# 最新赤壁赋的教案及学案 赤壁赋教案心得体会反思(实用13篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-08-08

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。赤壁赋的教案及学案篇一赤壁赋是中国古代文学中的珍品...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**赤壁赋的教案及学案篇一**

赤壁赋是中国古代文学中的珍品，被誉为“赋中之绝艳也”。作为一名语文教师，我在教学中经常使用这篇赋作来培养学生对古典文学的兴趣和理解能力。近期，我设计了一套以“赤壁赋”为主题的教案，并进行了一次教学实践。通过这次教学实践，我对于“赤壁赋”有了更深入的理解，并且也发现了一些问题。本文将以五段式的形式，分享我在教学中的体会和反思。

第一段：课堂导入

在本次教学中，我使用了“小组合作讨论”的方式进行了课堂导入。我将学生分成小组，让他们针对赤壁赋中的风景描写展开思考和讨论。通过课堂导入，我发现很多学生对于赋中的文字描写非常感兴趣，能够积极地参与讨论。

第二段：赋文分析

在课堂导入之后，我对赤壁赋进行了详细的分析。我带领学生一起阅读和解读赋文，并注重点明其中的修辞手法和艺术特点。通过分析，学生对于赋中所蕴含的情感和意境有了更深的理解，也对于古代文学的表达方式有了更进一步的认识。

第三段：赋文欣赏

在对赋文进行了初步的分析之后，我设计了一系列的欣赏活动，以培养学生的文学鉴赏能力。我给每个小组分配了一段赋文，让他们进行朗读和解读，并在课堂上进行展示。通过欣赏活动，学生不仅能够更好地理解赋文的意境，还能够培养表达能力和团队合作精神。

第四段：写作训练

为了提高学生的写作能力，我设计了一系列的写作训练活动。通过分析赋文的写作技巧和结构，我带领学生进行了写作指导，并且提供了一些写作素材和写作题目。在写作训练中，学生们逐渐掌握了写作的方法和技巧，并且在教师的指导下取得了一些进步。

第五段：反思和展望

通过这次教学实践，我发现了一些问题和不足之处。首先，在走进学生的世界时，我没有充分考虑到他们的兴趣和需求，导致了部分学生在教学过程中表现得不够积极。其次，我在教学中重视了赋文的理论解读，但是对于实际应用的指导较少。最后，我在写作训练中过分强调了所谓的标准答案，没有给学生足够的自由空间。

针对以上问题，我将进行进一步地反思和改进。首先，我将注重学生的参与感和兴趣点，尝试更多的多媒体教学手段，以激发学生的学习热情。其次，我将加强实际应用的指导，鼓励学生通过赋文创作和表演来体会和表达自己的情感。最后，我将更加注重学生的独立思考和创新，尊重他们的观点和表达方式。

通过这次教学实践，我对于“赤壁赋”的理解有了更深入的认识，并且也发现了自身在教学中的不足之处。我相信，在今后的教学中，我将更好地运用赤壁赋这一珍品，培养学生对于古代文学的兴趣和理解能力，同时也不断改进自己的教学方法和风格。

**赤壁赋的教案及学案篇二**

1、通过指导诵读，引导学生掌握作者感情的变化。

2、通过研习探讨，把握作者对自然和人生的双重感悟。

2、通过预习交流，积累一些常用的文言词汇，如“属”、“如”等实词，“之”、“然”、等虚词，同时积累常见的文言句式。

1、如何理解作者对人生的看法。

2、个性化鉴赏：景、情、理的融合，语言特点等。

第一课时

一、学生课前预习

1、阅览相关材料

收集关于赤壁的历史、关于赋的相关知识。

2、熟读课文，利用工具书解决字词，并归纳文章的字词。

二、作者和解题：

以苏轼图片导入，由小组学生介绍苏轼的相关经历，教师明确：

黄州的苏轼：苏轼人生中最无用世机会的三处贬所：黄州、惠州、儋州。赤壁赋的写作正是苏轼遭受人生第一次挫折时。简单的介绍苏轼躬耕东坡、黄州夜醉及两赋一词。

三、第一环节：

听录音或看多媒体课件，提醒学生注意字音的准确，语句节奏的缓急和节奏的变化。

教师点明五段文字的五次换韵。

四、第二环节：

以诵读为纽带，落实以下几个步骤：

1、正音读—识文字—通义训—察语气—明文法—断句读—辨辞采—别文体

请四位学生分别朗读，其余同学根据注解疏通文意，找出骈句，用心读。

2、学生提出疑问，教师提示重要知识，举例：

词类活用——使动用法：舞幽壑之潜蛟

意动用法：侣鱼虾而友麋鹿

名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上

句式——定语后置：客有吹洞箫者

宾语前置：何为其然也

五、第三环节：理清文章的思路

教师点拨：

第一节——月夜泛舟的陶醉

第二节——悲凉箫声的伤感

第三节——人生失意的悲情

第四节——随缘而安的态度

第五节——忘情尘世的洒脱

落实教学目标。

六、第四环节：

学生按四组展开讨论：

1、文章写了怎样的景？

2、文章写了怎样的情？

3、文章写了怎样的理？

七、课堂演练，强化双基（略）

八、布置作业：安排下节课的讨论话题：

（1）搜集苏轼相关作品（词赋）中有“月亮”的句子，欣赏本文中的“水月”的意象，体会苏轼对自然的态度。

（2）分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

**赤壁赋的教案及学案篇三**

1、理解常见文言实词、虚词在文中的含义。

2、理解基本篇目中出现的通假字的含义。

3、掌握文言文中的词类活用。

4、理解文言特殊句式。

文言知识复习

体会作者心情的变化，理解作者对人生的态度。

1、导入

由课前歌曲《赤壁赋》导入本课。

2、回忆作者

苏轼（1037－1101），北宋文学家、书画家。字子瞻，又字和仲，号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。与父苏洵，弟苏辙合称三苏。他在文学艺术方面堪称全才。其文汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称欧苏，为唐宋八大家之一；诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格，与黄庭坚并称苏黄；词开豪放一派，对后代很有影响，与辛弃疾并称苏辛；书法擅长行书、楷书，能自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称宋四家；画学文同，喜作枯木怪石，论画主张神似。诗文有《东坡七集》等，词有《东坡乐府》。

3、重温作背

熙宁九年十月，王安石变法受挫，变法动向发生逆转，一些投机新法的分子，结党营私，倾轧报复，耿直敢言的苏轼成了官僚们政治的牺牲品。这年年底，结案出狱，以水部员外郎黄州团练副使的名义被贬谪到黄州。在这里年近半百的他站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的报负也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》、《前赤壁赋》、《后赤壁赋》。

3、朗读欣赏，检查背诵

4、分组复习

一组找出多义字并为重点字注音，二组找出通假字和词类活用，三组找出文言句式和分析课文结构，四组找出本文的线索和分析苏轼对人生的态度。

5、分组展示讨论结果。

6、本课小结

本文是一篇千古传诵的文赋，作者以优美的文笔描述了主客泛舟江上，观赏赤壁美景，饮酒放歌及探讨人生态度的生动场面，文中的抒情、写景、说理挥洒自如，自然融合。

7、课后练习

8、课堂赠言

余秋雨先生有一篇散文叫《苏东坡突围》，他认为苏轼在黄州这段炼狱般的经历让苏轼真正走向了成熟：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖”

9、板书设计：乐—悲—乐

**赤壁赋的教案及学案篇四**

师：你了解多少关于苏轼的事。（2分钟）

1、北宋文学家，号东坡居士，四川人

2、诗词文赋书画样样精通

苏轼在诗歌创作方面成就显著，与黄庭坚齐名，人称“苏黄”

在词的创作上表现更加突出，与辛弃疾一同开创了豪放词风，人称“苏辛”

在散文创作方面是“唐宋八大家”之一：韩愈柳宗元苏洵苏轼苏辙王安石欧阳修曾巩

在书画方面与黄庭坚、米芾和蔡襄齐名，在当时被称为四大书画家

3、此外，苏轼在农田水利、教育、音乐、医药、数学、金石、美学、烹饪等方面都有重要成就，真可谓是旷世奇才！今天我们一起来鉴赏这位旷世奇才的千古名作《赤壁赋》。

师：文中提到的赤壁是在宋朝的黄州，宋神宗元年，苏轼遭受政治迫害，被贬谪到黄州这个地方，本文是苏轼在被贬期间所作。黄州景色优美，有诗云：“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，江城的一切风物，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。1082年七月十六日一个幽静的夜晚，苏轼同朋友驾舟畅游于赤壁之下，写下了这篇《赤壁赋》。那天夜游赤壁时，苏轼的心情如何呢？现在，请同学们速读课文，寻找文中反映作者夜游赤壁时，情感变化的词语，触摸作者的情感流程。

明确：乐甚——愀然——喜笑，喜——悲——喜（3分钟）

师：作者因何而喜，缘何而悲呢，又为何由悲转喜呢，一切都源于风月。

的确，《赤壁赋》通篇以景贯穿，全文紧扣山水风月展开描写议论，我们不妨以此为切入点，顺着“喜——悲——喜”的情感轨迹，走进《赤壁赋》，走进苏东坡的精神世界。

1、浏览默读全文，找出文中写风月的句子，用自己的话进行描述。（15分钟）

文字赏析后，可全班朗读。

明确：

第（1）段：清风徐来，水波不兴。……少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。……浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。

补充：苏子泛舟赤壁之下，上面是一轮皓月，下面是万顷碧水，月光如烟雾般笼罩江面，清风徐徐吹拂，一叶扁舟如一片苇叶，轻浮水面，任意左右东西。景象澄沏，又似朦胧，如梦境一般。作者仿佛觉得在浩荡的太空中乘风飞行，毫无阻碍简直就要远离人世，悠悠忽忽升入仙界里去了，令人陶醉其中，赏心悦目。本段展示了一种与友人相聚、泛舟江上。畅饮美酒、咏诗确文、迎风赏月的舒畅飘逸，超然物外的境界。

第（2）段：桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。

桂木做的棹啊兰木做的桨，拍击着澄明的水波啊，在月光浮动的江面逆流而上。

第（3）段：月明星稀，乌鹊南飞……挟飞仙以遨游，抱明月而长终；知不可乎骤得，托遗响于悲风。

愿与神仙相伴而遨游，同明月一道永世长存。知道这种愿望是不能突然实现的，只好把这种无可奈何的心情寄托于曲调之中，在悲凉的秋风中吹奏出来。

第（4）段：客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。……惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食。

第（5）段：相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

2、文中所写的有关风月的句子有什么不同？（15分钟）

举例比较不同：

少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

挟飞仙以遨游，抱明月而长终。

分析：

问：第一句中的月有什么特点，说明作者的心情如何？明确：由景生情。

问：第二句中的月表明客人怎样的想法，为什么会有这样的想法。明确：由情入理。

问：客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；阴虚者如彼，而卒莫消长也。

在这句话中，作者对月又做了怎样的思考？得出了什么样的结论？明确：水月是不值得人羡慕的。

总结：本文最大的一个写作特点就是：情景理交融。

清风徐来，水波不兴。

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭……

明确：

第一段和第二段关于风月的描写是纯景物描写，并由景生情。

在第一段中几乎都在写风月，展现空阔、瑰奇、壮美的景色，处在如此境界，自然心情舒畅，此处的风月描写乃“乐甚”之由。

在第二段中由于高兴而高歌，故而有了这歌咏风月之辞，江水澄明，月光浮动，面对如此浪漫的良辰美景，难怪东坡会联想到美人，美人比君，仍然惦念着心中的君主，情感也进而由“乐”转“悲”。不想又引出了一段如怨慕，如泣如诉的袅袅之音。

第三段风月的描写激发了联想，并由情入理。

第三段的风月是历史之月，由眼前的风月联想到曹操当年志得意满，这么个“一世之雄”尚且随着“大江东去”，而销声匿迹，有为者尚且如此，更何况我们生命短暂、有志而无为者。进而想到江水无穷，人生须臾，自己渺如沧海一粟。抒发要摆脱现实，渴望“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”的人生理想。

客之三悲——由古（一世之雄）今（而今安在）历史对比生悲，由人生短暂（寄蜉蝣、哀吾生）感触生悲，由理想（挟飞仙，，抱明月）现实（不可骤得）矛盾生悲。风月引发了古今人物的对比，宇宙无穷和人生须臾的感慨，现实与理想的差距的叹息，悲苦和哀怨也便由此引发。

第四段风月的描写阐释哲理。

先是由水月引发出变与不变的思考。由此得出结论，水月是不值得人类羡慕的。

然后苏轼找到了一帖精神解脱的良药：拥抱大自然，从大自然中寻找精神寄托。

苏轼在被贬的困境中，并没有心灰意冷，走向消沉，并不忘时时投身于大自然的怀抱之中，可见他旷达的胸怀，乐观的处世态度。

也正是这一帖精神解脱的良药让客人“喜而笑”，第五段最后的喜不是回到了情感的原点，而是在原来情感基础上的一种提升，是大彻大悟的喜悦。

风月引发情思，风月触动心灵，风月激发联想，风月阐释哲理，风月预示人生。风月让整篇文章有诗情、有画意、有哲理，有悲、有欢、有喜。“风月”在古代文学作品也是很常见的意象，请同学课后去查找有关“风月”的古代文学作品，并想想这些作品中的“风月”有什么内涵和作用。

板书

赤壁赋

心情变化：乐——悲——乐

写作特点：情景理交融

人生态度：旷达乐观

**赤壁赋的教案及学案篇五**

所教班级学生基础一般，对于课文的理解问题不大，因此不要求学生去逐字逐句翻译。但是如果不翻译文章大多数学生理解文章就会产生障碍。所以务必发挥学生的主体地位，因此翻译课文交给学生自己课前预习时进行。这样在学习课文资料时学生就会提前理解课文资料。让学生在自主预习学习中自己先发现问题，然后透过课堂的合作交流解决问题，最终使学生全面的，自主的掌握知识，真正理解知识。

2教学目标

3重点难点

记叙文语言的锤炼。主客问答这一赋体传统手法在表达情感中的作用，作者在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感。

教学过程：

一、导入：

宋代黄州西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们称她为赤壁矶；又因为山崖陡峭如一面墙壁，所以也被称为赤壁。宋神宗元年，苏轼遭受政治迫害，被贬到黄州已经两年了。“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，江城的一切风韵，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。那时，他曾站在江边的赤壁上，眺望如画江山，唱出“大江东去”的豪放歌声。他还在七月十六日一个幽静的夜晚，驾舟游于赤壁下的长江水面，写下了千古名作《赤壁赋》。

活动2【讲授】赤壁赋

二、作者背景及解题

·念奴娇·赤壁怀古

·大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，

·人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，

·卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，

·小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、樯橹灰飞烟灭。

·故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，

·一尊还酹江月。

三、关于“赋”：

起源于战国时代，其创作风格深受当时纵横家辞采铺陈夸张、气势汪洋恣肆的影响；

中唐以后，在“古文运动”影响下，一部分赋又出现回到散文化的趋势，不讲求骈偶、音律，句式参差，押韵自由，构成散文式清新流畅的气势，叫“文赋”。（本文是一篇散体文赋）

名家品评：1、张博行《唐宋八大家文钞》卷八

2、谢枋得《文章轨范》卷七

四、教师配乐朗诵全文，要求听准字音，听出节奏，听教师对文章感情变化的处理。

指导朗读：1、读出重音。（动词、韵字）

2、读出节奏。

3、读出气势。

4、读出情感。

五、朗读课文，疏通字词。

泛舟：荡舟，划着船。泛：浮行，漂浮。

白露横江：白茫茫的水汽横铺在江面上。横：横铺、覆盖、笼罩。

浩浩乎：广阔的样貌饮酒乐甚：喝着酒，快乐极了

如怨如慕，如泣如诉：像是怨恨，又像是思慕，像哭泣，又像倾诉。

舞、泣：使动用法侣、友：意动用法

六、课文研讨：

1、开篇第一句在全文中有何作用？

·紧扣题目，由游起兴，写月圆之夜与客泛舟赤壁，点明出游的时间、地点、人物、方式。

2、“清风徐来，水波不兴”写了什么景色，有何作用？

·描绘了月夜江上平和景象，衬托出游人悠然自得、平静爽快的心境。

3、“于是饮酒乐甚，扣弦而歌之”，将游人之乐推向高潮。请说说你对歌词资料的理解。

·歌词的前句叙事写景，与月夜泛舟情境相合。后句由前句生发，表现的是一种政治感慨，在知音难觅的叹息中，已然包含了淡淡的哀愁。“美人”比喻国君，写出了苏轼的忠君。忠君思想正是苏轼期望为宋王朝分忧，盼望自己在功业上有所建树的动力。那里面内含用心因素。“渺渺兮余怀”，正是思忠君用世不可得的表现，因此才会“望美人兮天一方”。

4、“客亦知夫水与月乎·····而又何羡乎！”

·变与不变的哲理。

·以“明月”和“江水”作比，说明世间万物和人生都有“变”与“不变”的一面。从变化的角度看，天地和万物和人类都不能持续不变；从不变的角度看，万物和人类都是永久不变的，用不着羡慕长江的无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促。哲学意味的阐释，表现了苏轼豁达的宇宙观和人生观。

5、结尾有什么作用？

·客人听了作者一番谈话之后，转悲为喜，主客开怀畅饮，“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”，照应开头，极写游赏之乐，而至于忘怀得失、超然物外的境界。文章结构紧凑，又展示心迹：虽然遭受迫害，贬谪黄州，但决心以旷达乐观的襟怀对待之。

活动3【活动】赤壁赋

课堂小结：文章写作手法概括：

1、情、景、理相结合（写景、抒情、议论）

2、“以文为赋”的体裁形式（散文化的倾向）

3、形象优美、摇曳生姿的语言特色（徐来、不兴、徘徊、纵、凌、茫然）

板书设计：

赤壁赋

赤壁夜景：欣喜、怡然写乐景

主客问答：饮酒放歌——悲凉、幽怨

客之悲慨——悲凉、消极抒悲情

我之豁达——乐观、豁达

主客同欢：喜悦、释然议论乐

活动4【作业】赤壁赋

作业布置：

完成练习册相应资料

9赤壁赋

课时设计课堂实录

9赤壁赋

教学过程：

一、导入：

宋代黄州西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们称她为赤壁矶；又因为山崖陡峭如一面墙壁，所以也被称为赤壁。宋神宗元年，苏轼遭受政治迫害，被贬到黄州已经两年了。“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，江城的一切风韵，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。那时，他曾站在江边的赤壁上，眺望如画江山，唱出“大江东去”的豪放歌声。他还在七月十六日一个幽静的夜晚，驾舟游于赤壁下的长江水面，写下了千古名作《赤壁赋》。

活动2【讲授】赤壁赋

二、作者背景及解题

·念奴娇·赤壁怀古

·大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，

·人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，

·卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，

·小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、樯橹灰飞烟灭。

·故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，

·一尊还酹江月。

三、关于“赋”：

起源于战国时代，其创作风格深受当时纵横家辞采铺陈夸张、气势汪洋恣肆的影响；

中唐以后，在“古文运动”影响下，一部分赋又出现回到散文化的趋势，不讲求骈偶、音律，句式参差，押韵自由，构成散文式清新流畅的气势，叫“文赋”。（本文是一篇散体文赋）

名家品评：1、张博行《唐宋八大家文钞》卷八

2、谢枋得《文章轨范》卷七

四、教师配乐朗诵全文，要求听准字音，听出节奏，听教师对文章感情变化的处理。

指导朗读：1、读出重音。（动词、韵字）

2、读出节奏。

3、读出气势。

4、读出情感。

五、朗读课文，疏通字词。

泛舟：荡舟，划着船。泛：浮行，漂浮。

白露横江：白茫茫的水汽横铺在江面上。横：横铺、覆盖、笼罩。

浩浩乎：广阔的样貌饮酒乐甚：喝着酒，快乐极了

如怨如慕，如泣如诉：像是怨恨，又像是思慕，像哭泣，又像倾诉。

舞、泣：使动用法侣、友：意动用法

六、课文研讨：

1、开篇第一句在全文中有何作用？

·紧扣题目，由游起兴，写月圆之夜与客泛舟赤壁，点明出游的时间、地点、人物、方式。

2、“清风徐来，水波不兴”写了什么景色，有何作用？

·描绘了月夜江上平和景象，衬托出游人悠然自得、平静爽快的心境。

3、“于是饮酒乐甚，扣弦而歌之”，将游人之乐推向高潮。请说说你对歌词资料的理解。

·歌词的前句叙事写景，与月夜泛舟情境相合。后句由前句生发，表现的是一种政治感慨，在知音难觅的叹息中，已然包含了淡淡的哀愁。“美人”比喻国君，写出了苏轼的忠君。忠君思想正是苏轼期望为宋王朝分忧，盼望自己在功业上有所建树的动力。那里面内含用心因素。“渺渺兮余怀”，正是思忠君用世不可得的表现，因此才会“望美人兮天一方”。

4、“客亦知夫水与月乎·····而又何羡乎！”

·变与不变的哲理。

·以“明月”和“江水”作比，说明世间万物和人生都有“变”与“不变”的一面。从变化的角度看，天地和万物和人类都不能持续不变；从不变的角度看，万物和人类都是永久不变的，用不着羡慕长江的无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促。哲学意味的阐释，表现了苏轼豁达的宇宙观和人生观。

5、结尾有什么作用？

·客人听了作者一番谈话之后，转悲为喜，主客开怀畅饮，“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”，照应开头，极写游赏之乐，而至于忘怀得失、超然物外的境界。文章结构紧凑，又展示心迹：虽然遭受迫害，贬谪黄州，但决心以旷达乐观的襟怀对待之。

活动3【活动】赤壁赋

课堂小结：文章写作手法概括：

1、情、景、理相结合（写景、抒情、议论）

2、“以文为赋”的体裁形式（散文化的倾向）

3、形象优美、摇曳生姿的语言特色（徐来、不兴、徘徊、纵、凌、茫然）

板书设计：

赤壁赋

赤壁夜景：欣喜、怡然写乐景

主客问答：饮酒放歌——悲凉、幽怨

客之悲慨——悲凉、消极抒悲情

我之豁达——乐观、豁达

主客同欢：喜悦、释然议论乐

活动4【作业】赤壁赋

作业布置：

完成练习册相应资料

**赤壁赋的教案及学案篇六**

1、体会苏轼的宇宙观和人生观;

2、学习本文融情于景、融情于事的构思特点;

3、鉴赏本文善于取譬、蕴涵哲理的语言特点。

4、体会作者遇到挫折后，超脱的人生态度和达观的处世情怀。

体会作者的人生态度，以及本文重点语句的哲理意义。

把握行文的感情变化和景、情、理水x交融的特点。

诵读法、比较法、讨论法。

多媒体

同学们，前两节课我们重点理解了《赤壁赋》各段的文意，积累了文言知识点，今天这节课，我们深入理解文章的思想内容，探讨苏轼的人生观和宇宙观。

1、研习课文：

学生分组讨论，点拨：

（1）提问：“于是饮酒乐甚”，为什么?

生：思考、回答。

明确：

景：“清风徐来，水波不兴。”“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间;”“白露横江，水光接天。”(三组对偶句)

情：“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”

“清风徐来”，好风!“水波不兴”，好水!正因为这一风一水，苏子与客才能泛舟而游，怡然自得。“举酒属客”，好酒!“诵明月之诗，歌窈窕之章”，好诗!请同学们想象一下，在这样充满诗情画意的自然环境中，把酒临风，对江而歌，乘舟缓行，满目美景，一定是极有雅兴的。有此一游，也不枉此一生了。

“少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”“徘徊”二字绝妙，活画出一个“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”的月光女神形象。“徘徊”二字则极为传神地描绘出空中明月那脉脉含情的动人韵致。为什么会“徘徊”?羞涩啊，眷恋啊，矜持啊，不禁让人浮想联翩。不仅如此，月神还披着一幅似有若无的轻纱，“白露横江，水光接天”，清辉四溢，普照人间，无形中增添了一种辽阔悠远、朦胧神秘的美，于是，这使苏子与客更加游兴勃发，“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”当人与自然和谐共处，物我合一之时，神思飞扬，宠辱偕忘。人在画中游，简直就是如醉如痴了。

“浩浩乎如冯虎御风，而不知其所止;飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”好境界——人间仙境!

“浩浩乎”言视角之广;“飘飘乎”则言感受之美，心情之爽，脱俗之高。法国大文豪维克多·雨果曾言：“脚不能到的，眼睛可以到;眼睛不能到的，精神可以到。”课文第一段，就是先写脚到之境，再写眼到之境，最后是心到之境，景由情生，全段为我们营造出一个美妙绝伦的人间仙境。

师板书(美景——乐)

（2）提问：苏子“愀然”的原因是什么?

明确：原因之一是“渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”

师：“美人”的含义是什么?

明确：这里的“美人”代表君主，代表一种理想的追求，表现作者政治上失意的感慨：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”。悲从何来?来自作者遭受贬谪后的苦闷，看到江水之阔，感到宇宙之大，难免发出知音何处、天各一方之叹，在游赏之“乐”中，仍难以排遣内心仕途失意的淡淡哀愁。这“乐”其实就是苦中作乐，借醉游山水来暂时排遣内心的郁闷。所以从“望美人兮天一方”的失望心情中，进一步引出作者忧患整个人生的哀思来。这是由乐到悲的第一层心境。

师问：由乐到悲的第二层心境是通过什么来写呢?

明确：客人的洞箫声。

师：如何写箫声?

明确：“如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”连用了几个比喻，形象地写出了箫声的幽怨悲凉、悱恻缠绵。使人如闻其声，几乎也要流泪。

师：这种借音乐来抒写一腔忧思哀绪的写法，我们在哪篇课文里学过?

明确：对，白居易的《琵琶行》里有“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，就是借琵琶写愁情。

师：经过吟诗与吹箫的描写，使“泛舟”的快乐气氛向悲哀转化，完成了两段之间的过渡。这一过渡自然圆转，不露痕迹，使读者不知不觉地为这种情感上的扬抑起落所吸引，迫不及待地去倾听下面的对话。

生：读第三段思考讨论：客悲从何来?

师点拨：

1、客为何引述曹操的诗句和事例?

2、“知不可乎骤得”，客人到底想得到什么?

明确：他们看到月亮，自然想到月亮的诗。此地为赤壁战场，而曹操也写过《短歌行》，“月明星稀”与眼前的景象是相似的。

师：引这么两句，还有别的用意吗，结合曹操当时的心境来看。

明确：这两句是说，人才都流失到刘备、孙权那里去了，曹操内心是渴望得到人才的。苏轼写这两句，大概是说自己也是人才，没人赏识吧。

明确：写曹操是英雄，是为了和“吾与子”对比，“而今安在哉”才是让人神伤的感喟。从凭吊历史人物的兴亡，感到人生短促，变化无常，因而跌入现实的苦闷。说明像曹操称雄一世，也逃不脱“浪淘尽”的命运;更何况我们命运不济，仕途坎坷，只有“渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿”，泛舟喝酒罢了，还谈什么理想，谈什么建功立业?这真是令人悲叹啊。

“吾生之须臾和长江之无穷”对比，说明人生短暂，如匆匆过客。

“蜉蝣于天地，沧海之一粟”对比，说明人的渺小。

师：叹人生渺小而短暂，这是客人抒发的第二个悲叹的原因。

师：第二个问题——客想得到什么?

**赤壁赋的教案及学案篇七**

1、通过指导诵读，引导学生掌握作者感情的变化。

2、通过研习探讨，把握作者对自然和人生的双重感悟。

2、通过预习交流，积累一些常用的文言词汇，如“属”、“如”等实词，“之”、“然”、等虚词，同时积累常见的文言句式。

教学重点与难点

1、如何理解作者对人生的看法。

2、个性化鉴赏：景、情、理的融合，语言特点等。

课时安排三课时

教学过程

第一课时

一、学生课前预习

1、阅览相关材料

收集关于赤壁的历史、关于赋的相关知识。

2、熟读课文，利用工具书解决字词，并归纳文章的字词。

二、作者和解题：

以苏轼图片导入，由小组学生介绍苏轼的相关经历，教师明确：

黄州的苏轼：苏轼人生中最无用世机会的三处贬所：黄州、惠州、儋州。赤壁赋的写作正是苏轼遭受人生第一次挫折时。简单的介绍苏轼躬耕东坡、黄州夜醉及两赋一词。

三、第一环节：

听录音或看多媒体课件，提醒学生注意字音的准确，语句节奏的缓急和节奏的变化。

教师点明五段文字的五次换韵。

四、第二环节：

以诵读为纽带，落实以下几个步骤：

1、正音读—识文字—通义训—察语气—明文法—断句读—辨辞采—别文体

请四位学生分别朗读，其余同学根据注解疏通文意，找出骈句，用心读。

2、学生提出疑问，教师提示重要知识，举例：

词类活用——使动用法：舞幽壑之潜蛟

意动用法：侣鱼虾而友麋鹿

名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上

句式——定语后置：客有吹洞箫者

宾语前置：何为其然也

五、第三环节：理清文章的思路

教师点拨：

第一节——月夜泛舟的陶醉

第二节——悲凉箫声的伤感

第三节——人生失意的悲情

第四节——随缘而安的态度

第五节——忘情尘世的洒脱

、落实教学目标。

六、第四环节：

学生按四组展开讨论：1、文章写了怎样的景？

2、文章写了怎样的情？

3、文章写了怎样的理？

七、课堂演练，强化双基（略）

八、布置作业：安排下节课的讨论话题：

（1）搜集苏轼相关作品（词赋）中有“月亮”的句子，欣赏本文中的“水月”的意象，体会苏轼对自然的态度。

（2）分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

第二课时

一、评析文中的“水月”意象

1、苏轼在他许多作品中多次提到“水月”意象，仅以“月”为例，有哪些？

学生展示自己搜集的材料，并进行分析（以下为节选）：

夜闲风静欲归时，惟有一江明月碧流漓。（《虞姜人》）

会挽雕弓如满月，西北望射于狼。（《江城子密州出猫》）

人生如梦，一尊还酹江月。（《念奴娇赤壁怀古》）

文档为doc格式

**赤壁赋的教案及学案篇八**

教学目标：

1、了解苏轼。

2、比较阅读《念奴娇赤壁怀古》《赤壁之战》

3、学习古人豁达乐观的精神。

教学重点：

1、学习和积累有关文言实词和虚词的知识。

2、了解作者运笔自然，文辞优美的写作特色。

课时安排：三课时

教学过程

第一课时

一、题解

宋代的黄州，就是今天湖北黄冈。黄冈西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们就称它为赤鼾矶；又因为山崖陡消如一而墙壁，所以它也被称为赤壁。宋神宗元年，苏轼遭受政治迫害，被贬谪到黄州已经两年了。“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，江城的一切风物，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。这时，他曾站在江边的赤壁上，眺望如画江山，唱出“大江东去”的`豪放歌声。他还在七月十六日一个幽静的夜晚，驾舟畅游于赤壁之下的长江水面，写下了千古名作《赤壁赋》。

二、写作背景

1080年，苏轼被贬黄州。在这里，他经常来赤壁矶头游览眺望，或泛舟江中。1082年，苏轼又来到赤壁。这时他已年近半百，站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的报负也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》。这年七月十六日和七月十五日，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上有着深远的影响。它为以后的戏曲、绘画、雕塑等提供了创作的题材。宋代画家李公麟、明代画家唐寅都画过苏轼舟游赤壁的画。

苏轼在赤壁的创作活动，给赤壁增添了光彩，清人就干脆把黄州赤壁命名为“东坡赤壁”，并镌刻在建筑物的门额上，由此名满天下。直到今天，在黄冈东坡赤壁，仍有“二赋常”“酹江亭”“坡仙亭”等名胜。

三、师生共同正音

四、依注理解文意（详见课文批注）

五、内容结构

本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的一场回答，文章的重点便转移到生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，深觉的感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。这就是它成为名篇的原因之一。

**赤壁赋的教案及学案篇九**

20xx年12月17日周一共2课时。

1.基础知识目标：分析作者豪放达观的心态，准确反映笔者思想境界。

2.思想教育目标：人生情感的展示。

3.能力培养目标：指导学生体味其用词的精练准确和生动形象。

本课主要是借景抒情，在指导学生在反复诵读之后，让学生找出叙述作者心志的语句，进而分析作者怎样逐层深入，达到达意的目的。

生命的意义。

反复诵读的新授课。

相关课件powerpoint格式。

《前赤壁赋》写于元丰五年(1082)七月，这时苏轼谪居黄州已近四年。作者无辜遇害，长期被贬，郁愤之情，实在难免。但他又能坦然处之，以达观的胸怀寻求精神上的解脱，不被颓唐厌世的消沉情绪所压倒。他在这篇赋中自言愁，而又自解其愁，便反映了这种复杂的心情。

赋主要抒写作者月夜泛舟赤壁的感受，从泛舟而游写到枕舟而卧，利用主客对话的形式提出矛盾、解决矛盾，深微曲折地透露出作者的隐忧，同时也表现了他旷达的人生态度。文中“客人”之悲由三方面的感触产生：一是赤壁一带的江山触发他想到历史上的英雄人物，当年何等英雄，而今安在?何况吾辈渔樵江渚之上!二是由江水无穷想到人生须臾，渺如沧海一粟。三是要摆脱现实处境，渴望能“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，却“知不可乎骤得”。赋写“客人”的生悲之因，实为下写苏子的开导之词蓄势。文中苏子的话针对“客人”的感触而发。他从宇宙的变化说到人生的哲理。认为从变化的角度看，天地一刻也不会不变，人生短暂，自然可悲；但从不变的角度看，那就是天地与我同生，万物与我为一，都会无穷无尽。况且天地间物各有主，“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”。如此，人世间的荣辱、得失、忧乐便不足为念了。最后他为“客人”指出出路：到大自然中去寻求精神上的寄托。显然，赋中客人和苏子的话都反映了作者的思想意识。他所谈的人生哲理，有合理的积极的一面，但也含有佛老思想中随遇而安、惟与自然相适的消极因素。因而“客人”的话却很真实地反映了作者内心的痛苦，所以当他把手书的《前赤壁赋》寄给好友钦之时，特地写信叮嘱道：“多难畏事，钦之爱我，必深藏之不出也。”

赋分三层意思展开，一写夜游之乐，二写乐极悲来，三写因悲生悟。情感波折，层层深入。文笔跌宕变化，熔写景、抒情、议论于一炉。景则水月流光，情则哀乐相生，理则物我相适，杂以呜呜箫音，悠悠古事。体物写志，妙在不离眼前景，而议论、见识又不囿于眼前景。情因景发，景以情显，两两相触，缥缈多姿，创造出美妙的神话般的境界。又借景说理、寓理于情，使得赋充满诗情画意，而兼具哲理。作者用清新的散文笔调作赋，中间有骈词、俪句，也用了韵，更多的是散句成分。这种赋称为文赋。《前赤壁赋》除采用赋体传统的主客问答形式外，句式长短不拘，用韵错落有致，语言晓畅明朗，其间有歌词，有对话，抒情、说理自由洒脱，表现力很强。这些都是对赋体写作的一种发展。

苏轼，北宋文学家，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。

父苏询，弟苏辙均以文名著称，而以苏轼成就最大。文坛历史上称他们父子为“三苏”。宋仁宗嘉佑二年，苏轼中进士，受到当时文坛领袖欧阳修的赞赏。宋神宗熙宁年间。王安石实行变法，苏轼因反对新法而外调杭州通判，转任密、徐、湖州知州。元丰二年因讽刺新法的诗句，而被捕下狱，后贬为黄州团练副使，因筑室于东坡而自号东坡居士。哲宗继位，一度被召回家，等哲宗亲政，苏轼再一次遭贬到惠州，后又到琼州。徽宗即位后，遇赦北还，途中在常州病逝。

文章如波澜迭出，变化无穷，无论什么样的题材，在他的笔下都表达得新鲜贴切而又明白晓畅，具有很强的感染力。《赤壁赋》用古代散文的笔调写赋，叙事，写景，抒情，说理浑然一体，想象丰富，哲理深邃，有浓厚的浪漫主义特色，我们的课文所选是他的《前赤壁赋》。

“赋”着力于铺阵事物，较多地掺用散文化的句式。赋体经历了长期演变的过程，发展到中唐，在古文运动影响下，赋又出现了散文化的趋势，不讲求骈偶，音律，句式参差，押韵也比较自由，形成散文式的清新流畅的气势，叫做文赋。象杜牧的《阿房宫赋》、苏轼的《赤壁赋》都是文赋的佳作。

全文描写了月夜的美好景色和泛舟大江和饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人洞箫吹奏的\'极其幽怨的声调，引起主客之间的一场问答，文章重点便新移到关于人生态度问题的论辩上。全文有诗情，有画意，有哲理，表达了作者旷达乐观的处世态度。全文共分5段。

第1段描写夜游赤壁的情景，展现了一个清风和明月交织，露珠和水色辉映的充满诗情画意的幽美境界，为全文定下悠扬和谐的音调。

第2段写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的萧声，主客触景生情，由欢乐转悲哀，引起下文主客问答的议论。

第3段写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。

第4段写作者欣赏大自然美妙风光的豁达开朗的心情，对生活旷达乐观的态度。

第5段写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。

散文贵在以意贯穿全文，本文抒情脉络清晰、明了，由月夜泛舟的舒畅，到怀古伤今的悲咽，再到超脱人生的欢快。整个情绪的转换由喜转悲为乐，线索的起伏形成文章的波澜。作者由游起兴，由景生情，由情入理，文章开始的写景，与作者超然旷达的心境相映成趣，也为下文的抒情，议论奠定了基础，而哲理的简述，则画龙点睛，道明本文的主旨，表达了苏轼旷达乐观的处世态度。

作者写上以风物之美，给读者以无尽的艺术享受，如开篇，作者的清风，白露，高山，流水，再加上月色，天光，交织组成了一个“羽化而登仙“的澄清境界，使读者陶醉其中，组者还借助夸张，想象，运用精细的刻画和生动的比喻，把洞箫那种悲咽低回的哀音报表县得十分形象，真切，使人如闻其声，几乎也要凄然落泪。

《前赤壁赋》是散文和韵文的结合，既有传统赋体的那种诗的特质和情韵，同时又吸收了散文的笔调和手法，打破了赋在句式声律和对偶方面的束缚，更多的是散文笔法。句式有长有短，既整齐又参差，同时又以赋的形式出现，如通篇换了12次韵，以主客问答的形式表达作者的思想，主张，也采用了不少对偶排比的句式等。使文章既富韵文的声韵之美，又有散文的自然流畅。可以说这是苏轼对赋体的一个创新和突破。

1.背诵全文；

2.阅读《读本》上的《后赤壁赋》。

**赤壁赋的教案及学案篇十**

一、知识与技能：掌握有关文言实词和虚词提高理解文本分析能力。

二、过程与方法：比较阅读《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》《后赤壁赋》。

三、态度情感与价值观：了解苏轼的思想，学习古人豁达乐观的精神。

一、学习和积累有关文言实词和虚词的知识。

二、了解作者运笔自然，文辞优美的写作特色及语言运用的妙处。

三、体会景、情、理三者内在的联系。

第一课时

一、导语

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。浓郁的豪情发酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果——引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇？赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。”

讲解：这是余秋雨在《苏东坡突围》中，分析了苏轼因“乌台诗案”被贬黄州的生活经历和心路历程后，得出的苏轼真正走向了成熟的结论。今天我们就来领略前《赤壁赋》这篇千古绝唱的独特魅力。

（齐读）

二、指导诵读

1、读出重音。如“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”，动词重读；“哀吾生之须臾，慕长江之无穷”，“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，韵脚字重读；“而今安在哉”“而又何羡乎”疑问词重读。

2、读出气势。如“方其破荆州，下东陵，顺流而东也，（停顿较小语速较快）舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横朔赋诗（语速舒缓）固一世之雄也，（停顿较大气势豪迈）而今安在哉？（情感急转缓慢低沉）”

3、读出情感。如：“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章”，何其乐也；“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉”，何悲哉；“江上之清风，与山间之明月……而吾与子所共适”，何其旷达；“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”，又何其洒脱。指导学生体悟词语的抑扬顿挫，文句的舒缓轻重，为背诵做好准备。

三、内容简析

本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的曲调，引起主客之间的一场问答，文章的重点便转移到人生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。这就是它成为名篇的原因之一。

第一段，写了什么？

描写夜游赤壁的情景，展现了一个诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。在这澄澈、幽美的夜景中，主客秋夜荡舟，把酒诵诗。置身于如此良辰美景之中，作者油然而生“遗世”“羽化”之乐，不禁飘飘欲仙。为全文定下了一个悠扬和谐的基调。

第二段，有什么变化？

写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。箫声起，悲意生。哀怨，爱慕，哭泣，申诉，潜龙舞，新妇泣，六个比喻，渲染箫声的悲凉，主客触景生情，由欢乐转为悲凉，引起下文主客问答的议论。

第三段，为什么而悲？

写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。作者借主客问答的方式抚今追昔，抒发对天地人生的感触。客人从眼前的明月、江水、山川，想到曹操的诗。世间万物，英雄豪杰，随着岁月的流逝而灰飞烟灭，风流散尽。想到自己贬谪黄州，青春虚度不禁悲从中来。

第四段，“我”为什么乐观？

写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情，“苏子”的回答，照应文章写景，以明月江水作比，说明世界的万物和人生，都既有变的一面，又有不变的一面。从变的角度看，天地万物就连一眨眼的工夫都不能保持不变；从不变的角度看，万物和人类都是永久不变的，用不着羡慕无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促，而应保持旷达乐观的态度。

第五段，首尾的关系：

写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。这个结尾意味深长，既照应了开头超然欲仙的快乐，又是一种暗示：我虽然遭受迫害，贬谪黄州，但我的日子过得并不错，既不寂寞也无苦恼。这实际上是一种抗议。

四、读熟

示范朗读、齐读全文、自由朗读。

一、提示，找出本篇中描写“风月”议论“风月”的句子。（前人称《赤壁赋》“以江山风月作骨”“风月”描写之主景，抒情之触媒，议论之载体。把握住这些句子，也就把握住了背诵全赋之骨。）

明确：

描写风月：

月出：少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

月影：桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。

月照：明月……吾与子之所共适。

月消：相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

议论风月：

客引曹孟德写月诗：月明星稀，乌鹊南飞。

客借月议人生失意：知不可乎骤得，托遗响于悲风。

苏子借月展开议论：客亦知夫水与月乎？

苏子以月借喻人生：明月……是造物者之无尽藏也。

二、客之三悲，苏子二论及议论层次的转换。（主要目的是理清三四两段层次，这两段是背诵全文的难点所在，对文意作一些简单讨论，有助于在理解文意把握层次后背诵。）

客主议论实为一体，反映苏轼思想的两个侧面。客之三悲一由古（一世之雄）今（而今安在）历史对比生悲（英雄不存），一由人生短暂（寄蜉蝣、哀吾生）感触生悲（人生不永），一由理想（挟飞仙，抱明月）现实（不可骤得）矛盾生悲（脱世不得）。以上三悲都是从小我的观点的出的。悲情层次转换的关键虚词：“况吾与子……”之况。

苏子二论：“何羡”论（物与我皆无尽也，而又何羡乎），“共适”论（清风、明月吾与子共适）。议论层次转换的关键虚词：“且夫天地之间”之“且夫”。由此番议论可观照苏子内心世界及自我超脱情怀。

三、写法鉴赏（结合学生作文的角度讲解，提高写作）

苏轼的《赤壁赋》紧紧围绕着自己的“志”，追求真情实景。

1、写景、抒情、议论的紧密结合

全文不论抒情还是议论始终不离江上风光和赤壁故事。这就创造出一种情、景、理的融合，充满诗情画意而又含着人生哲理的艺术境界。第一段重在写景，与作者超然旷达的心境相映成趣，也为下文的抒情、议论奠定了基础。第四段虽然重在说理，却借追述陈迹、感怀历史人物而显示人生与天地“变”也“不变”的哲理。

2、优美形象，善于取譬的语言特色

如描写箫声的幽咽哀怨：“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，润孤舟之嫠妇。”将抽象而不易捉摸的声情，写得具体可感，诉诸读者的视觉和听觉。

总之，“作者摆脱了过去一些怀古赋和问答赋的写作方法，而把写游记散文的方法运用到赋中来了。借用这种方法，作者把情与景主观与客观，古与今，幻想与现实很好地结合起来了。这在前赋表现尤为突出。它先由眼前景引出遗世独立的感情，忽而由客的吹箫，转到乐极生悲，产生对英雄业迹的感叹和人生短暂的悲哀，又由此推宕开去，以达观的态度自我宽慰，确具行云流水之妙。”（马积高《赋史》）

一、梳理读本上的《后赤壁赋》并理清思路

二、写作背景

学生介绍：

宋神宗元丰二年（1079年）苏轼因“乌台诗案”被捕入狱（其实是谏官李定、何正臣等人断章取义地摘出诗句进行诬陷），后经苏辙等人营救才免罪释放。1082年，被贬黄州已经两年。“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，江城的一切，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。这年四月，他站在江边的赤壁上，眺望如画江山，想起自己建功立业的抱负付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，唱出“大江东去”的豪放歌声。这年七月十六日和十月十五日，苏轼又两次乘舟游赤壁之下的长江，写下了著名的前后《赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上有着深远的影响。

三、比较分析苏轼黄州时期的心路历程（读他这一时期的作品时，使学生更多一些人生的感悟与哲理的思考）

1、从《念奴娇？赤壁怀古》中，我们能读出什么？

“江山如画，一时多少豪杰”：见景生情，壮怀激烈

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”：少年英雄

“谈笑间，樯橹灰飞烟灭”：不世伟业

“多情应笑我，早生华发”：自叹自怨，无奈虚度

“人生如梦，一樽还酹江月”：沧海一粟，人生虚无

看苏轼思想，积极乐观还是消极悲观？

《念奴娇？赤壁怀古》是“三咏赤壁”的第一篇，词中包含着苏轼政治理想落空的悲哀。壮阔的江山与悠远的历史，小我的忧患显得多么无足轻重！

素来有“胡巢何足恋，鹰隼岂能容”那种施展抱负、展翅高飞的万丈豪情；儒家“立德、立功、立言”的古训早就使他确立了经时济世、身体力行、造福民生的宏伟目标。

所以，作者在这里体现更多的是儒家的济世情怀及找不到出路的苦闷。

2、从《前赤壁赋》中，我们可以读出什么？

山川美景，“羽化登仙”的山水之乐；

箫声悲戚，“客”发人生虚无之感慨，跌入现实人生的苦闷；

“苏子”论眼前水月，阐发“变”与“不变”的哲理，在旷达乐观中得到解脱。

稍晚的《前赤壁赋》，从乐到悲，又以乐作结。正是苏轼在厄运中努力坚持人生理想和生活信念的艰苦思想斗争的缩影。

老师解说：

在难以忍耐的苦难环境中自得其乐，于“江上之清风”“山间之明月”当中享受“造物者之无尽藏也”。这种乐观与洒脱，源于《庄子》天人合一的理想人格及齐物的自然观点。人原本是自然的一分子，人的生死与昼夜的变化是自然规律，生是人存在的一种形式，死是人存在的\'另一种形式，“物与我皆无尽也，又何羡乎”。苏轼年少读《庄子》时，就曾说过：“吾昔有见于中，口未能言，今见《庄子》，得吾心矣。”他觉得《庄子》所讲的道理，是自己一向心中所想的：“人生一世，如屈伸肘。何者为贫？何者为富？何者为美？何者为陋？”“人生所遇无不可”，“我生百世常随缘”。苏轼常拿起从《庄子》中获得的思想武器捍卫自己的心灵，保持乐观的情绪，应对人生的坎坷。

《前赤壁赋》中主人对客人的劝慰正是苏轼用老庄思想与厄运抗争的表现。

3、从《后赤壁赋》中，我们可以读书什么？

山间草木，景色也由清幽转为峭拔。

记叙、描写为主，写奇景以抒怀，更像一篇游记。

诡异的道士化鹤的故事收束全文。

这里面是什么思想？

老师引导：

如果说，《前赤壁赋》以说理为主，说理谈玄，议论风生，寓悲愤于旷达；后赋则以记叙、描写为主，写奇景以抒怀，表现的是一种随缘任性、清澈无渣的自然之境。诗人处处以自然本心对人处事，无有杂念二心，乐则乐，悲则悲，恐则恐，当行则行，当止则止，一如江山景色，秋冬更迭，发乎自然，毫无刻意造作的人为痕迹。“划然长啸”的诗人与“戛然长鸣”的孤鹤一样，都是洗涤尽了世俗机心的自然之子，虽敏感于“曾日月之几何，而江山不可复识”，这种梦幻般的飞速变化，却没有“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的悲叹，物我合一，无所哀，无所羡。

可以说苏轼的豁达超脱更上一层。

4、小结深化：

除了儒、道思想，佛教的揭示人生与宇宙本质的教义，对苏轼也有极深的影响。苏轼的朋友中有不少是和尚、道士，他也常出入寺、观，获得超越是非、荣辱、得失的人生了悟。在该期他的其它诗文中颇有体现。

可以说正是佛、道思想使苏轼走出了人生的低潮，使他变得更豁达乐观。可以说这是他精神解脱的主线。但儒家思想是其基础，儒家入世进取的精神，“穷则独善其身；达则兼济天下”（《孟子》）的处世原则都在他的身上留下了烙印。

四、作业：随笔《逆境中的超脱——我看苏轼》

如果仅就课文而言，学习起来是比较容易的，想要全面的了解苏轼，使同学能走进他的内心世界，理解他在厄运中的奋争及精神的救赎可能有点困难，但学生对这方面的知识的渴求及课后的反响使我觉得下再大的工夫也是值得的！

**赤壁赋的教案及学案篇十一**

教学目标

1、

2、学习课文第四段体验苏轼如何在逆境困苦中运用理性思辩使自己走出悲情，从而感受苏轼乐观旷达的情怀，感悟文中蕴含的人生哲理。

教学难点

体验苏轼如何在逆境困苦中运用理性思辩使自己走出悲情

教学手段

多媒体

教学过程

一、导入

“客”之所以“悲”，在于触景伤怀，有感于人生短暂。眼前之景，很容易让人联想到曹操的诗句，进而联想到曹操兵败赤壁的惨状。这么“一世之雄”尚且随着“大江东去”，而销声匿迹，有为者尚且如此，更何况我们生命短暂、有志而无为者，羡慕长江永恒，哀叹人生短暂，表现出一种消极的人生观和虚无主义思想。对于封建社会的文人士大夫来说，当他们政治失意或生活遇到挫折的时候，往往就陷入这样的苦闷与迷茫之中。虽为客语，实际反映了作者本人思想中的消极面。那么接下来学习第四段，看看作者是在消极中的走向。

二、思考：

（1）本段主要写什么资料？感情色彩如何？

明确：主要写苏子批评客的观点，阐发了自己的人生感悟。本段的感情变为喜悦。

（2）作者是如何阐发自己的人生感悟的？

明确：苏子的回答照应文章开头的写景和客的笑话，以明月、江水作比，说明世上万物和人生，都既有变的一面，又有不变的一面。从变的角度看，天地万物就连一眨眼的功夫都不能持续不变；而从不变的角度看，万物和人类都是永久存在的，用不着羡慕长江的无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促。

（3）同学是如何理解这种人生感悟的？

明确：

不变的角度：

江水从古流到今，从夏流到冬，依然在流，河还是那条河，江还是那条江，水还是水，时空无法改变它的存在。

月亮从满月到新月，从弯月到圆月，周而复始，循环往复，经历了漫长的时光洗礼，月亮依然还是散发着迷人的光芒，它何曾改变过呢。

人有生老病死，看似改变了，可实际上也并未有变化。人死了，化为了灰尘，灰尘存在于天地之间，人并未消失，只是改变了存在的形式。庄子在他妻子死后，敲着盆子唱歌，他不悲伤，只是因为他认为妻子以另外一种形式生活在世上。冯骥才在《时光》写道：“植物死了，把它的生命留在种子里；诗人离去，把他的生命留在诗句里。”“时光对于人，其实就是生命的过程。当生命走到终点，不必须消失得没有痕迹，有时它还会转化为另一种形态存在或再生。母与子的生命的转换，不就在延续着整个人类吗”李白有诗云“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘”屈原从未离开，他永远活在我们心里。所以，我们不必羡慕水与月，因为我们也能够跟他们一样，永恒存在。从变化的角度：

哲学家赫拉克利特说，人不能两次踏进同一条河流。河水每一刻都在流动，水虽然在，但早已不是当初的水了。月亮或盈或亏，看似从未增减，然而它无时无刻不在绕地球运动，经历岁月的风霜，也早已失去了原先的模样。

人也一样，每时每刻都在变化，昨日的你跟这天的你早已不一样，每一刻都有新细胞的产生，也有老细胞的死亡。你在接收着世界的信息，你的思想时刻在改变。

所以，人也跟着水与月在变化着。

因此，人不必羡慕水与月。

（4）理解“物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”

明确：老话有一句，是你的你躲不开，不是你的你抢不来。人不要老为一些得不到的东西耿耿于怀。

（5）理解“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”

这句话其实是在告诉我们，我们拥有健康的身体，眼睛能看到美景，耳朵能听到美妙的声音，脚能够带我们领略名山灵水，手能够触摸舒服美味的食物，这已经是上天给我们的恩赐了，我们还埋怨什么呢？想想《假如给我三天光明》的作者海伦凯勒，看不见，听不到；想想世界第一残疾人激励大师约翰.库缇斯，没有手，没有脚；想想霍金，脚不能走，手不能动，连嘴都动不了。我们就会发现自己是多么的幸运，就会发现苏轼是多么的伟大，在官场中受到伤害，却能在自然中自我疗伤。

（6）如何评价作者的观点？

明确:：

物为“吾生”所享用，从中得到乐趣。这样议论最后又回到了“乐”上来。

三、总结：

应对自然和自己的变与不变，我们应向苏轼那样，轻物质而重精神，执着于自己的不朽事业，持续平静超然的心态和乐观旷达的情怀。

**赤壁赋的教案及学案篇十二**

1.文“以文为赋”的体裁形式

2.分析本文写景、议论、抒情相结合以及虚实结合的写作方法，鉴赏文章的表达技巧。

深入挖掘文章深层意义

乌台诗案后，苏轼被贬到黄州做团练副使。这对苏轼来说是一个莫大的打可对中国文艺来说实在是一件值得庆幸的事，因为这段时间苏轼的创作达到了巅峰，不仅有文学上的《念奴娇 赤壁怀古》《前赤壁赋》《后赤壁赋》等千古名篇，而且有被称为天下第三行书的《黄州寒食帖》。

写作背景：苏轼被贬黄州以后经常常来赤壁矶头游览眺望，或泛舟江中。这时他已年近半百站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的报负也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》。其后，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上产生了深远的影响。

指导诵读：注意感情流露

在充分预习并能有感情朗读的基础上初步了解文章的内容，分析文章结构

提示：本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的一场回答，文章的重点便转移到生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，深觉的感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。

本文可以分为五个部分：

第一段，写作者游赤壁的情景，展示诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。

第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。

第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。

第四段，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情。

第五段，写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。

初步接触以文为赋：

本文既保留了传统赋体那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律和对偶等方面的束缚，更多的是散文的成分，使文章兼具有诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理意。散文的笔势笔调，使全篇文情勃郁顿挫，如万斛泉源，喷薄而出。与赋的讲究整齐对偶不同，它的抒写更为自由。如开头一段壬戌之秋，七月既望，苏子与客逍舟于赤壁之下，全是散句，参差疏落之中却有整饬之致;心下直到篇末，虽都押韵，但换韵较快，而且换韵处往往就是全文的一个段落，这就使本文特别宜于诵读，极富声韵之美，体现出韵文文学的长处。

1、结合月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止;飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙一段文字，体悟赋的语言特点。

提示：这段文字是充满诗意的神奇之笔，充分体现了走向散文化的宋赋仍保留且发展了铺张排比、讲究词采、骈散结合等赋的传统手法。作者寄情山水且怡然自乐之情历历在目。

2、刘勰在《文心雕龙》中说：赋者，铺也，铺采文，体物写志也。可见赋要做到体物与写志的完美统一。

探究：赋是古老的文体之一。体物即描摹景物，写志指作者要表达的主题，体物与写志要高度统一，看看本文体物部分具有怎样的特点，写志部分采用了哪些方法。

3、林语堂对苏轼有过非常有趣的评价：一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个憎恨清教徒主义的人，一个瑜珈修行者读了本文，说说你对林语堂这段话的认识。

提示：本文写游玩之乐，际遇之悲，解脱之情，字里行间跳跃着苏轼在厄运中努力坚持人生理想和生活信念的艰苦思想斗争的身影，读这篇旷世佳作，我们不能满足于从字句之表象中寻找一种朦胧的感觉，而应从更广、更深的层次了解这位巨人的思想性格、生活面貌、心态志趣。

4、清代方苞读到《赤壁赋》时说：所见无绝殊者，而文境藐不可攀。良由身闲地旷，胸无杂物，触处流露，斟酌饱满，不知其所以然而然。岂惟他人不能摹效，即使子瞻更为之，亦不能调适而鬯遂也。意思是说苏轼此文表面看去似挥洒自如，没费什么气力，实际却匠心独运，思路缜密。细读此文，品评文章的结构艺术。

提示：结构往往反映出笔者的功力，表现着作者的创新能力。作为赋体游记，在结构上较之普通散文，还是有所区别的。阅读本文，仔细体会作者组织材料、剪裁写作内容的艺术。

5、运用自己所学的辩证唯物主义理论，评价苏轼在本文中表现出的宇宙观和人生观。

提示：苏轼作为一代文学巨匠，其思想融合了儒、佛、道等不同的文化理念，呈现出比较复杂的倾向，而他的宇宙观和人生观不乏合理性，也存在比较明显的消极因素。阅读本文后还可参阅有关资料，对苏轼的思想进行比较全面的了解和研究。

**赤壁赋的教案及学案篇十三**

1．了解作品“以文为赋”，骈散结合的形式特点，鉴赏品味课文精美的语言。

2．了解作者运用的主客问答这一赋体的传统手法，体会课文景、情、理交融的特点。

3．理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义。

1．培养学生通过诵读体悟和鉴赏优美、形象语言的能力。

2．培养对精晶诗文的整体把握能力，能知人论世领悟文旨，理通思路，赏析表现手法，辨别高下优劣。

重点、难点

苏轼歌咏赤壁的两赋一词，都是脍炙人口的诗文多篇。与《念奴娇?赤壁怀古》的鉴赏相联系，理会课文景、情、理交融的特点，赏析课文典雅、精美的语言，是本文学习的重点；了解主客问答这一赋体传统手法在表达思想情感中的作用，了解作者在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感，是理解鉴赏上的难点。

解决办法：1．介绍与课文相关的作者生平经历，并把两赋一词揉合起来理解，力求知人论世，较深入地把握作者的思想情感2．反复诵读课文，体会文章的语言与意境之美。

学生活1．第一课时，先诵读全文，把握全文大意；而后重点诵读一、二段，体会景、事、情交融的艺术境界，把握课文情感发展的脉络2．第二课时，重点诵读主客问答部分，深思其中蕴含的情感与哲理。

课时安排两课时

宋代的黄州，就是今天湖北黄冈。黄冈西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们就称它为赤鼾矶；又因为山崖陡峭如一面墙壁，所以它也被称为赤壁。宋神宗元年，苏轼遭受政治迫害，被贬谪到黄州已经两年了。“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，江城的一切风物，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。那时，他曾站在江边的赤壁上，眺望如画江山，唱出“大江东去”的豪放歌声。他还在七月十六日一个幽静的夜晚，驾舟畅游于赤壁之下的长江水面，写下了千古名作《赤壁赋》。

苏轼出身于一个比较清寒的文人家庭，从幼年起就受到良好的文学熏陶，尤其是在父亲苏洵的影响下，早年便‘学通经史，属文日数千言”；。宋仁宗嘉花二年（l057年）苏轼中进土，年方21岁，嘉拓六年，授大理寺评事签书凤翔府判官厅公事，由此，踏上了一条颠沛坎坷的仕途生涯。

此刻的北宋王朝积贫积弱，内忧外患，危机重重，一大批有政治抱负和社会责任感的文人士大夫要求变法改革，青年苏武也积极参与其中，多次上书并提出“丰财”、“强兵”、“择吏”的建议虽然如此，但由于他希望对改革应采取温和态度的`政治主张和坐而论道的书生意气。使他没有认识到当时豪强兼并土地带来的对会危机，所以，宋神宗初年王安石推行新法时，苏武倾向以司马光为首的旧党反对新法，从而卷入了上层政治斗争的旋涡，成为统治集团内部权利更迭的受害者。

宋神宗元丰二年（1079年）苏轼因“乌台诗案”被捕入狱（其实是谏官李定、舒擅、何正臣三人断章取义地摘出他讽刺新法的诗句进行诬陷。“乌台”即御使府,详见下文.），后经苏辙等人营救才免罪释放，被贬满黄州团练副使。从“乌台诗案”到流放黄州是苏轼人生的重要转折，政治上失意访惶，精神上孤独苦闷。但是生性旷达的诗人在老庄佛禅和山水之乐中求得解脱，自号“东坡居士”，并写了千古传唱的《念奴娇赤壁怀》、《前赤壁赋》和《后赤壁赋》这样充满哲学意味，凝聚人生思考的名篇佳作。

等到宋哲宗即位，高太后垂帘听政，政局发生变化，新党失势，旧党执政，苏轼被召还朝任翰林学士等职；多年的地方官生涯使他看到新法的某些良处，并在实际中实施，当旧党要废除一切新法时，他又挺身而出主张对新法“参用所长”，因而被诬为“王安石第二”受到排挤。及至哲宗亲政后，新党再度上台，又以诗人曾依附旧党为名将年近六旬的诗人贬岭南惠州，再贬海南儋州。

关于“赋”：赋是我国古代的一种文体，兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采螭文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。屈原为代表的“骚赋”，汉代为代表的“辞赋”，魏晋以后的“骈赋”，唐代又由骈体转为“律赋”，宋代以散文形式写的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn