# 最新人教版小学六年级语文教案教学计划上学期 小学六年级语文穷人教案(大全10篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-07-25

*光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源分配。下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，...*

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源分配。下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**人教版小学六年级语文教案教学计划上学期篇一**

一、课标要求及教材安排：

《穷人》是人教课标版小学语文六年级上册第三单元的一篇讲读课文，是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇小说。

这篇课文主要讲是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分你地表达了真情实感，读来使人深受感动。

我确立的教学目标是：

1、有感情地朗读课文。

2、感受桑娜和渔夫的美好心灵，学习通过环境、人物心理活动等方面的描写刻画人物的方法。

教学重点是：感受桑娜和渔夫的美好心灵，学习通过环境、人物心理活动等方面的描写刻画人物的方法。

教学难点是：学习通过环境、人物心理活动等方面的描写刻画人物的方法。

二、教法学法：

新课程十分强调“感悟”，强调悟性的培养，强调在读中加深理解和体验，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。“悟读”需要支架，所以教学这部分内容是我所抓的支架就是桑娜抱回孩子后的心理活动描写和渔夫提出抱养孩子的语言描写。

三、教学过程：

本节课的教学内容是学习桑娜抱回孩子和渔夫同意抱养孩子的部分。

上课开始，我首先引导学生回顾旧知：“课文讲了一件什么事？”并引导学生根据课文主要内容质疑，突出学校“问题引领”的课题模式。根据学生提问，教师整理出“渔夫和桑那是怎样收养西蒙的两个孩子的？“这一问题，引发学生思考。从而为引出下文和理解下文奠定了基础。

我是这样引导学生悟读描写桑娜心理活动的句子的：

首先让学生通过问题引领，自读课文，找一找描写桑娜抱孩子和渔夫作决定的句段并作批注。待学生找出描写桑娜心理活动的句子后，重点指导学生品读了两处句子。

第一个句子是“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。”

指名读后，让学生围绕这句话提一个问题，“桑娜不知道为什么这样做，为什么觉得非这做不可？”然后小组交流解决。让学生明白桑娜抱回孩子并不为什么，完全是发自桑娜淳朴善良的本质。并让学生读出这种体会。设计意图是使阅读更加自主，体现合作探究的学习方式，加深对课文思想感情的`体会。

第二个句子是“桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

首先让学生自己练习有感情地朗读这些语句，然后让一位同学试着有感情地把这些语句朗读给大家听。通过教师引导学生评读的方式，加深了对这些语句的理解。同时，指导了学生有感情地朗读课文，培养了学生语感。通过小组讨论，让学生对这一处的心理活动描写有了更完整的认识和更加深入的体会，学生明白了桑娜由担心、害怕到坚定的复杂心情及这些心情产生的根本原因----桑娜一家很穷。再一次让学生朗读这一部分，并要求学生读出桑娜紧张、担心、害怕、后悔到下定决心的心理变化。学生自由练读后，再次指名读，教师加以评价。使朗读经历了由“初读到品读到感情朗读“的过程。通过悟读，进一步体会到了桑娜善良的美好心灵。

我又是这样引导学生悟读描写渔夫语言的句子的：

首先让学生找一找能够体现渔夫善良品质的句子。然后重点引导学生体会“哦，我们，我们总能熬过去的！”这个句子的含义。把思维的方向指向关键词。

“熬”，让学生思考“熬”字说明什么？通过交流，让学生明白了一个“熬”字，表明了渔夫收养孤儿的决心。通过这个熬，让学生想象将来渔夫和桑娜的生活将怎样？（干活会更累，生命受到威胁。）学生深深地体会到了渔夫宁可自己受苦，也要帮助别人的品质。接着我又引导学生再读一读渔夫说这句话时的动作、神态。让学生围绕描写渔夫神态的语句提问，（想一想渔夫严肃什么？忧虑什么？“是个问题“指什么？）再一次地体现自主探究的学习方式。

接下来，通过桑娜心理活动和渔夫语言的对比，感受两个人面临的同样生活困境和两人同样的坚决举动——抱养孩子。从而感受穷人金子般的心灵。

在品读句子的同时，学习本课的表达方法，即通过描写心理描写、语言描写表现人物品质的方法。

接下来，要结束课文，我引导学生将板书和题目联系起来思考，发现什么问题。学生再次思考，直击：课文讲了渔夫和桑娜帮助别人的美好心灵，可题目为什么是《穷人》呢？下节课探讨。

这样的设计的目的是通过问题引领，拓展学习。为下文学习奠定基础。

附：

板书设计：

9、穷人

环境描写

桑娜

渔夫 美好心灵

这样设计板书，意在给学生一个认识——桑娜和渔夫面临同样的生活负担，做出同样的选择，他们同样的善良。

**人教版小学六年级语文教案教学计划上学期篇二**

教学目标：

1.体会文中桑娜一家的贫穷，理解桑娜夫妇勤劳、淳朴善良、宁可自己受苦也要帮助别人的思想品质。

2.揣摩主人公的心理，练习写一段心理描写。

教学重点：体会文中桑娜一家的贫穷，理解桑娜夫妇勤劳、淳朴善良、宁可自己受苦也要帮助别人的思想品质。

教学难点：揣摩主人公的心理，练习写一段心理描写。

教学过程：

一、出示课题：

同学们，请看这个字（师红笔板书“穷”），你能说出带有“穷”字的成语吗？

（生说，并由生板书到黑板左边，竖着排列：可能有图穷匕见、穷困潦倒、穷凶极恶、无穷无尽、山穷水尽、穷途末路）

你们了解的真不少，“穷”字在字典里有四种意思：

出示幻灯1：

“穷”字解释：

1.缺乏财物。2.环境恶劣，没有出路。

3.达到极点。4.尽，完。

（设计意图：理解“穷”字的几种意思，积累有“穷”字的成语，并由“穷”引出课文重点内容。）

出示幻灯2：

“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

二、层层深入，学习第九自然段的心理描写

（一）初读第九自然段，体会桑娜矛盾的心情

1.谁来读读第九自然段？你是怎样理解的？

2.你能用一个词语概括桑娜的心情吗？（板书：忐忑不安）介绍“忐忑”写法。

3.还可以用什么词说桑拿的心情？（教师适时板书：七上八下、坐立不安、惊慌失措）

（设计意图：找到课文重点段，初步了解桑娜当时复杂的心情。）

（二）找出矛盾原因，理解桑娜一家穷苦的困境

过渡：为什么她的心理这样矛盾？（穷）默读课文，找找哪些地方写出了桑娜一家的贫穷，并适当批注。

1.略读：

a：渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。

b：丈夫清早驾着小船出海，这时候还没回来。

2.精读：（出示幻灯3）

a：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，可是还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。

（2）学语文就要咬文嚼字，你能从哪个词语感受到桑娜家的贫穷？（抓住“从早到晚、勉强、黑面包、只有”）

黑面包是一种用麦皮和少量的面粉做成的，吃起来很硬，口感发酸。

（3）这两句话看似简单而又平淡，其实里面蕴含着许多内容，你们能想象出来吗？

（4）通过你们的朗读来告诉大家。

你的朗读让我们深深地感受到桑娜一家真是——（板书：一贫如洗、家徒四壁、捉襟见肘）

过渡：还哪些地方写出了桑娜家里的贫穷？（渔夫从早到晚地打鱼，他今天的收获怎样？）

清早就驾船出去，夜晚十一点多了刚刚回来，至少十七、八个小时，却什么都没打到，每一网都是徒劳无功，没有半点收获。

（设计意图：从文本中获取关于“桑娜一家贫穷”的语句，并通过朗读、想象等形式理解桑娜一家贫穷的程度，让学生了解桑娜一家是那样的一贫如洗、那样的捉襟见肘或者吃了上顿没下顿。）

3.引申理解贫困

以前是勉强吃饱，也许以后会是忍饥挨饿。

以前桑娜还能在家里做家务活，多了两个孩子之后……

（设计意图：想象桑娜一家在非常贫困的基础上，抱养了邻居的孩子之后的窘困境况。为理解桑娜夫妇的品质作铺垫。）

4.再次理解桑娜心理矛盾

（设计意图：在初步了解的基础上，通过学习有关“穷”的内容，进一步引申，理解桑娜的心情为什么那样矛盾、那样忐忑不安。）

三、理解桑娜和渔夫是怎样的人

渔夫得知西蒙死了、两个孩子无人照料这个消息后，他是怎样做的？

（一）初步感知：

1.读：哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。

2.说说你的理解。

3.熬字写法，（板书：熬，四点底用红色）

介绍四点底：煎、熬、烹、煮都有四点底，四点底表示用很长时间、慢慢、不间断地用火煮东西。

“熬”字在字典中解释：1.久煮。2.忍受，忍耐。这里选哪一个？

这个词也可以表示忍受、忍耐，这样换可不可以？

哦，我们，我们总能熬过去的！

哦，我们，我们总能挺过去的！

那是一种怎样的忍受？怎样的忍耐？怎样的煎熬呢？（长时间的、忍饥挨饿的、无穷无尽的……）

（设计意图：通过“熬”字再次感知桑娜抱养邻居家两个孩子所遇到的困难和承受的压力，引导学生正确理解夫妇纯朴善良的形象。）

（二）想象情景，理解夫妇的为人

1. 是呀，教师运用黑板上的成语总结：

出示幻灯：

能用上这些关联词语说说桑娜夫妇的想法吗？

哪怕……也…… 宁可……也不……

虽然……但是…… 不论……都……

2.听了这些带有关联词语的句子，你仿佛看到了怎样的桑娜、怎样的渔夫？（板书：淳朴善良、心地善良、无比善良）

3.（出示幻灯5）填写：他们（    ）贫穷，但是他们（     ）不贫穷。

（设计意图：通过“用关联词语说话、填空”的形式，引导学生感受“桑娜夫妇”的形象。）

三、练习心理描写（出示幻灯6）

……

（设计意图：练习心理描写，更深一层理解课文内容。）

板书：

穷人

一贫如洗   （七上八下）   淳朴善良

捉襟见肘     忐忑不安     无比善良

家徒四壁   （坐立不安）   心地善良

**人教版小学六年级语文教案教学计划上学期篇三**

教学目标：

1、 学会六个生字，并正确读写生字组成的词语。

2、 初读课文，感知课文内容。掌握“听众”是谁?是谁的

“听众”?为他做了什么?

3、 再读课文，找出课文中老妇人对我练琴时言行的有关描

写，指导学生模仿情景有感情朗读描写老妇人言行的句子。

教学准备：多媒体教学课件

教学过程：

一、 欣赏小提琴曲，激发情感，谈话导入，揭开课题

1、 师:同学们，刚才我们欣赏的是一首用什么来演奏的曲

子呢?

2、 生：小提琴。

3、 师：这首小提琴曲是不是很美妙动听呢?

4、 生：是。

5、 师：同学们，曲子好听琴难拉，要想演奏这样美妙的音

乐，不知要付出多少艰辛，洒下多少汗水!曾经有一个

被人称为音乐白痴的人，后来却成为能在舞台上为成百上千的观众演奏的小提琴手。同学们想不想知道这个故事呢?今天我们一起去读读这个故事吧.

6、 出示课题，板书课题：11.唯一的听众(课件1)

7、 师：来，咱们一起齐读两遍课题，把“唯一”这个词读

好。(强调“唯一”的语气应重读。)

8、 理解“唯一”。(副板书独一无二，只有一个。)

二、 初读课文，整体感知课文中的故事

1、 师：你们想不想知道这个故事的整个过程呢?

2、 生：想。

3、 师：那请同学们赶快打开书，自由快速地读读课文吧!

准备好了吗?请你们边读边勾画出生字新词。

4、 出示生字新词，用多种方法朗读，强调重点字词。

5、 小组或同桌交流故事内容，师提示。(出示：课文写了

“我”开始在家拉小提琴被( )说成是( )，后来跑到山林中练琴，在一位( )的( )下，后来成为了能为( )的观众演奏的小提琴手的故事。)

6、 交流汇报：(出示：课文写了“我”开始在家拉小提琴

事。)(在课题下板书：音乐白痴———小提琴手)

三、 再读课文，找出老妇人的言行的语句描写

1|、齐读故事主要内容两遍。

3、生：老妇人的关心，鼓励，爱护。

4、师：你是从课文中的那些地方看出来的?请同学们再读读课文吧，找出描写老妇人言行的句子吧!

5、交流，汇报，出示。

老妇人的言行：

(1)、我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧。

(2)、 也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗，每天早晨?

(3)、真不错。我的心已经感受到了。谢谢你，小伙子。

(4)、只看见老人微笑着靠在木椅上，手指悄悄打着节奏。她慈祥的眼神平静地望着我，想深深的潭水。。。。。。

6、指导、模仿朗读。注意语境、语气。

四、小结：

师：同学们，你喜欢课文中的老教授吗?为什么?请回去用预习本写写你的看法吧，下一节课我们一起交流，并把生字词抄写两遍。

**人教版小学六年级语文教案教学计划上学期篇四**

教学目标：

1、学会10个生字

2、理解课文内容，紧扣“奇妙”，了解田螺的外形、生活习性和生理特征。

3、体会说明的顺序和生动活泼的语言。

4、培养观察和探索自然奥秘的兴趣与习惯。

教学过程：

一、导入：

同学们，看看这是什么？

今天我们来学习一篇介绍田螺的课文——奇妙的田螺。

我们读完课题，就会不由在脑海中浮现出这样一个问题：为什么是奇妙的？

二、整体感知课文：

1、快速默读课文，说说作者是按照什么顺序介绍田螺的？

2、交流：按照时间顺序来介绍田螺

捡回田螺的那一天

第二天早晨

又一天早晨

3、在这三个部分里分别介绍了田螺的哪些奇妙之处？

外形

生活习性

下崽

三、感受观察和表达：

1、那田螺的这三个方面到底怎么个奇妙呢？请同学们勾画出描写这三个特点的相关语句，边读边体会。

2、重点指导：

（一）外形

说实在的，田螺很好看。整个身子，圆乎乎的，被包裹在那个深绿色的硬壳里面。硬壳上，有一道向右旋转的沟纹，从头转到尾，越来越密。头部，有个圆锥形的硬壳口，上面覆盖着一层角质的硬片，像道结实而又严密的门户，时刻保护着田螺内部的各种器官。

（1）从整体到部分有顺序地进行观察的。朗读

（2）运用比喻的方法。将硬片比作门户，形象生动地写出了硬片的作用。

（3）从颜色、样子这两个方面进行描写，用词准确。

（二）生活习性：

（2）不知啥时候，它已爬到玻璃缸子的上面，像个球似的，牢牢地粘在壁上——紧紧挨着水面。看样子，即使缸子再高，水再多它也会爬到顶的。

呀，田螺不但活着，而且还是那样地有意思哩：

（奇妙之处在于：从\"已、牢牢、即使、再、也会\"感受到这么小的动物生命力还挺强的，从中可以知道它胆小、自我保护意识很强。）

（3）读一读，田螺是怎么爬上来的呢？

（4）它正在进行它的幸福之旅呢！可是一旦遇到什么风吹草动呢？（注意指导“一收、一缩、早、严严实实”）

（5）通过作者的描述，谁能说一说，这田螺的生活习性的奇妙之处？

这是这样可爱这样奇妙的田螺。

（三）下崽方式的奇妙：

（1）那球球个子很小，只有绿豆粒那样大。吐出来的小球球，慢悠悠地降到水底，就像飞机投下的小炮弹。

运用比喻手法：将小球球比作飞机投下的炮弹。让我们一下子就感受到了下崽的奇妙。

（2）这部分的第17自然段里的第二句话可不可以去掉呢？

照应。前文这一句话照应了第一段的内容，使文章开头部分设置的悬念得到了解释，这样写才使文章结构完整。

3、小结：

（是我仔细地观察、坚持不懈地观察）

四、小结全文：

只要我们能学习作者善于观察、勤于思考，也一定可以学到更多的知识，也能写出更多富有生活情趣的好文章。

**人教版小学六年级语文教案教学计划上学期篇五**

style=\"color:#125b86\">小学六年级语文教案5

1、以读为本，以读代讲，以读激思，以读促悟;在读中感悟体验，在读中培养语感，学习语言，在读中受到熏陶。

2、长文短教。作为第一课时，紧紧围绕老教授的言行来展开教学，引导学生感受老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德。

教学目标：

1、学会6个生字。正确读写“沮丧、蹑手蹑脚、抱歉、溜走、羞愧、兴奋、尽心尽力、割舍”等词语。

2、学习老教授的语言和神态的描写，体会老教授对“我”的爱护和鼓励，一步步走向成功所起的巨大作用，感受老教授的良苦用心和高尚的人格魅力，感受人与人之间真情的美好。

3、继续学习写人物通过抓住人物语言、神情、动作、心理等方面来表现人物特点的方法。

教学重点：

品味描写老教授真诚的语言和神态的语句，体会其心理及其对主人公一步步走向成功所起的巨大作用，进而体会老教授的良苦用心和高尚的人格魅力，感受人与人之间真情的美好。

教学难点：明白老教授说自己是耳聋，体会她的良苦用心。

教学过程：

一、直接揭题，检查字词。

1、直接揭示，理解“唯一”。(只有一个，与众不同，对故事的发生有着举足轻重的作用)

2、检查字词。

词语：沮丧 蹑手蹑脚 抱歉 溜走 羞愧 兴奋 尽心尽力 割舍

(1)读准词语，特别是多音字“兴”“尽”;

(2)正确书写“沮丧”“抱歉”“羞愧”等常用难写的词。

二、再读课文，提炼主线。

1、说说课文的主要内容。

2、从“唯一的听众”切入，提炼主线。

出示：那时，我总是不由得想起那位“耳聋”的老人，那清晨里我唯一的听众……

(1)“那时”是什么时候? (2)再读句子，你有什么问题?

三、抓住语言和眼神，感受人物

1、再次走入课文，老妇人是一位怎样的人?划出有关的语句，并做简单的批注。

2、学生交流读后的感受。

3、重点品读老妇人的语言。出示：

“是我打扰了你吗，小伙子?不过，我每天早晨都在这儿坐一会儿”

“我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧。”

“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗，每天早晨?”

“真不错，我的心已经感受到了。谢谢你，小伙子。”

(1)读句子，然后谈谈自己的体会。

(2)老妇人为什么要说自己耳朵聋?你还从哪儿感受到老教授的良苦用心?

(3)从“每天早晨”你体会到什么?

a、这是老妇人委婉地给我提出要求，要求我每天早晨去练琴，激励我要持之以恒，与此同时，老妇人也要每天早晨来听。

b、老夫人为什么要每天早晨都来当我的听众?是我的琴声好听吗?

(4)指导读好这三句话：你能相像出老教授说话时是什么表情?什么语气?

4、比较感悟，体会后置式表达的。

**人教版小学六年级语文教案教学计划上学期篇六**

教学目标：

1、理解诗歌深刻的内涵，了解诗歌中对比手法的运用。

2、学习鲁迅的伟大精神，引导学生树立正确的人生观。

3、指导学生有感情地朗诵这首诗。

教学重难点：

理解诗歌深刻的内涵，了解诗歌中对比手法的运用。

课时安排：一课时

教学过程：

一、创设情境，导入新课：

（一）、词语铺垫导入，揭示新课

1、词语铺垫。

丑陋   渺小  鸿毛   卑微   唾弃   灭亡

美丽   伟大  泰山   崇高   爱戴   永生

2、本单元我们已学过关于鲁迅的哪些文章？你了解到鲁迅先生是怎样一个人？生简单汇报。

3、揭示课题，板书，齐读。（今天，我们再来学习一篇纪念鲁迅的文章，著名诗人臧克家于1949年写的经典诗篇《有的人》）

二、介绍作者和写作背景。

三、初读诗歌，整体感知

1、指三名学生朗读，检查学生是否读通顺、正确。

2、根据朗读表现，简单评价。及时指导字音，呵在诗中读啊的音。呵平时读---笑呵呵，还可以读-----呵斥，呵在这应该读第---四声。试着读好这一句。

四、对比品读，理解内容，体验情感

1、可是诗歌的魅力不仅仅表现在它有明显的节奏，更表现在它独特的写法上。请同学们默读这首诗，看看你能发现什么?(生默读体会)

2、生汇报发现：对比的写法，读出相应诗句。再读读，还有什么发现？

（引导学生说出每小节中还有对比，2、3、4小结对比的是有的人对人民的不同态度；5、6、7小结对比的是有的人的不同结果；其实这两部分内容之间又是一一对照的。）

3、根据学生汇报的适时出示插图和文字，图文对照，男女生对比朗读。

4、通过对比，我们发现这“有的人”指的就是哪两类人？引读第一小节，这两类人你能用两个词语概括一下吗？（虽生犹死，虽死犹生）；对这两类人，你认为作者的态度一样吗？生汇报出几种态度：批判，赞扬，热爱。你对这两类人的态度呢？充分激发学生情感。

对待不同的人，势必会有不同的态度，不同的表情和不同的语气。请同学们两两对读，一人一句，让我从你们的表情中看看谁最能读出臧克家的心声。

5、师生对读，烘托诗情。

小结：同学们读得真好！全心全意为人民服务的人我们更--爱戴、敬仰、怀念…….损害人民利益的人我们更--痛恨，蔑视，憎恶。。。。。。

五、研读品悟，升华情感

1．看课文题目，副标题是--纪念鲁迅有感（齐读），有一个奇特的现象，你发现了吗？诗中却没有提到鲁迅的名字。诗人该不会忘了吧？你一定能从文中找到鲁迅的影子。学生读诗找诗句。

2、汇报读诗句。结合所学课文简单谈谈你的理解。

4、让我们把深深的敬仰献给那些值得我们永远怀念的人。齐读描写鲁迅的诗句。

六、课堂小结，培养学生树立正确的价值观

1、这节课你有什么收获？

2、你打算做个怎一个什么样的人？

3、总结：读两句诗，把俯首甘为孺子牛的精神用到学习，工作生活中。做一个对人民，对社会有用的人。

七：布置作业

1、有感情地诵读这首诗。

2、模仿本诗的格式写作两节小诗，写作的对象可以是一个人，也可以是一类人。

3、根据本单元小课题研究情况，办一期手抄报：“走近鲁迅”。

20《有的人》

虽死犹生   骑   人民恨

对比

虽生犹死   俯   人民爱

[《有的人》教案 教案教学设计(人教版六年级下册)]

**人教版小学六年级语文教案教学计划上学期篇七**

1.能力目标：

养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯。

2.情感目标：

理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

【教学重难点】

1.体会作者的思想感情。

2.理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

【教学时间】

1课时。

【教学过程】

一、导入

1.《高山流水》、《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢?我们就一起来看一看《我的舞台》这篇课文。

板书：28、我的舞台

2.解释课题理解“舞台”。

二、简介作者

(学生介绍老师补充。)

吴霜，吴祖光、新凤霞之女，歌唱家。剧作家。早年毕业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

过渡：

现在我们就一起来感受艺术家们那不为人知的艰辛的成功之路吧!

三、扫读课文，找出中心句

1.学生扫读课文，画出句子。

2.指名读句子，出示句子，齐读一遍。

过度：

生活就是一个大舞台，同学们心中也有一个大舞台吧!作者吴霜姐姐围绕心中神奇的舞台，写了一些什么事呢?用自己喜欢的方式自由读课文。

四、自由读课文

1.思考： 课文讲了什么事?

2.指名回答。

过渡：

课文围绕舞台对我的神奇的吸引力，娓娓叙述了作者在艺术和生活舞台上的成长故事，请同学们再次读课文。

五、再次快速读课文，了解课文内容

1.边读边思考：

作者的舞台在哪里?都有哪些经历?

出示空表格，发带空表格的小黑板给学生填写：

什么时段 舞台在哪里 做什么

2.学生边读边填写。

3.交流归纳填写表格，弄清课文内容：

什么时段舞台在哪里 做什么

还没有出生时把娘胎当舞台在肚子里“登台唱戏”、“大闹天宫”刚会走路时 把小床当舞台模仿母亲“演戏”

随母亲演出时每场必到舞台察言观色，学形记词

六岁时侯 把练功毯当舞台 拜师学艺，署去寒来，刻苦学习学艺几年后 把客厅当舞台给到家的客人开“个人晚会” 小结过渡：

是啊!作者的舞台无处不在，正如人所说的：心有多大，舞台就有多大。我的观众无处不在，体现出我对艺术的指着追求和舞台对我的神奇的吸引力。从这里，我们看到了一个孩子对评剧的钟爱，也不难看出她的成功离不开艺术的熏陶，家庭的影响，尤其是她的的母亲对艺术孜孜不倦的追求，深深地感染着她，想听一听她的母亲新凤霞唱的《花为媒》吗? 播放评剧《花为媒》音乐。

过渡：

刚才我们一起欣赏了具有北方地方特色的评剧，感受到了我国戏剧艺术的魅力。同学们你们想过没有，在这美妙的音乐和成功之后，艺术家们他们所付出的艰辛和心血吗?请默读课文，找出表现我学艺艰辛、吃苦耐劳的句子，批画感悟。

六、品析重点句，深入理解课文

**人教版小学六年级语文教案教学计划上学期篇八**

教学目标：

知识：引导学生观察一次实验的过程和结果。

技能：引导学生紧扣文题，把自己实验的过程和结果，用生动的语言描述完整。

能力：要通过对人物的语言、动作、神态和心理活动的描写，把内容写具体，情节写生动。

情意：能主动修改自己的习作，逐步养成多读多改的良好习惯。

教学重点、难点：

引导学生把实验最精彩，最动情的地方写具体。

对策：做一个实验，把实验的过程写具体。

课前准备：投影片

教学过程:

一、习作准备。

在本次习作前，老师已布置学生一项活动：学生组成学习小组，就自己比较喜欢的领域设计一些小实验做一做，并做好条文式的记录；或者把科学课上做过的有趣的实验简要记录下来。

二、引入习作话题。

1、最近我们都做过些什么小实验呢？今天我们再来回忆一下这些实验的内容和过程。

二、口头交流习作内容

1、以实验小组为单位进行交流。（1、实验的名称，需要的材料。2、实验的过程：

2、实验小组推荐代表进行大组交流。

三、学生写习作提纲。

1、按照实验的顺序把实验过程有条理地写出来。

2、把文章的主体部分比较详细地写出来。

四、交流习作提纲，完成习作。

1、实验小组内交流。

2、大组交流文章主体部分内容，师生评议，补充。

3、学生习作。

五、交流教师的“下水文”。

有趣的实验

我将信将疑地开始做起来。首先，我找来一个透明的玻璃杯子和一张长方形的白色纸，来到厨房，在杯子里注满自来水，然后小心翼翼地把那张纸盖了上去，然后，用手轻轻地盖住杯口一会儿，把杯子倒了过来，倒数一、二、三、四、五，把手放开，嗨！神了，纸头真的把水托住了，这怎么可能？小小的一张纸怎么可能托住一杯水呢？我又试了几遍，毫无疑问，这是一个真理。

为了炫耀我的实验的成功，也为了我的实验成功的把握率高一点，我决定用半杯水在爸爸，妈妈面前表演一下我的魔术。

为了把气氛搞得富有神秘感，我学着魔术师的样子，放了音乐，还拿了根筷子作为魔术棒，把杯子倒过来让他们看清楚，把白纸放到他们眼前让他们看清楚，然后倒入半杯水，把纸盖上去，按刚才的顺序用手轻轻按压，倒过来，为了提高魔术的惊险性，我把杯子放在头顶上，数一二三，放手！顿时，我傻眼了，我成了一只落汤鸡，我呆住了。爸爸，妈妈捧着肚子笑得喘不过气来。

妈妈说：快快换衣服。爸爸说：快快上查一查。

原来：一张纸是顶不住一杯水的，而真正起到神奇力量的是大气压，当水杯灌满水盖上纸后，杯中的大气压就低于杯外的大气压，杯外的大气压就压住了纸，水就流不出来了。半杯水比一杯水轻，但是，半杯水，还有半杯是空气，大气压就帮不上忙了，于是，水就流出来了。

通过这次实验，我懂得了两个道理：

一是，有关大气压的问题，大气压存在于我们的生活中，为人类创造着魔力，比如：用吸管喝饮料，中医火罐疗法，输液等等。

二是：更让我懂得了做什么事情都不能凭空想象，要有根据，要善于观察事物，善于研究，从而发现问题。

1、教师朗读“下水文”。

2、学生评议老师的“下水文”。给老师打分，并说出打分的理由。（对照要求）

3、学生就提出的问题展开讨论。

4、师生交流“下水文”的成败，提出修改建议。

六、习作评议和修改。

1、根据刚才对老师习作的和补充，修改各自的习作。

思考一下：着重从哪些方面来修改？

2、学生自己修改习作。

3、学生自由选择交流和帮助批改的对象。

板书设计：

作业4记一次有趣的实验

有条理地记叙

最精彩或最关键的部位写具体、写生动

**人教版小学六年级语文教案教学计划上学期篇九**

教师通过说课，可以进一步明确教学的重点、难点，理清教学的思路。这样就可以克服教学中重点不突出，训练不到位等问题，提高课堂教学的效率。下面是由小编为大家带来的关于《我的舞台》说课稿，希望能够帮到您!

《我的舞台》是人教版六年级上册第八组课文的一篇略读课文。本组课文要求学生能体会课文表达的感情，欣赏各种艺术形式，培养学生热爱艺术的情操，还要学习作者展开联想和想象进行表达的方法。

《我的舞台》以“我”的成长为线索，围绕舞台对我有着神奇的吸引力，叙述了我在艺术和生活舞台上成长的故事，反应了在艺术和生活的舞台上，勇气和毅力让人走向成功的道理，同时含蓄地阐述了老实做人，认真演戏的道理。本课语言风趣而又充满童趣，描写细致而又生动，虽然要体现的是艰辛，而笔下却出处流露着乐观。

六年级的学生能够初步把握文章的主要内容，并且能体会文中关键此词句在表达情意方面的作用。他们对艺术已经有初步的认识，但是感悟还不够深切透彻。根据班级学生学情，制定了以下教学目标：

1.用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力。

2.感受戏剧表演的神奇魅力。

现在的学生对戏曲艺术了解甚少，对学习戏曲过程中所要付出的艰辛也难以理解，所以，我制定了以下教学重难点。

1.引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2.体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及不一般的勇气和毅力。

我根据文章脉络清晰这一特点，紧紧抓住了文章总领全文和总结全文的两句话，提纲挈领的牵动全文的学习，这样有助于为文章内容的展开做了铺垫。围绕总起句“舞台对我有着神奇的吸引力”理清文章思路，先了解文章主要写了哪几件事，从整体上把握了课文的内容。然后再慢慢深入课文，分析重点句子。以总结句“舞台如一炉火，炼就了我的勇气和毅力”为突破口，让学生体会作者在艺术道路上所付出的艰辛和努力。紧扣题眼，感悟舞台，层层展开，将文章的思路、教师的教路和学生的学路有机地融合在一起，让学生主动、愉快的参与学习，掌握知识，形成能力。通过本课，我努力教给学生将文章读短，再读长的学习方法，以此培养学生的阅读能力，达到融会贯通。

1.(同学们，大家都知道，悠扬美妙的钢琴曲能够抚慰我们的心灵，一幅幅简单的绘画作品能勾勒出人们心灵的画面，这就是艺术的魅力所在。而戏曲作为一项表演艺术，它的舞台艺术也有这神奇的力量，究竟舞台的魅力能有多大呢?让我们一起走进今天的课文，来感受其巨大的吸引力)根据本单元课文内容特点导入新课，有利于学生整体感知本组课文，也可达到温故知新的作用，把对前几篇课文的艺术感悟力延续到本组课文，更容易把学生带入情境之中。

2.板书课题，齐读课题。提问“我”指的是谁?介绍作者吴霜。从题目着手，让学生能够首先了解到本文作者在音乐舞台上、文学舞台上所取得的成功，从而也增强了学生的好奇心，想要去作者的舞台一探究竟。带着这样的一份好奇让学生快速的阅读课文，更能让学生主动去掌握课文内容，领会课文的主旨。

引导学生分段读文，读正确、读流利，概括文章主要内容，整体感知课文内容。

出示自学提示，让学生带着问题读书，学有方向。交流时，回到课文题目，了解“我”对舞台有着怎样的感情，请学生找出文中的句子来回答。学生就会找出(1)舞台对我有着神奇的吸引力;(2)我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我的勇气和毅力。这两句话分别为文章的总起句和和总结句，是贯穿全文的两条主线，从这两句话着手，让学生从整体上把握课文，知道文章围绕“舞台对我有着神奇的吸引力”写了哪几件事例。然后以此为点，层层展开，抓住文章重点语句来体味我对舞台的感情，这样以情感人，使学生感同深受，带着和作者相同的情去体会这舞台对作者的感情，以达到本课的目标。由于本文为略读课文，沿着作者舞台的不断变化，在深入研读课文阶段我会分别出示课文中重点的句子，做为重点分析。让学生明白是舞台炼就了“我”的勇气和毅力，是勇气和毅力让“我”走向成功。

学完课文后，我让学生用格言警句来谈自己所受到的启示，并相机出示一些有关成功的名言，让学生明白，在艺术和生活的舞台上，没有捷径可走，只有付出才会有收获。

**人教版小学六年级语文教案教学计划上学期篇十**

1、学会本课生字。

2、读懂课文内容，积累优美词句，感受乐曲《黄河大合唱》的磅礴气势和抗日军民的昂扬斗志。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文的第六、七、八段。

教学准备

教师：搜集《黄河大合唱》的词、曲，作者光未然、冼星海的相关资料，以及《黄河大合唱》的cd。

学生：搜集了解《黄河大合唱》和当时时代背景的相关资料。

教学设计

一、揭示课题，导入新课

1、板书课题：15.黄河大合唱。

2、师生交流课前搜集的《黄河大合唱》的词、曲以及有关作者光未然、冼星海的资料。

《黄河大合唱》是我国合唱音乐的一座光辉的里程碑，也是我国大型音乐作品的典范之作。作品用感情饱满的笔墨，表现了中华民族的伟大精神和不可战胜的力量，歌颂了具有悠久历史的伟大祖国。作品以中华民族的发源地——黄河为背景，热情地讴歌了中华儿女不屈不挠，保卫祖国的必胜信念。

3、下面我们先来欣赏一段《黄河大合唱》的cd，听了以后说说你的感受。

这篇文章的作者于1941年在太行山的一座核桃林中，第一次听到了这首歌，看到了抗日军民在紧张而沉着地准备投入战斗，心潮澎湃，无比振奋，于是，把自己当时的所见所闻和感受写了下来。

二、整体感知

1、借助拼音，扫除生字词障碍。

2、请大家快速浏览课文，看课文写了哪些内容。

3、再读课文，看看哪些写的是演出的情景，哪些写的是抗日部队奔赴前线的场面。

三、欣赏演出

1、读课文第4段，说说这是一支什么样的合唱队。

2、读课文第5段，为什么说这个乐队很奇特？你从中想到了什么？

3、细读课文6~8段，分别找出写演出和作者的联想与想象的句子，反复品读，说说自己的独特感受。

4、指导读好6、7、8段，注意朗读力度的把握，气势的渲染，从而体会《黄河大合唱》的磅礴气势，感受课文语言文字的魅力，达到熟读成诵。学习第7段，要引导学生注意几个细节描写，“举”、“捏”，凝聚了千钧之力，蓄势待发；一“劈”，便如洪水“冲出闸门”，气势磅礴，势不可挡。

四、学习“抗日部队奔赴前线”部分

、学生自由读第10、11段，说说这是一支怎样的队伍，你是从哪里体会到的。

引导学生抓住以下句子来体会：

“大道上传来了沙沙的声响，仔细听去，才觉出是脚步声。”“几百个人，脚步轻得就像蚕咬桑叶。”那轻而急促的脚步声让人感受到了紧张的气氛和战士们坚定的信念。“小伙子们背着满袋手榴弹、鼓鼓的子弹袋，脖子上挂着一条干粮袋，皮带上系一双草鞋，一个个那么轻便、利落、敏捷。”“一双双眼睛那么机警而深沉：闪射着投入激战前的焦灼和快乐，迫不及待的复仇意志，可以忍受巨大考验的刚毅火花。”战士们已经做好了战斗的准备，沉着刚毅，蓄势待发，随时都可以投入战斗，经得起任何巨大的考验，斗志昂扬，英勇无畏。“明天，在那稠密的青纱帐里、地道里、田埂上，就会有无数的人们，在小号的号音中，‘挥动着大刀长矛’，跟在部队后面，唱着雄壮的歌曲，迎接战斗！”这是作者展开的想象，战斗的号角已经吹响，中华儿女英勇无畏，不可战胜。作者描绘了一幅在田间、地头战斗的热烈场面，热情地讴歌了中华儿女不屈不挠，保卫祖国的必胜信念。

五、回归整体，情感升华

1、再听《黄河大合唱》cd片段，结合课文谈体会。

2、再次声情并茂地朗读全文，实现情感的升华。

六、学习生字

1、强调读准“槌”、“闸”、“蚕”的读音。

2、生字扩词，加以运用。

3、记清字形，工整地书写。特别是“炯”字右边与“同”字的区别。

七、选做题

1、摘抄文中鲜活生动的词句，积累语言。

2、朗读《黄河大合唱》八个乐章的朗诵词或歌词，开展一次朗诵比赛。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn