# 2024年饮湖上初晴后雨教案设计(通用10篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-07-19

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。饮湖上初晴后雨教案设计篇一《饮湖上初晴后雨》是义务教育...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**饮湖上初晴后雨教案设计篇一**

《饮湖上初晴后雨》是义务教育课程标准实验教科书（人教版）三年级上册第21课的内容。该诗是宋代大诗人苏轼写的同题《绝句》中的第二首。作者以生动传神的笔墨描绘了西湖在不同气候下呈现的不同风姿。教学中应从抓住诗中的重点词句，引导学生理解感悟。同时应发挥韵文形式利于朗读的优势，以读促思，以读悟情。

三年级的学生对于韵文的学习有一定难度，但他们有了一定的学诗经验，会对本诗的学习、理解起到极大的推动作用。儿童特有的表现欲望、探究需要、被认可的需要，利于教者进行教学活动的设计。

以学生学习和活动方式结构课堂教学是本设计突出的理念。创设情境，激发学生学习热情，积极进行自主、合作、探究的学习方式的实践。尊重学生主体地位，激发学生自主的潜能。抓住儿童心理，发展学生个性，注重引导学生在语言实践中感悟、体验、积累。渗透学习方法，促进学习实践，激发求知欲望，培养学生对祖国传统文化的热爱，进而提高学生的语文综合素养。

1、认识“亦、妆”两个字。

2、有感情地朗读、背诵诗句。

3、用自己的话说说诗句的意思，体验诗句情感，培养热爱祖国山河的感情。

4、在小组交流中，体验合作的方法、乐趣，增强竞争意识。

5、巩固学习方法，丰富学习经验，激发学生对祖国传统文化的热爱。

一、谈话切入，尝试背诗，创设情境，欣赏画面，引出新诗。

二、师生商讨，激发动机，渗透学法，组织合作，自主探究。

三、小组汇报，组际竞争，相互评价，理解内容，突出重点。

四、创设情境，引导读背，加深感悟，增强体验，提高能力。

五、拓展学习，开发资源，引导创新，促进实践，综合发展。

**饮湖上初晴后雨教案设计篇二**

1、诵读诗句，利用注释理解诗句意思。

2、借助图片，发挥想象，描绘诗中美景，走进诗境，从而体会诗人所要表达的感情。

3、拓展学习，推荐阅读，加强积累

理解体会诗句的意思和诗中的意境。

一、揭题，解题

1、背白居易的《忆江南》

2、引入：是呀，江南风景如画，很多诗人作家都用诗、文章赞美它，尤其是杭州的西湖更是吸引了无数文人墨客，他们写下了很多千古名句。今天我们就来学习其中的一首。（出示题目）《饮湖上初晴后雨》。跟老师一起写写题目，介绍诗人苏轼。

3、读题目，说说你读了题目知道了什么？（板：西湖）

（a.天气变化——初晴后雨；b.地点——湖上舟中；c.干什么——饮酒聊天）

谁能连起来说一说。

4、根据提示用自己的话完整地说说诗题的意思。

5、学习古诗，理解题目很重要，你们想去看看西湖吗？老师给大家带来了西湖的美景图，我们一起来欣赏吧！（出示课件）

6、欣赏了西湖的美景，你想说什么？

7、小结：是呀，西湖的美是说不完，道不尽的，让我们再回到诗人苏轼的诗中来感受这美丽、奇妙的西湖。

二、初读诗歌

1、出示自学要求：

（1）把古诗读正确，读通顺。

（2）想一想：哪句诗写的是晴天的西湖，哪句诗写的是雨天的西湖？

2、学生按提示自学

3、指名读，纠正字音：潋滟、空蒙、淡妆浓抹、亦、宜

4、读好诗的节奏（出示标有节奏的诗，生自由练，指名读，男女生分读，师范读）

5、说说诗中哪句写的是晴天的景色，哪句写的是雨天的景色？板书：晴雨出示前两句（生齐读）

三、诵读诗句，理解诗意，走进诗境。

（一）指导理解“水光潋滟晴方好”

1、过渡：短短两句诗，两幅神奇的画卷就在我们眼前出现了。请同学们自由读读这两句诗，借助注释试着说说诗句的意思。

2、先让我们来看一看晴天的西湖。读诗句，说说晴天的西湖在诗人眼里是怎样的？（水面波光闪动……）你是从哪个词中知道是“波光闪动”？（潋滟）

(出示图片)这就是水光潋滟的西湖，你能换一个词语表达水光潋滟吗？

3、引导想象：晴天的西湖还有很多美景，同学们，请你想象一下假如你就是大诗人苏轼，在这美好的日子里，在这万里无云的天空下，你还会看见哪些美景？（点拨：湖面上——湖水中——岸边——）

4、引读：这就是晴天的西湖啊，所以诗人说，读——

5、理解“方好”：面对这样美丽的湖光山色，你能用一句话来赞美吗？

诗人说这样的美景是（晴方好）“方好”是什么意思？（刚刚好，恰到好处）

6、连起来说这句诗的意思：晴天的西湖恰到好处。

（二）指导理解“山色空蒙雨亦奇”

1、引读：晴天的西湖是这样美丽动人，而雨中的西湖又是————生读诗句。

2、引导想象：读着这句诗，你仿佛看到了怎样的画面？

3、(出示课件)看，这就是雨中的.西湖啊！看着画面，你想起了哪些词语？（朦朦胧胧、隐隐约约、若隐若现、童话中的仙境……）

5、连起来说说诗句的意思：雨天的西湖也十分奇妙。

7、引读：风和日丽时，我们来到湖边散步，不禁会赞叹——（水光潋滟晴方好），细雨蒙蒙时，我们坐船观赏，也会惊叹——（山色空蒙雨亦奇）

晴天的西湖美丽、动人，雨天的西湖迷蒙、神奇，不管是晴还是雨，我们都看得入迷了——

8、过渡：看着这变化万千的西湖，他不禁联想到了———（出示后两句）

（三）欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜

1、诗人把西湖比作了——

西子是谁？

2、西施的美丽诗人是怎样写的？（淡妆浓抹总相宜）

3、引导：西施的美表现在不管她化淡妆还是浓妆总是——点出：总相宜（板书）

4、西施的确很美，诗人为什么把西湖比作西子呢？（指名说、读）

5、小结：是啊，西湖晴天的潋滟，雨天的空蒙，就仿佛西施一会儿淡妆一会儿浓抹，都是那么美丽迷人，所以我们觉得西湖的——（指板书引导说：晴天雨天——总相宜边说边完成板书。）

6、朗读感悟：

（2）这个比喻用得多巧妙呀！读

（3）西湖如西子，美景像美人，诗人深深地陶醉了，我们也醉了，读——

（四）诵读整首诗

3、指名读，师随机评价。

4、男女生赛读，齐读。

5、试背：让我们也跟随诗人一起走进西湖，边欣赏西湖的美景，边来背一背这首诗吧！播放开始时的课件，配乐！

四、拓展学习

1、引入：六月，诗人又一次游览西湖，那天突然下起了大雨，此时他又看到了另一番景象。

2、出示：

**饮湖上初晴后雨教案设计篇三**

（一）知识教学点

学会本课生字，理解诗句的意思。

（二）能力训练点

1.有感情地朗读古诗，并能背诵。

2.训练学生自我感悟诗句意思的能力。

（三）德育渗透点

体会诗人对大自然的热爱，对生活的热爱。

（四）美育渗透点

通过理解诗句，感受自然之美，语言文字之美，陶冶学生爱美的情趣，提高鉴赏美的能力。

二、学法引导

（一）教师教法

创设情境法、引导法、点拨法。

（二）学生学法

借助词典及书上注释自读感悟。

三、重点·难点·疑点及解决办法

（一）重点

1.理解诗句，了解古诗所描写的景物，体会作者所表达的思想感情。

2.有感情地朗读古诗、背诵古诗。

（二）难点

体会作者的思想感情。

（三）疑点

体会以西子喻西湖的内在联系和优美意境

（四）解决办法

1.多读品味。

2.发挥小组优势，讨论交流。

3.教师引导，播放课件，适当点拨。

四、教学过程

一、创设情景、激情导入。

1、播放古曲《春江花月夜》

2、激发想象：请同学们仔细的聆听这首著名的曲子，想象一下你仿佛看到了怎样的景象，这使你产生了一种怎样的感受。

3、迁移导入：诗歌和音乐一样，它们的美需要我们用心去想象、感受、体会。提起这首诗的作者苏轼，可以说是家喻户晓，你愿意读读他的诗歌吗？（学生可以朗读、背诵、或用歌唱等多种形式来汇报，教师可以和学生共同吟唱《水调歌头》，既活跃了课堂气氛，又加深了对苏轼的了解。）

4、揭题：这节课我们就来学习、欣赏苏轼的《饮湖上初晴后雨》。教师范读。

二、引导自学，学有所得。

1、请同学们回忆一下自学古诗的方法，再根据自己的学习特点选择适合自己的方法来进行学习。学生交流自己设计的学习方法。

2、教师推荐学法，课件一：1、熟读中理解题意、诗意。2、借助字典，资料来理解题意，词意，是否讲出重点词的意思。3、由词到句串讲诗意。4、熟读成诵。5提出疑问，合作解决。

3、学生自学、教师参加入学习小组中，适时引导。

3、学生进行自学汇报：教师在汇报环节中主要起到引领作用，使学生汇报有序进行。可以先朗诵古诗，然后汇报题意，再讲词意诗意，熟读成诵，解疑问难。教师还要提出认真听取他人汇报的要求（1学会聆听，找出优点。2、不足之处，加以补充。3、取人之长，补己之短）学生在及时的补充及评讲的过程中对古诗内容有了更深入的理解，为进一步欣赏古诗作好铺垫。

三、欣赏古诗，体会意境。

2、学生各抒己见，教师对好的方法要予以肯定。

3、教师提出建议，课件二（诗歌审美三法：第一法、读中感受诗歌韵律美。第二法、想象中感受诗歌画面美。第三法、用心体会诗歌意境美。）

4、学生分组合作学习。

5、进行审美收获的汇报交流。

（1），学生汇报通过划停顿，标重读，来朗读诗歌感受到韵律美。教师要适时引导学生用多种方法，各种形式，来有感情朗读古诗。

（2）、学生汇报通过想象，我仿佛看到美丽的画面。教师引导学生展示自己的学习成果。喜欢表达的同学说说这里的山、水、雨是怎么样的美丽。喜欢画画的同学来画画西湖晴雨时不同的景象，从而感受画面美。

（3）、感受西湖的人性美。课件三（观看美女西施），让学生用自己的语言来形容一下她的美，注意体会浓妆与淡妆两种不同风格的美，同时教师要渗透正确的审美思想，使学生从小树立起正确的审美价值观。

引导学生质疑：为什么诗人把西湖比做西子呢？

课件四（观看西湖晴天、雨天时两种不同的风光），引发学生进行积极的联想，不难答出用西子的两种美丽来比喻西湖的晴雨不同之美，妙不可言。

（4）、感悟意境，体会情感。空蒙的山，闪动光影的水，迷蒙细雨构成了西湖的美，如果你置身其中，你能体会到什么样的意境呢，你想说些什么。

再引导学生进一步体会到诗人的感受和我们一样，饱含对祖国大好河山的热爱之情。这时可以适时补充杭州是苏轼的第二故乡，他深受百姓爱戴，所以对西湖有着特殊的爱恋之情。

（5）、有感情的配乐朗读

四、课外延伸：朗读描写西湖的诗词

五，师生互相交流学习的收获。

板书设计：

饮湖上初晴后雨

西湖山水晴——方好

（比西子）　总相宜

（美） 雨——亦奇

**饮湖上初晴后雨教案设计篇四**

1.谈话：假期中，我们班的×同学在家人的带领下到杭州的西湖游玩，那里给他留下了深刻的印象。今天，我们就请他来当导游带我们一起去游览一番。（学生边介绍边出示课件，带领学生领略西湖的美丽风光）

西湖美吗？从你们专注的眼神，惊异的表情，老师已经感受到了。面对西湖的山光水色，我们只感到语言的贫乏，可古时候的诗人们，却能用寥寥数语勾勒出西湖的美丽，今天我们就来学习其中最有名的一篇。（板书课题，齐读课题）

2.这首诗的作者是谁？你了解他吗？（交流苏轼的资料）

（出示多媒体课件）苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋大文学家、大艺术家，在诗词、散文、书法、绘画等方面都有杰出的成就，对后世影响很深。他的诗词，挥洒自如，明快豪放，善于运用新鲜的比喻描写山水景物。

3.理解题目：一天，苏轼和朋友在西湖边上饮酒。开始天气晴朗，不大功夫竟阴了天，下起雨来。这样，饮酒未尽，诗人便饱览了西湖上晴和雨两种截然不同的风光。于是诗人挥笔写下了这首《饮湖上初晴后雨》。

你现在能明白题目的意思了吗？（指名解题，注意调整词序：“饮湖上”应为“湖上饮”，题目可调整为“雨后初晴湖上饮”，把省略的部分补充完整，意思是雨后初晴（在）西湖上饮（酒）时（看到的景象））

4.过渡：900多年来，此诗妇孺皆能成诵，成为咏西湖诗中的名篇，为什么人们最喜欢这首诗呢？让我们先来读一读吧。

二、质疑解疑，理解诗意

1.学生自读古诗，注意读准字音。

2.指名读，纠正字音及不恰当的停顿。

3.学生自读、质疑，将不懂的词、句标出。

4.学生自读感悟。鼓励学生借助工具书、结合西湖美景图片了解诗文大意。

5.小组交流学习体会：学会了什么，还有哪些问题没有解决。

1.（课件出示古诗的前两句）指名读，谈感受。

2.从这两句诗文中，你感受到西湖在晴天和雨天的景色各是怎样的？用自己的语言描述。（领略西湖的晴姿雨态都是美好奇特的，理解“晴方好”“雨亦奇”是诗人对西湖美景的赞美。）

3.体会作者看到这般美景的心情。指导学生朗读，建议放慢语速去读。

4.学生练习，指名读，范读，齐读。

5.西湖晴天、雨天都如此美丽，不禁使作者想起古代的一个美女西施，发出如此感慨。

6.（课件出示古诗后两句）指名读。为什么作者拿西施来比西湖呢？（学生首先会想到两者都有个“西”字，更要引导学生理解两者都具有的自然之美：西施无论是化淡妆穿素衣，还是涂浓妆穿锦衣，总是美丽迷人。西湖无论是晴天的波光荡漾，还是雨天的迷蒙山色，都让人流连忘返。还有西施是古代春秋时期的越国人。那时越国的地域与后来及现在所称的“浙江”的地域大致相当。杭州及西湖正处在西施的故乡一带。苏轼在杭州就很自然地想到著名的古代美女西施，并拿她来与西湖相比。）

7.因为这巧妙的比喻，使这两句诗成为传世名句；也因为这传神的比喻，使“西子湖”成了西湖的别称。让我们再来有感情地读一读，感受这美妙的诗句。

有感情地朗读最后两句。

8.小结：寥寥数语却能勾画出西湖多姿多彩的魅力，怪不得近千年来，人们每每来到西湖都要吟诵这优美的诗句。让我们也来回味一下，配乐（《平湖秋月》）朗诵古诗，并配以西湖优美画面。

**饮湖上初晴后雨教案设计篇五**

《饮湖上初晴后雨》是人教版三年级上册第六单元的一首写景抒情的经典诗文，是宋代大诗人苏轼的一篇传世佳作。这首诗抓住了夏季时晴时雨的特征，描绘了西湖在不同天气下呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。

在教学中，我把重点放在指导朗读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于教材中有部分注释，我对诗句不作过多的讲解，让学生借助注释和工具书理解题目和诗句的意思。另外，借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象，体会诗歌的意境，并反复朗读感悟诗情。

一、做得比较成功的地方主要有：尝试着让学生结合自己的想象，来了解诗句的意思，以读代讲，以读悟语，以读悟情。。

(一)在感受晴天西湖的秀美时，我是这样引导的：

(1)诗中哪一句写出了晴天西湖的美景?(课件出示：“水光潋滟晴方好”)

(2)读诗想象画面：在你的脑海中，“水光潋滟”是一种什么样的景象?(生交流后课件出示水波闪动的画面)

(3)引导学生用别的词语来表现“水光潋滟”。(波光粼粼、银光闪闪、波光闪闪、波光闪动、水波荡漾……)

(5)看到这么美的湖光山色，你想怎么夸晴天的西湖?诗句中用了哪个字概括?

(7)假如此时你泛舟湖上，你的心情怎样?能把这种感觉带进诗中吗?面对这波光粼粼的西湖水面，我们一起来陶醉地赞美——水光潋滟晴方好!

这迷人的景致怎能不让苏轼喜不自胜?他不禁脱口吟出：“水光潋滟晴方好。”苏轼妙笔生花，也勾起了同学们无限的遐想，面对这样的美景，学生们都充满感情地吟咏着。我不需要讲解诗意了，学生在观察图片和想象中感受到了西湖晴天的美好，朗读起来非常到位。

(二)在感受雨中西湖的神奇时，我是这样引导的：

(出示图片)在客船上，满湖碧水，波光闪闪，远处满山秀色，岸边垂柳依依。不知不觉中，下起了蒙蒙细雨，景物朦朦胧胧，湖面水雾迷茫，远山若隐若现。此时，我引导学生自由说说“山色空蒙”的情景。

接着创设情境，指导学生朗读“山色空蒙雨亦奇”：

老师听到你们的优美的描述，我感到雨中，西湖的景物是那么神奇而美丽。在雨中，西湖的柳枝更柔美了，诗人不禁吟诵——生接读：山色空蒙雨亦奇。在雨中，西湖的小桥更俊俏了，诗人脱口而出——生接读：山色空蒙雨亦奇。在雨中，西湖的小花更鲜艳了，小草更娇嫩了，诗人不禁大声赞叹——生接读：山色空蒙雨亦奇!孩子们，这两句描写西湖晴日和雨天的诗句是那么优美。我想如果有一天，晴朗的日子，我们有机会来到西湖，一定要吟诵苏轼的诗句——生接读：水光潋滟晴方好!下雨的时候，我们漫步湖边，一定会想起苏轼的诗句——生接读：山色空蒙雨亦奇。

在“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”教学中，我通过创设情境，引导学生想象画面，还用生动的语言描绘诗境，引领学生进行层次性诵读，让古诗的情境美在不经意间呼之欲出，把学生带入诗的意境中，使课堂诗意浓浓，诗情洋溢，还为理解后两句诗从内容、意境和情感等方面都做好充分的铺垫。

(三)在领略诗人对西湖的赞美时，我是这样引导的：

先绘声绘色地给孩子们讲西子姑娘的故事，让孩子们感悟到西子姑娘的与众不同的美。再让孩子们发现：诗人把西湖比作西子，是因为西湖与西子姑娘一样，也非常美。

到底有多美呢?(分别出示西湖春、冬、晨、夕的图片)让孩子们看图来自由描述西湖的不同季节、不同时段的美。在这个过程中，适时地进行多次朗读指导，学生陶醉在这美丽奇妙的西湖景色之中。让学生自然而然地感悟诗人把西湖比成西子的精妙之处。

二、不足之处在于：在领悟雨中西湖的“奇”上，还不够到位。

课后，我反复思考，对“山色空蒙雨亦奇”的`朗读和领悟，应该这样引导会更好：

先创设情景读：蒙蒙细雨，像牛毛，像花针，密密地斜织着，西湖仿佛在半睡半醒，好一幅写意的山水画——学生接读：“山色空蒙雨亦奇”。雨慢慢地大了，山更加朦胧，那绿绿的雨丝绕着山跳起了妩媚的舞蹈——学生再读：“山色空蒙雨亦奇”。雨越下越大，天地间水光山色，俱是一片迷蒙，分不清哪里是水，哪里是山——学生复读：“山色空蒙雨亦奇”。大雨也好，小雨也罢，都没有浇灭诗人的游兴，在他眼里，雨中的西湖如此美妙，他面对着眼前的雨景，不禁脱口吟咏——生又一次读：“山色空蒙雨亦奇”。

再理解大概意思并思考：这首诗中的雨“奇”在哪里?让学生了解西湖夏日下阵雨时的特点，西湖的蒙蒙细雨是奇妙的，夏日阵雨也是奇妙的，通过拓展，让西湖“雨亦奇”的景致在学生头脑中丰满起来，这样一来，通过想象与拓展，应该更能帮助学生理解了诗意。

一堂课上下来，总有道不尽的遗憾之处。不过我相信通过大胆的尝试，对以后的诗词教学一定会有更多的借鉴和帮助。每一次尝试，每一次收获，每一次新的挑战。

**饮湖上初晴后雨教案设计篇六**

山气朦胧云雾弥漫，雨中的西湖姿态也出奇。

若把西湖比作美女西施，

不管是淡淡的梳妆，或是浓妆的粉黛总是很得体。

苏轼于神宗熙宁四年(1071)到七年(1074)在杭州作通判期间，曾写了大量咏西湖景物的诗。这是最脍炙人口的—首。王文浩称这首诗是“前无古人，后无来者”的名篇。

诗的前两句写西湖初晴后雨的美景。诗人用水墨写意手法，不着意于形的描摹和线的勾勒，却侧重表现光的晃动和色的变幻，从而生动地展现出西湖山水那变幻流动的光与色之美，并激发起读者丰富的想象。

后两句，承接上面两句，把西湖及其宜晴宜雨比作古代美人西施及其淡妆浓抹，西湖与西子，同在越国，都姓“西”，又有婀娜多姿的美，因此这个比喻新颖妙丽，既恰当贴切，又超凡脱俗，能引起人们无限的遐想。这两句诗还启示读者：西湖和西施的美都是天然自生的，只要具备这种天然本色的美，无论是晴天还是雨天，无论是浓妆还是淡抹，都能显示出其无穷的美的魅力。这“运实入虚”的一笔升华和深化了诗的艺术境界，并使诗包含着深刻的哲理。

由于苏轼这首诗给西湖赋予了活跃的生命和美丽的灵魂，是对西湖之美独特、深刻的发现，从此西湖获得了“西子湖”的美名，这首诗也成为吟咏西湖的千古绝唱。

**饮湖上初晴后雨教案设计篇七**

教学目标

1、认读“亦、妆”两个生字，借助有关注释，结合课外资料，正确理解重点词语以及诗句的意思。

2、能入情入境地朗读全诗，并背诵。

3、体会诗人奇妙的想象和贴切的比喻。感受西湖之美。

4、培养生热爱祖国的情感。

教学重点

1、认读了“亦、妆”两个生字。正确、流利、有感情的背诵古诗。

2、逐步掌握古诗的学习方法。

教学难点培养生热爱祖国的感情。

教学准备ppt课件

教学过程

一、创设情境，由景入诗。

1、俗话说：“上有天堂，下有苏杭。”你去过杭州吗，今天就让我们一起去欣赏西湖的美景吧。

（课件播放西湖的美丽图片）

2、观赏了西湖的美景，请说说西湖留给你怎样的印象，有什么感受？

3、导入课题：是呀，西湖是一首诗，一幅画，一个美丽的故事。宋代诗人苏轼在杭州为官时，除了造福百姓，也被西湖的美景深深地陶醉，写下了不少赞美的诗篇。我们今天要学的就是他写的描写西湖的经典名篇《饮湖上初晴后雨》。这也是一首写景状物的诗。请同学们齐读课题。

4、从课题中你知道了什么？从哪里知道的？懂了题目的意思再读题目。

一、自主读诗，领会诗意

1、请同学们打开书，借助拼音自由地读读这首诗。要求读准字音，读通诗句。

2、出示生字卡片，生自主交流识记生字“亦、妆”。

3、同桌互相读，要认真听别人读，若读错了要当小老师教读。

4、师检测读书情况，抽生读并评价。

5、请学生试着用以前读诗的方法自由读出诗的.韵味。

6、古人读诗，摇头晃脑，非常有韵味，一起来读出诗的节奏美。（出示课件）

7、咱们以前学过很多古诗，相信你们已经掌握了很多理解诗意思的方法。请介绍一下（借助注释、查阅资料、、问同学等）

8、学习小组合作，用以前学习古诗的方法弄懂诗句的意思。师随机点拨。

三、品读诗句

1、感受晴天西湖的秀美。

（1）诗中哪一句写出了晴天西湖的美景？（课件出示句子）

（2）读诗想象画面：水光潋滟是什么样子的？（欣赏课件）生说画面。

（3）引导生用别的词来表现（波光粼粼、银光闪闪等）

（4）夏日，如果你和诗人来到西湖荡舟游玩，除了看到波光粼粼的湖面，还会看到什么？引导生说句子。（鱼，荷花等）

（5）看到这么美的湖光山色，你想怎么夸晴天的西湖？诗中用了哪个字概括？板书晴好

（6）假如你此时泛舟湖上，你的心情怎样？想象画面把这种感觉带进诗里读出来。（抽生读|、齐读等）

2、感受雨中西湖的神奇

过渡：正当诗人被西湖晴天的美景深深吸引的时候，这时下起了蒙蒙细雨，哪句雨了雨天的景色（课件出示山色空蒙雨亦奇）

（1）生理解“亦、奇”的意思。板书雨奇

（2）理解“空蒙”。西湖的群山在云雾迷茫时，又会是怎样？让我们来欣赏一下。

(3)生用完整的句子谈画面。（下起了雨，西湖的群山朦朦胧胧，隐隐约约，如同神话中的仙境，好象批上一层薄薄的轻纱。生读出想象的画面师适时指导。）

（4）师引读诗句

因为有雨，西湖的柳枝更柔美了，诗人不禁吟诵：生接读。

因为有雨，西湖的小花更鲜艳了，诗人不禁赞叹：生接读。

因为有雨，西湖的小草更娇嫩了，诗人不禁感叹：生接读。

小结：西湖晴天的景色恰恰好，雨天的景色也很奇特。如此美景难怪诗人心情大好。男生阳光、开朗读晴天的诗句，女生柔情似水读雨天的诗句。

（5）练习说比喻句。这么迷离的西湖，你想把她比作什么？用“好像、仿佛、如同”等说一说。

四、揣摩语言，感悟诗情。

1、诗人把西湖比作什么？请齐读后两句。（课件出示后两句）

2、介绍西子。西子即西施，是春秋时代越国著名的美女。（出示课件）所以今天很多人把西湖又叫做西子湖或西子姑娘。

丽，所以诗人如此感叹，生接。

五、诵读古诗，升华感情。

1、让我们和苏轼一起坐在船上，快乐的感受着这如诗如画的美景吧，齐读古诗。

2、同学们，读诗就是和诗人一起体验，一块创作，让我们和苏轼一样带着醉意，读。

3、练背。赞美西湖的诗句不胜枚局，但是苏轼对西湖的赞美是无人能比的，让我们把着千古名句永远记在心间吧。请同学们齐背古诗。

六、拓展阅读《晓出净慈寺送林子方》课件出示。

七、作业：搜集描写祖国风光的古诗。提示自学古诗方法。一读通、二明意、三悟情。

八、读本单元导语，培养生的爱国情感。

板书饮湖上初晴后雨

晴方好

雨亦奇

**饮湖上初晴后雨教案设计篇八**

教学内容:

1、学习生字，指导书写。

2、有感情地朗读课文，背诵课文。

教学重点:

掌握生字的音、形、义，有感情地朗读课文，背诵课文。

教学难点:

体会作者用巧妙的构思描绘出西湖的风采神韵。

教具准备:

生字卡、教学课件

教学过程:

一、谈话激趣，引领导入

2、杭州的西湖相信大家一定听说过。它的景色异常秀美，吸引着国内外许多人来此参观旅游。其时，不仅是现在，有一位古人也早已经听闻西湖的美名，留下了一首著名的描写西湖的诗篇，诗的名字就叫——(生齐读本诗题目：饮湖上初晴后雨)作者是——(苏轼)

二、读解诗意，感受诗的语言美

1、学生自由朗读，指名读。(指导学生读准，读出节奏。)

2、读懂诗意。请默读诗，借助注释，读懂诗的意思。

讨论：

诗中有没有写到人的活动?你从哪里知道?

三、理解诗人，感悟诗情之美

1、读到这里你觉得诗人对西湖有着怎样的思想感情?

介绍诗人与西湖的故事，加深学生对诗的感情的理解。

2、让我们带着这种深情来朗诵《饮湖上初晴后雨》。

四、展开想象，体会诗的意境美

过渡：诗之美，美在音律动听，美在语言优美，诗之美，美在诗情画意，精练的28个字给我们无尽的想象空间，请听老师朗诵，闭上眼睛想象，你眼前出现了怎样的画面。

1、配乐朗诵，学生听后讨论。

请用你最美的语言把你的所想表达出来。

晴天时诗人只写水，你还能想象到水以外的其他景色吗?请用最简洁的词语表达出来。

让我们欣赏一下阳光明媚中的西湖是不是有你想象中如此美丽。

2、南方的天总会下雨，下怎样的雨?微雨，轻雨，蒙蒙雨，牛毛细雨;也许是大雨，骤雨;大雨也好，小雨也罢都没有浇灭诗人的游兴，在他眼里，雨中的西湖如此美妙，你听他说：“山色空蒙雨亦奇”。带着你的想象再一次朗诵这首诗。

诗之美，在于诗人独具匠心的描写，在于奇妙的想象，只有李白才能想到“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”只有苏轼才能想到：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。因此西湖也叫西子湖，从这足见诗之伟大。一首诗让一个地方名扬四海，这最是文化的魅力。

五、拓展学习，感受诗的魅力

1、让我们在苏轼的诗的魅力中感受西湖之美。

六月二十七日望湖楼上醉书

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

饮湖上初晴后雨(其一)

朝曦迎客艳重冈，晚雨留人入醉乡。

此意自佳君不会，一杯当属水仙王。

2、总结：

苏轼与西湖是密不可分的，西湖诗情画意只有苏轼的才思豪情才能写出她的美妙，而苏轼的才情只有遇到西湖的诗情画意才能尽展出来。让我们在音乐中再次朗诵《饮湖上初晴后雨》。

六、作业：(任选一题)

1、做一张苏轼的诗词手抄报。或有关西湖的诗词手抄报。

2、写一篇学习本课的感想。

板书设计：

西湖西子

饮湖上初晴后雨水光潋滟浓抹总相宜

山色空蒙淡妆

**饮湖上初晴后雨教案设计篇九**

1、学会本课生字，理解诗句的意思。

2、有感情地朗读古诗，并能背诵。学生能通过意境去感悟诗歌。

3、体会诗人对大自然的热爱，感受自然之美，语言文字之美，培养学生对生活的热爱。

1、理解诗句，了解古诗所描写的景物，体会作者所表达的情感是重点。

2、体会以西子喻西湖的内在联系和优美意境是难点。

1、学生预习古诗；

2、准备课件。

1、师：第六单元我们要一起领略祖国美丽的风光，今天这一站我们来到美丽的杭州西湖。人们常说“上有天堂，下有苏杭”，杭州自古就有“人间天堂”的美称，而在杭州城的西边，有一个很美的地方就是-----西湖。来，一起欣赏一下那里的美景（出示图片），师描述：那里有杨柳依依的苏堤，有水间嬉戏的鲤鱼，有清香逸人的荷塘，有夕阳辉映的.雷峰塔。看到这样的美景，古往今来不少文人墨客惊叹不已，在诗人杨万里的眼里六月的西湖最美，（出示《晓出净慈寺送林子方》，师配乐朗诵）西湖六月的荷塘在杨万里先生的眼中是那样迷人，而大诗人苏轼笔下的西湖更是美的独特。

2、简介苏轼：苏轼，学识渊博，多才多艺，是中国历史上少有的文学和艺术天才。论诗歌，他是宋代诗写得最好的；论书法，宋代最著名的书法家有四个，他排名第一；他还是宋代最著名的词人和画家了。

3、让我们带着这份崇敬一起来学习苏轼的这首“饮湖上初晴后雨”（师板书），学生看老师写课题，指名读，齐读。

4、你从题目中读懂了什么？（饮：饮酒湖上：西湖初晴：起初晴天后雨：后来下起了雨）是啊，诗人和友人一边喝酒，一边欣赏西湖的美景，开始晴空万里，后来细雨蒙蒙，多美的画面啊，再来美美地读一读诗题。（齐读诗题）

1、过渡：美景看不够，好诗读不够，同学们已经迫不及待想读这首诗了，打开书本85面，借助文中的拼音把字音读正确，诗句读通顺。

2、生自由读古诗。

3、指名读，老师正音，齐读。

1、过渡：读古诗除了字音要读准确，还要读出古诗的味道呢。

2、幻灯出示标有节奏线的古诗，师师范朗读。

3、学生自由试读。

4、指名有节奏的朗读古诗，老师指导。

1、过渡：同学们真了不起，已经将古诗读得这样流利而有味道了，现在请你用最美的声音读给同桌听一听，借助注释相互说一说这首诗再写什么？把不懂的做上记号。

2、生相互读诗，相互交流。

3、学生汇报读懂了什么，还有什么不懂的。

1、过渡：大家的问题提得很有价值，只有细细品味，走进那首诗，才能真正地读懂它。（出示古诗一、二行）先看古诗的一、二行，咱们来读一读。

2、这两行诗写了些什么？（水、山）

（1）水：晴天时候的水是什么样子的？（出示第一行，指名读）你仿佛看到了什么？（学生描述：灿烂的阳光洒满湖面，湖面上波光粼粼。）是啊，这就是“水光潋滟”，感受一下波光闪动的样子（出示水波闪动的图片），指导学生通过朗读把这种美妙的感觉带给大家。

（2）师：正当诗人沉浸在晴天西湖美景中时，天色变幻，下起了蒙蒙细雨，雨中的西湖又是怎样的呢？（出示第二行诗句）男生读，见过山色空蒙的景象吗？（指名说）师：雨天的西湖，云雾弥漫，山色朦胧，宛如仙境一般，多奇妙呀！咱们美美地读一读。

3、创设情境再读：

师：晴天的西湖是这样的美好（女生读第一行）

雨天的西湖又是这样的奇妙（男生读第二行）

是啊，无论晴天还是雨天，西湖都是美得恰到好处，难怪诗人又是说“好”又是称“奇”，咱们一起走进这神奇的画卷，好好地读这两行。

1、过渡：看到这宛若仙境一般的西湖，诗人忍不住发出这样的感慨：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。（幻灯出示）生齐读。

2、诗人把西湖和谁相媲美？（出示西子图片）简介西施，师讲诉“沉鱼”的小故事。

3、是啊，西子不化妆就那么美，化了淡妆也很美，画了浓妆依然是那么美，无论什么时候都美，所以诗人说---------淡妆浓抹总相宜（生齐读）。

4、在这里诗人仅仅赞美西子吗？为什么说西湖淡妆浓抹总相宜呢？难道西湖会化妆吗？（学生交流）

5、创境诵读：是呀，不管是晴天还是雨天，西湖都是那么美，这真是“淡妆浓抹总相宜”（齐读）；无论是春天还是冬天，西湖还是那样美，这真是“淡妆浓抹总相宜”（齐读）；无论是清晨还是傍晚，西湖依然是那样美，这真是“淡妆浓抹总相宜”（齐读）。

6、师：一天之中，西湖在不同的天气里变化多姿，向人们展示着它不一样的美，诗人饮着美酒，赏着美景，陶醉了。他感叹道：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜（齐读）。好一个“淡妆浓抹总相宜”，从此西湖又多了一个名字“西子湖”（板书）。

7、一座湖因为一首诗而更加有名，这是多么了不起的一首诗啊！带上我们最深的情感，用最美的声音，好好地读一读这首诗（生自由读，齐读）

1、师：其实，《饮湖上初晴后雨》苏轼一共写了两首，这只是第二首，第一首老师也带来了。（出示古诗）

2、师范读，并简单介绍诗意，指名读，齐读。

3、朋友，西湖向你展示了自己最美的姿态，而你却进入了醉乡，来，让我想你展示一个绝美的西湖吧！（生再次齐诵古诗2）

**饮湖上初晴后雨教案设计篇十**

教学内容:

1、学习生字，指导书写。

2、有感情地朗读课文，背诵课文。

教学重点:

掌握生字的音、形、义，有感情地朗读课文，背诵课文。

教学难点:

体会作者用巧妙的构思描绘出西湖的风采神韵。

教具准备:

生字卡、教学课件

教学过程:

一、谈话激趣，引领导入

2、杭州的西湖相信大家一定听说过。它的景色异常秀美，吸引着国内外许多人来此参观旅游。其时，不仅是现在，有一位古人也早已经听闻西湖的美名，留下了一首著名的描写西湖的诗篇，诗的名字就叫——（生齐读本诗题目：饮湖上初晴后雨）作者是——（苏轼）

二、读解诗意，感受诗的语言美

1、学生自由朗读，指名读。（指导学生读准，读出节奏。）

2、读懂诗意。请默读诗，借助注释，读懂诗的意思。

讨论：

诗中有没有写到人的活动？你从哪里知道？

三、理解诗人，感悟诗情之美

1、读到这里你觉得诗人对西湖有着怎样的\'思想感情？

介绍诗人与西湖的故事，加深学生对诗的感情的理解。

2、让我们带着这种深情来朗诵《饮湖上初晴后雨》。

四、展开想象，体会诗的意境美

过渡：诗之美，美在音律动听，美在语言优美，诗之美，美在诗情画意，精练的28个字给我们无尽的想象空间，请听老师朗诵，闭上眼睛想象，你眼前出现了怎样的画面。

1、配乐朗诵，学生听后讨论。

请用你最美的语言把你的所想表达出来。

晴天时诗人只写水，你还能想象到水以外的其他景色吗？请用最简洁的词语表达出来。

让我们欣赏一下阳光明媚中的西湖是不是有你想象中如此美丽。

2、南方的天总会下雨，下怎样的雨？微雨，轻雨，蒙蒙雨，牛毛细雨；也许是大雨，骤雨；大雨也好，小雨也罢都没有浇灭诗人的游兴，在他眼里，雨中的西湖如此美妙，你听他说：“山色空蒙雨亦奇”。带着你的想象再一次朗诵这首诗。

诗之美，在于诗人独具匠心的描写，在于奇妙的想象，只有李白才能想到“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”只有苏轼才能想到：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。因此西湖也叫西子湖，从这足见诗之伟大。一首诗让一个地方名扬四海，这最是文化的魅力。

五、拓展学习，感受诗的魅力

1、让我们在苏轼的诗的魅力中感受西湖之美。

六月二十七日望湖楼上醉书

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn