# 剪纸故事教案(实用9篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-08-07

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。剪纸故事教案篇一教学要求1、欣赏形象生动、风格迥异...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**剪纸故事教案篇一**

教学要求

1、欣赏形象生动、风格迥异地剪纸，初步感知我国传统的剪纸艺术。

2、能细致观察，根据剪纸展开合理地想象，完成一篇习作。

教学过程

一、 回忆课文《姥姥的剪纸》导入新课

2、你们看，老师今天带来了几幅剪纸作品。出示作品。看得懂吗？请你分别为这些作品取个好听的名字。

3、剪纸是我们民族文化的重要组成部分。一把剪子一张纸，就能创造出色彩缤纷、形象生动、风格迥异、美不胜收的剪纸作品。这多么神奇，真令人叹为观止。

二、看图练说

1、仔细观察剪纸作品，看图练说，要交代清楚事情发生的时间、地点、人物及其经过。

2、叙述主要人物，仔细观察人物的表情、动作、衣着打扮。

3、  连起来按一定的顺序说一说剪纸的内容，要求细致具体。

三、放飞想象

1、 张开想象的翅膀，想象事情的前因后果。

2、小组讨论，把事情的前后经过说清楚。

3、各自展开丰富的想象，把事情连起来完整的说一说。

四、 展开联想

看着这么精美的剪纸作品，你会联想到什么？

五、构思布局，酝酿写作

1、把故事完整地写下来。

2、学生写作，教师巡视，了解学生作文情况。

第二课时

一、评价赏析

教师侧重选择两类文章：

1、条理清楚，内容具体，重点突出，结构好。

2 、语言优美，对景色、心情、语言等的描写较生动，且表达了自己真实的感受。

3、教师引导学生互相评一评，作文中有哪些地方值得大家学习。

二、润色修改

刚才，我们欣赏了几位同学的作文，相信对每位同学都有所启发，这节课

我们来精心修改自己的文章。我建议大家可以用方位、时间等顺序来构成文章，这样可以让人视野清新，把笔墨多花在自然景观的特色上。联系自己的感受，把画面呈现于脑海中，用生动形象的语言把它写出来。

课前思考：

新大纲要求：“语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点……”那么，在这节课中，突出的就应当是借助于想象作文的训练，培养学生思维的丰富性、敏捷性、严密程度和创造程度。

我设想这节课的学习重点定位于想象要合理和想象要有新意，学习难点定位于想象要有新意。对于剪纸作品进行想象，那么必须要按照一定的顺序；看图时要分清主次，先看主要的，重要的内容。

课前思考:

想像作文训练就是要解放儿童的头脑,解放儿童的心灵,把写作主体潜在的想像力、创造力、表现力——即鲜活而强悍的生命力都尽情地释放出来，让他们的人格、个性得到张扬。本次习作训练关键词：想像丰富、心灵手巧、民族文化、民族自豪感。

课后反思：

“激发学生展开想象和幻想，鼓励写想象中的事物”。这是《语文课程标准》对学生作文提出的新要求。

课程标准为何如此重视写想象作文？应当说，这是对传统作文教学对学生思维束缚太多的一个矫正。传统的命题作文，大多拘泥于记人或记事，而且题目鲜有创意，为学生提供的发挥空间很小，这也是导致学生害怕作文的一个因素。而想象作文就不同了，它切合儿童富于幻想的天性，最大程度地减少了对儿童的约束，为儿童创造性思维的开展提供了广阔的空间，对培养儿童的想象力可以起到巨大的作用。正如爱因斯坦所说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着社会的进步。没有想象力就不可能有创造。”由此可见，鼓励学生多写想象作文，意义重大。

思考：

让学生进行习作四的草稿练习，发现学生的文章内容很散，四幅图，学生各有各的选择，即使一样，故事也是各不相同，不便于指导。记得上个版本有四幅剪纸讲一个人成材的过程，不错。建议大家写一写。

课后反思：

经过两篇习作的练习，当然后篇好写、好批、好评，但反过来想想，是因为第二篇对学生想象的要求减低了，创作的成分少了，这样到底好不好？固定的情节、固定的思路……，哎！

授后小记：

在欣赏剪纸中，运用提问的策略引导学生来探寻答案，能取到很好的效果。这幅作品表现了什么形象？体现的是什么主题？猜一猜作者传递出的是什么样的情感？用了什么样的构图形式与表现方法？还可以怎样来表现？……学起于思，在问题的引领下，激发起学生的求知欲望，提高观察的敏锐程度、联想能力，丰富感性经验，在交流中获得理性的提升。

**剪纸故事教案篇二**

妈妈并没有回答我的问题，而是让我拿了一张长方形纸教我来剪红双喜，我兴高采烈的看着妈妈，妈妈先把长方形纸对折两次，然后在长方形纸的一边画五个长方形，接着在另一边画两个长方形，再剪掉这些小长方形，最后展开，瞧！一个多么可爱的红双喜就剪好了。

妈妈又给我拿了一张长方形纸让我来剪，我自信满满的拿着长方形纸按照妈妈说的步骤来剪折，剪完后，我把剪纸展开，一下子傻眼儿了，我剪得这是什么东西，简直是个四不像，最后我找到了答案，原来我的第一刀刚刚剪下去就剪错了，所以导致了我剪的什么也不是，我垂头丧气，沮丧极了！

我和妈妈一击掌，到处都是欢声笑语，”哇！我成功了！“

这次剪纸让我懂得了一些剪纸的艺术文化：这一民俗艺术来自于民间，造福于民间，繁荣于民间。它在我们的生活中日渐被大家认可、喜欢并使用着。每一年节日来临的时候，它为我们增添更多的节日气氛和浓郁的喜气，美丽的剪纸在节日里闪亮起来！

看着那个红红的大双”\"字，我情不自禁的露出一丝甜甜的微笑。

**剪纸故事教案篇三**

本节课采用问题导入的方式，直接点题。通过欣赏大量的剪纸图片，让学生了解图片中讲述了什么故事？通过学生的讲述和对比发现，这种图片故事与我们平时的讲故事不一样，区别在于表现方式不同，引出课题剪纸故事。导入部分利用ppt课件展示精美的充满故事性的剪纸作品，通过问题导入的方式，并伴随相应的剪纸故事情境，提供情境，引起学生对剪纸故事形式的关注，对本节课产生浓厚的兴趣。

在让学生了解纸《剪纸故事》的\'制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

本节课在学生作业时，我是分小组进行的，让他们在小组中既学会分工协作，人人参与，发挥自己的想像，又能在规定的时间内完成作品。之后，让学生在小组看着自己创作的作品创编一个生动有趣的故事，人人讲，再推荐代表上台讲，也培养了学生的口头表达能力。这样，他们能巧妙安排，合理利用，学生团结合作精神也在活动中得到了培养。他们会协商剪纸内容，会合作完成作品，剪纸活动不仅可以提高学生的操作能力及动作的协调性，还可以促进他们想像力和创造力的发展，学生不用笔勾线，全凭自己的想像发挥，积极地发展了自身的创造性。

展示、评价贯穿于整个教学活动的始末，重视学生参与美术活动的情感、态度，关注学生在美术活动中对美的情绪体验，帮助学生建立自信；通过评价重视幼儿的探索与创造精神，允许学生在创作中采用不同的方法，接纳学生不同的创作结果，以不同的角度给予肯定；重视培养学生在创作过程中克服困难，大胆表现的勇气，这样，我们的评价对学生的发展才是有意义的。在学生完成作品后，分小组展示作品、讲述故事，然后，其他学生对他们的作品和故事进行评价。如对剪纸技能技巧、内容、学习态度、学习热情等，对故事的完整性、新颖性等进行评价，让学生对美术产生好奇感。

**剪纸故事教案篇四**

在这节课中剪纸人物形象、纹样的处理应该算是重点，人物组合或道具、场景添加有故事性是教学难点，我在处理是主要是在导入阶段处理了难点，而重点处理的力度不够，现在想来也应该在导入阶段加以具体一些的诸如构图、纹样、如何让处理人物特征表现的处理。我处理时是把这一重点放给了学生，因为学生对人体的特征有一定的了解，我也没有给学生固定的一种模式，让学生自己去处理，反而最后的效果非常好，时间虽然紧（30分钟的课），但最后可以展示的作品较多。

在鼓励手段上，我预先告诉学生说表现好的三幅作品的小组，可以在我的剪纸收藏夹里随便选一幅作品收藏；但在最后的展示阶段却有七幅作品上来展示作品并讲了故事，还有好多没有来得及展示，这种情况下，一是时间关系，一是想意见尽快统一的关系，我只好指定学生选优秀作品来代表大家的意见，学生看起来很高兴、很热闹、效果也很好，但是我却感觉有所欠缺，如果在作品的评价（如剪的技法、人物特征的处理、构图的安排、细节的处理）上再细致一些，操作中发生的小插曲、小故事、小收获等也能收获一些就更好了。同时我还表扬学生语言表达流畅语文学得好，美术功底好，能够统管全局（知道剪人物要先剪外形）有毛泽东的风范，应该对学生的人生有一定的影响吧。

在课件的配音中我用了学生来配音这也拉近了学生与教师、与课程的距离，从而使学生很快的进入课程角色，为后面的课打了一定的基础。

在结束阶段我给学生介绍了一些剪纸的学习网址，我觉得自己这一处理较好，既解决了学生再想学怎么办的问题，也解决了去哪里学的问题，更是引导了学生正确利用互联网来学习的事情。

后来我还观看了平定实验小学张娟老师的课，她是牢牢的抓住了教学的重难点，具体讲解并演示了剪纸人物的过程、步骤以及注意事项，还指导了构图等，也就是她的重难点在直接课上都得到了较好的处理，这是我值得借鉴的地方，而说实话，从备课开始，如何突破重难点一直就是我的困惑，就这一点我就不如张娟老师，在今后再上这一课的时候我就有了借鉴的了。

两节课表现不同的是：我的教学难点突破的好，张老师的重点突破的好；作品展示时我的学生作品成功的较多，由于时间关系评价时注重了学生的展示和评价，而张老师的学生展示的只有一幅，但教师的讲评比较细致；从整节课来看，我是放手让学生参与的多，发挥了学生的能动性，而张老师是指导的多，整个教学流程比较完整。

**剪纸故事教案篇五**

剪纸是我国的民间文化艺术瑰宝之一。这些色彩缤纷﹑内容丰富形象生动。美不胜收的剪纸深受人们的喜爱!每一个生动的剪纸背后，都有一个精彩的故事。今天，我看到了一幅精美的剪纸，就情不自禁地挥动想象，飞向了故事的王国。

我呆呆的想象着新疆那边有一个小山村，那里的花﹑草﹑树﹑木都枯萎了。村长有一个美丽的、善良的的女儿。她看到花、草、树、木不但枯萎了，而且村民们的 农作物也种不生，枯萎了。

于是维尔娜就去找大地之神，她来到大地之神那，对大地之神说：“大地之神呀!我们村子的地什么东西也种不了，种什么，什么东西也枯萎了。只要你把村子恢复原样，你要我干什么都愿意。”善良的大地之神想试一下她是不是真心的就说：“ 小姑娘，我老了，头发也白了。皮肤也有皱纹了。如果你愿意把你的头发和皮肤给我呢，我就把村子恢复原样。”维尔娜毫不犹豫的答应了。大地之神叫维尔娜闭上眼睛，当她睁开眼睛后发现自己变成了老太婆。

大地之神说：“你们的村子已经恢复原样了，你快回去吧。”维尔娜走到花场时听到有人跟她说话，原来是大地之神是说：“善良的 孩子，你喝下你前面的三碗神水，就能恢复你原来的样子了。”维尔娜把三碗神水喝了，恢复了原样，也看到那美丽的村子回来了，就顶的三个碗在头上欢快的跳着优美的舞蹈。

这张剪纸，把美丽的山村刻画的活灵活现。我喜欢这幅剪纸，它将伴随我成长。

一把剪刀一张纸，就能创造出精美的艺术品，这就是咱们中国的剪纸艺术。

这天，我看到一幅剪纸作品，是一个维吾尔族姑娘穿着华丽的衣服，在草原上翩翩起舞，脸上挂着美丽的微笑。看着这幅精美的艺术品，我的脑海中浮现出这样一个故事。

有一个维吾尔族姑娘名叫车尔琳娜，她很漂亮，一对又细又弯的眉毛，像小燕子尖尖的翅膀;一双清清亮亮总是充满快乐的眼睛;樱桃似的小嘴，笑起来像恬静的弯月，说起话来，声音清脆动听，像黄鹂在歌唱。她非常喜欢唱歌跳舞，每次写完作业，便跑到一片开阔的草地上，自己打着拍子在灿烂的阳光下翩翩起舞，嘴里哼着旋律，尽情地摆动着苗条的身材和修长的手臂，清秀的脸上始终挂着迷人的微笑，仿佛沉浸在和煦的阳光中。她的歌声婉转动听，像叮咚的山泉，在草原上回荡。

终于，功夫不负有心人，车尔琳娜的舞跳得越来越好，歌也唱得越来越甜，大家都推荐她参加在草原上举办的全国舞蹈大赛。比赛那天，只见车尔琳娜头顶三个精致的小碗，小巧玲珑的帽子上挂着五彩缤纷的珠子，那些珠子像帘子一样从额头上垂下来，使她显得精致可爱。她穿着一条做工精美的裙子，裙子上绣着花朵，手腕上戴着别致的手镯，在草原上载歌载舞。她以美妙的歌声和优美的舞姿深深打动了观众和评委，赢得大家的一致好评，获得了冠军。

原来，一张剪纸也可以剪出一个生动的故事，耐人寻味。

**剪纸故事教案篇六**

在一个偏僻的小村里，住着一群穷苦的村民，喜马拉雅姑娘就是其中的一个。村里人都很喜欢她，因为她是一位正直、美丽、善良、品德高尚的好姑娘。

其实，这个村庄以前并不穷，而是个富裕文明的地方。可是就在5年前的盛夏，这里却突如其来的下了特别快的鹅毛大雪，只过了5秒钟，整个村庄都被覆没了。

第二天早晨，雪慢慢融化了，可人们惊奇的发现，他们辛辛苦苦、一砖一瓦盖建的砖房全都变成了脏乱不堪的臭茅草屋;他们去种地，刚把种子撒进泥土里，种子就烂掉了。喜马拉雅姑娘知道，这一切都是雪鬼干的。

于是，她费尽周折，终于在五年后的一天找到了雪鬼，要求他把村子变回原来的样子。因为雪鬼一心想把喜马拉雅姑娘占为己有，所以就这样回答她：“当然可以，不过我有个要求，你必须嫁给我。如果你拿到三碗神水，并将村子变回了原样，但在50分钟内不回到我的身边，那你就会死在原地变成一座雪山。哈哈哈... ... ”喜马拉雅姑娘狠狠的瞪了一眼正在狞笑的雪鬼，转身把神水端走了。

她跑到村子里最高的山坡上，小心翼翼的将神水洒到村子里的每一个角落，顷刻间，村子又恢复了原来的风貌。喜马拉雅姑娘兴奋得将三个神碗摞在一起，放到自己的帽子上，扭起腰，跳起了欢快的“顶碗舞。”跳着，跳着，她忘记了时间，五十分钟到了，她像一朵鲜花凋落了似的，突然倒在了地上，慢慢的，她变成了一座高耸入云、巍峨挺拔的雪山。

她就是世界上海拔最高的喜马拉雅山，因为喜马拉雅姑娘舍己为人的崇高品德感动了天地之神，天赐予她比天还高;地赐予她比地还后，所以至今也没有一座山超过她神圣的高度!

**剪纸故事教案篇七**

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的的故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评，\"你们觉得符合哪一项获奖要求？\"，各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的\'思维想象能力和口语表达表达能力，也激发了学生制作的兴趣。接着，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

说真的，孩子们的想象能力和动手能力真的很强，特别是一班的学生，一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练，他们剪的小人生动活泼，场景加的也很有趣，作业展评时他们互指优缺点，让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃，孩子们生动的表演打动了我，真是一群可爱的小精灵！

**剪纸故事教案篇八**

在一个偏僻的小村里，住着一群穷苦的村民，喜马拉雅姑娘就是其中的一个。村里人都很喜欢她，因为她是一位正直、美丽、善良、品德高尚的好姑娘。

其实，这个村庄以前并不穷，而是个富裕文明的地方。可是就在5年前的盛夏，这里却突如其来的下了特别快的鹅毛大雪，只过了5秒钟，整个村庄都被覆没了。第二天早晨，雪慢慢融化了，可人们惊奇的发现，他们辛辛苦苦、一砖一瓦盖建的砖房全都变成了脏乱不堪的臭茅草屋;他们去种地，刚把种子撒进泥土里，种子就烂掉了。喜马拉雅姑娘知道，这一切都是雪鬼干的。

于是，她费尽周折，终于在五年后的一天找到了雪鬼，要求他把村子变回原来的样子。因为雪鬼一心想把喜马拉雅姑娘占为己有，所以就这样回答她：“当然可以，不过我有个要求，你必须嫁给我。如果你拿到三碗神水，并将村子变回了原样，但在50分钟内不回到我的身边，那你就会死在原地变成一座雪山。哈哈哈……”喜马拉雅姑娘狠狠的瞪了一眼正在狞笑的雪鬼，转身把神水端走了。

她跑到村子里最高的山坡上，小心翼翼的将神水洒到村子里的每一个角落，顷刻间，村子又恢复了原来的风貌。喜马拉雅姑娘兴奋得将三个神碗摞在一起，放到自己的帽子上，扭起腰，跳起了欢快的“顶碗舞。”跳着，跳着，她忘记了时间，五十分钟到了，她像一朵鲜花凋落了似的，突然倒在了地上，慢慢的，她变成了一座高耸入云、巍峨挺拔的雪山。

她就是世界上海拔最高的喜马拉雅山，因为喜马拉雅姑娘舍己为人的崇高品德感动了天地之神，天赐予她比天还高;地赐予她比地还后，所以至今也没有一座山超过她神圣的高度!

剪纸是我国民间艺术的一种。剪纸形象生动又有趣，大小疏密，风格迥异，是非常美的手工作品。从剪纸中我们可以品悟人生的真谛，感受大自然的鸟语花香、风景优美。我还隐隐约约地可以看见一个个优美的故事。

我姥姥是村里剪纸活动中一等一的高手，还有着“剪纸能人”“剪纸神人”的称号，因为姥姥剪的剪纸惟妙惟肖。她剪的那些动物活灵活现，好像给它一颗心，它就可以活蹦乱跳了。只要一把普普通通的剪刀和一张普普通通的彩纸，在我姥姥的手里翻来折去，再“咔嚓”剪几下，就能剪出美丽动人的图案来。

一天，姥姥来我家做客。我是姥姥的“超级粉丝”，见这是个千载难逢好机会，就缠着姥姥给我剪一幅剪纸。最终姥姥拗不过我，便答应给我剪一幅剪纸。我高兴地拿出了剪刀和纸，只见姥姥“刷刷”地剪了起来，整套动作如行云流水，仅仅只用了几十秒钟的时间，一幅“玛丽姑娘跳舞图”就完成了。嗬!这幅剪纸色彩缤纷、美不胜收，真是件令我爱不释手的宝物。图上的玛丽姑娘顶着几个碗在跳舞。从中我仿佛看到了一个优美的故事：

这就是我看到的剪纸中的故事，一把剪刀一张纸就能创造出如此丰富、精美的艺术品真是神奇!我们应该把“剪纸”发扬光大，让许许多多的人都来学习剪纸，让中华文化源远流长。

**剪纸故事教案篇九**

明、清时期剪纸手工艺术走向成熟，并达到鼎盛时期。民间剪纸手工艺术的运用范围更为广泛，举凡民间灯彩上的花饰，扇面上的纹饰，以及刺绣的花样等等，无一不是利用剪纸作为装饰成再加工的。而更多的是我国民间常常将剪纸作为装饰家居的饰物，美化居家环境，如门栈、窗花、柜花、喜花，棚顶花等都是用来装饰门窗、房间的剪纸。除南宋以后出现的纸扎花样工匠外，中国民间剪纸手工艺的最基本的队伍，还是那些农村妇女。女红是我国传统女性完美的一个重要标志，作为女红的必修技巧--剪纸，也就成了女孩子从小就要学习的手工艺。她们从前辈或姐妹那里要来学习剪纸的花样，通过临剪、重剪、画剪、描绘自己熟悉而热爱的自然景物，鱼虫鸟兽、花草树木、亭桥风景，以至最后达到随心所欲的境界，信手剪出新的花样来。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn