# 2024年古诗的说课稿(通用12篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-08-01

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。古诗的说课稿篇...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**古诗的说课稿篇一**

本篇课文是珍惜单元的第二篇课文，内容是两首送别诗。这两首诗结构相同，都是先写景，然后再抒情，但表达出来的感情却完全不同。课后题要求比较两首诗所描绘的情景和表达感情的不同，以及让学生明白怎样朗读才能读出感情。

在设计本课教学时，本着一个思想：六年级学生了，我不再就诗讲诗，而是通过当事时代背景，以及作者的生活经历，把学生的思绪引入那个场面，去体会全诗所表达的情感。也就是充分地运用古诗的外延，来解释诗的内涵。在此过程中，我主要运用对比教学法。

首先，我检测预习。要想新课进行的顺利，就必须有扎实的预习效果。我检测了以下三个方面，1、课文朗读是否正确流利；2、重点字词是否掌握扎实；3、古诗的大概了解。

检测过程中，我解决了两个问题，一个是称呼问题，他是作者和朋友亲密关系的一个体现；二是使的意思，他表明王维再见元二的不可预知性。

紧接着，我出示不同颜色的古诗，让孩子发现两首诗相同的结构：景+情。然后再逐诗学习，让孩子体会不同的诗不仅描写的景色不同，表达的感情更不相同。

《别董大》一诗，描写的景物非常凄凉，但是高适却用豪言状语激励友人：莫愁前路无知己，天下谁人不识君。在浅知诗意后，我出示董庭兰的资料，让孩子明白董的坎坷生平，并告诉孩子，当时高适也不得志。了解这一时代背景后，让孩子明白高适是一个达观，自信，对未来的生活抱着极大热情的人。体会完后，让孩子再读古诗，体会就会更深一层，他们知道，高适不仅仅是在勉励朋友，而且也是对自己未来生活的一种向往。朗读时，就自然而然的激情满怀，那么此诗的豪迈也就体现的淋漓尽致。

紧接着，我又进行了《送元二使安西》教学。这首诗的景色非常清新，但它在此起的作用是反衬安西的荒凉，进而体现了王维不想元二远去的依依惜别之情。此诗我的重点放在品酒上，一遍一遍地品酒，让学生品出悲伤，品出不舍，并且通过朗读把那种情感表达出来。

教学完毕后，我同时出示两首诗，进行比较。同是送别诗，一首豪迈，一首缠绵，为什么有这么大的差别呢？孩子有些懵，我适时地出示了资料，让孩子明白《别董大》之所以豪迈，是因为高适家境的艰难造他乐观的生活态度，而王维少年得志中年受累则影响他总是惆怅满腹，于是《送元二使安西》则缠绵绯则。正是因为生活经历的不同，造成了两人的诗作风格迥异。在此，我给孩子举例：同样是送朋友去安西，高适写道“离魂莫愁怅，看取宝刀雄。”同样是在春柳歧路旁，高适写道：“江山到处堪乘兴，杨柳青青那足悲”；而王维却往往是：“不觉御沟上，衔悲执杯酒”。“相逢方一笑，相送还成泣”，是王维赠别诗的一贯特色，而心怀仗剑报国之志，充满旷达豪迈之气，却是高适赠别诗的主要特征了。

通过这一番比较，孩子们不仅明白了诗中景不同，情不同，而且还知道了他们为什么会有这样的区别。当然，他们的理解也及时的通过朗读展示给了大家。而我所举的例子，也是给学生拓展，虽然他们不一定能理解，但我想这是一个熏陶的过程。很可能在发现两个诗人迥异的风格之后，会对他们的诗作感兴趣，当然也就会找些赠别诗来读，那就起到了润物细无声的作用。

在课的最后，我还设计了情景让孩子反复地记忆诵读名句，我的目的是把积累进行到底！

我的整个教学思路就是这些了，当然这只是教学设计，在具体的操作过程中会有这样或那样的不足，相信经过大家的指点，我们学校的古诗教学会趋于成熟，而于我个人来说，这是一个完美的蜕变过程，它会使我今后的语文教学更加精彩！

**古诗的说课稿篇二**

教学要求：

1、在学生自读的基础上，结合阅读译文弄清诗句的意思，感受诗歌的意境。

2、引导学生多诵读，体味诗的意蕴，在熟读的基础上背诵。

3、收集一些自己能读懂的古诗，增加语文积累。

教学时间：两课时

第一课时

一、简介《凉州词》。

凉州词是凉州歌的唱词，不是诗题，是盛唐时流行的一种曲调名。开元年间，陇右节度使郭知运搜集了一批西域的曲谱，进献给唐玄宗。玄宗交给教坊翻成中国曲谱，并配上新的歌词演唱，以这些曲谱产生的地名为曲调名。后来许多诗人都喜欢这个曲调，为它填写新词，因此唐代许多诗人都写有《凉州词》。

王之涣这首诗写戍边士兵的怀乡情。写得苍凉慷慨，悲而不失其壮，虽极力渲染戍卒不得还乡的怨情，但丝毫没有半点颓丧消沉的情调，充分表现出盛唐诗人的广阔胸怀。

首句黄河远上白云间抓住远眺的特点，描绘出一幅动人的图画：辽阔的高原上，黄河奔腾而来，远远向西望去，好像是从白云中流出来的一般。次句一片孤城万仞山，写塞上的孤城。在高山大河的环抱下，一座地处边塞的孤城巍然屹立。这两句，描写了祖国山川的雄伟气势，勾勒出这个国防重镇的地理形势，突出了戍边士卒的荒凉境遇，为后两句刻画戍守者的心理提供了一个典型环境。

在这种环境中忽然听到了羌笛声，所吹的曲调恰好是《折杨柳》，这就不能不勾起戍卒的离愁。古人有临别折柳相赠的风俗。柳与留谐音，赠柳表示留念。北朝乐府《鼓角横吹曲》有《折杨柳枝》，歌词曰：上马不捉鞭，反拗杨柳枝。下马吹横笛，愁杀行客儿。歌中提到了行人临去时折柳。这种折柳赠别之风在唐代极为流行。于是，杨柳和离别就有了密切的联系。现在当戍边士卒听到羌笛吹奏着悲凉的《折杨柳》曲调时，就难免会触动离愁别恨。于是，诗人用豁达的语调排解道：羌笛何须老是吹奏那哀怨的《折杨柳》曲调呢？要知道，玉门关外本来就是春风吹不到的地方，哪有杨柳可折！说何须怨，并不是没有怨，也不是劝戍卒不要怨，而是说怨也没用。用了何须怨三字，使诗意更加储蓄，更有深意。

三、四两句，明代的杨慎认为含有讽剌之意：此诗言恩泽不及于边塞，所谓君门远于万里也。（《升庵诗话》）中国古代诗歌向来有兴寄的传统，更何况诗无达诂，我们认为读者未尝不可这样理解，但不能就此而肯定作者确有此意。

四、师生互动活动设计：

（一）教师活动设计

1．从故事入手，激发学生兴趣，同时交代时代背景，便于学生理解。

2．启发学生交流自学成果，鼓励他们提出自己不懂的问题。

3．有重点地讨论学生提出的问题，相机点拨学生体会诗的意境。

（二）学生活动设计

1．自己查找资料，自学古诗，并提出自己不能解决的问题。

2．通过小组讨论解决自己提出的问题，不能解决的全班讨论解决。

第二课时

学习《出塞》

1．读课文，解题。

塞：关塞，边塞。你怎么理解题目？

简介作者王昌龄，唐代著名的诗人。字少伯，很有才华，曾中进士，擅长七绝，有诗家夫子王江宁之称。今天学的是他最著名的一首诗。

2．教师范读课文。

3．交流自学体会。

4．提出问题，教师归纳，集体解决。

（1）秦时明月汉时关：（学生理解不了。教师提示讲解）这一句应用了一种古修辞方法（互文），应当理解为秦汉时的明月，秦汉时的关。也就是说，明月照在关塞上的景象，自秦汉一来，一直如此。

（2）万里长征人未还；表面意思是，万里远征的人还没有回来。实际上是说，战乱终年不止，远征的战士还没有返回家园。

（3）教师简介龙城飞将胡马阴山等词语。以利于学生理解这两句诗。

5．体会诗的意境。

（1）读了这首诗你有什么感受？（古代战乱不断发生，百姓苦不堪言；盼望能有飞将军重出，救百姓于水火；这首诗意境深远，言少意多。）

（2）你觉得这首诗表达了作者怎样的思想感情？

6．有感情地朗读这首诗，体会作者渴望出现英勇善战，体恤士卒的将帅，巩固边防的心情。

7、布置作业

背诵两首古诗，默写《出塞》。

板书设计：

出塞

秦时明月汉时关（以景抒情）

但使不叫（联想言志）

**古诗的说课稿篇三**

《村居》为我们描绘了一幅春意浓浓，令人神往的农村春景图，草长莺飞，拂堤杨柳，抬眼望去，满眼翠绿，空气中弥漫着清清草香、泥香，孩子们急不可待地迎着东风放起了风筝，孩子们也把欢乐，把希望放飞在了春天里，《咏柳》这首诗是唐代诗人贺知章千古佳作，诗人用独特的笔触描写了春天的柳树，歌颂和赞美了春天的创造力。

说学情

2年级的学生好动，许多行为习惯还正在培养，他们年龄小,好动、易兴奋、易疲劳,注意力容易分散,尤其是刚开学时。但是他们活泼好动天真烂漫，大多数人思维活跃，学习的兴趣较浓，但是他们也存在着一定的差异。而且本班学生不善于举手发言，一小部分学生会也不举手。

说教学目标

1、正确认读本课生字。

2、图文结合，初步了解诗句的意思。

3、正确、流利的朗读古诗，背诵古诗。三个目标是依据新课程标准的要求提出的。三项目标中，我把正确认读生字作为学习重点，因为2年级的教学重点始终是识字、写字。难点为图文结合，初步了解诗句的意思和入情入境，有感情的朗读古诗。在朗读中感受春天的美好和乐趣，培养学生热爱春天和热爱大自然的情感。

说教法、学法

1、创设情境

《语文新课程标准》指出：学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。根据低年级学生的身心特点和认知规律，通过图画再现，语言描述，带领学生进入真实的生活情境等教学策略，从多方面，多角度激发学生的学习兴趣。

2、朗读体验法

新课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。而读是最行之有效的阅读手段，让学生喜欢读书，学会读书。通过反复品读感受诗歌的语言美、音韵美、意境美。以上的教学方法都将渗透在各教学环节中。

说学法

这节课主要采用学生以画助记、合作交流、朗读体验的学习方法。

说教学过程

（一）激情引入首先采用提问式，春天已经悄悄的来到了我们的身边，那么春天在哪里呢？谁愿意说说你的发现？老师也到野外去找春天了，你们想不想看一看？播放课件感知春天，直接导入课题《村居》，随机认识“村”这个字。

（二）在读通读顺中学习字词首先老师范读课文，让学生注意每个字的音，为下面学生自由读古诗做了铺垫，同桌互相认读生字、朗读古诗。其次是指导学生看图，引出本节课要求认识的字词，认读生字利用各种方法，在学习字词的时候，巧妙的理解词语的意思，最后引出诗句，进行朗读。这样由字到词到句就简单多了。

（三）在入情入境中诵读首先想象着春天美丽的景色进行朗读，其次划分节奏指导朗读，在读通顺、读出节奏感之后再进行联系生活，指导有感情朗读。最后就是引导背诵。

（四）指导书写本节课要求会写的生字有3个。先读拼音，数数有几画，观察关键笔画的占格位置，指导竖心旁的写法，师范写，学生练写，教师个别指导，扩词，课堂展评。

**古诗的说课稿篇四**

我说课的内容是人教版《义务教育课程标准实验教科书·语文》xxx年级下册的一首古诗《xxx》。《xxx》是xxxxxxxxxx时写下的一首xxx诗。这首诗形象地描绘了xxxxxx的景色，反映了诗人xxxxxxx。

品读全诗，我发现，短短xxxx字，可谓字字珠玑。我个人觉得，该诗“有声有色”、“有动有静”、“有景有情”，充分体现了诗人xxxxxxx的风格。

《新课程标准》倡导我们要着手从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等方面，全面提升学生的语文素养。为此，我确定的教学目标为：

１、使学生学会生字，理解诗句内容，能想象诗文所描绘的情境，能朗诵该诗；

２、引导学生体会诗人xxxxxx的情感，激发学生对诗歌的好奇心和学习兴趣。

（一）指名学生背诵自己所熟悉的xxxxxx的古诗，营造学习古诗的氛围。如《xxx》、《xxxx》、《xxxx》等等。

设计这一环节为的是在最短的时间内拉近学生诗人和诗歌的距离，让学生切身感受到吟诵诗歌、当小诗人的快乐。

（二）揭题，解题。

指名读题后弄懂题目的意思。“xx”字，学生自己能理解；“xxx”这一，学生并不陌生。关于“xxx”一词，老师问：“什么是xxx？谁xxx？”这时要倾听学生的发言，从而补充或强调：说到xxx，就要想到xxx，xxxx可以用“xxx”、“xxxxx”来形容。

设计在解题时扣住“xxx”二字，是为了让学生的脑海中先形成一个半具体半抽象的xxxx形象，从而与我们古诗描写的对象走近一些。

（三）扶放结合，释疑，理解诗句。

出示诗句后让学生充分地读，再共同讨论，看看有什么不清楚的词，可以提出来。对“xxx、xxx、xxx”三个词，老师要给以解答：

可让学生说说第xx句诗“xxxxx”的意思。这是全诗中最难讲的一句。如果学生有难度，就由老师来完成：“xxxxxxxx”突破这一难点后，就可以让学生一人读诗句，一人讲意思，然后连起来讲讲这首诗了。

（四）师述意境，指导感情朗读。

老师深情地说：“让我们闭上双眼，一起xxxxxxx！”

设计这一环节，旨在带领学生进入古诗情境，得到精神的愉悦，以增强学生朗读的感染力。待到师述情境后，让学生先简单地叙述自己此时的感受，再让学生去读古诗，xxxxxx学生就应该能表现得很好了。当然，在老师心里要对学生应该读到什么“位”有清楚的要求，当学生达不到时，老师就应该范读，给学生引领。

（五）体会该诗“有声有色、有动有静”的特点。

老师过渡如下：同学们朗读得真棒！老师奖励大家一人一对想象的翅膀，好不好？（出示插图。）瞧，这如画的美景已经来到了我们的眼前。此时此刻，假如你能变成这图中xxxx旁的一只小鸟、一棵小草、一多花儿、一块石头，或是一抹流云、一滴水珠，你最想变成什么？说说你的想法。

这一环节的设计，我的意图是充分调动学生再述古诗情境的欲望，赋予古诗以童趣。因为，做一只鸟儿，就能展翅高飞，看看天上之水从何而来，也能趁着水势俯冲而下，体验“飞流直下三千尺”的乐趣；做一朵小花，就能为这红日、青峰、紫烟、白练图增添色彩；做一块石头，就能和瀑布的水流亲密接触，相互碰撞，奏出神奇的乐章；做一棵岩边的树，就能被飘洒迸溅的水珠轻拂也许学生还有更加孩童化、更加鲜活的语言迸发。此时，老师以凝练的古诗句加以点评即可。如：丽流湿行云，溅沫惊飞鸟。如：喷向林梢成夏雪，倾来石上作春雷。

在此基础上，再播放xxxxxx的录相。这样，学生的精神世界与“xxxx”就能有机融合了。

（六）背诵古诗。

现在，谁能当当小诗人，为我们有感情地背一背这首诗？

这样一来，学生能在反复训练中体会到吟诵诗歌，当小诗人的成就感，同时，更好地内化语言。

（七）体会诗句“有景有情”的特点。

师问：古诗学懂了，你们想过没有：诗人写下这首古诗的目的是什么呀？学生应该能很好地体悟到诗人xxxxxx。

此时再指名学生到讲台前，面对插图，表演背诵（可以加上自己的动作）。

（八）对比，积累，体会古诗用词的凝练。

做法：补充一首现代小诗《xxxx》，让学生赏读，找一找两首诗的哪些诗句是相似的？

这样做，我的目的是让学生都来做一个发现者，让他们体会到成功和喜悦，并且积淀了语言素材，让孩子们迷上诗歌，可谓“一举多得”。

最后，我以简短的话语来总结课文：同样是描写瀑布的诗，我们的诗人仅用短短xx字就高度凝练地将xxxxx景象描述了出来，真是功力不凡。最后，让我们再一次一起背诵这首传世佳作吧！（生全体起立背诵。）

**古诗的说课稿篇五**

（一）、说教材

《乡村四月》是新课标人教版四年级下册第六组中第二十三课《古诗词三首》中第一首，这首诗是宋代诗人翁卷所作。这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的景象。前两句着重写景，山坡田野间草木茂盛，稻田里波光粼粼，天空中云雾蒙蒙，杜鹃欢唱，大地一片欣欣向荣的景象，后两句写人，四月到了，农活多了，乡里的农民们在田间地头忙开了，刚结束了蚕桑的事又要插秧了。突出“乡村四月”劳动的紧张、繁忙，给人一种“一年之计在于春”的启示，整首诗不仅表现了诗人对乡村风光的热爱和欣赏，也表现出对劳动生活、劳动人民的赞美。

依据教材特点和课标要求，我制定了以下教学目标：

1、认识1个生字、会写2个生字、正确读写“蚕桑”。

2、背诵、默写古诗。

3、在诵读中想象画面，并能够用自己的话描绘诗的内容，抓住诗的特点，体会诗人的思想感情。

4、培养阅读古诗的兴趣和对古诗的热爱，养成课外主动积累的好习惯。

教学重点：

1、诵读古诗并默写。

2、在诵读中想象画面，并能够用自己的话描诗的内容，体会诗人的思想感情。

教学难点：

在诵读中想象画面，并能够用自己的话描绘诗的内容，体会诗人的思想感情。

教具准备：

小黑板、挂图。

教学时间：一课时

（二）、说学情

四年级孩子已经掌握了一些读诗的方法，但因为是借班上课，对学生不熟悉，所以设计教学时我着重考虑如何激趣、激情。

（三）、说理念

《乡村四月》是一首古诗，依据课标，第二学段古诗词教学目标是“注意在诵读过程中体验情感，领悟内容；让学生在正确、流利的基础上，有感情，带着表情的朗读。在本次小学语文课堂教学观摩主题，“凭借课文的例子，选找教学突破口，引导学生学习用语文，”指导下，我的设计理念是以读为本的教学活动，引导学生朗读感悟，想象画面，体验诗人的情感。这里的读，是声情并茂地读出诗文的情和意，表达自己的情和感，促进感悟的内化与升华。读出个情味，给予学生尝试的空间与时间，畅所欲言地交流自己的体悟，在互动评价中掌握情感的基调，最后进入意境，身心融入而忘情地读。诗歌与记叙文不同，除了把握朗读的情感基调，更要把握朗读的节奏及其轻重音。

课标指出：阅读是学生个性化行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践。本节课我主要采用以下几种教学方法：

1、联系生活法：学生是活生生的人，他的生活经验是最感受性的学习材料。《乡村四月》写的是江南农村初夏的时节，而现在正好是春季，因此课堂中在课前3分钟与学生轻松谈话聊聊自己眼里的春天。引出古人眼中的春天。

2、知识迁移法。四年级的孩子已学过一些诗，也懂得古诗学习的一般方法“读通——读懂——感悟——背诵默写”，在导入课题后让学生回忆学诗方法，起到复习巩固作用，同时也可利用这一方法来学习本首诗。

3、品读感悟法。课标中提出二段诗词教学目标是“在诵读过程中，体验情感、领悟内容。”语文教学，对语言文字的品味是学生的语文能力形成的关键因素。品出诗歌的韵味，必须扣住重点词句，在比较、玩味、体悟中咬文嚼字，嚼出语言背后的情味、意味、韵味；嚼出弦外之音，言外之意，逐渐走进诗文意境场景，走进角色，与人物共鸣，与作者交心，享受人文陶冶与情感震撼。

4、引导想象法。利用插图引导想象景美、人勤景象。

1、收集资料法。课前让孩子收集诗人翁卷的资料，培养孩子收集信息和处理信息的能力。

2、朗读教学法。朗读有助于感知语言，感悟者作者抒发的情感。课堂中通过个别读、齐读来正音，看图引导学生想象，熟读成诵等方法让学生把诗读通、读懂。

3、想象悟情法。古人云“诗中有画，画中有诗”。因此让学生展开想象体会山原的欣欣向荣，乡村人的勤劳忙碌，感悟诗人对乡村生活的热爱和赞美。

四、师生互动，说程序

（一）、谈话导入析课题

课的关键是激发学生的情感，让学生产生与文本对话的愿望。因此，利用课前3分钟与学生聊天，让学生谈谈自己的眼中的春天后，再让学生背些描写春天的古诗。如《咏柳》《早春》《春晓》……导入新课教学。这样既联系生活，又复习了旧知，为学生理解诗的含义垫定感情基础。

（二）、回忆学法，指导自学

四年级的学生已掌握一定的学诗方法，让学生回忆学诗的方法——先读通，后悟诗意和诗情，再背诗。通过这一方法来指导学生自学。

（三）、读通诗文

在这里我紧扣“读通”这个环节，先让学生自读后检查指导学习生字“蚕”“桑”。

1、了解翁卷的资料和诗题意思。

2、学生自由读诗。

3、通过个别读、范读、齐读等方式读通诗文，相机学习生字“蚕”“桑”，从生字的音、形、义三方面指导。

（四）、读懂诗文，感悟诗情。

俗话说 “书读百遍，其意自见。”依据课标和诗词教学的特点，这环节我采取自读自悟，想象感悟，教师引导，品出诗味的方法，引导学生用自己的话说诗意。而教师的“导”，就是教学的预设，而“味”，就是咀嚼语言，品味出情感。由于孩子们的认知水平和生理、心理特征有别于成人，他们处在启蒙阶段，于是，课堂教学必须高度关注童心、童趣，深入浅出为他们的喜闻乐见。一般而言，要依据学生的实际，教材的特点，知识能力点，设计整体感知要点，突破重难点的方法，领悟情感的方式，从而悟出诗歌味儿来。“导味”，教学过程必须简单，只能是个粗线条，感悟的方式与方法应明了易于感悟，并且能运用操作，这样，教师才能灵活驾驭课堂，放飞学生个性，让课堂充满生命活力。这环节是本节课的重点，具体做法是：

1、师生回忆小结了解诗文的方法，指导学生自读自悟诗意。

（1）我是这样处理的，“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟“这两句写景的诗句领悟诗意有一 定的难度，我采用看图引导想象，体会山原的“绿”引读感悟。结合学生的自悟让学生看图和注解感悟“白满川”是天色倒映在稻田里的水中和水色交相辉映，给人一种什么感觉？（白茫茫的很耀眼）因此诗人说“白满川”。春天的雨又轻又小像雾又像烟，这样的雨又可以说是（烟雨蒙蒙）这时我抓住一个“绿”字，引导学生想象：四月的乡村，原野是绿的，山陵是绿的，还有绿的———绿的———绿的———。学生通过看、说明白诗人眼里是个绿色主宰的世界，此时我引用《咏柳》中的两句诗“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”和《泊船瓜舟》中的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”。让学生感悟绿给人感觉是——生机勃勃，顺势指导学生朗读，读出绿。

（2）“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”。这两句写乡村的人勤劳的诗句比前两句更好理解，我让学生先说然后点拔。采集桑叶养蚕，耕田插秧这是乡村四月繁忙的劳动生活，从哪里可以看出劳动繁忙、紧张？引出：才了蚕桑又插田。引导学生想象：读着这句我仿佛看到乡亲们————，听到乡亲们在田间说————。接着我引用诗句“一年之计在于春”让学生感受乡下人家此时的心情，累并快乐着但对末来充满希望。诗人就是这样饱含赞美之情写下了这充满活力的乡村美景，读出你心中的情感吧！

（3）学生用自己的话说说整首诗的诗意。

（五）、熟读成诵

（六）、默写古诗

（七）、课后延伸

1、自读第二首诗《四时田园杂兴》，让学生谈谈自己对第二首诗的整体印象。学生肯定能说出第二首诗主要写人们很忙，教师再相机说“其实第二首诗的主要意思在第一首诗中就有体现了”，学生再背“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”从而对课进行小结。

2、背诵默写《乡村四月》

3、课后收集并积累其它田园风光的诗词。

**古诗的说课稿篇六**

古诗《咏梅》是省编教材中班上学期语言领域中的活动之一，古诗作为我国特有的一种载体，是我们祖先运用了最灵动、最睿智、最精辟的诗的语言来表达对自然和人生的深刻理解和感悟。从语言角度来看，古诗在遣词造句中力求体现作品的文学性，讲究平仄、对仗、韵律、节奏，富有音乐美，读来琅琅上口。而幼儿时期是一个人记忆能力最强的时期，如果在这个时期能大量记诵古诗，既可以锻炼幼儿口齿清楚伶俐，吐音准确流畅，又能让幼儿品味诗的优美意境，陶冶情操，启迪智慧。但是，有些古诗的内容对于幼儿来说有些深奥，而幼儿的理解能力也有限。

《纲要》指出：引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。然而《咏梅》这首古诗，幼儿在欣赏、理解的过程中，不仅可以感受古诗的韵律美、梅花的美，而且还可以了解梅花不畏严寒品格，养成不怕困难、坚强的良好品质。

1、理解古诗内容，体会并朗诵出诗句的韵律美。

2、了解梅花不畏严寒、凌寒傲雪的品格，感受梅花的美。

四、说教学准备。

《咏梅》ppt课件、古筝曲、幼儿画册《语言》上p25。

根据目标，我把活动重点定位于：理解古诗内容，体会并朗诵出诗句的韵律美。

活动的难点是：了解梅花不畏严寒、凌寒傲雪的品格。

《纲要》指出：利用图书、绘画和其他多种方式，引发幼儿熟悉、阅读和书写的兴趣，培养前阅读和前书写技能。因此，本次活动采用的主要教法有：课件展示法、谈活法、观察指导法、提问法。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加活动，不仅提高、锻炼了能力，更升华了情感。本次活动采用的学法有：观察法、表演法、游戏法。

根据学情，幼儿教育阶段，教师如何培养幼儿古诗诵读的兴趣，从而达到教育教学目标成为幼儿园古诗教学的一个难点。在实践中，通过自己的幼儿园语言教学经验，我尝试了古诗“五步”教学法，即：

一、图画展示。

教师展示ppt课件图片，欣赏梅花，让幼儿说说梅花的颜色和生长特点。

师：孩子们，在冬天这样寒冷的季节，我们都穿上了厚厚的棉衣或者在暖暖的屋子里取暖，然而梅花依然不怕寒冷，静静的开放，说明梅花它遇到困难怎么样？对，我们小朋友们也要学习它，不怕困难、坚强的品质。

二、故事讲述。

教师将《咏梅》这首诗编成一个小故事，讲给大家听。

把故事减缩成成语，朗诵给孩子们。

三、动作表演。

鼓励幼儿将成语加上动作，表演给大家。

四、复习巩固。

进行游戏“幼儿古诗朗诵大比拼”

五、精彩绘画。

指导幼儿用手指着色点画梅花。

活动结束

谢谢大家，我的说课完毕！

**古诗的说课稿篇七**

一．教学目标：

1．正确、流利、有感情地朗读诗歌。

2．理解诗歌内容，感受诗人对大自然的热爱，对恬静生活的向往。

二．教学时间：1课时。

三．教学过程：

（一）揭题。

（二）出示两首诗歌。

鹿柴

王维

空山不见人，

但闻人语响。

返景入森林，

复照青苔上。

早发白帝城

李白

朝辞白帝彩云间，

千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，

轻舟已过万重山。

（三）自由读两首诗，要求把字音读正确。

（四）指名朗读课文，结合正音。

（五）简介作者。

（六）对照译文，学生尝试理解诗意。

（七）检查诗意理解情况。

1．字词。

空山

但

人语

返景

深林

复照

朝

辞

白帝

轻舟

万重山

2．每句话的意思。

（八）感受诗情。

1．《鹿柴》写的是哪里的景色？这里给你一种什么样的感受？为什么？

2．作者在《早发白帝城》里抒发了作者什么样感情？你从哪里感受到的？

（九）有感情地朗读全诗。

（十）尝试背诵。

**古诗的说课稿篇八**

《古诗三首》是部编本人教版五年级下册第一单元以“童年往事”为主题的一篇课文，三首古诗的作者都是宋代诗人。

《四时田园杂兴》是诗人退居家乡后写的一组大型的田家诗，共六十首，描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。课本选入的是《四时田园杂兴（其三十一）》，这是描写农村夏日生活中一个场景的一首诗，诗人用清新的笔调，对农村初夏时的紧张劳动气氛作了较为细腻的描写，读来意趣横生。

《稚子弄冰》全诗四句，从小孩幼稚嗜玩的心理特征切入，为读者描绘了一幅稚气满纸而又诗意盎然的“脱冰作戏”的场景：一大块冰被穿上彩线，当作钲来敲打，声音倒也清越嘹亮。忽然冰锣敲碎落地，发出水玉破碎的声音。诗写得清新明快，稚子的嬉乐与失望，宛然在目。全诗突出一个“稚”字。稚气和乐趣能使儿童忘却严冬的寒冷，保持他一如既往的活力和快乐。

《村晚》是一首描写农村晚景的诗。四周长满青草的池塘里，池水灌得满满的，太阳正要落山，红红的火球好像被山吃掉一样（是落山后），倒映在冰凉的池水波纹中。放牛回家的孩子横坐在牛背，他拿着短笛随便的吹奏。诗人即景而写，构成了一幅饶有生活情趣的农村晚景图。全诗摄取的画面不大，写景则集中在池塘上，写人则集中在牧童上，又都紧紧围绕着“村晚”二字落笔，把人引入了江南优美的田园之中，使人对悠然恬静的乡村生活充满着向往。

1.教学目标：

（1）自主学习字词，读准生字的字音，理解字义，识记字形。

（2）有感情的朗读、背诵古诗，默写《四时田园杂兴（其三十一）》。

（3）借助注释和插图理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的意思。

（4）凭借语言文字注解、图片等，在反复诵读的基础上，想象诗歌所描绘的情景，体会诗人所表达的思想感情，感受诗歌的语言美和内蕴美。

2.教学重点：

自主学习字词，理解字义，识记字形；有感情的朗读、背诵古诗，默写《四时田园杂兴（其三十一）》；借助注释和插图理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的意思；凭借语言文字注解、图片等，在反复诵读的基础上，想象诗歌所描绘的情景，体会诗人所表达的思想感情，感受诗歌的语言美和内蕴美。

3.教学难点：

理解古诗大意，体会作者的思想感情。

五年级的学生在古诗学习中已经积累了一定的经验，对文本有独特的阅读体验。课文所描写的情景又都与儿童有关，反映儿童生活，学生也可能有着相似的亲身经历，符合学生的心理，容易引起学生情感的的共鸣，进而在阅读古诗中获得感知，加以模仿，发展想象力，锻炼学生的理解能力和语言表达能力。

1.说教法：

教学中，设置情景，激发学生认知兴趣，调动学生主动学习的欲望，引导学生主动探究。使学生这一教学主体主动积极地进行语言文字的学习和探究。

2.说学法：

教学过程体现“以读为本”的新课标理念，教学中，始终让“读”贯穿着整个教学过程。引导学生在读中感受古诗词的优美精湛的语言文字和丰富的人文内涵；在入情入境的读中有所感悟和思考；在读中受到情感的熏陶，获得思想的启迪。

1.创设情境，激趣导入。

兴趣是最好的老师，根据古诗的特点，引导学生或交流与古诗内容相关的古诗，或交流与古诗作者相关的古诗，或交流古诗插图，其目的都是为了激发学生的认知兴趣，使学习成为他们自身迫切的需要，是引导学生主动探索，自主学习的前提。

2.理解课题，了解作者。

古诗的题目或反映古诗的内容，或反映古诗的情感，或点明古诗发生的时间，或点明故事发生的地点……因此，引导学生理解古诗的题目有助于学生把握古诗的主要内容，有助于学生准确体会作者的思想感情。引导学生了解作者，知道诗人当时的处境和心态,然后再去理解诗意,体会感情就容易多了。同时通过了解作者，激发学生对作者的崇拜之情，有助于激发学生的学习兴趣。了解作者及出处，激趣导入新课。

2.借助注释，理解词语。

引导学生借助注释理解古诗中重点词语的意思，在此基础上互相交流，理解诗句的意思。

3.熟读深思，层层深入。

在理解题目、了解作者、理解重点词语、理解诗句意思的基础上，给予学生充分的时间去品读、感悟。在熟读的基础上，梳理诗中的重点词句，进一步深入理解感悟整首诗的诗意，想象诗歌的意境，体悟作者表达的情感。在整个过程中，通过自学、小组交流、全班反馈的形式充分调动学生的主体意识，引导学生层层深入，掌握学习古诗的方法。

4.课堂总结，拓展阅读。

通过课堂总结，引导学生巩固所学知识，深化学生情感。

古典诗词是中华民族灿烂文化遗产中的现宝，古诗文富有鲜明的传统文化特点，博大精深，灿若星河，语言精炼，意蕴含蓄，意境深远，蕴含着大量的人文内涵，是小学语文课程的重要组成部分。为了让小学生能更多地接受传统诗歌的浸润，在古诗词教学中进行延伸和拓展。有不少的古诗词虽然作者不同，背景不同，但表达的情感主题却是相同或相近的，教学中引导学生抓住“同主题”作品拓展延伸，有助于学生在把握基点中生情。指导学生抓住“同诗人”作品拓展延伸，不仅可以增加学生对不同语言风格的感受力;还可以加深学生对课文内容的理解和对该作者写作风格的把握。鼓励学生抓住“同题材”作品拓展延伸，以题材为桥梁，可以带动同题材不同主题的诗歌的学习。

在古诗教学中适度拓展学生阅读诗文空间，继承传统，弘扬中华文化，它不仅体现了“大语文”的教学思想，也顺应着时代发展的要求。对于拓展阅读的古诗，学生可能短时间内理解不够透彻，甚至不能理解，但随着年龄的增长和知识储备的增加，学生对古诗的理解和感悟会水到渠成。长此以往，可以陶冶学生情操，丰富学生想象，有益于培养学生的文学修养，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力，有益于培养他们的诗学素养。

通过课后作业，帮助学生背诵和积累古诗，理解古诗内容，感受作者的思想感情。

**古诗的说课稿篇九**

《木兰诗》是七年级下册第二单元的一篇古诗，学生在初一年级上册已接触过古诗词，对古诗词的格式、语感和朗读方法有一定的认识。《木兰诗》是我国南北朝时期北方的一诈长篇叙事民歌，记述了木兰女扮男装，代父从军，征战沙场，凯旋回朝，建功受封，辞官还家的故事，充满传奇色彩。本诗为民歌，结构分明，语言朴素，感情浓郁，适于吟诵，有利于培养学生对古诗文的语感。

1. 依据

新课标主张中学语文教学应致力于全面提高学生的语文能力和人文素养。初中古诗文的教学，则以培养学生的兴趣与语感为主体并适当积累一定的文言文词句知识。至于本课，语文通俗，所以计划以“熟读”、“背诵”为重点。 学生分析。新课改提倡以学生为学的主体，课堂上主张“师生互动，生生互动”，因此，对学生现状的分析必不可少。

2.教学目标

1、美读课文,背诵课文

2、初步了解民歌的特点和掌握对偶、排比、顶针、互文等常用的修辞格。

3、通过木兰形象分析，体会木兰的人性美

教学重点：

1. 背诵古诗。2.研读刻画木兰定人物形象的重点段落，理解繁简相宜的写作妙处。

教学难点：

了解本诗的一些句式，并理解掌握互文，排比等修辞手法，并提醒学生在翻译时要注意体现。

依据“三有利”原则，有利于激发学生学习的兴趣，有利于充分发挥学生学习主动性，培养学生学习方法，有利于挖掘学生潜能，具体操作模式：自主探究、小组合作。

1. 教法：诵读法 复述法 鉴赏法 讨论探究法 竞赛法

2. 教学手段-----以学生为主体，以教师为主导，结合多媒体电教设备辅助教学。

本课分两课时进行。

**古诗的说课稿篇十**

1、激发学生鉴赏诗歌的兴趣。

2、把握鉴赏的思路、方向、模式、方法等。

3、学会感悟，学会审美。

学生整体素质较高，思维水平能达到一定的层次，对诗词有浓厚的兴趣。

1、把握鉴赏的思路、方向、模式、方法等。

2、学会感悟，学会审美。

一、导入

由“什么是诗歌”，“什么是鉴赏”引入。

二、鉴赏思路

由诗歌《樱花树下》引入。

1、教师配乐朗诵。

2、学生品析。（小组合作，交流讨论）

3、教师点评。

4、总结思路：题目、诗人、意象、意境、情感、手法。

（思路决定一切）

三、鉴赏方向

以《天净沙、秋思》为例。

1、教师引导按鉴赏思路品析。

2、学生交流讨论，合作完成，并展示。

3、教师点评、总结，得出方向：

内容+形式

（方法比知识更重要）

四、鉴赏模式

以《春雪》为例。

1、学生完成题目，并展示。

2、教师点评，总结出：答题模式

炼字题：

品句题：

3、结合考试，介绍另外两种题型。

五、知识储备

形式：归纳

（巧妇难为无米之炊）

六、行胜于言

（举一而反三）

1、《绝句两首》其二

2、《春光好》

3、《独坐敬亭山》

七、总结

诗歌之美，美在其形，更在其神，鉴赏人生。

古诗苑漫步

课时设计 课堂实录

古诗苑漫步

一、导入

由“什么是诗歌”，“什么是鉴赏”引入。

二、鉴赏思路

由诗歌《樱花树下》引入。

1、教师配乐朗诵。

2、学生品析。（小组合作，交流讨论）

3、教师点评。

4、总结思路：题目、诗人、意象、意境、情感、手法。

（思路决定一切）

三、鉴赏方向

以《天净沙、秋思》为例。

1、教师引导按鉴赏思路品析。

2、学生交流讨论，合作完成，并展示。

3、教师点评、总结，得出方向：

内容+形式

（方法比知识更重要）

四、鉴赏模式

以《春雪》为例。

1、学生完成题目，并展示。

2、教师点评，总结出：答题模式

炼字题：

品句题：

3、结合考试，介绍另外两种题型。

五、知识储备

形式：归纳

（巧妇难为无米之炊）

六、行胜于言

（举一而反三）

1、《绝句两首》其二

2、《春光好》

3、《独坐敬亭山》

七、总结

诗歌之美，美在其形，更在其神，鉴赏人生。

**古诗的说课稿篇十一**

《鹿柴》是六年制小学语文第五册第21课《古诗三首》中的一首。

《鹿柴》是唐代诗人王维的五言组诗《辋川集》中的一首。这首诗是他晚年所作，当时他已厌倦官场生活，在蓝田（今陕西西安东南）辋川过着半官半隐的生活。鹿柴是辋川的一处小地名。

这首诗写的是在深邃幽静的山林里，只听见有人在说话，但看不见人，只有阳光透射过密密的丛林，照在青苔上。诗人描绘了山林的幽静，写出了诗人在山林深处，与大自然融为一体的美妙感觉。整首诗写得自然流畅，毫不做作，静中有动，动中有静。前两句写“不见”，不见的是人；后两句写“见”，见的是影。在见与不见之中，诗人给我们传递出的是一种以落寞为美的信息。

本课的教学重点是边读边想，能用自己的话说说诗句的意思，体会诗人的思想感情；本课的难点是展开想象，体会这首诗所表达的意境。

《语文课程标准》要求三年级学生做到：1、用普通话正确、流利、有感情地朗读课文；2、能对课文中不理解的地方提出疑问；3、诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容；4、积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。本组课文的教学重点是引导学生读通课文，理解课文内容，在充分的阅读中，领略美丽的自然风光，体会作者的思想感情；同时，指导学生掌握一些积累语言的方法，鼓励学生养成积累语言的习惯。

根据以上原则，我确定本课教学目标如下：

1、学会本课的“鹿、返、复”三个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

3、通过看图和诵读，能用自己的话说说诗句的意思。

4、想象诗句描写的意象，感受古诗语言的凝炼精美和意境的优美深远，体会诗人与大自然融为一体的美妙觉。

5、拓展阅读古诗《竹里馆》，激发学生自读古诗的兴趣。

由于古诗词句凝炼、意境深远，今天的儿童理解时有一定难度。为此，我采用以下教学方法：

读。目的是使学生知道学习古诗会读、读好是至关重要的。小学生注意力集中时间短,容易疲劳,兴趣点也易转移,单一的诵读形式,会让他们产生厌倦情绪。因此，我采取了丰富多样的诵读形式。如初读时的听读、自由读、跟读、范读；理解中的个别读、轻声读、看图读、齐读；巩固提高时的有感情地读、配乐读等等。不同形式的读，贯穿整个教学过程，自然使学生保持着盎然的诵读兴趣，从而达到熟读成诵、积累语言的目的。

讲。在研究了教材内容与学生能力后，我设计了请学生做“小老师”这一环节。首先启发学生自由质疑，有效调动其学习积极性，也为稍后的“排障”与交流设置方向。接着鼓励学生：“这些问题同学们都能自已解决，老师想请你们来做小老师，自己教自己。”富于诱惑力的角色与教师期待性的语言，激起了学生浓烈的学习热情，他们在小组内或、或看插图、或揣摩诗句、或联系已知，个个主动投入了“做小老师”的准备活动中。继而，“小老师”们纷纷登台讲述自己的“发现”，师生互相补充、完善，完满地实现了既定目标。更具价值的是，学生在主动参与中体验到了成功的乐趣，蓄积起了进一步学习的良好态势。

画。通过对诗句的理解勾勒出生动的画面，进而加深对诗的理解，感知作者是怎样进行观察，又是怎样通过动静结合的手段将观察到的景物浓缩成凝炼的语句表达出来的，使同学们受到美的熏陶、思想境界得到一次升华。

写。把诗歌编成一个小故事,并写下来。目的有三点：1检查同学们对原诗理解的程度；2开拓同学们的思路、激发学生展开积极的思维，提高学生的想象能力和语言文字表达能力；3使学生从中悟出作文的素材来源于生活，今后应留心观察周围的一切。

展。展一片天地。小学语文课本每册选入古诗不多，我采用了“以诗引诗”的办法，教学生选择一些与课文相关或相类似的诗篇，为学生拓展一片阅读的天地。

在班级板报“每日一诗”中连续一周都准备描写大自然的诗歌。

(2)板书课题,析题，简介作者，吸引学生喜欢这首诗。

(3)初读古诗，指导学生读通读顺。

(4)出示自学要求，让学生根据要求自读古诗。

(5)集体交流，鼓励学生以当“小老师”的方式来理解诗句。这时，学生的积极性很高。他们在小组内或看注释、或、或看插图、或揣摩诗句、或联系已知，纷纷用自己的话说出了对诗句的理解。

(6)在集体交流的基础上，教师指导学生边读诗边看图边说出对整首诗的理解。

(7)问：诗中写了哪些景物？你最喜欢哪句诗？为什么？

(8)师读诗，问：你想到了什么？这时，从学生的口述中便有了这首诗所表达的意境。

(9)教师激发情趣：这是一幅多么美的图画啊！你们能把它画出来吗？试试看。同学们迅速摊开纸，握笔构思。虽然学生的画笔略显稚嫩，但也正说明了这是他们对这首诗的理解。

这一环节起到了举一反三的作用，避免了空洞的重复说教，学生借助画面加深了对诗句的理解，又使书本知识得到延伸；能够感知作者是怎样观察的，又是怎样通过动静交错的描绘将观察到的景物经过筛选浓缩成字字珠玑的文章；还从中受到了美的熏陶，思想境界得到一次升华。

(10)学生自由诵读，诵读形式多样（独诵、合诵、配乐诵读等），在学生诵读的过程中，师巡回指导，引导学生读出自然、舒缓的语调，在读中感悟出诗人对大自然的热爱。

(11)学习生字的书写，重点指导“鹿”。

(12)出示王维的《竹里馆》，让学生朗读欣赏，激发自主阅读古诗的兴趣。

(13) 本课的作业布置中，我让学生选择各自喜好的方式重现诗歌：

1、画，给这首诗配上一幅画；

2、唱，配上熟悉的旋律演唱诗歌；

3、编，把诗歌编成一个小故事，有兴趣的可以写下来；

4、找，搜集并阅读有关描写大自然的诗歌，体会诗人的感情。诗歌的广阔意境给学生留下了自由开掘的空间，而多元化的作业样式则激活了学生各富色彩的智慧。

总之，我在这一节课中，围绕教学目标，力求突出重点，突破难点，加强学生语言文字的训练，让学生在读中理解，读中积累，读中感悟，并充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，以达到本节课的教学目的。

**古诗的说课稿篇十二**

中华文化源远流长，而古代诗歌更是中国璀璨文化中的瑰宝之一，它们以其独特的魅力历尽千百年岁月的淘洗而仍光彩夺目。《古代诗歌四首》是七年级上册第三单元的一篇讲读课文。这套教材按照人与自我、人与自然和人与社会的三大板块来建立整体框架，第三单元属于人与自然的这一板块，要求从文学艺术的角度引导学生理解和体会人与自然的关系，在对自然的审美体验过程中提高自身的语文素养。从这意义上说，本单元在本册课本乃至整套课本中都具有独特的作用。

诗歌具有长于吟诵、激发想像、娱悦性情的特点。这四首古代诗歌，集美景、美情、美言于一体，都是写景抒情的佳作。诗人们登山望海，驾舟乘马，赏花观鸟，咏春吟秋，用凝练生动的语言描绘出一幅幅图景。学习诗歌，一是要感受作者的审美情感，神游优美深远的诗化意境，激发审美想像、培养审美意识。二是析美情、赏美景、聚美言。品味课文精彩生动的优美语言，吟诵涵泳，熏陶感染，积累诗文语句、积存必要的古代文化常识，积贮丰富的阅读体验，积蓄高尚的道德情感，积聚优雅的审美情趣。

据此我设计了本课的教学目标：

1.积累优美的诗句。

2.在诵读中熟悉作品，了解词中所叙写的内容；联系作者的处境，把握作品的感情基调，提高朗读能力。

3.了解作者的表达技巧，比较不同作品的不同风格。

教学重点：通过反复吟咏，把握诗歌内容，进而体会作者的情感。

教学难点：比较诗歌作品的风格异同，了解寓情于景的写作手法。

传统的古诗教学大都沿用“朗读——讲解——翻译——背诵”这样比较固定的模式，因而对古诗词只是停留在知道而缺乏理解、读过而缺乏情感共鸣、能背但不懂鉴赏的层面上。还有的教师又容易过多分析解释字句，而忽略了作品的整体价值，肢解式的分析使诗歌阅读走进死胡同。新课改强调“注重整体把握和熏陶感染”“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用”“尤其要注重激发学生的好奇心、求知欲，发展学生的思维，培养想象力，开发创造潜能”。

新的课程标准主张“全面提高学生的语文素养”“激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维”“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”“努力建设开放而有活力的语文课程”。

我认为落实到古诗教学中，就是要使学生喜爱祖国的传统文化和文学作品，对古诗要愿意读、会读、能读懂；在新的学习方式下通过学习诗歌锻炼学生思维，培养学生初步的审美能力。至于本课诗歌，字词知识不多，诗句表层意思易懂，但这些诗句生动凝练，寓情于景，值得品味和比较探究。所以我计划引导学生把握作品情感基调，体会作者情感，品味寓情于景的诗句韵味。师生在合作中了解写作技巧。学生是学习的主体，教师是学习的组织者和引导者。所以我在课堂上尽量发挥教师的引导作用，利用每个学生原有的学习基础和情感基础，通过学生的自读体验、合作交流、比较迁移来完成学习的目标。

（一）导入

板书下列两组词语：

a.秋风、大海、波涛、石山、岛屿、草木、太阳、月亮、星辰

b.秋风、夕阳、流水、乌鸦、老树、枯藤、道路、房屋、小桥

让学生自选感兴趣的一组，运用联想和想象，把这些词语组合之后描绘成一幅画面，或者讲述一个故事。

这个环节旨在调动学生的诗性思维，激发兴趣，使学生比较容易进入读诗、学诗的思维状态。

（二）初读

根据学生的回答，教师引导学生读《观沧海》《天净沙·秋思》，要求在初读过程中通过合作读准字音，基本读通语意。

在初读中注意引导学生运用以往积累的学习方法。

学习古诗文不是让学生成为背诵、翻译和默写的工具，学习者本身应该有一定的方法，所以先确立了“读准”“读通”两个标准。让学生通过朗读，初步感受作品的内容。

（三）赏读

通过教师引导和学生的默读、朗读、吟读，学生逐步探究这两首作品都是以描写秋季的景物为主，其流露的作者情感上有何不同。小组通过了解作品内容、作者处境等，逐渐深入了解作者的感情，感受作者内心的情怀，感知作品风格的差异。尝试描述两首作品中不同的主人公形象，进而带着感情分别进行吟诵或朗诵这两首诗歌。

（四）品读

通过与导入环节中学生的发言进行类比，对学生进行启发引导，让学生拓展思路，把问题引向深入：同样是描写秋季的景物，在不同人的思维中，所展露的情感为何能有如此大的差别？进而总结前人的写作手法，完成课堂教学的难点突破。

（五）运用

课程标准提倡提高学生的“语文综合应用能力”。学生作为学习主体，运用学习经验，是巩固学习成果的重要方法。

通过运用刚刚学到的方法，学生进行朗读、交流、探究，学习《次北固山下》《钱塘湖春行》。感知、比较《次北固山下》《钱塘湖春行》的主要内容和作者的思想感情，并进一步鉴赏和学习这两首描写春天到来的作品中巧妙的寓情于景的写作手法。

（六）交流

选取自己喜欢的一首诗或者本课中自己最喜欢的几句诗进行朗诵展示，要求在朗诵中展现自己所理解的作品情感。

（七）作业

1.熟练背诵这四首诗歌。

2.把这节课开始时同学们选的一组词语，进行扩展描写，要求能够寓情于景。

a.秋风、大海、波涛、石山、岛屿、草木、太阳、月亮、星辰

b.秋风、夕阳、流水、乌鸦、老树、枯藤、道路、房屋、小桥

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn