹤楼的诗词共有一千七百多首，但因版面有限，这里只选择了十一位著名诗人的诗句。

登上了黄鹤楼的四楼，大家可以看出这里是黄鹤楼的文化活动场所，它专门陈列当代书画家游览黄鹤楼留下的即兴作品。

中间为李可染先生的山水画，右边是李苦禅先生的遗作，左边则是吴作人先生特为黄鹤楼作的《翔千里》。

另外，这里还备有文房四宝，可供游客即兴挥毫。

(有兴趣的话大家也可以试试，说不定将来这里也会陈列您的作品。)

好了各位朋友，下面我们就要登上黄鹤楼的顶楼了(，看看在那里各位是不是也会有一种不一样的感觉呢?)。

大厅里展示的这是一组题为《江天浩瀚》的组画，面积达99平方米，是全楼中规模最大的，它由十幅金碧重彩画组成，表现了长江的自然景观和文明史话渊源。

从这里放眼望去，武汉三镇尽收眼底，或俯瞰，或眺望，一片绮丽风光，令人赏心悦目。

黄鹤楼坐落在蛇山头，由于这列山丘东西延绵，形似长蛇，俗称蛇山。

隔江对岸的则是汉阳的龟山，由于地层错动和大江冲击，造成龟蛇两山隔江对峙的独特地貌，长江大桥则把两岸山系连成一体，这样，东西延绵的莽莽山岭和南北穿行的浩浩长江在武汉大地上划了一个巨大的十字，黄鹤楼正好在这个交点旁。

东望则又是一番景象，山岭延绵起伏，湖泊星罗棋布。

在我们现在黄鹤楼所在的蛇山之东是双峰山和洪山，这两座山是武汉市的宗教胜地，其间有几处著名的道观及寺庙。

再往东，则是著名的东湖风景区和武汉市文教区，一些著名的大专院校都集中在这里。

**黄鹤楼导游词篇六**

大家好!我是你们的新导游，大家可以叫我“小王”。下面我们即将参观的是闻名遐迩的黄鹤楼，它位于湖北省武汉的武昌蛇山之上，是江南四大名楼之一。四大名楼就是武汉黄鹤楼、湖南岳阳楼、南昌滕王楼。南京阅江楼。

黄鹤楼自三国时建成以来，屡建屡毁，于1981年重建，成为我国旅游胜地十佳之一，素有“天下江山第一楼”的美誉。

黄鹤楼的各层大小房屋，交错重叠，仿佛是展翅欲飞的鹤翼。楼外还有铸铜的黄鹤造形、宝塔、牌坊、亭阁等一批辅助建筑，将主楼烘托得更加壮丽。登楼远眺，极目楚天舒，不尽长江滚滚来，风光尽收眼底。

它一共有五层，高50.4米，相当于16层楼房。它层层飞檐，高古雄浑，极富个性，整个建筑具有独特的民族风格。底层为一个高大宽敞的大厅，其正面壁上为一幅巨大“白云黄鹤”的陶瓷壁画。

二层楼大厅墙上，有用大理石镌刻的诏代阎伯理写的《黄鹤楼记》它记述了黄鹤楼的兴废沿革和名人轶事。楼记两侧为两幅壁画，一幅是“孙权筑城”，形象地说明黄鹤楼和武昌城相粥诞生的历史，另一幅是“周瑜设宴”，反映三国名人去黄鹤楼的活动。

三楼大厅的壁画为唐宋名人的“绣像画”，如李白、白居易、陆游等，也摘录了他们吟咏黄鹤楼的名句。

**黄鹤楼导游词篇七**

今天我们要去的地方，就是号称天下第一楼的黄鹤楼。黄鹤楼，位于长江南岸，武昌蛇山之巅，始建于三国时期吴黄武二年，即公元223年，距今天已有1700多年历史了。

黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼也叫同治楼于清光绪十年即1884年毁于火灾。我们今天要去的黄鹤楼，是于1981年动工修建，以清朝同治楼为蓝本，用钢筋混泥土框架仿木结构的现代工艺和现代材料于1985年6月建成开放的，说到这楼可以用五个字概括其特点：高、奇、险、美、妙。高就高在山高楼更高，上刺青云与云霞比翼：奇就奇在神仙驾鹤，神化流传;险就险在临江而立;美就美在武汉风光尽收眼底;妙就妙在文人墨客，逸事流传。说了这么多，我想大家也有点迫不及待了吧。

正好，大家看，窗外就是黄鹤楼景区了，请大家随我一同下车去游览。各位游客朋友们，在游览完黄鹤楼公园南区的景点，品味了黄鹤楼深厚的文化底蕴之后，我们到了黄鹤楼的内部大厅。黄鹤楼的内部设计颇具匠心，五个大厅具有不同的文化层面，分别由神话传说、历史沿革、人文荟萃、传统风韵，三楚精神构成。黄河楼第一层楼大厅的艺术主题是“神话”。我们可以看到，大厅分前后两厅，前厅迎面的这副壁画名为《白云黄鹤图》，此副壁画取材于《驾鹤登仙》的古代神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。大家请看，在画面上有一位仙者驾着黄鹤腾空而起，他口吹玉笛，俯视人间，好象离去，又似归来。画面下方绘有清代形制的黄鹤楼，楼前人群浮动，或把酒吟诗，或载歌载舞，有如送别，又似接风。天上人间，浑然一体，洋溢着神奇而浪漫的气氛。好，现在请大家随我继续往上参观。我们现在所在的位置并非二楼，而是一楼与二楼之间的夹层，俗称跑马廊。这样的跑马廊每两层之间都有，大家可以算一下，黄鹤楼本有五层，再加上每两层之间的跑马廊，内部一共有九层，因此，黄鹤楼又有了外五内九的建筑结构。这里陈列着历史上的名人字画，大家可以欣赏一下。神话传说固然美妙，但历史却是主宰黄鹤楼命运的真正动力，请大家随我上二楼参观，二楼大厅主要介绍的是黄鹤楼的历史，这边墙壁上是《黄鹤楼记》，它镶嵌在崇阳县出产的大副青石板上，有唐代的阎伯理撰写，当代书法家王遐举书。二楼大厅中还陈列有唐、宋、元、明、清及现代黄鹤楼的六座模型。黄鹤楼素有“千古名楼”、“天下绝景”之誉，不同的时代，由于社会生活的需要不同，科学技术的不同，自然会产生不同的建筑形式和风格。您瞧，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给人一种古朴雄浑的感觉。再看一下宋代的楼，由楼、台、轩、廊四部分构成，每层翘首重檐，飞达四敞，展现了宋代精致俊逸的艺术风格。元代的形式延续了宋代的风格，明代则依然是两层。请看这边清朝的黄鹤楼，它分三层，第一层有12个檐，代表着一天的12个时辰，第二层12个檐，代表着一年有12个月，第三层有24个檐，代表着一年的24个节气。能将中国的天文历法融入其中，是它最神奇之处了。最后一座就是现在的黄鹤楼了。

任何一件艺术品或者文物，都离不开人文的气息，黄鹤楼当然也不例外。现在我们就到黄鹤楼三楼大厅来品位它的人文主题。大厅内陈列着一组大型陶瓷壁画《人文荟萃流千古》，再现了历史上著名人物来黄鹤楼吟诗作赋的情景。看到如此众多的著名诗人环立在侧，如真人大小，神态栩栩如生，大家一定都会感到黄鹤楼真不愧人文荟萃、百家争鸣吧!看了这么多优美的文学作品，您一定还沉浸在悠远的意境中吧!请大家走出思路，继续我们的游览。

“欲穷千里目，更上一层楼”，我们现在到了黄鹤楼的最高处五楼的跑马廊。从这里放眼望去，西面长江浩浩荡荡直奔东海，长江汉水泾渭分明，江对岸汉口重镇高楼林立，呈现一片繁荣景象;北面京广铁路大动脉穿越城市，武昌江滩美景也尽收眼底;南面是长江第一桥-武汉长江大桥，车流涌动，传流不息，让我们感受到了城市的热情;东面武昌大街小巷一览无余，甚至于市井生活都皆有感受，所以我们不得不说，只有登上了黄鹤楼，你才能把握武汉的脉搏，只有登上了黄鹤楼，你才真正的理解武汉人的生活。美好的时光总是让人感到如此的短暂，我们今天的黄鹤楼之行到这里就结束了。在这次旅行过程中，我的工作还有很多应该做好而没有做好的地方，我能够向大家说的只有—谢谢，谢谢大家对我的大力支持和帮助。如果来年我们有缘再次相会，我愿为大家提供更好的\'服务。最后祝大家身体健康，万事如意!谢谢大家,再见!

**黄鹤楼导游词篇八**

各位来宾，大家好，欢迎大家来到我们美丽的武汉—知音江城，白云黄鹤之乡。

我是黄鹤楼公园的景区导游\*\*\*，委高兴此次为大家提供讲解服务，希望大家能玩的尽兴，对黄鹤楼有深刻的了解之余，也能对我的服务大事感到满意。

南区 首先我们进入的是黄鹤楼公园的南门，在这里需要提醒大家一个注意事项，黄鹤楼公园是禁烟公园，请各位游客爱护院内环境，不要吸烟。

进入南大门，迎面一池碧水，800多平方米的池面上，造型别致的石拱桥横卧在池的东北角，桥南为鹅池，就是我们现在所看到的这个池子，相传是东晋时期的书圣王羲之于鹤山下放鹅，他与书生聊天论鹅，言鹅为“禽中豪杰，白如雪，洁如玉，一尘不染”后人便为此建鹅池。

我们现在所在的位子是鹅亭，碑上有一个巨大的鹅字，此鹅字腕力遒劲，一笔运成，且笔势“蛟若惊龙”，有人曾评价这个字颇有王羲之的笔锋，据清同治年间的《黄鹄山志》卷四中记载：黄鹤楼公园内的这个鹅字原石刻在黄鹤楼斗姥阁东，是由清代湖北松滋县令门镇 国所书。

门镇国属满洲人，一始并不识汉文，因为特别喜欢王羲之的字，后刻苦临摹，有一日登上黄鹤楼，提笔写下此字，洋洋洒洒，一气喝成。

此碑60年代末、70年代初曾碎成十余块，废弃荒置，黄鹤楼重建后，将此碑复原移至古碑廊中。

另据旧拓本重镌一块鹅鹅字碑

立于鹅立于鹅池边，并建此亭为鹅亭。

我们现场的客人如果有兴趣，可以试着比划一下，找找如何下笔，看看此字如何一笔写成。

走过这座小桥，印入我们眼帘的是一幅大型的室外(花岗岩浮雕)《九九归鹤图》浮雕依山就势，呈不等距z字，整个浮雕呈红色，画面给人以朝气蓬勃的气韵，生机盎然，极为突出醒目，图上99只仙鹤呈现各种不同舞姿。

整幅画分为五个部分，分别是鹤嘻，鹤戏，鹤翔，鹤舞，无一重复。

为什么是99只呢?据说加上当年神仙驾驭的黄鹤，就凑成100只，而现代黄鹤楼的建成，距与同治楼被毁的时间恰好是100年，两个100反映了好事成双的传统愿望，包含着黄鹤百年归的寓意。

“归鹤”二字为著名雕塑大师刘开渠书，与鹅池相连的是白龙池，据史书记载明隆庆二年，武昌及沿江一带火灾频繁，民大骇。

有云游方士献策，居民在楼左建池，注江水供奉白龙以镇祝融，果久不被火焚。

后人皆称为“白龙池”。

环绕鹅池的东、南、西部建有曲廊——诗碑廊，长达200余米，古碑廊中汇集了历代名人的诗词、题字等书法真迹碑刻，例如岳飞的“满江红”碑，“寿”字碑等各23方，是研究我国书法和绘画史的宝贵资料，诗碑廊里集中了全国各地100多位现代知名书画家录抄、撰写古今黄鹤楼诗词真迹石碑共124方，其字体篆、隶、楷、行、草俱务，风格各异，或潇洒古朴、或雍容典雅，或雄浑厚重，给人以历史知识和艺术享受，廊内环每2.8米便立有一根廊柱，下方有可供游人休息的石条栏杆，整个碑廊黑瓦白墙，尽显江南风格。

鹅池的西边，是以黄鹄山(又名紫竹山)而起名的紫竹苑，这里曾是明太祖朱元璋的驻扎地。

也是清康熙年间湖北布政使徐惺隐居的\'山水园林花园。

史书记载此地多紫竹，旧名“紫竹岭”相传有黄鹤腾于紫竹间，因而得名，竹林中还有一座古刹，“名古竹林寺”，是一处幽静清雅的地方。

“紫竹岭”原为古黄鹤楼附属景点之一，由于昔日连年战乱，湮没已久。

为保存这一景点的名称，故将这建筑定点为“紫竹苑”。

紫竹苑西北角，距主楼东南107米的半山坡上，是取自跨鹤之仙传说的跨鹤亭。

1986年重建，亭面西朝东，横面呈六角形，钢筋混凝土仿木石结构。

亭前有一青瓦白墙，形成幽静半封闭的场地。

亭的西南面被青翠的竹林环抱，寓意“黄鹄腾紫竹之间”。

鹅池的东部，则是依据李白“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”的诗意而建的落梅轩。

在一楼的古乐官内，有别具一格的编钟演奏大厅，随着仿随县曾候乙编钟的奏响和身边楚装少女轻盈的舞姿，是否也使你进入了楚国的民俗之中呢。

毛泽东词亭于1992年修建。

亭中央矗立着一方高3.2米的大青石碑，南北面分别镌刻有毛泽东1927年春登临黄鹤楼故址时填写的《菩萨蛮。

黄鹤楼》和1956年畅游长江填写的《水调歌头。

游泳》，词书并茂。

亭名由原中国人民解放军副总参谋长伍修权书。

很多人都认为《菩萨蛮黄鹤楼》是当年毛泽东同志登上黄鹤楼所作，实际追溯年代，清朝最后一座黄鹤楼被毁于1884年后，直至现代黄鹤楼于1981年重建，期间黄鹤楼是一片废墟，而在这首词的创作年代来看，1927年老蒋在上海发动“四一二政变”，武汉国民政府汪精卫等亦策划“分共”。

毛泽东看到形势的危险性，在(中共五大会议)上提交了

拾级而上，左右两侧的建筑是奇石馆，建于1990年，原称文苑，是书画、工艺品展览场所。

1997年，公园将文苑辟为奇石馆，分为室内和室外两个部分。

室内展出奇石35方，分别来自全国11个省，分为、山形石、像形石、抽象石、纹理石、画面石、古生物石、天外石、工艺石、矿物标本等10余大类;石种有神农石、菊花石、灵壁石、孔雀石、画面石、墨石、紫襟石、水晶石、崂山绿石、牡丹石等。

这些石块流光溢彩、姿态万千、有的重峦叠嶂、雪水苍茫、浓墨重彩、沉雄浑朴;有的云淡风高这些奇石中，大者重几十吨，据称为华夏奇石第二，可陈列庭院;小者若蛋点，把玩欣赏，怡情养性。

现在我们所看到的这座铜雕是奇石馆组成的一部分——《米芾拜石》，米芾，北宋著名书画家，书画自成一家，且精于鉴别。

其行、草书博取前人所长，能自出新意，格调超迈，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”。

米芾曾为宋代黄鹤楼题写“天下第一楼”的额匾，该匾与清同治年间的黄鹤楼一起被焚。

米芾拜石的典故源于世人传说：初于无为洲有巨石其丑，芾见大喜，具衣冠拜之，呼之为兄。

因此，米芾又有“石痴”之美名，一生多蓄奇石。

《米芾拜石》铜雕就是根据这一典故创作的。

该铜雕高2米，重1吨有余，青铜质。

雕像刻画出“石痴”米芾拜石如爱子的神情，其衣与石头浑然一体。

让人分辨不出该雕像为铜制。

雕刻手既生动细腻，又粗狂。

米芾所拜之石是从安徽运来的“灵碧石”，高约3.5米，重4吨，由湖北美术学院副教授项金国创作。

《崔颢题诗图》位于主楼和南楼之间，与搁笔相对，是一座石照壁形式的浮雕。

图上雕刻着唐代诗人崔颢在云雾缭绕间，长袖飘逸、

峨冠博带、运笔赋诗的形象，图的中央刻着他的千古名诗《黄鹤楼》，此为中国书法家协会主席书写，《黄鹤楼》同时流露出作者对古人成仙得道的羡慕和自己事业无成的失落。

本有报国之志的诗人，却不能施展才干，因而产生离世心情。

但是当他把眼光转向近处的景色时，又勾起沉重的乡愁，这种先放后收的写法，把想象和现实两种境界结合的恰到好处，整个雕塑显得古朴典雅、庄重大方。

崔颢早年诗歌多写闺情，后赴边塞，诗风转为慷慨豪迈。

其所作《黄鹤楼》诗，由神话传说写至现实感受，文词流畅，景色明丽，虽有乡愁，却不颓唐，被后世公认为题咏黄鹤楼的第一名篇。

与浮雕对峙的是别含雅趣的搁笔亭，其中有这样一个典故，相传“斗酒诗无敌”的诗仙李白，无论走到那里只要触景生情，就能出口成章，留下使人称奇叫绝的诗文，因此被人们称为“诗仙”。

一天，李白慕名前来游览黄鹤楼，登上楼顶，极目四望，只见远处山清水秀，长江滔滔东去，汉水缓缓西来，就象两匹锦缎在蒙蒙烟云中交汇。

鹦鹉州上青青芳草、清香之气似乎随风袭来。

李白心旷神怡，顿时诗性不发，李白提笔饱蘸墨法，大有一而就之势。

突然，他拿笔的手停在半空：原来他发现粉墙上写着崔颢的《黄鹤楼》诗，李白先是快速浏览，断而逐句推敲，暗暗叫绝。

他觉得这首诗写出了连他自己也无法表达的感情，实在是比自己高明。

敬佩之余，李白写下了一首打油诗：“一拳捣碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉州，眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，并怅然而去。

这座搁笔亭使崔颢题诗、李白搁笔的佳话得到了完整体现，(亭名取自盛唐时期黄鹤楼上“崔颢题诗李白搁笔”的佳话。

亭名原是著名戏剧家

孔尚任被贬闲居武昌友人家，有感于崔颢题诗和李白搁笔的典故，特意将黄鹤楼附近的一个无名小亭命名为搁笔亭，并为此题了四首小诗，名《题搁笔亭》。

此亭清同治年间毁于兵变。

1984年规划黄鹤楼园林文化景区时，设计者很自然想起“搁笔”这件体现“文人相亲”的美谈，遂确定重建搁笔亭。

1991年重建后的搁笔亭，亭名行字由著名诗人臧克家重新书写。

亭柱上的楹联是清嘉庆年间江夏县令曾衍东为太白堂所拟的旧联，“楼为起时原有鹤，笔从搁后更无诗”，由时任中国文联主席的曹禹先生所写。

游客朋友们，你们好，首先我代表武汉旅行社欢迎大家的到来!能和大家相逢在这美丽的江城并和大家一起度过这段美好的时光我感到十分的荣幸。

我是武汉旅行社导游员\*\*，大家可以叫我小李或李导，这是我们司机王师傅，王师傅开车十几年，有很高的水平和丰富的经验，大家可以放心欣赏窗外的风景。

在接下来的时间将由我们两个为大家服务，我一定会尽力安排好各位的行程，大家如果在旅途过程中有什么问题，可以尽管提出来，我们会尽量想办法替您解决。

希望我和王师傅的服务使您在这次旅途中感到开心，愉快。

今天我们要去的地方，就是号称天下第一楼的黄鹤楼。

黄鹤楼，位于长江南岸，武昌蛇山之巅，始建于三国时期吴黄武二年，即公元223年，距今天已有1700多年历史了。

黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼也叫同治楼于清光绪十年即1884年毁于火灾。

我们今天要去的黄鹤楼，是于1981年动工修建，以清朝同治楼为蓝本，用钢筋混泥土框架仿木结构的现代工艺和现代材料于1985年6月建成开放的，说到这楼可以用五个字概括其特点：高、奇、险、美、妙。

高就高在山高楼更高，上刺青云与云霞比翼：奇就奇在神仙驾鹤，神化流传;险就险在临江而立;美就美在武汉风光尽收眼底;妙就妙在文人墨客，逸事流传。

说了这么多，我想大家也有点迫不及待了吧。

正好，大家看，窗外就是黄鹤楼景区了，请大家随我一同下车去游览。

各位游客朋友们，在游览完黄鹤楼公园南区的景点，品味了黄鹤楼深厚的文化底蕴之后，我们到了黄鹤楼的内部大厅。

黄鹤楼的内部设计颇具匠心，五个大厅具有不同的文化层面，分别由神话传说、历史沿革、人文荟萃、传统风韵，三楚精神构成。

黄河楼第一层楼大厅的艺术主题是“神话”。

我们可以看到，大厅分前后两厅，前厅迎面的这副壁画名为《白云黄鹤图》，此副壁画取材于《驾鹤登仙》的古代神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。

大家请看，在画面上有一位仙者驾着黄鹤腾空而起，他口吹玉笛，俯视人间，好象离去，又似归来。

画面下方绘有清代形制的黄鹤楼，楼前人群浮动，或把酒吟诗，或载歌载舞，有如送别，又似接风。

天上人间，浑然一体，洋溢着神奇而浪漫的气氛。

好，现在请大家随我继续往上参观。

我们现在所在的位置并非二楼，而是一楼与二楼之间的夹层，俗称跑马廊。

这样的跑马廊每两层之间都有，大家可以算一下，黄鹤楼本有五层，再加上每两层之间的跑马廊，内部一共有九层，因此，黄鹤楼又有了外五内九的建筑结构。

这里陈列着历史上的名人字画，大家可以欣赏一下。

神话传说固然美妙，但历史却是主宰黄鹤楼命运的真正动力，请大家随我上二楼参观，二楼大厅主要介绍的是黄鹤楼的历史，这边墙壁上是《黄鹤楼记》，它镶嵌在崇阳县出产的大副青石板上，有唐代的阎伯理撰写，当代书法家王遐举书。

二楼大厅中还陈列有唐、宋、元、明、清及现代黄鹤楼的六座模型。

黄鹤楼素有“千古名楼”、“天下绝景”之誉，不同的时代，由于社会生活的需要不同，科学技术的不同，自然会产生不同的建筑形式和风格。

您瞧，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给人一种古朴雄浑的感觉。

再看一下宋代的楼，由楼、台、轩、廊四部分构成，每层翘首重檐，飞达四敞，展现了宋代精致俊逸的艺术风格。

元代的形式延续了宋代的风格，明代则依然是两层。

请看这边清朝的黄鹤楼，它分三层，第一层有12个檐，代表着一天的12个时辰，第二层12个檐，代表着一年有12个月，第三层有24个檐，代表着一年的24个节气。

能将中国的天文历法融入其中，是它最神奇之处了。

最后一座就是现在的黄鹤楼了。

任何一件艺术品或者文物，都离不开人文的气息，黄鹤楼当然也不例外。

现在我们就到黄鹤楼三楼大厅来品位它的人文主题。

大厅内陈列着一组大型陶瓷壁画《人文荟萃流千古》，再现了历史上著名人物来黄鹤楼吟诗作赋的情景。

看到如此众多的著名诗人环立在侧，如真人大小，神态栩栩如生，大家一定都会感到黄鹤楼真不愧人文荟萃、百家争鸣吧!看了这么多优美的文学作品，您一定还沉浸在悠远的意境中吧!请大家走出思路，继续我们的游览。

“欲穷千里目，更上一层楼”，我们现在到了黄鹤楼的最高处五楼的跑马廊。

从这里放眼望去，西面长江浩浩荡荡直奔东海，长江汉水泾渭分明，江对岸汉口重镇高楼林立，呈现一片繁荣景象;北面京广铁路大动脉穿越城市，武昌江滩美景也尽收眼底;南面是长江第一桥-武汉长江大桥，车流涌动，传流不息，让我们感受到了城市的热情;东面武昌大街小巷一览无余，甚至于市井生活都皆有感受，所以我们不得不说，只有登上了黄鹤楼，你才能把握武汉的脉搏，只有登上了黄鹤楼，你才真正的理解武汉人的生活。

美好的时光总是让人感到如此的短暂，我们今天的黄鹤楼之行到这里就结束了。

在这次旅行过程中，我的工作还有很多应该做好而没有做好的地方，我能够向大家说的只有—谢谢，谢谢大家对我的大力支持和帮助。

如果来年我们有缘再次相会，我愿为大家提供更好的服务。

最后祝大家身体健康，万事如意!谢谢大家，再见!

**黄鹤楼导游词篇九**

大家好，我叫王靖媛，大家可以叫我“王导”。今天，我带大家参观位于长江边上的“黄鹤楼”。

现在，我们站在黄鹤楼下，大家发现它是立在山上的\'吗?

传说，一位穷苦的老婆婆在蛇山上开了一个小茶摊。一天，她在门口发现了一位道士昏到在地上，善良的老婆婆把道士扶进茶摊里，用水给道士擦了擦脸，不一会儿，道士醒了，老婆婆请他喝茶。

道士对老婆婆说：“我已有三天三天没吃饭了，身无分文，哪有什么钱喝茶呢?”

老婆婆笑道：“这一餐，我请您吃!”

说完，她又冲茶又掏钱给道士买烧饼吃。

老道士吃饱了，对老婆婆说：“好人必有好报。”说完一挥手，小小的茶摊，一下子变成了一座大宝塔!这就是后来的黄鹤楼。

那么各位知道宝塔为什么叫黄鹤楼吗?因为道士为了答谢老婆婆又在墙壁上画了一只仙鹤，仙鹤栩栩如生。道士告诉老婆婆：“以后客人一到，你就拍手三下引仙鹤下壁，它就会翩翩起舞，为客人祝兴。”一说完，道士就不见了。因为有了黄鹤，老婆婆的生意一天比一天好。

现在，请各位和我一起参观黄鹤楼。古黄鹤楼：共三层，计92尺，加屋顶7尺，成了“九九之数”;新黄鹤楼：共五层，比起旧黄鹤楼，更壮观!现在高51.4米，比古楼高20米，主楼面积为四万平方米。内部有72根柱子支撑。屋面瓦用了十万多块琉璃瓦所构成，同时也是国家a5级保护景区，所以，请大家做文明游客哦!

**黄鹤楼导游词篇十**

大家好，我叫王靖媛，大家可以叫我“王导”。今天，我带大家参观位于长江边上的“黄鹤楼”。

现在，我们站在黄鹤楼下，大家发现它是立在山上的吗？

传说，一位穷苦的老婆婆在蛇山上开了一个小茶摊。一天，她在门口发现了一位道士昏到在地上，善良的老婆婆把道士扶进茶摊里，用水给道士擦了擦脸，不一会儿，道士醒了，老婆婆请他喝茶。

道士对老婆婆说：“我已有三天三天没吃饭了，身无分文，哪有什么钱喝茶呢？”

老婆婆笑道：“这一餐，我请您吃！”说完，她又冲茶又掏钱给道士买烧饼吃。

老道士吃饱了，对老婆婆说：“好人必有好报。”说完一挥手，小小的茶摊，一下子变成了一座大宝塔！这就是后来的黄鹤楼。

那么各位知道宝塔为什么叫黄鹤楼吗？因为道士为了答谢老婆婆又在墙壁上画了一只仙鹤，仙鹤栩栩如生。道士告诉老婆婆：“以后客人一到，你就拍手三下引仙鹤下壁，它就会翩翩起舞，为客人祝兴。”一说完，道士就不见了。因为有了黄鹤，老婆婆的生意一天比一天好。

现在，请各位和我一起参观黄鹤楼。古黄鹤楼：共三层，计92尺，加屋顶7尺，成了“九九之数”；新黄鹤楼：共五层，比起旧黄鹤楼，更壮观！现在高51.4米，比古楼高20米，主楼面积为四万平方米。内部有72根柱子支撑。屋面瓦用了十万多块琉璃瓦所构成，同时也是国家a5级保护景区，所以，请大家做文明游客哦！

**黄鹤楼导游词篇十一**

各位朋友大家好，我是“\_旅行社”的.导游员\_，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元223年，至今已有一千七百多年的历史，其间屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，85年落成的,现在大家所看见的前面这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外，它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。

关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，竞相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧。

走进了大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画面上的这位仙者，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，下面黄鹤楼的人群或把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人间之意。

现了壁画上的情景。

(除此壁画之外，就是这幅被誉为黄鹤楼二绝之一的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾;大江东去，波涛洗净古今愁。意思是清爽怡人的空气自西而来，驱散了积于云层的迷雾，将天地间令人遗憾的事情一扫而光;奔腾不息的长江滚滚东去，将古往今来令人感到烦恼的事都冲洗干净了。)

好，下面再请大家和我一起上楼去游览。

“久”同音，有天长地久的意思。在这个跑马廊里主要是陈列一些名人字画，供大家观赏。

各位朋友，来到了黄鹤楼的二楼，我们就可以看到黄鹤楼的历史，先请看这幅题为《孙权筑城》的壁画，再现了当年修建黄鹤楼时的历史背景。赤壁之战后，刘备借荆州，取四川，势力大盛，却不肯归还荆州。东吴大将吕蒙用计杀了关羽，夺回荆州后不久，刘备亲率十几万大军伐吴，孙权知道战事不可避免，便一面向魏称臣求和，一面集中力量对付刘备。为了就近指挥这场大战，孙权在长江边上依黄鹤山之险筑夏口城，并在城头黄鹤矶上建楼作观察了望之用，这便是最初的黄鹤楼。

大家再看中间的《黄鹤楼记》，论三大名楼，黄鹤楼排在首位，而论楼记，最没有名的就属黄鹤楼楼记了。现在我们看到的这篇是从十多篇楼记中选出的，它偏重于写实景，整篇文章不足三百字，但却写清了黄鹤楼的地理位置、建筑形式、传说以及人们在黄鹤楼上活动的情形。另外在这里还展出了历代黄鹤楼的模型，共有六个，这从一个侧面也反映出了黄鹤楼饱经了历史的沧桑。我们现在这个黄鹤楼就是以清同治楼为雏形重新设计建造的。

下面请各位再和我一起上三楼看看。三楼展示的是黄鹤楼的文化渊源。这组《文人荟萃》的板画再现了历代文人墨客来黄鹤楼吟诗作赋的情景。在壁画的中间大家可以看到这位穿红衣的诗人，他就是崔颢，虽然很有才气，但因奸臣当道，他仕途颇不得意，这种怀才不遇的心境使他萌生了学道成仙的念头，《黄鹤楼》这首诗就是这种心情的倾诉。现在可以收集到关于黄鹤楼的诗词共有一千七百多首，但因版面有限，这里只选择了十一位著名诗人的诗句。

登上了黄鹤楼的四楼，大家可以看出这里是黄鹤楼的文化活动场所，它专门陈列当代书画家游览黄鹤楼留下的即兴作品。中间为李可染先生的山水画，右边是李苦禅先生的遗作，左边则是吴作人先生特为黄鹤楼作的《翔千里》。另外，这里还备有文房四宝，可供游客即兴挥毫。(有兴趣的话大家也可以试试，说不定将来这里也会陈列您的作品。)

好了各位朋友，下面我们就要登上黄鹤楼的顶楼了(，看看在那里各位是不是也会有一种不一样的感觉呢?)、大厅里展示的这是一组题为《江天浩瀚》的组画，面积达99平方米，是全楼中规模最大的，它由十幅金碧重彩画组成，表现了长江的自然景观和文明史话渊源。从这里放眼望去，武汉三镇尽收眼底，或俯瞰，或眺望，一片绮丽风光，令人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山头，由于这列山丘东西延绵，形似长蛇，俗称蛇山。

隔江对岸的则是汉阳的龟山，由于地层错动和大江冲击，造成龟蛇两山隔江对峙的独特地貌，长江大桥则把两岸山系连成一体，这样，东西延绵的莽莽山岭和南北穿行的浩浩长江在武汉大地上划了一个巨大的十字，黄鹤楼正好在这个交点旁。

东望则又是一番景象，山岭延绵起伏，湖泊星罗棋布。

在我们现在黄鹤楼所在的蛇山之东是双峰山和洪山，这两座山是武汉市的宗教胜地，其间有几处著名的道观及寺庙。

再往东，则是著名的东湖风景区和武汉市文教区，一些著名的大专院校都集中在这里。

好了各位朋友，关于黄鹤楼呢我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

**黄鹤楼导游词篇十二**

大家好!今天我是你们的小导游——蒋佳丽。

我将带领大家去游览武汉的黄鹤楼。

黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁，并称为我国江南三大名楼。

其中黄鹤楼最为壮观，它一共有五层，大约有五十几米高，每层都有许多翘角，那些翘角好像是一只只黄鹤在展翅。

楼正前面的顶层挂着一个非常气派的大匾子，上面书写着“黄鹤楼”三个金灿灿的大字，进入楼里，每一层都有许多名人字画。

一层层地仔细观赏，其中一层放置了历史时代的黄鹤楼模样，每座都非常雄伟，不过还是我们现代早的这座楼更壮观精致。

不知不觉就来到了顶层，放远望去，滚滚长江天际流，整个武汉尽收眼底，武汉长江大桥飞跨两岸，桥上汽车川流不息，江面上的船只也来来往往。

正好似“极目楚天江山如画”。

站在黄鹤楼上，望着远处的美景，心情也就非常愉快，应该也会忘了登黄鹤楼的疲劳吧!也会不禁想起李白的那首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》想想那时李白必定很忧伤吧!

好了，今天我带领大家游览了名胜风景区——黄鹤楼。

如果你有兴趣就来细细游览吧!

各位嘉宾，大家好，今天我们浏览武汉市最著名的名胜，千古名楼--黄鹤楼，黄鹤楼坐落在武汉市武昌的黄鹄山上，它与湖南的岳阳楼、江西的腾王阁一道并称为中国江南三大名楼，且以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首，享有天下绝景的美誉，黄鹤楼导游词。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，距今已有一千七百多年的历史，其间屡毁屡建，不绝于世。

为什么呢?这是因为黄鹤楼已经不是一般意义上的名胜建筑，它代表了一个国家的兴衰。

自从清同治十年黄鹤楼被毁后，人们一直盼望黄鹤楼重建江城，但一直未能如愿，直到改革开放后，黄鹤楼才又重现江城，这反映了我们国家综合国力的提高。

今天我们参观的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年动工修建，1984年建成的，距离最后一座黄鹤楼被毁时间整整一百年。

我们知道，大自然中的鹤有很多种类，有灰鹤、白鹤、丹顶鹤、黑颈鹤，但没有黄鹤，那么武汉的老百姓为什么要给自己家乡的标志性建筑取名为黄鹤楼呢?这个美丽的名称来自于一个“卖酒遇仙”的神话传说。

很久以前，有个姓辛的人在黄鹄山头卖酒度日，一天，有个衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽本小利微，但为人忠厚善良，乐善好施，他见老道非常可怜，就慷慨答应了， 以后，老道每日必来，辛氏则有求必应，这样过了一年多。

有一天，老道突然来向辛氏告别，为感激辛氏，老道为他的酒店的画了一只鹤作纪念，老道对辛氏说：“只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。”

说完后老道就不见了。

辛氏拍手一试， 黄鹤果然一跃而下，跳起舞来。

消息传开后，吸引了远近的游人都来看黄鹤起舞，从此酒店生意兴隆，辛氏因此发了财。

十年后的一天，老道又出现在辛氏的酒店，他取下随身携带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一只奇妙的曲调， 黄鹤闻声而下，载着老道飞走了。

从此再也没有回来。

辛氏为了纪念老道和仙鹤，于是将自己多年积攒的钱拿出来，在酒店旁盖起了一座高楼，起名黄鹤楼。

千百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

但是经过考证，黄鹤楼因山得名的真实性最大。

黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，全长二千余米，因其形同伏蛇，故名蛇山，黄鹤楼建在黄鹄山顶，在古汉语中，鹄鹤二字同音，故又名黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就叫黄鹤楼了，但是人们更愿意接受因仙得名的传说。

国有很多的名山大川，都有极其美丽的民间传说，但不一定有黄鹤楼那样有名，黄鹤楼可以说和中国的长城，北京的故宫，西安的兵马俑一样蜚声海内外，导游词《黄鹤楼导游词》。

这是为什么呢?除卖酒遇仙这个美丽的神话传说外，最主要的原因就是历代诗人充分它的赞美和歌颂，黄鹤楼建成后，吸引了大量的文人墨客前来吟诗作赋，正是由于他们的诗，使黄鹤楼名传四方。

在众多描写黄鹤楼的诗中，最有名的要数崔颢的《登黄鹤楼》和李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

好，现在我们已经来到了黄鹤楼，重建的黄鹤楼因修建武汉长江大桥而离开故址，建在蛇山西端的高观山西坡上，离江边约一千米。

黄鹤楼建筑群是由主楼、配亭、轩廊、牌坊组成。

黄鹤楼为五层，高51米，外形类方正，四望如一。

楼为钢筋混泥土仿木结构，72根大柱拔地而起，60个翘角层层凌空，像黄鹤飞翔，每个翘角上的风铃在四面来风的吹拂下发出浑圆深沉的音响。

现在我们到了黄鹤楼一楼大厅。

迎面我们看到一幅高9米，宽6米的“白云黄鹤图”，画面上黄鹤楼居中耸立，上方一仙者骑者黄鹤，吹着玉笛，似离似归，下方人们载歌载舞，似在欢送似在迎接仙者骑着黄鹤归来，整幅画面洋溢着浪漫神奇的气氛。

画两侧柱子上挂着清末重臣张之洞的一副名联：爽气西来云雾扫开天地撼，大江东去波涛洗尽古今愁。

大厅正中有一巨幅红木雕屏，上刻历史黄鹤楼造型，技艺精湛，古色古香，是不可多得的艺术精品。

这里是黄鹤楼二楼大厅，二楼有两幅瓷嵌壁画，孙权筑城和周瑜设宴，孙权筑城以古朴的笔触再现了一千七百多年前的三国时期孙权筑城和始建黄鹤楼的历史场面。

周瑜设宴记录了传说中周瑜设宴困刘备于楼上以索回荆洲的故事。

两幅壁画之间是唐代阎伯理所写的黄鹤楼记，厅正中是唐宋元明清和现代六个时期的黄鹤楼模型。

现在到了第三楼。

三楼是组画“人文荟萃”，它是三幅连成的.长卷绣像画，将唐宋两个时期最著名的诗人组织在一起。

人物塑造尽量写实，每个人像旁注有其姓名和与黄鹤楼有关的诗句，反映了黄鹤楼是人文荟萃之地。

这里是黄鹤楼四楼大厅，四楼是专门陈列悬挂当代书画家浏览黄鹤楼的即兴作品。

居中挂的厅匾取李白诗句“长江万里情”五字，以激发游人的创作情思，匾下是一幅以清代黄鹤楼为实景的巨幅挂毯。

现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。

首先我们看到的是一幅名为“江天浩瀚”的组画，正面墙上的三幅是组画的中心，第一幅由上而下记载了远古的长江文化演替发展的过程。

第二幅是在石绿底色上用金线描出的水浪占据了全部画面，使人似乎站到了长江的一个横断面上，感受着急流东去的波涛。

第三幅反映的是三国以后黄鹤楼产生和兴废的全过程。

其它七幅画绕大厅一周，画在额枋上，分别是：长江源流，上游瀑布，三峡风光，庐山奇景，太湖风光，江流入海和沧海横流。

这十幅画面所构成的万里长江图卷完整地再现了长江源远流长，历史悠久。

好，今天的黄鹤楼之行到这里就结束了，谢谢大家!

游黄鹤楼作文600字

游黄鹤楼作文800字

游黄鹤楼作文700字

描写黄鹤楼的作文700字

描写黄鹤楼的作文600字

描写黄鹤楼的作文400字

黄鹤楼英文导游词

**黄鹤楼导游词篇十三**

大家好！欢迎大家来江城武汉浏览风景优美的黄鹤楼。今天阳光明媚，风和日丽，祝大家玩得开心，玩得愉快！我姓郑，大家就叫我郑导吧。

黄鹤楼是江南三大名楼之一，被中国历代诗人所吟诵。黄鹤楼一直享有天下绝景的美誉。它美就美在高楼雄伟壮观，站在楼顶眺望，武汉风光尽收眼底。

好了，现在我们进入黄鹤楼公园。黄鹤楼公园是由主楼、配亭、轩廊、牌坊、古肆商业街等组成的，主楼净高５１。４米，一共五层，外形方方正正，四望如一，７２根大柱拔地而起，６０个翘角飞檐凌空，金黄色的琉璃屋面古朴典雅，富丽堂皇，红葫芦宝顶入夜闪闪发光。每层都有浓厚的诗情画意。楼前的黄鹤展翅欲飞。下面就请大家到主楼看一看吧。

好了，大家已经来到了三楼，这里我给大家重点介绍一下：眼前是一幅名为“文人荟萃”的陶版瓷画，画面上人物神态各异，栩栩如生，再现了历代文人墨客吟诗作画的情景。你看，中间那位黄袍加身的正是唐代大诗人崔颢。相传有一年，他慕名而来，在浏览了黄鹤楼之后，即兴赋诗一首：故人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。这首诗意境美妙，是描写黄鹤楼一首不可多得的好诗。

好了，下面请大家登上五楼，饱览武汉风光。之后，请大家沿途返回，祝大家旅途愉快，一路顺风。

**黄鹤楼导游词篇十四**

黄鹤楼位于湖北省武汉市长江南岸的武昌蛇山之巅，濒临万里长江，是国家5a级旅游景区，自古享有“天下江山第一楼“和”天下绝景“之称。黄鹤楼是武汉市标志性建筑，与晴川阁、古琴台并称“武汉三大名胜”。

黄鹤楼始建于三国时代吴黄武二年(公元223年)，三国时期该楼只是夏口城一角瞭望守戍的“军事楼”，晋灭东吴以后，三国归于一统，该楼在失去其军事价值的同时，随着江夏城地发展，逐步演变成为官商行旅“游必于是”、“宴必于是”的观赏楼。唐代诗人崔颢在此题下《黄鹤楼》一诗，李白在此写下《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，历代文人墨客在此留下了许多千古绝唱，使得黄鹤楼自古以来闻名遐迩。

黄鹤楼楼外铸铜黄鹤造型、胜像宝塔、牌坊、轩廊、亭阁等一批辅助建筑，将主楼烘托得更加壮丽。主楼周围还建有白云阁、象宝塔、碑廊、山门等建筑。整个建筑具有独特的民族风格，散发出中国传统文化的精神、气质、神韵。它与蛇山脚下的武汉长江大桥交相辉映;登楼远眺，武汉三镇的风光尽收眼底。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn