# 播音主持自备稿件女生 播音主持自备稿件(通用11篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-07-22

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。播音主持自备稿件女生篇一从发现自己的相貌丑陋开始，我已记不清曾多少次告诫自己...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**播音主持自备稿件女生篇一**

从发现自己的相貌丑陋开始，我已记不清曾多少次告诫自己，别去照镜子！所以，我的房间里没有镜子，很多次，听到有人在背后议论我：\"他呀，演《巴黎圣母院》的敲钟人都不用化妆。

我没有找他们去争吵，只是一个人默默地走开了。我曾不止一次地憎恶过自己的相貌，甚至于抱怨父母。我始终认为自己出生在这个世界上就是一场悲剧。但\"上帝\"却给了我一次重新认识自己的机会。

前不久母亲因病住院手术，同病室的一位患有直肠癌已到晚期的中年妇女，由于大量的\"化疗\"，她的.头发已全部脱落，脸蜡黄得可怕，瘦小的身体插满了各式各样的管子。

护士小姐来了，她年轻漂亮，要是走在大街上定是百分之百的回头率。这时躺在病床上的中年妇女吃力地说：\"你帮我挪一下身子吧，我觉得有点累。\"语气似在哀求她。

\"你事就是多，烦不烦！\"护土不耐烦地放下药，转身就要走，中年妇女沉默不语。一向寡言少语的我却被激怒了。

\"太不像话了！\"我\"腾\"地一下站了起来：\"你给我站住！\"

\"别，同志，算了，算了，她是我女儿。\"

中年妇女无可奈何地叫住了我，说着，眼泪顺着脸颊流了下来。

\"女儿？\"我顿时觉得......觉得茫然。

〃从那以后，我每日依旧给手术后的母亲擦身子洗脚，接大小便，依旧整日守护在母亲身边，给老人讲开心的故事，同病房的人时常向我投来一种羡慕的眼光。

\"哟，干什么，干什么？你们要干什么？她是我妈，你们管得着吗？\"

就在这时，她那蹲在地上常不说话的跛脚父亲过来\"啪\"的一声，狠狠地打了她一个耳光。

再以后，母亲要出院了，我去向中年妇女道别：

\"大婶，我们要走了，您还有什么事吗？我帮您做。\"

她的嘴唇蠕动了两下，却没能说出什么，我看到她那含泪的目光在我丑陋的脸上久久地寻找着什么......

就是从那时开始，我买了一面镜子，并且打心里喜欢上了\"丑陋\"的自己。杀生和慈善在老猎人身上共存。促使他放下手中的杈子枪是在发生了这样一件事以后--应该说那天是他很有福气的日子。大清早，他从帐篷里出来，伸伸懒腰，正准备要喝一铜碗酥油茶时，突然瞧见两步之遥对面的草坡上站立着一只肥肥壮壮的藏羚羊。他眼睛一亮，送上门来的美事沉睡了一夜的他浑身立即涌上来一股清爽的劲头，丝毫没有犹豫，就转身回到帐篷拿来了杈子枪。他举枪瞄了起来，奇怪的是，那只肥壮的藏羚羊没有逃走，只是用乞求的眼神望着他，然后冲着他前行两步，两条前腿扑通一声跪了下来，与此同时只见两行长泪从它眼里流了出来。老猎人的心头一软，扣扳机的手不由得松了一下。藏区流传着一句老幼皆知的俗语：天上飞的鸟，地上跑的鼠，都是通人性的。此时藏羚羊给他下跪自然是求他饶命了。他是个猎手，不被藏羚羊的怜悯打动是情理之中的事。他双眼一闭，扳机在手指下一动，枪声响起，那只藏羚羊便栽倒在地。它倒地后仍是跪卧的姿势，眼里的两行泪迹也清晰地留着。

次日，老猎人怀着忐忑不安的心情对那只藏羚羊开膛扒皮，他的手仍在颤抖。腹腔在刀刃下打开了，他吃惊得叫出了声，手中的屠刀咣当一声掉在地上原来在藏羚羊的子宫里，静静卧着一只小羚羊，它已经成型，自然是死了。这时候，老猎人才明白为什么藏羚羊的身体肥肥壮壮，也才明白为什么要弯下笨重的身子为自己下跪：它是求猎人留下自己孩子的一条命呀.

天下所有慈母的跪拜，都是神圣的，包括动物在内。老猎人的开膛破肚半途而停。

当天，他没有出猎，在山坡上挖了个坑，将那只藏羚羊连同它没有出世的孩子掩埋了。

从此，这个老猎人在藏北草原上消失了，没有人知道下落。

**播音主持自备稿件女生篇二**

自古到今，唱青衣的人成百上千，但真正领悟了青衣意韵的极少。

筱燕秋是个天生的青衣胚子。二十年前，京剧《奔月》的演出，让人们认识了一个真正的嫦娥。可造化弄人，此后她沉寂了二十年，在远离舞台的戏校里教书。学生春来的出现让筱燕秋重新看到了当年的自我。二十年后，《奔月》复排，这对师生成了嫦娥的ab角。把命都给了嫦娥的筱燕秋一口气演了四场，她不让给春来，谁劝都没用。可第五场，她来晚了。筱燕秋冲进化妆间的时候，春来已经上好了妆。她们对视了一眼，都没有开口。筱燕秋一把抓住化妆师，她想大声告诉化妆师，她想告诉每一个人，“我才是嫦娥，仅有我才是嫦娥”，可是她没有说，她此刻只会抖动嘴唇，不会说话。

上了妆的春来真是比天仙还要美，她才是嫦娥，这个世上没有嫦娥，化妆师给谁上妆，谁就是嫦娥。大幕拉开，锣鼓响起来了，筱燕秋目送着春来走向了上场门。筱燕秋明白，她的嫦娥在她四十岁的那个雪夜，真的死了。观众承认了春来，掌声和喝采声就是最好的证明。

筱燕秋无声地坐在化妆台前，她望着自我，目光像秋夜的月光，汪汪地散了一地。她一点都不明白自我做了些什么，她拿起青衣给自我披上，取过肉色底彩，挤在左手的掌心，均匀地一点一点往手上抹，往脖子上抹，往脸上抹她请化妆师给她调眉，包头，上齐眉穗，戴头套，镇定自若地，出奇地安静。

筱燕秋并没有说什么，只是拉开了门，往门外走去。筱燕秋穿着一身薄薄的戏装走进了风雪，她来到了剧场的大门口，站在了路灯下头，她看了大雪中的马路一眼，自我给自我数起了板眼。她开始了唱，她唱的依旧是二簧慢板转原板、转流水、转高腔。

雪花在飞舞，戏场门口，人越来越多，车越来越挤，但没有一点声音。筱燕秋旁若无人，边舞边唱。她要给天唱，给地唱，给她心中的观众唱。筱燕秋的告别演出轰轰烈烈地结束了。人的一生其实就是不断地失去自我挚爱的过程，并且是永远的失去，这是每个人必经的巨大伤痛，而我们从筱燕秋的微笑中看到了她的释怀，看到了她的执著和期盼。

生活中充满了失望和期望，失望在先，期望在后，有期望就不是悲!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**播音主持自备稿件女生篇三**

在播音主持专业考试中，自备稿件朗诵环节是考验考生朗诵能力以及对语言文字理解的重要部分，是成功的关键之处。下面小编为大家整理的是播音主持自卑稿件的精选文章，希望能为你提供帮助，一起看看吧!

和孩子们依依不舍地送走第十位教师后，人们寒心地说：再不会有第十一位教师能留下来了。

一所偏远的山村学校，因办学条件差，一年内已经先后走了七八位教师。当乡里实在派不来教师，乡亲们只好临时请了一位刚刚毕业、等待分配的女大学生宋代一段时间课。

那声音在山谷间低回传诵，久久不绝，那是她第一节课教给孩子们的诗!年轻的女大学生回头望去，顿时被惊呆了：几十个孩子齐刷刷地跪在高高的山坡上!

谁能承受得起那让天地都为之动容的长跪呀!她顷刻间明白了这是渴求知识的孩子们纯真而又无奈的婉留啊!

女大学生的灵魂就在那瞬间的洗礼中得到了升华。她决定抛弃山外的诱惑，重新把行李扛回了小学校。她成了山村的第十一位教师。

以后的日子，她从这所小学校里送走了一批又一批的孩子，去读初中、念高中、上大学……这一留就是整整二十年。

再后来，这位女教师积劳成疾，被送往北京治疗。当乡亲们把她接回山村时，人们见到的只有装在红色木匣里的她的骨灰!

**播音主持自备稿件女生篇四**

自你离开以后，我过得还可以，只是生活里，再也没有你。 如果没有爱过你，或许现在就不会难过，如果我们没有开始，结局会不会好一点，如果我们不曾相遇，还会不会有想念。

这一生，你是我躲不起的忧伤!

我傻，为你傻;我痛，为你痛，不是不想忘，而是忘不掉;不是不想放，而是放不下，终于，一转身，此生，最深爱的人，变成了最熟悉的陌生人。

今生的相牵，成为我人生最美的际遇，今生的相爱，也成为我人生中最疼的伤痕，想你，是一种伤，不常来，却挥之不去，想你，是一种刻骨铭心的伤，不常来，却无比深刻，你说过的幸福模样，还一直在我的心底珍藏，这些年，我走过了无数的薄凉，再也没有看到过幸福。有一种想念，隔着距离，只剩苦涩，我也曾无数次的去找过你，只是走走停停也已迷失了方向，我打开记忆的地图，曾经的你，还依然在，只是寻着你留下来的足迹，却发现再也无法回到了曾经，徒留我心痛的望着你所在的远方，说一声再见。

当初你给我一场美梦，如今曲终人散，我却不肯那么早醒来，北风起，情未央，一句我爱你，在心里缠绕了几个轮回，终究落于尘埃，化为心间的殇。

你最后的温柔，还残留在心中，可是所有以前的一切，都成了一生的回忆，或许，这一生，你是我躲不起的忧伤，再见了，我的爱人，再见了，旧时光。

**播音主持自备稿件女生篇五**

鲜血和汗水刺痛了我的眼睛，使我对眼前的一切越来越模糊了。

长生天呐，你睁开双眼看看这被血泪浸透的科尔沁草原吧，如今，她只留下了一片凄凉。

达尔汗王爷为了满足自己抽大烟的嗜好，竟然要把草原卖给日本人。一夜之间，牧民们失去了家园，温暖的蒙古包被烈火烧光了，风吹草低再也看不见了牛羊。军阀匪徒横行霸道，穷苦牧民受尽了折磨，这像鲜花一样的草原被践踏了，草原上到处是百姓们揪心的哀号。

画外音：你已经不再是梅林了。

不能保护百姓，就是当一辈子的梅林也只是个奴才。我明白了，牧民们就是剥下一层皮，也不够王府摆一次宴席;农民们辛苦劳累一年的收成，也不够王爷和福晋点一盏烟灯。老百姓过不上安生日子，就是因为有你们这些吃人肉、喝人血的魔鬼。日本人，日本人勾结官府占我草原，用心阴险呐。王爷，自古官逼民反，你们鱼肉百姓，早晚会有报应的这一天。

画外音：说呀?继续说。你一个将死之人说什么我还在乎吗?

长生天在上，达尔汗的百姓们，我和你们一样，不分满蒙还是汉回，都生长在这片草原上，我们脚下的这片土地和草原，是长生天赐给我们每一个人的。祖先把这块草原留给了我们，而我们绝不能给后代留下沙漠。今天，老百姓没有了活路就只有造反，谁伤害百姓就让他用命来偿还。在这里，向长生天起誓的，是我，嘎达梅林。

受苦受难的百姓们，草原上的牧民们，拿起你们的棍棒刀，为了我们的土地和草原不落到日本人的手里，我们就是粉身碎骨，也要和他们决一死战。

现在，摆在我面前的，是明晃晃的刺刀和黑洞洞的口。开吧，你们的子弹可以从我的身上穿过去，可是却永远不会射穿这个伟大民族的胸膛。来呀，试试你们的胆量，冲这儿开。放心，草原上的男人不会跪着死。

嘎达死了，他是为了百姓的土地，为了人民的利益而死的。长生天呐，请厚葬这位蒙古民族的英雄吧。

请永远的记住，那些为了美丽的草原流淌过鲜血和付出过生命的勇士们;请永远的记住，嘎达梅林。

**播音主持自备稿件女生篇六**

爱，你非分先后，

为旧爱，蔬远我，

为什么？难道你没想，

我心里很难过？

呵…女孩，就这么厉害，

非让爱，分个先后，

难道我的爱，

就靠不住？

你先别离开，

别莫视我们的欢乐，

爱你，我心可安，

爱，不分先后。

我的话，落在此处，

究竟有无作用？

为了你，

我的爱，像长江黄河，

长长的流。

**播音主持自备稿件女生篇七**

自备稿件是播音主持考试成功的关键之处,自备稿件的朗读要真实、真诚、真挚、生活化。那么 今天小编为大家带来的守于播音与主持自备稿件的范文，希望对大家有所帮助!

黄昏是打开夜的一道门,那道门在旷野中位立,蝙蝠在它的额前忽东忽西毫无规则地飞翔。无言的黑影,让黄昏变得神秘和亲近。随后,黄昏就慢慢阖上眼睑,成长为黑夜,单纯和透明。

那时,农村还没有电灯。人们]吃罢晚饭,就搬张凳子聚在村口,用芭蕉扇拍着蚊子。拉拉家常。伸手不见五指的晚上,只有开口说话,人们才能分清对方是谁。庄稼地从村头往远处延伸,玉米稞子遮住道路。向东走过一段土路是个缓坡,爬上去能看见远远的灯火。孩子以为是锈,大人说那是矿上的灯光。除了这些,再没什么可看。这几盏灯火,成了孩子想象的出口。

透明的黑暗在我面前伸展,像一大滴露水,富于弹性和张力,把梦包裹和融化。那黑暗清新,散溢着泥土的芬芳,干净得没一点渣子。三两个萤火虫在远处飞舞,大人说拍拍手。它就能冲你飞来。我们就拍着手,嘴里一通乱喊,果然看见一只萤火虫越飞越近,最后绕过树木,飞进我家的院墙。我们跑进院门,见那只萤火虫飞得有一人高了,就一把打在地上,然后拾起来倒捏着头,露出它发光的腹部,在黑暗中抡起胳膊,萤火就滑出一圈一圈的光。我晃着它跑出院子,用它来吸引更多的黄火虫。后来,我看见更多的萤火,它们照亮了一条道路。

我对夜寄予幻想。

那时我已长大,自己住三间老屋。夜像家乡的老屋,老屋的气息宁静安祥。屋后面是小路和庄稼地。后墙上开两个小窗,像老屋的两个耳朵。我能从这两个耳朵清晰听见庄稼叶子的磨擦,或过路人偶尔走过时的脚步与对话。几只壁虎在窗外趴着,伺机捕获被灯光吸引的昆虫。如果有雨,就能听到庄稼叶子更动听的演奏,那声音据说曾被音乐家写入乡村音乐经典。院子里有棵梨树,风雨大的时候令人担心,半夜里能听见梨子落地的声音,或砸碎在磨盘上的声音。它们]使夜显得富有。

但是我越来越失去黑夜。生活的碎片被灯光照耀,反射出彩虹,辨不清面孔。

那是午夜或凌晨,铁链锁着大门,我没带钥匙,只好翻门而入。大门被弄得哗哗作响,整条街都能听到。有一双眼睛从窗户后面看见我,认出我,但并不说话。大楼上一个窗口睁开,有人彻夜不眠,等早晨来人接班。一排路灯在我面前伸展,是一些声控灯,不管我走路多轻,只要走到跟前,它就打开,为我照亮道路,同时还照亮我的脸,我的表情,以及地上的影子。

他的左手扶着她的肩,右手紧紧拽着她的一只胳膊。她的双手总是握成半拳的姿势,两只僵硬的胳膊扭曲着悬在空中。她的双脚也变了形,走一步,身体便会激烈地晃一晃,远远望去,好似一个不倒翁。

然而,从春到秋,自夏至冬,无论风霜雪雨,每天清晨,他们都会出现在这条沿江大道上。偶尔有熟人同他打招呼,他便会扬起脸,爽朗地笑着大声说:“好多了,好多了,今天又多走了两步呢!”

那天早上,他像往常一样扶着她走在沿江大道上,看不出任何征兆,台风夹着暴雨席卷而来。

呼啦呼啦的风声,哗哗的雨声和咣的物口当体坠地声响成一片。“轰”的一声巨响,身后的河坝决了一道口子,浑黄的河水咆哮着冲到马路上。

风雨中,他和她像两棵飘摇的小草,找不到着陆的方向。路上的水一点一点往上涨,很快便没过了他们的小腿,大腿,腰和胸口。他们像两片叶子,在水中漂浮。

他不再徒劳地叫喊,而是拽着她的手,慢慢地在水中挪动。一个小时后,他们]被武警发现。他手抱着棵香樟树的枝丫,一手死死拽着她,被救起时,他已经昏迷,人们无法将她的手从他的手心掰开。直到他苏醒过来,看到她傻笑的脸,他的手指一抖,两只紧扣的手才松开。

采访抗洪现场的记者怡好看见这一幕,便问他:只要一松手你就可以脱险,可你没这么做,是怎么想的?他嗫嚅着:那时,哪还有心思去想呀?我只晓得,要像平常那样拽牢她的手,陪着她慢慢地走。

说这些时,她嘿嘿地笑着,嘴角流出的涎水,如一串珠子溅落在他的手腕上,他慌忙拿毛巾给她擦嘴角。她吃力地抬起右手,用握不拢的手指扯起毛巾,笨拙地拭着他手腕上的口水,又傻笑着,踮起变形的脚,把毛巾往他脸上蹭。他立即半蹲下来,温柔地把头伸到她的手边,任由她用沾着口水的毛巾,乱乱地擦着自己的脸。在后来播出的电视画面上,人们]看到他一脸平静,看不到一丝劫后余生的惊惧。

夕阳西下,缟绫飞卷,你修长的身影,像一脉苇叶在风中远去,朝那个预先埋伏好的结局逼近。黄土,皑雪,白木……从易水河到咸阳宫,每一寸都写满了乡愁和忧郁,那种无人能代的横空出世的孤独,那种“我不去,谁去”的剑客的自豪。是的,没有谁能比你的剑更快,你是一条比蛇还疾的闪电!那是一个怎样漆黑的时刻,漆黑中的你后来什么都看不见了,接着便是身躯重重摔地的沉闷。死士,他的荣誉就是死。没有不死的死士。除了死亡,还有世人的感动和钦佩。一个凭失败而成功的人,你是第一个。一个以承诺换生命的人,你是第一个。你让“荆轲”这两个普通的汉字,成为了一个万世流芳的美学碑名。“我将穿越,但永远不能抵达。”

朗诵提示

这段文章节选自作家王开岭的

散文

《两千年前的闪击》。讲的是作者来到易水河畔悼念两千年前的刺秦英雄荆轲时的心情感言。这一段是文章的高潮、结尾部分。总体看来,整篇文章的节奏应该属于沉稳型,但中间却“藏”着一段强疾节奏的内容。

是的,没有谁能比你的剑更快,你是一条比蛇还疾的闪电!······那是一个个怎样漆黑的时刻,漆黑中的你后来什么都看不见了,接着便是身体重重倒地的沉闷。”从这一段内容中,我们可以非常鲜明地感觉到一种危急、紧促、生死一发的紧张情绪,而为了表现这种情绪,强疾节奏就有了用武之地了。

可以说,强疾节秦是四种节奏中最难表现、最难把握的。其中的重点便在于播读者的唇舌应始终处于紧张状态,吐字清晰有力,声音不能拖沓、语速要快,应当在保持语流连贯的同时加强声音的弹性，气息充足有力。尤其应当注意小腹的气息储备和运用，而这一切都是需要以扎实的吐字发声基本功作为支持的。

《没有上锁的门》

刘海涛

在苏格兰的格拉斯哥一个小女孩像今天许多年轻人一样，厌倦了枯燥的家庭生活，不愿受父母的管制。

她离开了家，决心要做世界名人。她每次满怀希望求职时，都被无情地拒绝了。她只能走上街头，开始出卖肉体。许多年过去了，她的父亲死了，母亲也老了，可她仍然在泥沼中醉生梦死。

其间，母女俩从没有联系。可当母亲听说女儿的下落后，就不辞辛苦地找遍全城的每个街区，每条街道。她每到一个收容所，都停下脚步，哀求道：“请让我把这幅画贴在这儿，好吗?”画上是一位面带微笑、满头白发的母亲，下面有一行手写的字：我仍然爱你……快回家吧!

几个月过去了，没有什么变化。一天，女孩懒洋洋地晃进一家收容所，那儿正等着她的是一份免费晚餐。她排着队，心不在焉，双眼漫无目的地从告示栏里随意扫过。就在那一瞬，她看到了一张熟悉的面孔：“那会是我母亲吗?”

她挤出人群，上前观看。不错!那就是她的母亲，纸上有一行字：我仍然爱你……快回家吧!

这时，天已黑了下来，但她不顾一切地向家奔去。当她赶到家的时候，已经是凌晨了。站在门口，任性的女儿迟疑了一下。该不该进去呢?终于，她敲了门。奇怪!门自己开了，怎么没锁门?不好，是不是有贼闯进来了?家着母亲的安危，她三步并作两步冲进卧室，却发现母亲正在安然地睡觉。她把母亲摇醒，喊道：“妈妈，你的女儿回来了”

母亲不敢相信自己的眼睛。娘俩紧紧地抱在一起。女儿问：“妈妈，门怎么没有锁?我还以为贼进来了。”

母亲含泪说：“自打你离家后，这扇门就再也没有上过锁。”

【朗诵指要】

这篇作品具有典型的教育意义。也许，生活中我们会和母亲产生矛盾，要么像文章中的女孩一样不服母亲的管教，要么因为某件事情不符合自己的心愿而赌气离家出走，有的甚至发誓说：“我永远不会回来了。”其实，说这话的人终究是要后悔的。家门会永远向自己的子女敞开，母亲永远牵挂她的儿女。我们应由此反思自己，在孝亲敬老方面做得怎么样?朗诵时应尽量以平和的语气去表达。

《梦系浏阳河》

谭仲池

弯弯曲曲，清清亮亮，细语轻歌，从雾的峡谷，绿的深涧，花的山崖，静静地、朗朗地流了出来。我摇动这支揭黄色的小桨，把自己和船一齐晃进了这缕美丽的梦。这是一缕何等美丽的梦啊!梦的绿，流尚在浏阳河。这绿是从山上流下来的，也是从岩石缝里挤出来的。因此，河水才绿得这般清亮，这般翠蓝。轻风掠过水面，扇动的是绿的波浪;船桨搅动浪花，腾起的是绿的歌唱。就这样，朝朝暮暮，你编织着绿色的岁月，用自己绿色的乳汁，去滋润绿色的河滩、田野、山峦。用绿色的相思，去浇灌绿色的理想、绿色的爱情……我生活的小桨，我理想的小船，我愿终身在浏阳河这条绿色走廊上奔波，去追那永远吸引我的梦。

【朗诵指要】

这是著名诗人谭仲池的代表作。作者以细腻的笔触、饱满的情感、音乐一般华美的语言，深情歌唱了如梦如幻的浏阳河。行文轻盈、流畅、柔美，给人带去诗意般的温馨。朗诵时，要注意情、声、气的结合，声发于情，情融于声，充分表达出对浏阳河的眷恋，对美好未来的憧憬。

**播音主持自备稿件女生篇八**

胸饮了铅弹，渴望着复仇，

垂下了高傲的头颅身亡……

诗人的这颗心已无法忍受

那琐碎的凌辱带来的耻盖，

他挺身对抗上流社会的舆论了，

还是单枪匹马……被杀害了！

被杀害了！

而今谁要这嚎哭、

这空洞无用的恭维的合唱、

这嘟嘟嚷嚷的无力的剖白！

命运已作出了它的宣判！

难道不正是你们这伙人

先磨灭他才气横溢的锋芒，

然后为了让自己取乐解闷，

把他强压心头的怒火扇旺？

好啦，你们可以高兴了……

他已受了那最后的磨难：

熄灭了，这盏天才的明灯，

凋零了，这顶绚丽的花冠。

凶手漠然地瞄准他放枪。

此刻连搭救都没有希望：

那空虚的心平静地跳着，

他手中的枪竟没有抖颤。

有什么奇怪？

命运把他

从远方抛到我们的祖邦，

让他来猎取高官厚禄，

如同千百个逃亡者那样。

他常放肆地蔑视和嘲笑

这个异国的语言和风尚。

他哪能珍惜我们的荣耀，

他怎知在这血腥的一瞬，

对准了谁举起手放枪……

他被杀害了——被坟墓夺走，

像那位经他用妙笔赞美过的

不为人知但很可爱的诗人，

就是那妒火难熄的牺牲品，

也像他在无情的手下殒命。

为什么抛却适情逸趣和纯朴友谊，

他要跨进这窒息幻想和激情的

妒贤忌能的上流社会的门坎？

既然他年轻时就已能洞悉人世，

为什么还同中伤他的小人握手言欢，

为什么听信虚情假意和巧语花言？

他们摘去他先前佩戴的花冠，

把满插月桂的荆冠给他戴上，

但一根根暗藏着的棘针，

把他好端端的前额刺伤；

那帮专好嘲笑的愚妄之徒，

以窃窃的恶语玷污他弥留的时光。

他死了——空怀着雪耻的遗愿，

带着希望落空后的隐隐懊丧。

美妙的歌声从此沉寂了，

它再也不会到处传扬，

诗人的栖身之所阴森而狭小，

他的嘴角打上了封闭的印章。

你们这帮以卑鄙着称的

先人们不可一世的子孙，

把受命运奚落的残存的世族

用奴才的脚掌恣意蹂躏！

你们，蜂拥在皇座两侧的人，

扼杀自由、天才、荣耀的刽子手，

你们藏身在法律的荫庇下，

不准许法庭和真理开口。

但堕落的宠儿啊，还有一个神的法庭！

有一位严峻的法官等候着你们，

他听不进金钱叮当的响声，

他早就看穿了你们的勾当与祸心。

到那时你们想中伤也将是枉然，

恶意诽谤再也救不了你们，

你们即使倾尽全身的污血，

也洗不净诗人正义的血痕！

**播音主持自备稿件女生篇九**

亲爱的，从昨晚起，我突然有了一种想见到你的冲动，此时比任何时刻都要牵挂着你，真的好想你!我知道我这样子说会把你吓跑的，亲爱的，我还是想说，网络真好，认识你真好!虽然那种感觉非常的特别，可是一种情缘深深地萦绕心怀，于我久久地不能释怀!

正如你所言，我现在已经不是你刚刚认识的我了。我知道我们在一起，我能拥有什么;我更知道于你而言，我也仅仅是个朋友，甚至于仅仅是个聊友罢了，也许我这样讲你要生气，可是这却是这一段时间以来你给予我的真实的感受啊。

我还清晰地记得我们第一次在聊天室里的相识，我还记得那天晚上你对我讲的每一句话语以及我自己对您说的故事，还有深夜里回旋在夜空中的泪滴，我竞然不知道这将会是怎样地无意中伤害了你?现在想想我是一个多么愚蠢的女人哪，等我发觉这一切的时候都已经太迟了。

奉献一颗祝福的心，在今天这个感觉特别的日子里，愿幸福、如意、快乐、鲜花----- 一切美好的祝愿与你同在，亲爱的，还是让我带着盈盈的相思、带着温馨的祈愿，祝福在每一个清晨和夜晚吧，我相信你一定也会有所感知的!

**播音主持自备稿件女生篇十**

这几天，大家晓得，在昆明出现了历史上最卑劣最无耻的事情!李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手?他只不过用笔写写文章，用嘴说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话!大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊!有事实拿出来说啊!为什么要打要杀，而且又不敢光明正大来打来杀，而偷偷摸摸的来暗杀!这成什么话?今天，这里有没有特务?你站出来!是好汉的站出来!你出来讲!凭什么要杀死李先生?杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么“桃色事件”，说什么共产党杀共产党，无耻啊!无耻啊!这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣!李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣!也是昆明人的光荣!

去年“一二·一”昆明青年学生为了反对内战，遭受屠杀，那算是青年的一代献出了他们最宝贵的生命!现在李先生为了争取民主和平而遭受了反动派的暗杀，我们骄傲一点说，这算是象我这样大年纪的一代，我们的老战友，献出了最宝贵的生命!这两桩事发生在昆明，这算是昆明无限的光荣!

反动派暗杀李先生的消息传出以后，大家听了都悲愤痛恨。我心里想，这些无耻的东西，不知他们是怎么想法，他们的心理是什么状态，他们的心怎样长的!其实简单，他们这样疯狂的来制造恐怖，正是他们自己在慌啊!在害怕啊!所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊!特务们，你们想想，你们还有几天?你们完了，快完了!你们以为打伤几个，杀死几个就可以了事，就可以把人民吓倒了吗?其实广大的人民是打不尽的，杀不完的!要是这样可以的话，世界上早没有人了。

你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来!你们将失去千百万的人民!你们看着我们人少，没有力量?告诉你们，我们的力量大得很，强得很!看今天来的这些人都是我们的人，都是我们的力量!此外还有广大的市民!我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远是要胜利的，真理是永远存在的。历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的!希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去了吗?翻开历史看看，你们还站得住几天!你们完了，快了!快完了!我们的光明就要出现了。我们看，光明就在我们眼前，而现在正是黎明之前那个最黑暗的时候。我们有力量打破这个黑暗，争到光明!我们光明，恰是反动派的末日!

现在司徒雷登出任美驻华大使，司徒雷登是中国人民的朋友，是教育家，他生长在中国，受的美国教育。他住在中国的时间比住在美国的时间长，他就如一个中国的留学生一样，从前在北平时，也常见面。他是一位和蔼可亲的学者，是真正知道中国人民的要求的，这不是说司徒雷登有三头六臂，能替中国人民解决一切，而是说美国人民的舆论抬头，美国才有这转变。

李先生的血不会白流的!李先生赔上了这条性命，我们要换来一个代价。“一二·一”四烈士倒下了，年青的战士们的血换来了政治协商会议的召开;现在李先生倒下了，他的血要换取政协会议的重开!我们有这个信心!

“一二·一”是昆明的光荣，是云南人民的光荣。云南有光荣的历史，远的如护国，这不用说了，近的如“一二·一”，都属于云南人民的。我们要发扬云南光荣的历史!

反动派挑拨离间，卑鄙无耻，你们看见联大走了，学生放暑假了，便以为我们没有力量了吗?特务们!你们看见今天到会的一千多青年，又握起手来了，我们昆明的青年决不会让你们这样蛮横下去的!

反动派，你看见一个倒下去，可也看得见千百个继起的!

正义是杀不完的，因为真理永远存在!

历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务!

我们不怕死，我们有牺牲的精神!我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门!

**播音主持自备稿件女生篇十一**

自备稿件是播音主持考试成功的关键之处，自备稿件的朗读要真实、真诚、真挚、生活化。这是语言表达要遵循的优先原则。虚假造作是表演的大敌，也是朗诵的大敌。要掌握朗读技巧，首先要选择合适自己的稿件，下面小编为大家整理了播音主持自备稿件散文精选3篇，供大家参考!

他的左手扶着她的肩，右手紧紧拽着她的一只胳膊。她的双手总是握成半拳的姿势，两只僵硬的胳膊扭曲着悬在空中。她的双脚也变了形，走一步，身体便会激烈地晃一晃，远远望去，好似一个不倒翁。

然而，从春到秋，自夏至冬，无论风霜雪雨，每天清晨，他们都会出现在这条沿江大道上。偶尔有熟人同他打招呼，他便会扬起脸，爽朗地笑着大声说：“好多了，好多了，今天又多走了两步呢!”

那天早上，他像往常一样扶着她走在沿江大道上，看不出任何征兆，台风夹着暴雨席卷而来。呼啦呼啦的风声，哗哗的雨声和咣的物口当体坠地声响成一片。“轰”的一声巨响，身后的河坝决了一道口子，浑黄的河水咆哮着冲到马路上。

风雨中，他和她像两棵飘摇的小草，找不到着陆的方向。路上的水一点一点往上涨，很快便没过了他们的小腿，大腿，腰和胸口。他们像两片叶子，在水中漂浮。

他不再徒劳地叫喊，而是拽着她的手，慢慢地在水中挪动。一个小时后，他们被武警发现。他一手抱着一棵香樟树的枝丫，一手死死拽着她，被救起时，他已经昏迷，人们无法将她的手从他的手心掰开。直到他苏醒过来，看到她傻笑的脸，他的手指一抖，两只紧扣的手才松开。

采访抗洪现场的记者恰好看见这一幕，便问他：只要一松手你就可以脱险，可你没这么做，是怎么想的?他嗫嚅着：那时，哪还有心思去想呀?我只晓得，要像平常那样拽牢她的手，陪着她慢慢地走。

说这些时，她嘿嘿地笑着，嘴角流出的涎水，如一串珠子溅落在他的手腕上，他慌忙拿毛巾给她擦嘴角。她吃力地抬起右手，用握不拢的手指扯起毛巾，笨拙地拭着他手腕上的口水，又傻笑着，踮起变形的脚，把毛巾往他脸上蹭。他立即半蹲下来，温柔地把头伸到她的手边，任由她用沾着口水的毛巾，乱乱地擦着自己的脸。在后来播出的电视画面上，人们看到他一脸平静，看不到一丝劫后余生的惊惧。

夕阳西下，缟绫飞卷，你修长的身影，像一脉苇叶在风中远去，朝那个预先埋伏好的结局逼近。黄土，皑雪，白木……从易水河到咸阳宫，每一寸都写满了乡愁和忧郁，那种无人能代的横空出世的孤独，那种“我不去，谁去”的剑客的自豪。是的，没有谁能比你的剑更快，你是一条比蛇还疾的闪电!那是一个怎样漆黑的时刻，漆黑中的你后来什么都看不见了，接着便是身躯重重摔地的沉闷。死士，他的荣誉就是死。没有不死的死士。除了死亡，还有世人的感动和钦佩。一个凭失败而成功的人，你是第一个。一个以承诺换生命的人，你是第一个。你让“荆轲”这两个普通的汉字，成为了一个万世流芳的美学碑名。 “我将穿越，但永远不能抵达。”

这段文章节选自作家王开岭的散文《两千年前的闪击》。讲的是作者来到易水河畔悼念两千年前的刺秦英雄荆轲时的心情感言。这一段是文章的高潮、结尾部分。总体看来，整篇文章的节奏应该属于沉稳型，但中间却“藏”着一段强疾节奏的内容。

“是的，没有谁能比你的剑更快，你是一条比蛇还疾的闪电!……那是一个怎样漆黑的时刻，漆黑中的你后来什么都看不见了，接着便是身体重重倒地的沉闷。”从这一段内容中，我们可以非常鲜明地感觉到一种危急、紧促、生死一发的紧张情绪，而为了表现这种情绪，强疾节奏就有了用武之地了。

可以说，强疾节奏是四种节奏中最难表现、最难把握的。其中的重点便在于播读者的唇舌应始终处于紧张状态，吐字清晰有力;声音不能拖沓、语速要快，应当在保持语流连贯的同时加强声音的弹性;气息充足有力，尤其应当注意小腹的气息储备和运用。而这一切都是需要以扎实的吐字发声基本功作为支持的。

黄昏是打开夜的一道门。那道门在旷野中伫立，蝙蝠在它的额前忽东忽西毫无规则地

飞翔。无言的黑影，让黄昏变得神秘和亲近。随后，黄昏就慢慢阖上眼睑，成长为黑夜，单纯和透明。

那时，农村还没有电灯。人们吃罢晚饭，就搬张凳子聚在村口，用芭蕉扇拍着蚊子。拉拉家常。伸手不见五指的晚上，只有开口说话，人们才能分清对方是谁。庄稼地从村头往远处延伸，玉米稞子遮住道路。向东走过一段土路是个缓坡，爬上去能看见远远的灯火。孩子以为是星光，大人说那是矿上的灯光。除了这些，再没什么可看。这几盏灯火，成了孩子想象的出口。

透明的黑暗在我面前伸展，像一大滴露水，富于弹性和张力，把梦包裹和融化。那黑暗清新，散溢着泥土的芬芳，干净得没一点渣子。三两个萤火虫在远处飞舞，大人说拍拍手。它就能冲你飞来。我们就拍着手，嘴里一通乱喊，果然看见一只萤火虫越飞越近，最后绕过树木，飞进我家的院墙。我们跑进院门，见那只萤火虫飞得有一人高了，就一把打在地上，然后拾起来倒捏着头，露出它发光的腹部，在黑暗中抡起胳膊，萤火就滑出一圈一圈的光。我晃着它跑出院子，用它来吸引更多的萤火虫。后来，我看见更多的萤火，它们照亮了一条道路。

我对夜寄予幻想。

那时我已长大，自己住三间老屋。夜像家乡的老屋，老屋的气息宁静安祥。屋后面是小路和庄稼地。后墙上开两个小窗，像老屋的两个耳朵。我能从这两个耳朵清晰听见庄稼叶子的磨擦，或过路人偶尔走过时的脚步与对话。几只壁虎在窗外趴着，伺机捕获被灯光吸引的昆虫。如果有雨,就能听到庄稼叶子更动听的演奏,那声音据说曾被音乐家写入乡村音乐经典。院子里有棵梨树，风雨大的时候令人担心，半夜里能听见梨子落地的声音，或砸碎在磨盘上的声音。它们使夜显得富有。

但是我越来越失去黑夜。生活的碎片被灯光照耀，反射出彩虹，辨不清面孔。那是午夜或凌晨，铁链锁着大门，我没带钥匙，只好翻门而入。大门被弄得哗哗作响，整条街都能听到。有一双眼睛从窗户后面看见我，认出我，但并不说话。大楼上一个窗口睁开，有人彻夜不眠，等早晨来人接班。一排路灯在我面前伸展，是一些声控灯，不管我走路多轻，只要走到跟前，它就打开，为我照亮道路，同时还照亮我的脸，我的表情，以及地上的影子。

1.

播音主持自备稿件技巧-自备稿件散文精选

2.

播音主持女生自备稿件

3.

播音主持自备稿件推荐

4.

播音主持自备稿件大全

5.

播音主持自备稿件《青衣》

6.

播音主持自备稿件处理方法

7.

播音主持自备稿件课件

8.

关于播音主持自备稿件

9.

少儿播音主持自备稿件

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn