# 最新初中美术教学设计万能 初中美术教学设计(实用9篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-07-18

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧初中美术教学设计万能篇...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**初中美术教学设计万能篇一**

一、教学内容与目标

1、通过本课学习，了解装饰画的特点，感悟装饰画带给人的美感。

2、通过学习，能用富于变化的线条创作一幅装饰画。

3、培养学生热爱生活、热爱自然的情感及对美术学习活动的兴趣。

二、教学重点与难点

教学重点：装饰画的特点及表现方法。

教学难点：如何表现出装饰画的特点。

教学准备：图画纸或刮画纸，水粉工具等。

教学过程

一、导入新课

教师：同学们，今天我们一起来学习一种新的画种，它的名字叫装饰画。

板书课题：装饰画

二、新授新课

1.什么是装饰画?你能说一说你听了它的名字后对它的理解吗?(学生小组讨论回答)

小结：装饰画一般是指具有装饰意义的绘画，是一种独立的艺术形式。它与一般的图案、图画的区别，在于它具有欣赏性和装饰性，其价值在于满足人们装饰的需要。

2.介绍装饰画的种类：

以适用环境划分，可分有人物装饰画、家居装饰画等等;以性质划分，可分有抽象装饰画、现代装饰画等等;以制作材质划分，可分有油画、动感画、木制画、摄影画等等;以制作方法划分，又可分有印刷品装饰画、实物装裱装饰画和手绘作品装饰画等等。此外，装饰画作为一种工艺美术作品，它涉及到美术、鉴赏、工艺等的多个范畴，因而可以说它是一种聚集多元化的专业性产品。

3.欣赏书本作品

(1)丁绍光的《乐园之梦》你能说一说作者在这张装饰画中表现了些什么内容吗?

静谧的蓝色密林中，洁白的飞鸟与婀娜的少女相依想戏，引发人们无限美的联想。疏疏密密地交织在一起的金色线条，带给画面一种月色融融的感觉。

装饰画与写实绘画的不同之处在于，它偏重表现形式的装饰

性，不强调真实光影和透视关系，注重色彩的象征性及整体的和谐，多以夸张、变形的手法，给人以简洁、明快、强烈的艺术美感。

4.装饰画绘画方法

(1)装饰画构图，是我们不断刻苦锤炼的首要课题。装饰画的构图较一般绘画更具鲜明的视觉特点，要求简单明了。一句话，装饰画的构图是体现装饰画特点的最为重要的因素。当然也是装饰画观点的集中反映。

装饰画的构图的特点是自由性较强。它完全打破了时空的限制，是根据作者的观念自由发挥组织画面的。由于装饰画是通过鲜明强烈的视觉语言的传达给人以美好的视觉感受，因而装饰画的构图一般是比较鲜明的。也就是说，画面大的结构应当清楚鲜明，这样，才能达到强烈的视觉效果，感受深刻。(边欣赏书本范作边体会)

(2)装饰画的色彩，以固有色为基础，排除自然界中光源色与环境色的影响，把自然界中的色彩关系综合、概括、抽象出来，利用色彩的浓淡、冷暖、明暗、互补等对比手法进行色彩艺术创造。这些知识我们会在第6课《装饰色彩》一课着重学习。

三、布置作业：

请用富于变化的线条创作一幅风格别致的装饰画。学生练习，

师巡回指导

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**初中美术教学设计万能篇二**

教学目标:

1、掌握以线造型的基本方法，感受线条的表现力。

2、了解吊车的基本构造，学习一些浅显的机械常识，扩大知识面。

3、培养学生观察能力、设计意识和制作能力。

4、培养学生踏实、认真、一丝不苟的绘画习惯，养成事前预想计划的行动习惯。

教学重点：了解吊车的基本构造，学习一些浅显的机械常识

教学难点：掌握以线造型的基本方法，感受线条的表现力。

用具准备：课本、铅笔、水彩笔、剪刀、胶水、纸、双面胶等

教学过程：(第一课时)

一、组织课堂

二、欣赏引入

1．祖国建设的好帮手，工作中的大力神——吊车。

2．出示课题：大力神。

三、探讨认识

1．认识吊车种类：分组分类整理搜集的资料，讨论探讨：

(1)吊车的用途：用于港口、车间、工地等地。

(2)吊车的种类：a．可移动式：汽车吊、履带吊、行吊等。

b．固定式：码头吊、塔吊、龙门吊等。

2．了解吊车的基本结构：主机、底座、臂杆、滑轮组等。

3．学生将讨论结果写在展板上并粘贴上课前收集的相关图片资料，进行汇报。

4．欣赏各种吊车的图片：汽车吊、履带吊、码头吊、塔吊、龙门吊、轮船吊等

5、画法学习

(1)感受线条特点：哪种线条适合表现吊车?尝试画出你所认为最能表现出吊车力度的线条。

(2)分析不同结构的表现方法：

6．教师示范绘画步骤：

(1)确定构图与大的形体特征。

(2)分块画出大的.结构外形，注意比例。

(3)细致地画出内部结构特征。

(4)整理完善，适当添画人物和场景。

四、尝试表现

1．选择一张吊车图片作为写生的对象，用线描的方法生动准确地画出大吊车的特点与结构细节。

2．注意线条的力度和线条疏密。3．教师巡回指导。

五、赏评展示

1．分组进行展示欣赏与交流。

2．师生共同点评。

六、课外拓展

i．了解吊车的制作原理，并自己动手做一些吊重的小实验。

2．收集相关用品材料。

(活动二)

教学过程

一、认识原理

1．认识吊车吊重原理。(教师准备：每组有支架、滑轮、一条绳索、一组重物)

2．学生尝试：利用工具怎样吊起更多的重物?结论：定滑轮——不省力；动滑轮——省力，吊重更多。

3．课件展示吊车吊重工作原理：由定滑轮和动滑轮组成的滑轮组，能改变力的方向和大小，是吊车吊起重物的重要法宝。

4．想一想吊车怎样保持平衡：在底部设置重物与吊臂形成杠杆保持平衡。

二、合作制作

1．每人将所带的材料以组为单位集中。

2．将所带的材料分类整理，选取可用材料。

3．小组成员依据制作要求进行细致分工

4．讨论分析材料的特点，共同设计吊车样式、结构。“设计师”绘出草图。

5．合作制作：

(1)分部分工制作部件。

(2)组合装配调试。

(3)进行外部装饰，完善细节，完成制作。

6．教师指导帮助。

三、赏评分析

1．分组赏评竞赛。

2．“大力神”吊重。

3．师生讨论评奖：

外形美观——艺术奖；结构合理——设计奖；吊物能力——大力神杯；合作意识——合作奖。

四、总结提高

教师对学生在教学过程中的表现进行总结，激励学生努力学习知识，设计出更多更好的吊车，制作出真正的大力神。

**初中美术教学设计万能篇三**

2课时

（1）让学生熟悉中国画的表现形式、工具、材料。

（2）让学生体会到传统绘画中的笔墨韵味以及感受到画家所寄托的人格精神。

：对中国画的欣赏与体会

用水墨绘画语言来传递感情

综合运用

导入：

提问：请说出一句形容梅花的诗词，并且解释诗词所体现出来的精神内涵？

设计说明：1.以组为单位采取竞答的方式，这样不仅可以调动学生的积极性，还可以让学生真正参与到课堂中，成为课堂的主体。2.引用有关梅花的诗词来导入，通过对诗词的分析让可以让学生了解到：“以物喻人”的表现手法在文学艺术中的运用，在此基础上还可以点到“岁寒三友”、“四君子”等中国画常用的题材及这些题材所反映的人格精神。

展开：

a．中国画常识[结合课件讲解]

一.提问：如何欣赏中国画？

设计说明：在肯定学生答案的基础上总结如何欣赏中国画，可以从书法、印章、布局、内涵、诗句等几方面来评叙。

二．国画表现

根据题材国画可分为：山水、动物、花鸟画、人物画。

根据制作技巧国画可以分为：工笔、写意和兼工带写。

根据画面内容又可以分为：传统绘画和现代绘画。

设计说明：运用课件演示，让学生理解中国画的表现形式。

三．国画流派

岭南画派是岭南文化独具特色的祖国优秀文化之一，它和粤剧、广东音乐被称为“岭南三秀”，是中国传统国画中的革命派。

岭南画派始于晚清时期，二高一陈即为早期著名创始人，二高即为高剑父、高奇峰，陈即为陈树人，其弟子多成名家，形成一海内外华人都喜欢的著名画派。

被称为“岭南画派”第二代中最出色的画家关山月、黎雄才,无论在审美意识上和艺术成就上都超越了他们的老师高剑父，形成各自不同的艺术风格。关山月的超越首先在于重大题材的开拓和时代精神的体现上，这是“岭南画派”绘画革新的灵魂。

关山月的第二个超越，就是以写生为基础,不断的求新求变。这也是“岭南画派”不断发展的秘。关山月的国画成就，来自两方面，一是重视写生，眼界开阔，感触新鲜，它饱含生活气息、时代风貌和画家情怀，由于立意不凡，因此显得格调高雅。二是有较深厚的理论修养，特别是对中国传统画论有比较深入的研究。这就有理论作指导，有比较、有鉴别,能够坚定地走自己的路子。他在艺术上不仅超越了高剑父,也不断地超越自我，在“岭南画派”的继承和发展上作出了突出的贡献。

b．学画梅花

一．提问：请同学说说有关于梅花的知识或故事？

设计说明：了解梅花，为下节课画好梅花作准备。

二.小结：梅花又名春梅、红梅。蔷薇科李属，高可达5一6米。树冠开展，树皮淡灰色或淡绿色。小枝细长，枝端尖，绿色，无毛。叶宽卵形或卵形，边缘有细锯齿，先端渐尖或尾尖，基部阔楔形，幼时或在沿叶脉处有短柔毛，叶柄短，具腺。花梗短，1一2朵右生于1、2年生枝梢，萼筒钟状，有红，暗红及绿色等。花有单瓣或重瓣，白色、红色或淡红色，有芳香，多在早春1一2月先开花，后发叶。核果近圆球形，黄色或带绿色，5－6月成熟。

梅花又名“五福花”，她象征着快乐、幸福、长寿、顺利、和平。以一种鲜花来寓喻某种情怀，这在文明民族中是一种共有的现象。但用梅花来寄托多种情思，这在世界民族大家庭中是绝无仅有的。

三．画梅花

介绍国画的工具材料及特性：

笔毛笔以其笔锋的长短可分为长锋、中锋和短锋笔，性能各异。长锋容易画出婀娜多姿的线条，短锋落纸易于凝重厚实，中锋、短锋则兼而有之，新笔笔锋多尖锐，只适于画细线，皴、擦、点擢用旧笔效果更好。有的画家喜欢用秃笔作画，所画的点、线别有苍劲朴拙之美。

墨常用制墨原料有油烟、松烟两种，制成的墨称油烟墨和松烟墨。油烟墨为桐油烟制成，墨色黑而有光泽，能显出墨色浓淡的细致变化，宜画山水画；松烟墨黑而无光，多用于翎毛及人物的毛发，山水画不宜用。

纸宣纸又分为生宣、熟宣和半生熟宣。熟宣用画容易掌握，但也容易产生光滑板滞的毛病；生宣作画虽多墨趣，但渗透迅速，不易掌握。

画梅花的步骤：（重点讲解）

动笔前先想好布局，最好做到“胸有成竹”再下笔

1．画干：酌浓墨画老干暗部的边缘线，要注意枝干的转折，画亮部枝干的边缘线时要把笔上的墨吸干，尽量让留在笔上的墨少而淡。画树皮时要把笔上多余的水吸干，然后酌浓墨由暗至亮皱檫。

2．点花：分点深花和点浅花，点深花墨要浓、点浅花要用淡墨。

3．画花蕊和小的枝干

4．画背景（背景可以最先画也可以最后画，这要根据画面来安排）

设计说明：结合作品来讲解，这里是本节课的重点，老师可以现场示范

总结：本课的知识点和重点

**初中美术教学设计万能篇四**

教材：义务教育课程标准实验教科书《美术》(湘版)教材七年级上册第4课

教材分析：

本课的学习内容是中国花鸟画表现技法。按照国家义务教育美术新课程标准造型·表现学习领域中设置的阶段目标，指导学生通过学习梅花的表现技法，让学生近距离地熟悉中国画的工具、材料，有意识地运用中国画的表现语言来传递自己的思想感情，发展具有个性的表现能力。

教材运用大量图片和优秀中国画作品欣赏，介绍梅花的生长习性、造型特点以及人格精神的寓意，又从认识中国传统绘画表现角度出发，引导学生了解中国传统绘画中的笔墨表现的特点，体会笔墨的韵味，感受画家所寄托的人格精神，并能感受中国画托物言志的特点。

组织学生展开讨论，充分发表自己的意见。另外，选择梅花画法中笔墨运用、线条组织、画枝干和花瓣的基本要领，作为技能学习的内容，学习使用国画用具，尝试国画的表现技法，在此基础上，拓展到国画中同样表现人格精神的兰、竹、菊等其他题材的欣赏与学习。调动学生的学习积极性，让学生用美术、音乐、生物、历史、地理、文学等知识进行探究性地学习，丰富学生的\'知识面，让学生在浓郁的文化氛围中，体会民族艺术的伟大。

教学目标：

情感态度目标

通过梅花挺直坚硬、生机勃勃的造型特点，让学生感受梅花顽强、倔强、挺拔向上的精神，感受艺术作品中的象征意义，进一步了解艺术作品与自然的关系，感受主观情感和客观自然景物相互交融而成就的艺术境界。培养学生热爱自然、热爱民族艺术的情感。

知识技能目标

1．熟悉中国画工具、材料，体会笔墨的韵味。

2．学习传统的画梅技法，尝试水墨的表现技法。

3．运用所学，尝试表现其他题材，发展有个性的表现能力。

过程与方法目标

学生通过互动的学习方式，参与到对梅花的学习活动中，尝试中国画工具和材料，体验作画的过程，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对中国画学习的持久兴趣。

教学思路：

整个教学过程以欣赏感受、笔墨尝试到创作表现为线索逐步展开，分两个课时，第一课时，由赏梅——咏梅——画梅展开，体会梅花顽强、挺拔向上的精神，体会笔墨的韵味；第二课时，学生大胆尝试水墨技法，亲自感受中国传统画法的艺术魅力。

教学方法：

互动法、探究法、欣赏法等。

第一课时教学设计：

教学目的：通过介绍梅花的生长习性、造型特点以及人格精神的寓意，使学生了解中国画借物抒情的艺术表现形式，同时引导学生体会笔墨的韵味，感受画家所寄托的人格精神。教学重点：引导学生感受梅花顽强、倔强、挺拔向上的精神及艺术作品中的象征意义。

教学难点：怎样较好地把握笔墨干、湿、浓、淡的变化。

涉及学科：生物、历史、地理、音乐、文学等。

教学准备：教具——多媒体、图片、中国画材料等。

学具——课本、国画用具等。

教学过程：

一、认识、引入

师：我们生活在一个花的世界里，生活因为有花而美丽。同学们最喜欢什么样的花呢?(生答)

师：今天，老师给大家带来了我最喜欢的花，大家猜猜是什么花呢?(多媒体展示梅花图片)

师：这些梅花美不美?有哪些同学和老师一样也喜欢梅花呢?为什么?(生答，教师予以鼓励)

师：梅花是中国十大名花之一，由于它独有的品质而被历来的文人墨客所赞颂。今天，同学们就和老师一同走进傲雪梅花的世界，去感受梅的高洁、梅的秀雅以及梅的坚毅。(情境导入——激趣)

二、赏析、探究

(一)赏梅：(多媒体展示)

师：梅花是我国的特产，原产于滇西北、川西南以至藏东一带的山地，大约6000年前分布到了长江以南地区，3000年前即引种栽培，据科学考证，长沙马王堆出土的“腊梅”、“元腊”已有2150年的历史。

活动一：

(教师分发问卷表，学生分组讨论填写)

生长习性

颜色

形态特征

欣赏与描述：1．梅花的生长习性?它有哪些颜色?2．梅花的形态特征?(学生互相讨论后踊跃回答)

教师总结：

1。喜阳、耐旱，先开花、后发叶。一至二月开花，分布在长江流域一带。颜色多样，有紫红、粉红、淡黄、淡墨、纯白等。

2．有俯、仰、侧、卧等多种形态，树干有一种很强的力度和线的韵律感。梅有五瓣，是五福的象征，即快乐、幸运、长寿、顺利和和平。

(通过学生的互动学习，让他们用地理、生物等知识去了解梅花的特点，加强了学科间的互通性。)

(二)咏梅

师：梅花集高洁、秀雅、坚毅于一身，其色、香、韵、姿俱佳，特别是在冰中孕蕾、雪中开花的品格，更为无数仁人志士所喜爱，古往今来有很多文人墨客都留下了对梅花的赞美之言。(展示咏梅诗词：毛词《咏梅》、王安石诗《梅花》等)

(教师让学生表演朗诵——体会诗人的乐趣)

咏梅(毛.)梅花(王安石)

风雨送春归，飞雪迎春到。墙角数枝梅，

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。凌寒独自开。

俏也不争春，只把春来报。遥知不是雪，

待到山花烂漫时，她在丛中笑。为有暗香来。

活动二：

生讨论回答：耐寒，性格坚强不屈，挺拔向上。

思考与讨论：同学们还知道有哪些咏梅佳句吗?有哪些与梅有关的影视或音乐呢?

学生讨论得出：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”

“万花敢向雪中出，一树独先天下春”等。

《红梅赞》、《一剪梅》、《梅花三弄》等。

(教师让学生吟唱，活跃课堂气氛)

(师生互相交流，用诗词来感受梅花的个性，用影视金曲来诠释梅花的象征性)

\*欣赏古琴曲《梅花三弄》(教师简介)

(师与生一同感受音乐带给我们的情绪——经典名曲把对梅花的吟颂带入到高潮)

(三)画梅

师：画梅，据古书记载，早在南梁时就有张僧繇画《咏梅图》一卷。元代的王冕亦以画梅著称，所阳梅花生意盎然，别具一格。近代画家吴昌硕、关山月等都画有大量梅花佳作。(多媒体展示画梅精品)

活动三：

欣赏与分析：从这些画中你能感受到画家的一种什么情绪?能感受到中国画的特点吗?说说你的想法。(学生互相讨论后作答)

教师总结：坚韧不拔的意志、傲然挺拔的铁骨。

中国画以物寄情、托物言志的特点。

“不经风雪冰霜苦，哪有梅花分外香”，今天，我们应以梅花精神自励，开拓我们伟大的事业!(由欣赏作品直接感受梅花的铮铮铁骨)

三、体会、实践

1．认识文房四宝。

2．教师与学生一同体验笔墨的韵味。(教师演示)

传授小知识点：用笔：中、侧锋，轻、重、缓、急等。

用墨：干、湿、浓、淡等。

(学生在《梅花三弄》的乐曲中体验笔墨，为画梅做好前期准备。)

四、展评、拓展

1．展示部分用笔、用墨练习，学生自评、互评，教师予以表扬与鼓励。

2．布置学生课余搜集自己喜爱的梅花摄影和图画作品，以及与梅花有关的诗词、散文、佳句等，编辑成册或办成小报，丰富学生的课余生活。

**初中美术教学设计万能篇五**

新课程标准中对摩擦的表述是“通过常见事例或实验，了解摩擦。”可见，新课程标准和教材给我们的实际教学留下了很大的创造空间，我们要根据学生的实际情况进行教学。

【教学目标】

能够在学习完“二力平衡”知识的基础上，通过实验学会用弹簧测力计测量滑动摩擦力。

【教学重点】

学会测量滑动摩擦力的大小。

【教学难点】

根据所学的二力平衡原理，在实验中保证小木块始终做匀速直线运动。

【教学方法】

小组合作法、实验探究法、讲授法等

【教学准备】

多媒体课件、木板、木块、弹簧测力计。

【教学过程】

下面我们就通过实验来试着测量一下滑动摩擦力的大小。

既然我们需要测量力，那么用到的实验器材就一定会有弹簧测力计，除此之外，老师还准备了一个木板和一个小木块。

没错，那就是二力平衡的时候。我们上节课学到当一个物体处于静止状态或匀速直线运动状态的时候，它就处于平衡态了。因此，我们现在想要测量水平方向上的滑动摩擦力，则需要在实验过程中匀速拉动我们的小木块。这样，我们所得到的弹簧测力计的示数(拉力大小)就应该等于小木块所受的滑动摩擦力的大小。

至此，我们再将整个实验整理一下。

在这个实验中，我们根据的实验原理是：二力平衡。

实验器材：弹簧测力计、木块、木板。

实验方法：用弹簧测力计水平拉动木块，使它沿木板做匀速直线运动。

最后实验的测量结果：f=ff=n.

在实验过程中的注意事项：

1、在使用弹簧测力计之前，首先需要将弹簧测力计调零。

2、在用弹簧测力计拉动小木块的过程中，应将弹簧测力计保持水平的状态，不可倾斜。

3、在整个拉动的过程中，要始终保持小木块为匀速直线运动，不可断断续续，否则不满足实验原理，造成较大的实验误差。

**初中美术教学设计万能篇六**

一、教材分析：

本课属于‘造型、表现’领域的一个学习内容，也是线条系列的一部分，由于线的变化带来的魅力和易学便画的条件，在对于儿童进行美术教学活动中，线描画对孩子来说，是最富兴趣、最为便捷，也颇为有效的绘画之一。线描画又叫线描装饰画。设计本课的目的在于让学生了解，体验、感悟装饰画的艺术特点及其美感的同时。学会从自然中吸取丰富的形状，运用点、线、面等造型元素对自然物象进行美化、概括、提炼、加工，，让孩子给以无限的想象和创造，变化出孩子眼中的线描世界，以此来提高他们的审美能力、想象能力创造能力和观察能力。

学情分析：

小学六年级学生十

二、三岁，正处于“视觉写实期”向“客观写实期”过渡。这一时期的孩子能通过感观对实物进行具体描画，能注意描画物象的细节，力图真实地反映现实，已经由平面的思维向立体思维过渡。能用线表现面，由面组成体，能用线表现空间前后的遮挡关系，这一时期应该注重感性与理性相结合，可逐步把一些基础理论渗透给学生，如透视知识、构图知识、结构比例等，用理论指导他们走上正规的绘画道路。孩子的可塑性很强，不正确的教法会影响孩子的进步和成长。不可用成人的眼光去苛求孩子，而完全忽略了孩子的童心、童趣和对世界的认识。可以让孩子自由地抒发他们的情感和想像力，展现自己特有的天性和勇于创造的精神。

三、教学目标：

知识：通过本课学习，了解装饰画的特点，感悟装饰画带给人的美感。

能力：通过学习，能用富于变化的线条(线描)创作一幅装饰画。

情感：培养学生热爱生活，热爱自然的情感及对美术学习活动的兴趣。

四、教学内容：通过观察和想象运用变化的线条对自然物象进行提炼、加工、装饰。创造出有美感的装饰画作品。

五、教学重点：装饰画的特点及表现方法。

六、教学难点：如何表现出装饰画的特点。

七、教法：谈话法、启发式、欣赏分析法。观察比较法、

八、学法：观察比较法、自主、合作学习

九、教学用具：图画纸，水彩笔、铅笔，勾线笔粗细各一支。

十、教学过程：

(一)、(欣赏导入)

1、课件出示装饰画和写实绘画各一幅，从欣赏两种不同表现形式的作品，引入装饰画这一概念。

2、课件出示课题：装饰画

(二)、讲授新课

2、课件出示装饰画特征：装饰画的特点：装饰画与写实画不同，它偏重表现形式的装饰性，不强调真实光影和透视关系，注重色彩的象征性及整体的和谐，多以夸张、变形、的手法作画，给人以简洁、明快、强烈的艺术美感。

过渡语：你对装饰画还有哪些了解呢?上节课我布置大家回去查资料了下面来检验一下。

3、让学生汇报搜集的有关于装饰画的资料学生分别从装饰画的起源、题材、分类、等方面说一说。

4、总结过渡：装饰画的种类太多。今天我们来学习其中的一种，手绘作品装饰画。我们以非常实用的线描装饰画为主来学一学绘制装饰画。：

5、讲解线描装饰画的概念。

线描装饰画：线描装饰画简称线描画，是学生根据自己的观察、想像，运用单色笔先用线条勾画自然物象的基本部分和主要特征。再运用点、线、面、进行装饰美化的艺术品。

6、出示线描装饰画作品欣赏过渡：你们想不想知道线描装饰画是怎样画的?下面我们来看一下画法步骤。

7、出示线描装饰画的画法：

1)、先用长线勾画自然物像的基本部分和主要特征。2)、运用变形手法省略局部和细节，简化大的形体。3)、在画面经过适当省略和变形后，根据构思和构图需要以添加法丰富局部形态使构图饱满。4)、运用点、线、面、等造型元素对自然物像进行局部或整体装饰、夸张、美化。

8、针对步骤2出示范画并讲解帮助学生解决难点。

9、针对步骤4出示课件欣赏让学生直观上理解什么是点线面，以及点线面的组合变化规律。

(三)、创作作品：

学生用富于变化的线条创作一幅风格别致的装饰画。

(四)、展示作品：师点评

(五)、总结：从今天学生的作品上来看，同学们能够对今天学习的装饰画知识活学活用。下结课继续学习装饰色彩。来更好地表现装饰画。

(六)、板书设计

5、装饰画构图：均衡、和谐

造型：夸张、变形

色彩：鲜明、对比强烈

《装饰画》教学反思朗乡局第二小学蔡芳

这节课在欣赏环节，学生在区分装饰画与写实画的区别上，有一个回答的错误，我没有及时纠正，就是写实画的色彩学生说单一，这是明显的错误，写实画的色彩变化也很丰富，只是没有装饰画那么夸张。学让学生看画找特点的时候延误的时间太多，学生的知识有限不能够高度地概括出装饰画的特点，师可以引导着学生去说，再设计的时候可以让学生边看师边引导说例如：同学们看这幅画在布局上，多不多?内容上够不够丰富?如果把除了主体之外的这些细节都删去，会是什么样的效果，对于表达主体的效果会不会有之前的好?(装饰画要求构图在整体上要和谐统一。所以一些细节起到装饰作用不能删除)。你在画装饰画时除了主体想表现的之外，可不可以加点装饰的东西，使画面看起来更加饱满。是可以任意添加?还是要根据画面主体内容的需要。在造型上可以引导学生这样去理解，例如：这幅画的植物叶子是用什么样的线条去表现的?为什么这样表现呢?如果表现叶子的线条不这样夸张又会怎样?如何使叶子造型看起来更夸张?(采用变形的艺术手法，使线条看起来更具有装饰性。更具有形式美的特征。)还有设计浏览装饰画有关资料这一环节显得多余还延误时间，在下一次设计时可以留给学生回去查找资料自学完成。可以把这一环节改为欣赏更多的装饰画形象资料，给学生提供更多的创作素材，又激发了学生的创作欲望;在改画这一环节可变为给各小组分发装饰画半成品根据学生的特长，给画增色。看着画再构思。即节省时间又使整体参与到了学习过程。总结延伸的环节可以设计为让学生回去把没完成的部分完成，把画装裱，装饰美化自己的房间。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**初中美术教学设计万能篇七**

从前，在美丽的大森林里长着各色各样的花朵，其中有一种不被人瞧得起的小红花。

它们长得小小的，有着淡红色的花瓣，显得格外灵巧。可跟牡丹、杜鹃相比，可就差远了。它们那朵朵鲜艳、花瓣饱满的样子，使小红花感到自卑。

有一天，小红花们开会啦，老大首先发话：“唉，我们小红花总不被看得起，该怎么办呢?”“是呀，是呀，可这又有什么办法呢?谁叫我们长得本来就不显眼，只能被人嘲讽了呀!”“哼!我不相信，我一定要证明给你们看，我们不是下等的花，一言为定!”小红花波比不服气地说。

小波比每天每天很早就起来，因为它想多吸点阳光和空气，再加上蚯蚓阿宝给它松土和雨露的滋润，有一天它终于长出了根和枝叶，令人高兴地是它还拥有了两个花苞。

但它并没有让花苞妹妹开放，它要等冬天。夏天来临，骄阳似火，花苞妹妹苦苦哀求，因为它们实在是撑不住了，小波比咬牙没有答应。就这样它们忍受着暴风雨的摧残和嘲笑，熬过了夏天。

秋天，周围挂满果实的邻居们向它炫耀光彩，它还是忍住了心中的那团怒火，因为它知道，它和别人不一样。

由于它迟迟不肯开放花朵，游人们对它指指点点，园艺工人商量着要将它铲除。它还是没有妥协，因为它要等冬天。

冬天终于来了，一片片洁白无瑕的雪花落了下来，把整个大地铺盖成了雪白的世界。

就在这个时候，波比顶着严寒，悄然开放了。血红色的花瓣衬着金黄色的花蕊，发出一股淡淡的清香，在白雪的衬托下，显得格外的美丽。那真是朵朵冷艳，缕缕清香啊!

它的独特立即引来了游客们的赞赏，小朋友们也特别喜爱它，波比的心中充满了无限的甜蜜和满足。

后来，人们给它取了一个好听的名字——梅花，它象征着中华民族的傲然骨气与不屈不挠的精神。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**初中美术教学设计万能篇八**

通过这次培训，特别是学习了《微课程的运用》，增长了不少知识。

微课是展示自己教学能力的一种重要方式，通过这种短时间内的视频教学，能有效地观察自己上课时的过程，包括上课时的表现，对于自己的教学展示有着较为清晰的认识，能通过自己看到自己上课时的语言，姿势，动作形态，课堂讲授等获得较大的自我认识。。然而随着信息与通迅技术快速发展，在教育领域，“微课”将革新传统的教学与教研方式，突破教师传统的听评课模式。

微课时间短：教学视频是微课的核心组成内容。根据中小学生的认知特点和学习规律，“微课”的时长一般在5分钟以内。

微课内容少“微课”主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点的教学，或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动，相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容，“微课”的内容更加精简。

资源容量小。“微课”视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右，师生可流畅地在线观摩课例，查看教案、课件等辅助资源，非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

“微课程”起点很低，基于ppt(幻灯片)技术，后期转为视频文件，人人可做，简单易学。微课程每一集内容相对独立，它可独立使用，也可嵌入学校任何课题，还可以独立成系统，综合使用。“微课程”利用了网络传送的便捷与录影重复利用成本低的特性，使用方便，除了网上学习，还可利用手机、微博等方式学习，也可以用于学校例会、研讨会观看或讨论。主要针对教师专业发展，内容直接指向具体问题，关注“小现象、小故事、小策略”，主题突出，一课一事，层层剖析，有深度，能启发有思考。

**初中美术教学设计万能篇九**

本课属于‘造型、表现’领域的一个学习内容，也是线条系列的一部分，由于线的变化带来的魅力和易学便画的条件，在对于儿童进行美术教学活动中，线描画对孩子来说，是最富兴趣、最为便捷，也颇为有效的绘画之一。线描画又叫线描装饰画。设计本课的目的在于让学生了解，体验、感悟装饰画的艺术特点及其美感的同时。学会从自然中吸取丰富的形状，运用点、线、面等造型元素对自然物象进行美化、概括、提炼、加工，，让孩子给以无限的想象和创造，变化出孩子眼中的线描世界，以此来提高他们的审美能力、想象能力创造能力和观察能力。

小学六年级学生十二、三岁，正处于“视觉写实期”向“客观写实期”过渡。这一时期的孩子能通过感观对实物进行具体描画，能注意描画物象的细节，力图真实地反映现实，已经由平面的思维向立体思维过渡。能用线表现面，由面组成体，能用线表现空间前后的遮挡关系，这一时期应该注重感性与理性相结合，可逐步把一些基础理论渗透给学生，如透视知识、构图知识、结构比例等，用理论指导他们走上正规的绘画道路。孩子的可塑性很强，不正确的教法会影响孩子的进步和成长。不可用成人的眼光去苛求孩子，而完全忽略了孩子的童心、童趣和对世界的认识。可以让孩子自由地抒发他们的情感和想像力，展现自己特有的天性和勇于创造的精神。

知识：通过本课学习，了解装饰画的特点，感悟装饰画带给人的美感。

能力：通过学习，能用富于变化的线条（线描）创作一幅装饰画。

情感：培养学生热爱生活，热爱自然的情感及对美术学习活动的兴趣。

通过观察和想象运用变化的线条对自然物象进行提炼、加工、装饰。创造出有美感的装饰画作品。

装饰画的特点及表现方法。

如何表现出装饰画的特点。

观察比较法、自主、合作学习

图画纸，水彩笔、铅笔，勾线笔粗细各一支。

（一)、(欣赏导入）

1、课件出示装饰画和写实绘画各一幅，从欣赏两种不同表现形式的作品，引入装饰画这一概念。

2、课件出示课题：装饰画

（二）、讲授新课

2、课件出示装饰画特征：装饰画的特点：装饰画与写实画不同，它偏重表现形式的装饰性，不强调真实光影和透视关系，注重色彩的象征性及整体的和谐，多以夸张、变形、的手法作画，给人以简洁、明快、强烈的艺术美感。

过渡语：你对装饰画还有哪些了解呢？上节课我布置大家回去查资料了下面来检验一下。

3、让学生汇报搜集的有关于装饰画的资料学生分别从装饰画的起源、题材、分类、等方面说一说。

4、总结过渡：装饰画的种类太多。今天我们来学习其中的一种，手绘作品装饰画。我们以非常实用的线描装饰画为主来学一学绘制装饰画。：

5、讲解线描装饰画的概念。

线描装饰画：线描装饰画简称线描画，是学生根据自己的观察、想像，运用单色笔先用线条勾画自然物象的基本部分和主要特征。再运用点、线、面、进行装饰美化的艺术品。

6、出示线描装饰画作品欣赏过渡：你们想不想知道线描装饰画是怎样画的？下面我们来看一下画法步骤。

7、出示线描装饰画的画法：

1)、先用长线勾画自然物像的基本部分和主要特征。 2)、运用变形手法省略局部和细节，简化大的形体。 3)、在画面经过适当省略和变形后，根据构思和构图需要以添加法丰富局部形态使构图饱满。 4)、运用点、线、面、等造型元素对自然物像进行局部或整体装饰、夸张、美化。

8、针对步骤2出示范画并讲解帮助学生解决难点。

9、针对步骤4出示课件欣赏让学生直观上理解什么是点线面，以及点线面的组合变化规律。

（三）、创作作品：

学生用富于变化的线条创作一幅风格别致的装饰画。

（四）、展示作品：师点评

（五）、总结：从今天学生的作品上来看，同学们能够对今天学习的装饰画知识活学活用。下结课继续学习装饰色彩。来更好地表现装饰画。

（六）、板书设计

5、装饰画构图：均衡、和谐

造型：夸张、变形

色彩：鲜明、对比强烈

《装饰画》教学反思朗乡局第二小学蔡芳

这节课在欣赏环节，学生在区分装饰画与写实画的区别上，有一个回答的错误，我没有及时纠正，就是写实画的色彩学生说单一，这是明显的错误，写实画的色彩变化也很丰富，只是没有装饰画那么夸张。学让学生看画找特点的时候延误的时间太多，学生的知识有限不能够高度地概括出装饰画的特点，师可以引导着学生去说，再设计的时候可以让学生边看师边引导说例如：同学们看这幅画在布局上，多不多？内容上够不够丰富？如果把除了主体之外的这些细节都删去，会是什么样的效果，对于表达主体的效果会不会有之前的好？（装饰画要求构图在整体上要和谐统一。所以一些细节起到装饰作用不能删除）。你在画装饰画时除了主体想表现的之外，可不可以加点装饰的东西，使画面看起来更加饱满。是可以任意添加？还是要根据画面主体内容的需要。在造型上可以引导学生这样去理解，例如：这幅画的植物叶子是用什么样的线条去表现的？为什么这样表现呢？如果表现叶子的线条不这样夸张又会怎样？如何使叶子造型看起来更夸张？（采用变形的艺术手法，使线条看起来更具有装饰性。更具有形式美的特征。）还有设计浏览装饰画有关资料这一环节显得多余还延误时间，在下一次设计时可以留给学生回去查找资料自学完成。可以把这一环节改为欣赏更多的装饰画形象资料，给学生提供更多的创作素材，又激发了学生的创作欲望；在改画这一环节可变为给各小组分发装饰画半成品根据学生的特长，给画增色。看着画再构思。即节省时间又使整体参与到了学习过程。总结延伸的环节可以设计为让学生回去把没完成的部分完成，把画装裱，装饰美化自己的房间。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn