# 最新小学语文教学反思总结 小学语文教学反思(优质10篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-07-21

*总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。小学语文教学反思...*

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**小学语文教学反思总结篇一**

师：莫高窟至今保存着20xx多尊彩塑，请你找出这些彩塑的基本特征。

生：这些彩塑个性鲜明，神态各异。

师：还有补充吗？

生：这些彩塑还是惟妙惟肖的。

师：是啊，这些彩塑多么有特点啊，那么作者向我们介绍了哪些彩塑呢？

生：有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮勇猛的力士。

师：这些人物形象多么惟妙惟肖啊，还有吗？

生：还有一尊卧佛，长达16米，他侧身卧着，眼睛微闭，神态安详。

师：说的真好，这些彩塑无不透露着我国古代人民的智慧。

生：我真想亲眼看看这些彩塑。

生：我也想看看，如果能让我看见，真是太好了啊！

生：我没有看见这些彩塑，也不知道是不是作者在吹牛。

师：是吗？那我们一起来亲眼看看莫高窟的这些彩塑吧！

播放课件，学生观看。

师：大家刚才看了莫高窟的彩塑，有什么想说的吗？

生：我看了录像后，觉得课文还没有写出彩塑的美，这些彩塑比书本介绍的还要好啊！

生：我现在觉得作者没有吹牛，莫高窟的彩塑真是闻名天下。

生：我现在真想快点长大，去莫高窟旅游，去亲眼看看这些彩塑！

生：……

师：那我们带着对莫高窟彩塑的印象，一起来朗读这一小节吧。

生：齐声有感情朗读课文。

评析：在教学这节课的时候，我准备了很多的图片、音像资料，以提供给学生观看，帮助学生了解敦煌莫高窟的特点。在教学第二节莫高窟的彩塑的时候，学生只能从文字上感知，这个感知是十分抽象，呆板的，学生不能真切的感受到敦煌莫高窟彩塑的辉煌和神奇。甚至有的学生还产生了怀疑。在这个时候，我就带领着学生走进页，打开彩塑图片，从而让学生直观的了解，更深的感受。我继续播放视频，带着学生来到敦煌莫高窟，学生仿佛亲自走进了莫高窟，随着导游小姐游览观赏彩塑。学生通过观看图片，音像资料，他们对莫高窟的彩塑印象深刻了，呆板的文字变活了。在之后的朗读的时候，学生们声情并茂，抑扬顿挫，也不用我多作指导，就把莫高窟的彩塑文化读进了脑子。我通过这样的一节课，深深感受到了现代多媒体教学的巨大优越性。

**小学语文教学反思总结篇二**

正式上课时，我询问学生向别人表达欢迎、祝福应当用什么方式?启发学生对听课教师的到来表示欢迎。紧之后经过生活化的几幅掌声图片引导学生理解掌声能够带给人信心、勇气和力量。在教学中，紧扣掌声前后英子的情感变化这条主线，引导学生身临其境，体会英子的内心境感。

1.本次教学在环节设计上，我抓住两个写掌声响起的句子，从第一次掌声响起向前展开，探究英子的自卑及原因;从第二次掌声响起向后展开，揣摩英子前后心境、性格等的变化，感受掌声带给英子心灵的震撼，并由此明白两次掌声的含义，明白人与人之间都需要关心、鼓励;懂得要主动地关心、鼓励别人，也要珍惜别人的关心和鼓励。

2.我采用了“以读代讲，主角转换”的方法，经过引导学生入情入境地多次读书，促使学生思维和情感体验，让学生悄然走进文本，自我寻找感受英子不一样的内心世界。经过用不一样的语气朗读，学生能更好地把握英子的不一样性格，并在朗读当中表现出对英子的同情，感受英子转变后开心的心境。真正做到在读中感知，在读中体味。在课堂上，很好地突破教学重难点。在这次的教学实践中，我深刻体会到要珍视学生独特的感受、体验、理解，让学生读出自我真实的感受，才能实现阅读教学中的朗读技巧。

1.预习时间不是很充分，也没有很的检查。三年级的学生初次接触预习，教师应当多加指导，提出问题，让学生带着问题读课文，并及时检查。

2.没有整体阅读。虽然我安排朗读的形式多样化，如：师范读、自由读、指名读等。可是学生的朗读水平还有待进一步提高，需要在平时课堂上多加练习。

3.本单元目标要求学生学会在默读中理解故事资料，我在确定朗读形式时，只备了教材，忽视了单元目标。如果在学生体会英子掌声前后的情感变化时，让学生带着问题默读二、三自然段，相信应当能到达“此时无声胜有声”的效果。

总之，经过这次《掌声》的教学设计和教学，也让我深深懂得：只要我们能为孩子的点滴提高而鼓掌，为孩子的精彩创意而喝彩，让我们的课堂成为孩子们抒发心灵的天堂，相信每一个孩子在我们的课堂中都能成为一个个性独特的自我。

**小学语文教学反思总结篇三**

新课标“倡导自主、合作、探究”的学习方式。这种新思维带来了教学领域的巨大变革，学生由此得以从多年来一成不变的被动学习中解放出来，变得乐学而善学，学习变得高效而优质。但我们要清醒的看到，不少教师由于认识上的偏差，在教学操作环节对新学法的指导存在着“形似”而“神离”的现象。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

有效的交流过程应该是学生的思维在碰撞中相互评判、相互诘问和补充完善的过程，更应当是学生思维成果共享的过程。教师不但要指导学生之间相互质疑、评价和补充，还要指导学生在交流中相互理解、相互启发、相互帮助，使不同智能、不同认知结构和不同思维方式的学生实现“互补”，在思维交锋中实现共同发展。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台，是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

**小学语文教学反思总结篇四**

一、什么是教学反思

反思教学就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结。它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题，从而进一步充实自己，提高教学水平。

二、为何要写教学反思

1、促进思考向纵深发展的意义。

一般的思考，往往因时间、大脑遗忘规律等方面的因素，或者导致思考停留在一般或者还没思考出具体的结果就产生了搁置现象。而写，首先需要教师对在教学中的引发了注意的教学现象进行认真地回忆，具体、细致、形象的描述，形成对教学事件、个案的进一步细致地、比较全面的认识，为深入思考奠定了基础。其次，写反思的时候，因为要落笔，就需要对所思考的内容进行逻辑化、条理化、理性化的表述，促使思考具有一定的理性化。我们经常遇到这样的现象；同时，对写下来的教学现象、个案进行思考，因为写得翔实，思考也会趋于全面。

2、促进教师教育理论学习的深入。

如果一般的思考，往往是教师的思考不能够与理论的学习结合起来，从而导致思考的肤浅。而写，往往使人产生一种写的深刻一点的需求，在这种需求的驱动下，往往要参阅一些资料、翻看一些书籍，促使教师进一步学习，是自己的思考与倡导的理论结合起来，从而实现对理论认识的提升，从而提高自己的理论水平。

3、促成教师的经验积累和提升。

一般的思考，会随着时间的推移而将往事淡忘。而写，能够帮助教师把自己教学实践中的经验、问题和思考积累下来，使自己对自己教学现象中的典型事例和思考深深地记忆下来。因为写的积累作用，教师便真正成为了一个有丰富教学经验和理性思考的教师。同时，写下来的东西更方便与人交流，会促进教师更好的发展。

三、教学反思的内容

1、写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

2、写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

3、写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些”智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的`教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

5、写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

四、写好教学反思的方法

1、从怀疑处反思。

从怀疑处寻求问题，至少产生两个角度以上的思考。如：教学方法的使用是否科学。从“是”与“否”两个角度，还可以延生出怎么“更科学”，怎么才能避免“不科学”等举一反三的思考。

2、从转换立场处反思。

一个教学细节，从教师、学生、家长的角度来看也会不同，细究之，从学生的不同层次来看也是如此。因此，反思中，要有机地寻求转换立场，多角度来“包围”反思主题，才能增强反思的深度与客观性。

3、从转换知识系统、学科领域处反思。

综合实践、跨学科教学实践是课程标准的新理念。因此，反思有时也应从转换知识系统、学科领域来寻求不同的答案。

4、转换时空处反思。

环境、时间的变化影响了人们的认知。每个教学细节都有其发生、发展的时空特性，一堂课、一个教育教学过程的成功与失败都有诸多偶然因素，不要因为成功或失败就放过或忽略潜藏其中的问题。

5、从假设性问题处反思。

注重思维的设计性是培养创新思维的要点。假设是逻辑思考的重要方式。一种假设就代表一种新思维、新概念，甚至能产生与已有的问题相悖的结果。反思中提出一个假设，就可能是在发现问题后寻找到的解决问题的一把钥匙。

6、从联系对比处反思。

对比体现差异，联系体现衔接，通过横向、纵向的联系、对比，我们就可以从中发现许多新的问题。

7、从事物本质处反思。

哲学是所有科学的基础，心理学、教育学是教育科学的基础。要学会做更深层次的反思，就必须掌握哲学原理，学习心理学、教育学知识，才能使“反思”更全面、更科学、更客观，才能提高“反思”的含金量。

五、写教学反思的注意点

1、注意反思的“落脚点”。

教师们多数处于实践研究层面，因此要重视发挥自已的优长，找准“反思”的落脚点。首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和-谐。通过一番自我“反思”，明确自已“反思”的中短期目标、方向；其次“反思”要有结合实际教育资源意识，如社区环境、学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

2、注意反思的“系统化”。

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不是仅仅只是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地改造我们整个的教学理念，教学思维，说到底是提高教育教学的生命活力。因此，要做好反思还必须具备系统化意识。所有的学科都由若干的子系统组成，都有其内在的规律特征与传统经验积累，只有进行“系统”的反思、实践，才能提高整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

3、注意反思的“实践性”。

新课标是一种理念，实践是在理念的指引下进行的，理念又是在实践的论证下发展的。“反思”的目的就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文 教学反思。

**小学语文教学反思总结篇五**

上完这节课我觉得有如下收获：

1、分析一篇文章从文章的题目入手，方便学生整体感知课文，减轻学生的阅读压力。特别是比较长的文章，如果让学生在读之前不及时的从文章的题目中捕捉到正确的信息，不利于学生对整篇文章的感知。

2、语文课堂上要重视朗读的训练。新课改中体现了教师要精讲，对于学生来说，我们需要的是有效的课堂活动，我认为初中阶段语文学科来说最有效的课堂活动，就是朗读训练，让学生在读中体会文中精美的句子，在读中体会作者的思想情感，在读中提升自己的阅读欣赏能力。

不足的地方：

1、我觉得学生回答问题非常踊跃，可是我对如何安排学生发言做的不好，学生的发言显的有些乱，重复发言多。

2、文中留给学生拓展的时间少，比如：我们应该如何做，做一个环保人士，让大家找，我想：对同学们本身就是一种教育，这个时间有点短。

**小学语文教学反思总结篇六**

《掌声》是人教版一年级上册第八单元首篇精读课文，本课以朴实无华的语言向我们讲述了一个感人的故事。课文以英子的感情变化为主线贯穿全文，言简情浓，透过描写英子动作、神态的词句，展现了两次“掌声”带给英子的内心变化过程。表现了同学之间的关爱、鼓励和尊重，蕴含着丰富的人文内涵。

引领学生从阅读出发，钻进文字的里面，透视到文字的背后蕴藏的情感，主动索取文字里的巨大财富，亲历情感体验。基于上述理念，我采取的教学策略是在本课时的教学将着眼于“情”，扎根于“读”，抓住课文中提到的两次“掌声”为线索，以“英子掌声前后的内心变化过程”为突破口，指导学生用“抓人物的神态、动作、语言来体会人物内心世界”的阅读方法。用心去学，动情去读。围绕一个“爱”字，深入体验感悟，张扬情感。

在教学教学过程中，我努力做到以下几点：

1、注重复习旧知识。

(1)语文就是和语言文字打交道的，字词是根基，根基不稳语文就不可能学习好，所以第二课时上课时，我以复习字词导入。

(2)新课标第二学段的“阅读”第四条中要求学生“能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情”。“能初步把握文章的主要内容”是第一课时要做的事，但在第二课时，还要进行及时的复习巩固。

2、注重积累词语。

学习语文贵在积累，而积累词语需要建立在理解的基础上，这样学生在写作中词语才不会贫乏，而且会正确运用。本节课中，我通过四种方法让孩子们积累了十个词语。

通过联系上下文理解“文静”、“犹豫”、“骤然间”、“歧视”。

联系补充的图文资料理解“小儿麻痹症”、“残疾”。

通过和“说笑”作对比理解“忧郁”。

我还联系课文内容补充理解了“自卑”、“开朗”“自信”。

3、注重说话训练。

英子是个怎样的姑娘?

后来英子变成什么样了?

两次掌声，大家想对英子说什么?

以此训练学生把话说完整，说得体。

4、注重朗读训练。

新课标三个学段对朗读都提出了一条相同的要求：正确、流利、有感情地朗读课文。稍有不同的是，第一学段：学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。第二学段：用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。第三学段：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。三个学段培养学生的能力由浅入深、循序渐进、逐步提高。

第一课时朗读要做到正确、流利;第二课时要做到有感情。为此我从以下几方面入手：

理解词语;读出层次(例如第一自然段);以情激情(冷血动物不适合当语文老师，语文老师对词语很敏感，读文本会联系生活、联系自己、联系看到的、听到的，从而融进文本，与文中人物同呼吸、共命运);教朗读方法。

5、注重情感熏陶。

感同身受激起同情(第一段、掌声前);英子变化为她高兴;同学掌声激起关爱他人之情;英子变化激起感激之情;新鲜事例激起勇敢面对之情。这些美好的情感会让孩子们受益终生。

总之，所有的注重都是为了落实课程的两条基本理念：正确把握语文教育的特点，全面提高学生的语文素养。

**小学语文教学反思总结篇七**

《童年的发现》讲的是作者童年时的一个发现,反映了儿童求知若渴的特点和惊人的想象力。课文重点写了作者在童年时发现胚胎发育规律的`过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段:先是梦中飞行;由梦中飞行引出了为什么在梦中飞行及老师对此所作的解释;由老师的解释引出了“人究竟是怎么来的”疑问以及对这个疑问的大胆猜想,这个猜想就是作者童年的发现。在设计教案时,我为了突出重点,从“发现”入手,引导学生初读课文,把握“发现”是什么,进而围绕“发现”精读课文。

在设计环节时,总体思路为总-分-总式,即先引导学生在读文时整体把握“发现”的过程,在学生交流表达的基础上,引导学生归纳出发现过程分为三步:即梦中飞行、寻求解答、大胆猜测。在此基础上再分别从三方面引导学生理解,重点通过感情朗读、理解重点词句理解把握作者的发现过程,并适时渗透作者求知欲强、好奇心重的特点,最后再反过头来回顾整个发现过程,感受作者是个怎样的孩子。设计教案时,自认为思路清晰,重点把握突出,课堂效果应该较好。

但整堂课下来,总有一种“蜻蜓点水”之感:教学内容不深不透。虽然各个教学知识点都已讲到,但总没有深入、细致的去谈、去读、去体会。

如在教学“寻求解答”一节中,只是让学生分角色读课文,体会“我”的好奇,有刨根问底、善于思考的特点。此时,我向学生提出:“作者问了几个问题?”有的同学说“四个”,有的说“五个”。李步庚同学还把课文中未出现、隐藏在文中的问题(晚上我为什么会做飞行的梦啊?)问了出来,而此时,我并没有趁势表扬鼓励,说明我平时的教学机智还不够,不善于倾听学生的回答并作出适时地反应。

引导学生理解“几个问题”时,我虽然出现了“追问”一词,也作了讲解,但没有趁热打铁,引导学生朗读体会,使学生在朗读中感受我强烈的求知欲。结果在讲完发现过程后,再回过头来思考作者是个怎样的孩子,从整体角度看,一是教学内容重复,二是理解进教材意图的偏离,没有在特定情境中达到文意兼得的目的。

由这节课的教学,我再一次感受到教师对教材把握的价值,它是成功上好一堂课的关键。只有深入钻研教材,抓好文章主线,把握好文章的“题眼”,并围绕“题眼”去设计环节,精心提问,才会走向成功。就像本节课,我的“题眼”并不明确,错以“发现的过程”为“题眼”,其实应该围绕发现的过程体会作者求知若渴、善于思考、大胆想象的特点,才是本文真正的“题眼”。一切教学应该为它服务,向它靠拢,而我却用过多的时间去泛泛理解发现过程,导致上完课有“蜻蜓点水”的感觉。

再次,我也感受到了自己教学机智的不足,今后要努力提高。要注意倾听,重视学生发言中的“亮点”,及时捕捉,适时鼓励,才能调动起学生的积极性,也才能因势利导,引导学生层层深入,达到深刻理解、体会的效果。

第三,感受最深的就是要入情入境的引导学生朗读,要做到说读结合。而这方面我做的还不够。有时自己在课堂上讲得多,问题重复或过碎,过多占用了学生朗读体会的时间;而有时的朗读并没有在理解透彻的基础上体会、感悟的去读,而是为了读而读,效果不好。

以上的反思与感悟又一次让我深深地触动,自己的教学水平将如何提高?只有不断反思、总结、钻研,在实践中才能进步。

**小学语文教学反思总结篇八**

根据本学期的教材特点，按照《课程标准》，比较圆满地完成了本学期的教育教学任务，不断培养和提高学生分析和解决问题的能力，本学期的教育教学工作有成功之处，也存在着很多不足之处，为了认真总结经验，吸取教训，进一步提高教育教学质量，为以后的教学工作打下基础。现将本学期的语文教学反思如下：

一、成功之处

1、 结合课文和“积累 运用”，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字,丰富学生对语言的积累。

2、根据新课程的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课(备教材，备教法，备学生)，精心设计教案，按时批改作业，落实三维目标，体现素质教育的思想。根据本班的实际情况，逐一分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断改进教学方法。

3、在教学中重视发展学生智力，加强学生思维的培养，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。

4、重视课前的预习工作，教给学生预习的方法，培养课前预习的习惯。

二、不足之处

1、全班有五分之三的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。五分之二的同学学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，学习用品缺少，家长忙于打工，不顾及孩子的学习生活，还要继续做思想工作。

2、本班落后面较大，语文基础很差，所以好多学生基础知识也掌握不住，书写速度慢、潦草，说话不通顺，对作业不能按时完成。

3、现代技术教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，对不完成作业或不用心学习的同学重抓到底，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。

语文教师，我一直以为是最难当的。作为母语，似乎谁都知道都会理解都可以说上一二。前几年语文大讨论时，多少偏激之词言犹在耳，多少老教师感叹越教越不会教。我困惑，摸索，听了几位大师言谈，观摩了几堂优秀教师的公开课，偶有一些心得体验，聊且作为反思。

首先，语文教师的基本功必须过硬。听、说、读、写不必说样样精通，起码必须能镇住学生，在学生面前能有几分自信。我真正感到自己在课堂能闲庭信步，挥洒自如，是普通话培训之后。自己朗读能力提高之后，可以自如地范读，底气就足了。基本功过硬，语文教师本身就是语文。比如如果你善于听，学生课前三分钟演讲，你的评点，引申就有根据，有针对性。观摩一些优秀教师的公开课，往往会发现他们本身素质相当之高。可惜，大学、目前的培训机构对这方面的.训练太少了。

其次课堂的成功，备课必须充分，要带有自己的思考见解。一千个读者就有一千个哈姆雷特。语文的魅力就在于它是很有个性的，能紧密联系生活的。陆游教孩子：“汝果欲学诗，功夫在诗外”。所以语文教师是一个杂家，必须不断地读书，不断地思考。学生如果会认为自己的语文老师知识渊博，上课能有一些新见解，就成功了一半。比如《项链》，未必就批判资产阶级虚荣心;《装在套子里的人》未必就一定要大谈揭露沙皇军警的黑暗。

教学中讲究一定的教学艺术。试看这样一个教学片段：同学们畅所欲言，对王权意识和奴性意识大加批判，我也加入他们行列，讲了几个小故事：赫鲁晓夫批判斯大林的专制时，有人质疑赫鲁晓夫为什么不在斯大林在任时指出他的过错，赫鲁晓夫拍着桌子：“谁在说话，给我站起来!”那人吓坏了，以为大祸临头。赫鲁晓夫幽默地说斯大林就是这样做的。高压专制下，必有奴性。随后讲了萨达姆的“万人坑”，讲了康熙、乾隆时代的文字狱，讲了孙志刚的遭遇。大家一下子陷入深思。这是我在教读《我若为王》一文时的一段“穿插”。将历史、现实和课文联系在一起，拨动着学生的心弦，不仅恰切的丰厚了教学内容，而且有力地烘托了课文的主题，强化了教学效果。在阅读教学中如果能有机地适度地“穿插引入”，可以让行多行多的课表现得活泼灵动。教学艺术是需要学习总结的。这一点，湖北特级教师胡明道老师做得相当成功。她将课堂可能出现的种种情况加以分析，归纳了各种各样的应对方法，所以在课堂上她能游刃有余。而我们往往还凭经验驾御课堂，有时感觉很不错，有时感觉很失败。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在新一轮课程改革的大潮下，我们要不断反思，与时俱进。

**小学语文教学反思总结篇九**

小学阶段的语文教学，教师必须从学生的特点出发，运用具有亲和力的语言，缩短与学生之间的距离，注意转变教学思想，实现教学创新。今天小编就来分享小学语文教学反思范文，请各位读者好好欣赏。

一、当前小学语文教学存在的问题分析

1.教育观念陈旧

从我国小学语文教学的现状来看，其中主要的问题就是教学观念过于陈旧，这必然会导致教学内容过于死板，无法吸引学生的学习兴趣，因此教学效果也不明显。另外，目前的小学语文教学过于重视知识的灌输，忽视了培养学生自身的学习能力以及创造能力，这种教学模式由来已久，想要短时间改变是非常困难的。

2.教学手段运用不当

在小学语文课堂上，教师不善于运用多元化的教学手段，并且过于追求形式化的教学，没有从教育创新的理论基础出发，导致理论与实际相分离，从而无法真正发挥教育的效果。同时，这个阶段的学生比较好动，注意力难以集中，个性较强，小学语文教学若没有重视学生的个体差异，教学手段陈旧单一，没有做到因材施教，就无法激发学生的学习兴趣。

二、提高小学语文教学效率的对策

1.提高小学语文教学语言亲和力

小学阶段教师所面临的学生年龄较小，对于陌生的环境会产生一定的抵触心理，而教师懂得运用富有亲和力的语言，就会使课堂的气氛变得柔和。轻松愉悦的课堂环境，有利于帮助学生尽快进入学习状态，提高学习兴趣。另外，教师应该从学生的心理特征出发，教学语言尽量采用可以吸引学生注意力的词语。生动形象的语言能够拉近教师与学生之间的距离，建立和谐的课堂环境。教师可以采用情境教学法、游戏教学法等引导教学，使用优美的、亲和的语言，将学生带入学习中来，进而实现知识的传递。如在进行《小小的船》一课的讲解时，教师可以先用这样的语言开始：“我们大家都知道船，在电视里也都见过船，那么同学们有谁坐过船呢?谁能告诉我，船的外形有什么特点呢?”学生纷纷举手回答，有的回答“坐过”，有的回答“没有坐过”，这个时候，教师选择其中坐过船的学生来描述船的特点，他们大部分都会说“船是窄窄的，两头尖尖的”等，教师继而引入月亮与船联系：“同学们，生活中什么事物与船的外形一样或者相似呢?”学生纷纷回答，在讨论之后，他们的兴趣被充分调动起来，这时，教师就应该出示多媒体课件，板书“小小的船”。这个案例从学生熟悉的事物出发，因为了解这一事物，所以学生回答十分踊跃，也有力地调动了没有接触过船的学生的学习兴趣，这样语言特性有效地实现了教学的高效与高质。

2.转变教学思路，引入创新意识

教师要从教学实际出发，不断提高教学创新意识，通过创新提高教学质量，通过更新自身教学理念提高创新能力。如在小学语文《与象共舞》这节课中，教师分别用两种思路、两种教法给两个不同班级的学生上了同一篇课文。一种教学意图是“以培养阅读能力为取向，重文本内容的理解、感悟和积累”;一种教学意图是“以培养写作能力为取向，重言语形式的理解、感悟和运用”。这两节课，都用一课时完成教学任务，不同的构思，同样的精彩，都激发了学生满腔的学习热情，赢得学生的一致好评和认可。

3.引入信息化技术，增加课堂趣味性

识字就是低年级的重要教学任务。在低年级识字教学中，教师们要积极创设情境，激发学生学习认字的兴趣，注重让学生学会认字方法，同时找到识字途径，坚持把识字和写字结合，做到让低年级小学生喜欢汉字，主动认识汉字，自主学习汉字，在写好汉字的同时提高他们审美情趣。教师通过正确地利用多媒体技术，让小学低年级语文的认字学习更富趣味性，激发小学生的学习热情。如进行“座”与“坐”这两个字的教学时，就可通过播放动画片的形式来激发学生的学习兴趣。两个小人坐在一座小山上，这样可以看到两者有着本质上的不同。这样形象的表达使学生的记忆更加深刻。还有些生字写字的笔顺不好记，教师可利用多媒体出示字的笔画，着重强调易错的部位，通过生动的画面加深学习的印象。让学生体验到了知识学习的过程，激发起学生模仿练习的欲望，这样就能让他们用心地书写好每个汉字。小学阶段的语文教学，教师必须从学生的特点出发，运用具有亲和力的语言，缩短与学生之间的距离，注意转变教学思想，实现教学创新，借助先进的教学技术，最终实现小学语文课堂质量与效率的提高。

作者：陈龙安 单位：福建省漳浦县绥安中心学校

一个学期即将结束，我回顾了自己在本学期里所做的工作，认真反思，总结积累经验，希望能取得更大的进步。

我是一名语文教师，更是一位班主任，不仅要抓好自身的教学工作，更要肩负起班级的管理和学生的教育工作。

社会、家庭把一个个天真活泼，充满朝气的孩子送到学校，交给我们老师，这是对我们当教师的多大信任啊，那么我们就应该懂得如何去爱我们的教育事业，乃至于爱我们眼前的每一位学生。有了对教育事业的爱，有了对班级、对学生的爱，才能凭着认真负责的工作态度，深入、细致地开展工作，用恰当、灵活的工作方法教育好、培养好学生，尤其是后进生。

工作中，我虚心向他人学习，努力积累教育教学经验。经常阅读教育教学杂志报刊，学习《新课标》，积极参加校本培训，认真备课，教法力求灵活有实效，让学生自主性地参与学习，培养他们创新意识、探究精神。在上好课的同时，细致地批阅作业，并帮助学生及时订正。课外对学习有困难的学生进行辅导。

让学生学好文化课的同时，我努力培养学生能力，想方设法让学生积极主动地参与到班级的管理与建设中。与学生合作是班主任工作的重点。《新课程标准》明确指出“教师是一个决策者，而不再是一个执行者。”对于班级管理，我们不能“一手包办”，也不能“放任自流”，而应建立以学生为主体、全员参与，以教师为主导、协助管理的合作关系，建立一套自律的班级管理模式。通过民主、自主的竞选后，在班干部上岗前，要作好岗前培训，使他们明确自己的职责和工作范围，以及要达到的目的(或效果)。学生在工作中总会表现出稚嫩的一面，需要老师去指导、去组织。因此，在班干部日常管理中，对出现的问题要及时处理解决。同时，通过每周的班会和其它渠道，对班级现状了如指掌，做到活而不乱、严而有度，并根据实际情况做出下一步决策。

柏拉图说：“教育者的品质为教育成功的因素。”身教重于言教。我努力从小事抓起，让学生养成良好的行为习惯。低年级儿童缺少自主意识，教室里有时粉笔掉地上或地上出现果壳纸屑，很多学生都不会自觉地去捡，于是我就以身示范，自己捡、自己扫。学生看到后，纷纷跑来帮忙，我就趁机表扬、引导，让他们意识到维持环境的洁净是大家的责任，是大家的光荣。以后，学生都能很自觉地保持教室的洁净。

班主任的工作是琐碎的，却更需要耐心和细心。我热爱每一位学生，他们和我是平等的，我尊重他们，也努力地去了解他们。平常课前课后，尽量到学生当中去，和他们聊天，听学生反映，观察学生的精神状态和情绪变化。谁进步了，给予表扬和勉励;谁退步了，给予点醒和鞭策;谁生病了，给予关心和爱护;谁有困难，给予帮助和安慰。让学生亲近自己，使自己成为他们的朋友。在工作中，我发现与学生交谈，特别是进行思想教育时，需要把握学生心理，运用一定的谈话技巧。这一点受自身年龄、教学经验影响，我还稍嫌稚嫩。因此，我正潜心研读相关的心理学和教育教学资料，学习他人宝贵经验，努力使自己做得更好。

孩子就如同一张白纸，上面的五彩斑斓总是慢慢积累，现在的底色将注定其基础色调。红则愈红，黑则愈黑。而我希望我带给学生的的一片晴空、绿地、清水......这些最纯洁、最美丽的画面摆在我面前时，我会更加努力地迈好每一步。

本学期我担任四年级语文教学工作。很快的，一个学期已过大半，回首过去的日子，反思这一段的教学经历，也有一些收获和问题。在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

我尝试借鉴了几个做法，发现效果还挺好的。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在在语文教学中，我一方面利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。

2、爱因斯坦认为 “ 提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟 ” 。在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获?懂得了什么?你会怎么做?让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

4、把语文学科和其他学科融合起来。如把作文教学与各学科融合起来如在音乐课中，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈和当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。

这个学期的`教学工作它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子们的品质，张扬他们的个性，和他们一起茁壮成长。

一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

(一)字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自，自学文中的生字新词，并要求在的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

(二)学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：1、将课文读三遍：要求文中的长句、难读的句子或出现生字、词较多的句子要反复读几遍;2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词;3、了解课文写了一件什么事?在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：1、自由读文二遍，熟悉课文内容(读的方式可以自定，可小声的读 、可默读，也可朗读)。2、自由学习生字、词(不认识的的字和不理解的词要弄明白，并在课本上做批注)。3、读文第三遍，写出课文的主要内容(在课题下)。4、读文第四遍，提出自己的疑问?(三个)

5、读文第五遍，写出你初读文章的感想。(于本子上)

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

(一)模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多的问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢?而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

**小学语文教学反思总结篇十**

诗人泰戈尔说过：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的，让我们做叶的事业吧，因为叶总是谦逊的垂着她的绿荫的。”教育事业就是叶的事业，每一名教师就是一片绿叶，孕育着祖国的花朵。

“不管在哪个岗位，不管何时何地，不管付出多少艰辛，只要是有利于教育发展的事情，有利于学生成长的事情，我都会全心全意去做，力求尽善尽美。”这是资阳区教育局王小平的座右铭，也是她真实的工作写照。王小平，1991年毕业于长沙师范学校，通过自考获得湖南师大小学教学专业专科文凭和湖南师大教育管理专业本科文凭。

王小平的工作生涯分为两段。她做了22年小学数学老师兼班主任，从20xx年至今，她负责资阳区教育局综合文字工作和教育宣传工作。

自考不仅仅是为了文凭更是为了专业成长

“我师范学的是学前教育，但是毕业分配到了小学。虽然教育方法是相通的，但专业不同，内容不同，教育的重点也不同。”王小平说。为了更好地促进自己的专业成长，她用两年半的时间通过了湖南师大小学教育专业18门专科课程的考试。

记得当时要考一门政治经济学，全班100多人，最终只有9人通过。王小平就是其中的一个“幸运儿”。其实说“幸运儿”也不全对，她是凭着对知识的孜孜追求，对教育的深深爱恋，对每一门科目都想学到极致。大学语文这门课，王小平将书中的几十首诗词背得滚瓜烂熟，每一篇文言文都做了细致地分析，做了大量的笔记。高等数学这门课，内容比较深奥，而王小平由于没上高中（上的师范），有些知识点并不了解，学起来也很吃力。王小平“明知山有虎，偏向虎山行”，在亲戚那借了三年的高中数学课本，全部自学了一遍，再看《高等数学》时，顿时茅塞顿开。

“我在小学一直教数学，看了高中的数学课本，又学了《高等数学》，对于我的数学教学非常有帮助。”王小平说，虽然很多人认为小学数学和高中数学联系不大，但她却认为，小学打下良好的基础，才能让高中学起来容易自如。比如教《立体几何》这个内容时，她尽可能地采用直观教学法，培养学生的动手操作能力，让学生多拼、多摆、多组合，让学生让立体图形的三维有了深入的理解，对于高中立体几何的空间想象能力起到了奠基的作用，她班上的孩子进入初高中后，纷纷感叹：“立体几何一点都不难，我们王老师早让我们自己搭建过这些图形。”

“万丈高楼平地起。”王小平认为，在进行了自考专科的学习后，教育规律内在的联系她比以前看得更清楚，也对她的专业发展起到了很好地启迪作用。她所带班级在资阳区教学质量水平测试中多次荣获第一名。她培养的学生也不负众望，纷纷考取了益阳当地的名校，有的还被长沙“四大名校”录取。

“自考本科，对我来说更是一次飞跃”

尝到甜头的王小平一发不可收拾。虽然她身兼数职，既是数学老师，又是班主任，还是学校文学社社长和宣传员。分身无术的她却有着更强烈的求知欲，紧接着，她又报考了湖南师大教育管理本科的自学考试。

如果不是对知识的强烈渴望，如果不是对教育的孜孜追求，其实王小平早就不必再费心费脑地去进行自考的本科学习，专科文凭足以胜任教学。“自考本科，对我本身来说，更是一次飞跃，对我的知识积累和沉淀很有用，让我对教育的真谛有了更深层次的理解。”王小平说。

王小平又开始了一次与自己的赛跑。那一年，只有3个月的准备时间，她报考了6门学科。白天上班教学兼班主任，抽空备课后，还要到教室内巡查，晚上不学到12点绝不睡觉，整个一连轴转。记得有一门功课《教育测量与评估》，一同自考的同学们都反应特别难，抓不到重点。王小平也感到有些吃力，但她“柔情女子有颗汉子心”，铁了心，抱着自考书本一遍又一遍地啃了下来。当时的同学要么说“听不懂算了，直接挂了”，要么投机取巧做以前的试卷想着押题。“知其然，更要知其所以然。”最终，功夫不负有心人，王小平又一次凭借实力拿下了这门课。

教育即生长。大量的阅读开阔了她的视野，大学的知识涤荡了她的胸怀。在数学课堂教学中，她率先试行以学生为主的“合作讨论式”数学教学教学模式，打破教师讲、学生听的“一言堂”教学陈规，把大量的时间和空间还给学生，学生提问，疑难师生共同讨论，课余时间学生自己安排，真正体现了学生的主体地位。

她一边钻研理论，总结教学中存在的问题，写出了大量的教育教学论文。教学效果非常显著，多次得到上级主管部门的高度评价。她执教的《轴对称图形》一课获省级一等奖，《循环小数》一课获市级一等奖。她独立撰写论文《数学课堂中的人文与创造美》一文获国家级一等奖、省级二等奖并发表在《教育与学习》杂志上，《张弛有度——论新课改下数学课堂中的节奏美》一文获国家级教育科研成果一等奖，并发表在《现代教育改革与发展》杂志上，一大批论文、教学反思、教育随笔也见诸于报刊、杂志上。

“王小平悟性好，进入工作状态特别快”

20xx年，由于工作的需要，王小平担任资阳区教育系统综合文字和教育宣传工作。

“王小平悟性好，进入工作状态特别快。”资阳区教育局的领导对王小平进行了首肯，赞赏有加。

两年多的时间里，她奔走在全区的校园里，认真记录资阳教育发展的每一个重要脚步，努力挖掘教育的新亮点，推介新典型，新经验，新做法，全力做好教育的宣传报道工作，将本区品牌学校创建工作、推进课程改革、推进经典教育工作的经验和做法及时报道出去，在国家级、省级、市级、区级各类媒体上发表教育深度报道、新闻通讯稿近600篇。

她独立撰写的《村子里终于也有了好学校》一文发表在《中国教育报》头版倒头条上，此文荣获益阳市20xx年度教育新闻好新闻优秀作品一等奖，人民网、中国青年网等全国多家媒体。《力堵管涌，三位教师彻夜未眠》发表在《中国教育报》头版。撰写的《资阳区中小学推行经典教育》一文发表在《湖南日报》头版头条。撰写的《让山村学校也成为师生快乐的殿堂》荣获“20xx年湖南省身边的好学校”作品奖，《山坳里的白发孩子王》荣获湖南省“20xx年我身边的好老师优秀作品奖”。撰写的近万字的深度报道《一次满格的充电》发表在《湖南教育》杂志上。近三年来在新华网、光明网、《科教新报》、《湖南教育》、湖南教育网、湖南教育新闻网等国家级、省市区各级各类媒体上发表多篇教育正面新闻。她本人被评为益阳市教育系统优秀通讯员、资阳区优秀通讯员、资阳区宣传文化先进个人。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn