# 最新张家界凤凰古城导游词 凤凰古城导游词(通用10篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-07-15

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。张家界凤凰古城导游词篇一尊敬的各...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**张家界凤凰古城导游词篇一**

尊敬的各位游客：

大家晚上好！

请问你们有没有一个令自己魂牵梦绕不能自己的地方，如果有，请保留。如果没有，请看这里，凤凰古城，将是你梦回故里，魂牵梦绕的天堂。我是你们的导游某某某。

他的传说有二：

1传天方国（古印度）神鸟菲尼克司满五百岁后，集香木自焚。复从死灰中复生，鲜美异常，不再死。此鸟即中国百鸟之王凤凰也。凤凰西南有一山酷似展翅而飞的凤凰，凤凰古城故以此而得名。

2还有一段美丽的传说：相传，古时此处栽有五颗巨大的梧桐树，分别代表东南西北中五向，这些梧桐树曾经迎来过凤凰栖息，所以此处命名为“凤凰镇”

亲爱的游客们你们赞同哪种说法呢？不管怎样，凤凰是个美丽的名字。

凤凰古城位于湖南省西南部，属湘西土家族苗族自治州境内位于沱江之畔，群山环绕，关隘雄奇。总面积有1759平方公里。这里冬暖夏凉，光照丰富，四季分明，为旅游佳境当然凤凰的美不仅是因为他的气候原因。

下面我要从三个方面介绍梦回故里，凤凰古城。

1凤凰之景色美

2凤凰之人美

3凤凰之风俗美

首先说的是景色美之一—沱江

碧绿的江水从古老的城墙下蜿蜒而过，他就是沱江。沱江河水清澈，水流悠游缓和，可以看到柔波里的水草，柔柔地，撑一支长篙漫溯。

叠翠的南华山麓倒映江心，江中渔船数点，山间暮鼓晨钟兼鸣。顺水而下，穿过虹桥，一幅江南水乡的画卷便展现于眼前。细脚伶仃的吊脚楼群，万寿宫，万名塔，夺翠楼，一种远离尘世的感觉悠然而生，像一幅永不回来的风景。

水是轻柔的，那么城就是刚硬如斯的，景色美之二—南方长城。南方长城绝大部分位于湖南湘西土家苗族自治州内，始建于明朝嘉靖三十三年。全长三百八十二里，是中国历史上工程最为浩大的古建筑之一，被称为：苗疆万里墙。他的目的是防苗民起义。南长城的残垣断壁无声的诉说着几百年的风雨沧桑，初墓的荒凉坚守这里时的承诺，仿佛带我们走进一个古老的梦境，那梦中有狼烟，有牛角号，有罗鸣，还有哀怨的思乡长笛......

说过了南，那自然想到了北。景色美之三—坐落于县城北四方里的奇梁洞。。用理科的话来说该洞是标准的碳酸盐岩洞，该洞以奇、秀、阔、幽四大特色著称。“莫言神州绝景，七星芦荻逊色”，可谓洞景明珠。洞长6000余米，洞中有山，山中有洞，洞洞相连。在洞里有个厅，立着一块带一个小孔的石头，对着小孔呜呜的吹，整个大厅都回荡着号角声，当年苗民就是用这种方式传令的。

看了这么多的美景，可有梦回故里的感觉？凤凰的美景是说不完道不尽的。凤凰不仅景色优美，更是个人杰地灵，名贤辈出的地方。凤凰之人美，抗英名将郑国鸿，文学巨匠沈从文，民国总理熊希龄，国画大师黄永玉，著名歌唱家宋祖英，开国元帅贺龙等，凤凰的人们也是善良淳朴的。

当然，沈从文故居，熊希龄故居，陈家祠堂也是值得一去的。

走了那么多路，你一定累了。到酒吧坐会吧，即使你从不泡吧，也一定会被他们的名字吸引，每个酒吧都有一个浪漫的名称，守望者、根据地、等，酒吧外是成排的酒瓶。只喝酒一定没意思，凤凰的小吃也是赫赫有名的，凤凰虹桥下的老宅的红烧肉粉，芙蓉镇米豆腐，叶子粑等一定让你口水直流。酒足饭饱之后，看着美丽的夜景，逛着夜市，或者篝火狂欢，体会苗族风情。亦或是放2栈河灯，带着你的愿望渐漂渐远，也就能心想事成了。

你的.愿望是去凤凰古城么？flowmeplease。谢谢。

**张家界凤凰古城导游词篇二**

各位朋友：大家好，我是某某旅行社的导游，为大家讲解张家界旅游、凤凰古城、长沙、韶山等地的景点及民俗风情。

概况(地理位置、自然景观、风土人情)

相传天方国(古印度)神鸟 菲尼克司 满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中复生，鲜美异常，不再死。

此鸟即中国百鸟之王凤凰也。

凤凰西南有一山酷似展翅而飞的凤凰，故以此而得名，凤凰古称镇竿，位于我州的西南边，总面积1700多平方公里，人口37万，是以一个苗族、土家族为主的少数民族聚居县。

凤凰历史悠久，春秋战国时期属楚地，秦属黔中郡，唐设渭阳县，元、明设五寨长官司，清舌厅、镇、道府，成为湘西军事政治中心。

凤凰的旅游资源主要是厚重的历史文化。

这里特殊的历史留下了众多的古迹，特殊历史文化塑造了一群名人。

凤凰风景秀丽，名胜古迹众多，历来是人们游览的胜地，自古就有东岭迎晖、南华叠翠、龙潭渔火、山寺晨钟、奇峰挺秀、溪桥夜月、兰径樵歌、梵阁回涛等八大景2024凤凰古城 导游词2024凤凰古城 导游词。

有誉满天下的古城风貌，有唐代留下的最完整的石头城--黄丝桥、苗汉隔绝的历史见证苗疆边墙--中国南方长城有被誉为华夏洞王的奇梁洞等。

凤凰古城，位于沱江之畔，群山环抱，关隘雄奇。

碧绿的沱江从古城墙下蜿蜒而过，叠翠的南华山麓倒映江心，江中渔舟游船点点，悬崖上吊脚楼，鳞次栉比，码头边手拿棒槌洗衣的姑娘笑声朗朗。

沱江河畔的东门和北门古城楼雄伟壮观。

青石板铺就的街道，四通八达。

明清时代木质结构的房屋，错落有致。

这一切使得古城犹如一副浓墨淡彩的中国山水画。

新西兰友人路易.艾黎游凤凰之后说中国有两个最美的小城，一是福建的长汀，一是湖南的凤凰。

凤凰的美不仅在于它的自然景观，它的风土人情，它的文物古迹和它的美丽传说，而且还在于它的光荣传统，它的斗争精神。

用沈从文先生的话说，即个人的浪漫情绪与历史的宗教情绪结合为一的游侠精神，铸成了这地方人格与道德的另一种典范。

这种游侠精神一旦与爱国主义相结合，只要领导得当，就能在国家和民族需要的时候，冲锋陷阵，创造出惊天动地的伟业来。

确实如此，试看我国近代发生的一些大事，无不有凤凰人参加，而且往往总是站在斗争最前列。

第一次鸦片战争舍身报国的定海三总兵郑国鸿，第二次鸦片战争青岩、开州教案中正气凛然的贵州提督田兴恕，辛亥革命光复南京组织敢死对血战雨花台被孙中山先生授予陆军中将的田应昭，抗日战争中血战嘉善、会站长沙冲锋陷阵的都有凤凰 竿军 。

这里地方虽小，却出过中华民国的第一人民选总理熊希龄，出了被称为 乡土文学之父 、影响遍于世界的沈从文，还有著名画家黄永玉等等.

沈从文故居

现在我们沿着石板路，来到中营街10号，这里就是我国著名作家沈从文先生的故居。

这是一个典型的南方四合院。

正中有一小天井，天井四周是木瓦结构的古屋，正屋三间，厢房两间，前庭三间。

这座古院虽然没有雕龙画凤，但显得小巧玲珑，古色古香，特别是那些带有湘西特色的雕花木窗，格外引人注目。

沈从文故居是他的祖父沈洪富于清同治五年所建。

1902年12月28日，沈从文先生就诞生在这里。

1917年，沈先生15岁，因家道中落，参加湘西土著部队，离开了家乡，展转于沅、酉水流域，几年的部队经历，使他目睹了水深火热的生活，亲历了如火如荼的战争，从而激发了沈先生的创作欲望。

1922年，沈先生只身来到北京，开始了他从文的艰苦生涯。

1928--1930年，沈先生在上海中学任教师，兼《大公报》、《益世报》文艺副刊主编。

1930--1933年，在武汉大学、青岛大学任讲师。

1934--1939年，主编全国中小学国文教科书。

1939--1949年，在西南联大中文系教授任教授。

在二十七年的创作生涯里，沈先生先后创作了《边城》、《鸭子》、《神巫之爱》、《一个女演员的生活》、《湘西散记》、《湘西》、《沈从文自传》、《黑凤集》、《长河》、《八骏图》、《沈从文散文集》、《沈从文文集》等一系列文学作品，蜚声中国文坛，几乎与比他年长20多岁的鲁讯先生齐名。

五十年代之后，沈先生就任中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所研究员，潜心于中国文物的研究，写出了填扑我国空白的惊世之作--《中国古代服饰研究》以及《唐宋铜镜》、《明镜》、《龙凤艺术》、《战国漆器》等一系列文物论著。

沈先生的作品与人品表现了强烈的一致，自然、厚朴、谦逊、勤奋、博大而凝重。

沈先生一生所创作的500多万字的作品，是世界的文学瑰宝，也给后人研究中国和湘西留下了宝贵的历史文献。

这座曾被新西兰作家路易艾黎称作中国最美丽的小城之一的“凤凰古城”建于清康熙时，这颗“湘西明珠”是名副其实的“小”，小到城内仅有一条像样的东西大街，可它却是一条绿色长廊。

朝年间的，锈迹斑斑的铁门，还看得出当年威武的模样。

北城门下宽宽的河面上横着一条窄窄的木桥，以石为墩，两人对面都要侧身而过，这里曾是当年出城的唯一通道。

斜阳西下，桥边岸畔不少妇人正在用木槌洗衣，啪啪声随着水波荡漾开来。

顽童脱个精光，在水中嬉戏，也有姑娘家把身子浸在浅水处享受流水轻柔的抚摸。

岸边更有不少写生的.学生，也为小城增添了一道风景

凤凰古城最有名的是那一幢幢古色古香、富有浓郁土家族风韵的吊脚楼，但河畔的吊脚楼大多已不在了，只有在回龙潭那里尚留有十多间老屋，细脚伶仃的木柱立在河中，托起一段沉沉的历史。

沈从文的故居位于古城内中营街的石板小巷深处，共两进两厢，颇像北京的小四合院，整个故居都是砖木结构，青瓦白墙，木格花窗。

经风雨桥，过东城门，路上是行色匆匆挑担的乡民、老屋、挑担的乡民与红伞，形成了一幅对比鲜明的图画。

就像沈从文早已仙去，凤凰古城并不(2024年度西双版纳导游词)是一幅完整的水墨丹青画卷，但你还是能从一个个的局部来感受到她灵光一现的魅力。

凤凰古城也适合一两个人在一个小雨的天气在老城中的老街、小巷、河畔慢慢地走，用心去品味那曾有的过去。

各位朋友：

大家好!欢迎来凤凰古城做客。

现在大家所在的地方，是被新西兰著名作家路易艾黎先生称赞为中国两座最美丽的小城之一的湖南凤凰古城。

这里与风景名胜区湘西猛洞河、贵州梵净山毗邻，是湖南怀化、吉首和贵州铜仨三地间的必经之地，是著名作家沈从文的故乡。

凤凰风景秀丽，名胜古迹很多，历来是人们游览的胜地，自古就有东岭迎辉、南华叠翠、龙潭鱼火、山寺晨钟、奇峰挺秀、溪桥夜月、兰径樵歌和梵阁回涛等八大景。

城内，古代城楼、明清古院和石板小街现在仍是风采依然;城外，南华山圄家森林公园、唐代修建的至今仍保存完好的黄丝桥古城，地下艺术宫殿奇梁洞和神奇的风动岩、壮观的尖多朵瀑布、神秘的高达不峡、三门洞将军岩以及如画的电粮山、凤凰山、象鼻山、天星山、腊乐山都在向您招手， 《边城》、 《湘女萧萧》、 《湘西剿匪记》、 《乌龙山剿匪记》、 《血鼓》、 《粟裕大将》等十多部影视剧也曾在这里拍摄。

风凰不但风景秀美，而且人杰地灵。

浙江处州镇\'总兵郑国鸿、贵州提督田兴恕等民族英雄和中华民圄第一任内阁\'崽理熊希龄、著名作家沈从文和著名画家黄永玉都是凤凰人。

**张家界凤凰古城导游词篇三**

各位朋友：

大家好！

欢迎来凤凰古城做客。现在大家所在的地方，是被新西兰著名作家路易艾黎先生称赞为中国两座最美丽的小城之一的湖南凤凰古城。这里与风景名胜区湘西猛洞河、贵州梵净山毗邻，是湖南怀化、吉首和贵州铜仁三地间的必经之地，是著名作家沈从文的故乡。凤凰风景秀丽，名胜古迹很多，历来是人们游览的胜地，自古就有东岭迎辉、南华叠翠、龙潭鱼火、山寺晨钟、奇峰挺秀、溪桥夜月、兰径樵歌和梵阁回涛等八大景。城内，古代城楼、明清古院和石板小街现在仍是风采依然；城外，南华山国家森林公园、唐代修建的至今仍保存完好的黄丝桥古城，地下艺术宫殿奇梁洞和神奇的风动岩、壮观的尖多朵瀑布、神秘的高达不峡、三门洞将军岩以及如画的屯粮山、凤凰山、象鼻山、天星山、腊乐山都在向您招手，《边城》、《湘女萧萧》、《湘西剿匪记》、《乌龙山剿匪记》、《血鼓》、《粟裕大将》等十多部影视剧也曾在这里拍摄。

凤凰不但风景秀美，而且人杰地灵。浙江处州镇总兵郑国鸿、贵州提督田兴恕等民族英雄和中华民国第一任内阁总理熊希龄、著名作家沈从文和著名画家黄永玉都是凤凰人。

现在沿着石板小路，来到中营街10号，这里就是我国著名作家和考古学家沈从文先生的故居。

沈从文故居是他的祖父沈洪富于清同治元年（公元1866年）所建。1902年12月28日，沈从文先生就诞生在这座具有明清建筑风格的四合院里，并在这里度过了他的童年和少年时期。1917年，沈先生15岁时，因家道中落，参加湘西土军，离开了家乡，辗转于沅、澧、酉水流域，亲历了如火如荼的战争，从而激发了创作欲望。1919年，沈先生只身来到北京，开始了他从文的艰苦生涯，创作了《边城》、《湘西》等一系列文学作品，不久就蜚声中国文坛，几乎与年长他20多岁的鲁迅先生齐名。20世纪50年代之后，沈先生潜心于中国古代服饰的研究，写出了惊世之作——《中国古代服饰研究》。

沈先生的作品与人品表现出了强烈的一致：自然、厚朴、谦逊、勤奋、博大而凝重。沈先生一生所创作的500多万字的作品，是世界的文学瑰宝，给后人研究旧中国和旧湘西留下了宝贵的历史资料。

欣赏和研究沈先生的作品，在欣赏他故事清新的同时，不要忽略那背后蕴藏的热情；在欣赏他文字朴实的同时，不要忽略那背后隐伏的悲痛。现在大家一起去寻觅沈先生作品中的温馨甜美，去体会喧哗后面的那片宁静，去游览人们向往的“世外桃源”——边城。

现在到达的地方是朝阳宫，又叫陈家祠堂，是凤凰24家宗族祠堂的代表之一，它坐落于古城区内的西门坡，民国四年（公元1915年）由乡绅陈氏发动族人所建，民国十二年（公元1923年），湘西王陈渠珍又率族人扩建整修，那时，每年的祭祖族议均在此聚会。

熊希龄故居

顺着小巷的砂石板小道，从大成殿——即孔子庙的挑檐下经过，然后来到文星街10号，这里是中华民国第一任内阁总理熊希龄先生的故居。

熊希龄，号秉三，1870年7月23日出生在这间小平房里。熊先生少年时就有湖南神童之称，15岁中秀才，21岁中举人，24岁中进士，被授予翰林院庶吉士（俗称点翰林）。

熊先生成名后，积极主张维新变法，曾创办《湘报》、时务学堂和常德西路师范学校，是湖南与谭嗣同齐名的维新派中坚。我国的一些著名革命家如向警予、林伯渠、腾代远、国民党左派宋教仁、武昌起义总指挥蒋翊武等都是熊先生的学生。后来，熊先生出任东三省财政监理官、热河都统、财政总长等职，民国二年（公元1913年）就任中华民国第一任政府总理，当时的这一任政府被舆论界称为“才子内阁”。后来，因熊先生反对袁世凯独裁，被袁世凯逼迫解 散内阁，辞去总理职务。从此，熊先生转而献身实业和慈善事业，并开办香山慈幼院，收养了一大批孤儿。民国十四年（公元1925年）凤凰县遭大旱，绝大部分田土无收，熊先生知道消息之后，送来赈灾款大洋10万元（其中著名京剧表演艺术家梅兰芳先生捐大洋4万元），救助了很多灾民。晚年，熊先生就任中华民国红十字会会长，积极投身抗日战场战地救护，其功德可昭日月。1937年12月5日，熊希龄先生病故于香港，享年67岁。

凤凰县城所在地原名镇竿，元明两朝为五寨长官司所在地，当时建有土城，明嘉靖三十五年（公元1556年）改土城为砖城。清康熙年间，凤凰直隶厅，厅通判、总兵和辰沅水靖兵备道衙门设在这里。康熙五十四年（公元1715年）建石城。石城周长2024米有余。开设四座城门，东门叫升恒门，南门叫静澜门，西门叫阜城门，北门叫壁辉门。各有巍峨的城楼。1940年，国民党第九战区司令兼湖南省政府主席薛岳以“城堡一旦落于敌手，反攻不易，而不利于空袭疏散”为由，通令所属各县将所有城墙拆除。凤凰东、北二门因防水需要，仅拆除城垛碉楼，其他城门城墙全部拆除。所以，现在只能看到东、北二门连接其间的半壁城墙。

沿着半壁旧城墙，出东门，是旅游商品——条街。这里的六色坊有很多苗族的民间工艺品供大家选购和参观，获得联合国颁证的民间工艺美术大师吴景莲（吴花花）女士的扎染工艺品和东门内熊氏的蜡染国画更是别具一格，曾受到著名画家张仃先生的好评。

现在来到虹桥，这座桥始建于明洪武年间，清康熙九年（公元1670年）加修，桥面上原有吊脚楼亭，亭内设有32家店铺，1956年因修公路，原楼亭和两侧牌坊均被拆除，就成了现在这个样子。

下了桥，步入沙湾，可以看到凤凰县旧时八大景中的“溪桥夜月”、“龙潭渔火”、“奇峰挺秀”三大景。

现在看到的是万寿宫，又叫水府庙，因为是江西商人所建，大家习惯叫江西会馆。万寿宫占地4000多平方米，是凤凰最大的民间建筑物。宫内的遐昌阁仍然保留完整。

现在到达的地方是三王庙，又叫天王庙、三侯祠。

三王庙正殿供奉的就是三王。后殿供奉的是苗家的始祖——傩娘。相传在原始洪荒时期，这里发生过一场特大洪水，只有一对兄妹逃脱性命。为了繁衍苗家人群，兄长提出与妹妹成亲，妹妹认为兄妹不可成，于是二人从高山上各甩出一叶磨盘，求天地作公断。两叶磨盘滚下山后，鬼使神差地合成了一副，于是兄妹两人拜堂成了亲，将苗家繁衍了下来。因此，在千里苗山，流传着一句歇后语：兄妹拜堂，地久天长。当然，那只是过去特殊时代发生的故事。这里现在还广为流传着傩棠戏和傩舞，也是从祭祀傩公傩娘的仪式中发展起来的。

大家沿着当年官道，到达沈从文墓地。这条官道，是明清时期凤凰惟一通向外界的大道，道光十七年（公元1837年），湖广总督林则徐曾从这条官道来到凤凰视察，然后向朝廷奏呈：“苗疆田土瘠薄，刀耕火种，终年勤劳所获不多，丰岁仅供口食，一遇歉收，辄形匮乏”，建议将道光十——年至十四年所欠屯租5000余担全数减免，将历年被水冲刷损坏的屯田223亩报废，体现了这位民族英雄忧国忧民的情怀。

到了沈氏墓地，上了几步石级，首先看到的是一幅斗方大字：“兴废周知”，这是民国大总统黎元洪的手迹。1911年11月，凤凰绅士田应全、唐力臣等人为响应辛亥革命，集结了凤凰、乾州、花垣、松桃四县苗、汉、土家人民举行武装起义，迫使驻凤凰的辰沅永靖兵备道道尹朱益浚引退，并在凤凰成立了新政权——湘西军政分府，黎元洪知道后，欣然命笔，为凤凰题写了这幅大字。

再上几步，看到的是黄永玉先生为纪念表叔沈从文而题写的铭文：“一个士兵要不战死沙场，就是回到故乡。”

沈先生的墓地没有隆起的土堆，只有一块原始状态的五色石矗立其间；这里没有雕栏玉砌的装饰物，只有一条放牧、打柴的石板小路横贯其间，象征着沈先生永远与普通民众在一起。

沈先生的骨灰一半撒在面前这条沱江里，一半就葬在这块五色石下，他就像面前这条沱江，发源于大地又回归大地；他像陪伴他的这块五色石，来源于大地又回归大地！

作为墓碑的五色石正面，刻写着沈先生的手迹：“照我思索，能理解我；照我思索，可认识人。”

是的，正是这样一种信念，使沈先生舍弃升官发财的从军道路，选择了清苦的从文生涯；正是这样一种信念，使沈先生挥动了他那如橼巨笔，将他认识的湘西人介绍给世界。

墓碑的背面，刻写着沈先生妻妹张允和女士的铭文：“不折不从，星斗其文；亦慈亦让，赤子其人。”

这四句话，简明扼要地总结了沈先生的一生。

**张家界凤凰古城导游词篇四**

各位朋友：

大家好!欢迎来凤凰古城做客。此刻大家所在的地方，是被新西兰有名作家路易艾黎先生夸赞为中国两座最漂亮的小城之一的湖南凤凰古城。这里与景色名胜区湘西猛洞河、贵州梵净山毗邻，是湖南怀化、吉首和贵州铜仁三地间的必经之地，是有名作家沈从文的故土。

凤凰景色艳丽，名胜遗迹好多，向来是人们旅行的\'胜地，自古就有东岭迎辉、南华叠翠、龙潭鱼火、山寺晨钟、奇峰挺拔、溪桥夜月、兰径樵歌和梵阁回涛等八大景。

城内，古代城楼、明清古院和石板小街此刻还是风范依旧;城外，南华山国家丛林公园、唐朝修筑的到现在仍保留完满的黄丝桥古城，地下艺术宫殿奇梁洞和奇特的风动岩、壮观的尖多朵瀑布、神奇的高达不峡、三门洞将军岩以及如画的屯粮山、凤凰山、象鼻山、天星山、腊乐山都在向您挥手，《边城》、《湘女萧萧》、《湘西剿匪记》、《乌龙山剿匪记》、《血鼓》、《粟裕大将》等十多部影视剧也曾在这里拍摄。

凤凰不只景色秀美，并且地灵人杰。浙江处州镇总兵郑国鸿、贵州提督田兴恕等民族英豪和中华民国第一任内阁熊希龄、有名作家沈从文和有名画家黄永玉都是凤凰人。

**张家界凤凰古城导游词篇五**

各位游客：

大家好!我是导游员，今日由我来给大家导游。在巡游整个凤凰山的过程中，你们会有许多问题要问我，同样我也会有许多问题问大家!假如您答得特别好，并且知道的东西比我还多，您将获得一份意想不到的礼物!(礼物嘛，临时保密)

今日我们要旅游的是凤凰山(凤凰山名的来历有三种，请大家留意听一下有哪三种?)，凤凰山位于丹东市西北57千米，风城市5千米处。景区面积24平方千米，属于长白山余脉，最高峰海拔836.4米。早在清代，风凰山就被列为辽宁省四大名山之一(在辽宁四大名山中，它排在第几位?)，近年又被列入国家重点风景名胜区(4a级景区)。它以其宏伟险峻、泉洞清幽、花木奇异、四季景秀(请大家体会一下这十六个字的真实含义，他们是否贴切?)吸引了不少游客。景区内峡深谷幽，峰奇崖险，秀中有险，奇中有幽奥，历代文人墨客来此留下了数不尽的诗文墨迹(你能说出来有哪些名人的)和摩崖石刻(闻名的摩崖石刻有哪些?)，使得凤凰山的文化底蕴(凤凰山的悠久历史有多少年?从何时开头?)也非常丰厚。

走在盘山路上，两边峰峰石石。凹凸参差，其千姿百态鬼斧神工。而此时最吸引人留意的唯恐莫过于山脚下的泉水了。水声淙淙，悦耳动听，水质清亮，甘甜清冽，山水相映，更衬托出凤凰山的媚人风光。

走在山路上，你肯定全留意到路边或崖壁上的石刻吧!天高气清山高水长直上云青，振衣干仞(凤凰山的十景有哪几个?请你说出来?)字体无不刚劲有力，气概恢宏。与整座山的大气与磅礴浑然一体。

进山后，我们首选来到的是紫阳观，又称三观庙，因观中供奉三位神仙而得名，紫阳观(为何称之为紫阳观?)面对北方，中间正殿供奉着紫阳真人，两侧有众多小神守护，历年来，紫阳观始终香火兴盛笃信道教的善男信女穿流不息，梵音道乐不绝于耳，在每年的农历四月二十八庙会(庙会为何选在这个日子?)之际，更是人如潮涌，紫阳观栖身于奇山秀水之中，使大自然的造化与人工的雕琢更加融洽地合而为一，相映成趣。(游凤凰山有三条主要线路即大循环、中循环、小循环，，请说出三条线路都经过那些闻名的景点?)

现在大家就要登比较险的山路了，几位身体不太好的伴侣可以乘坐缆车上去等候我们。沿着山路前行(请大家数一数脚下的台阶有多少节?数到头的时候，你可以许个愿216阶108的两倍!108是个什么数字?大家猜一猜?)，就会来到导游图(从这里开头这里有两条上山路线)前，这里也是登山的十字路口，沿左边一条路走，将会路经八只手，转下来便是凤凰洞，从凤凰洞出来便是步步高等景点;沿右边这条路，将经过三教堂，两条路都将到达烽火台。

八只手又称斗母宫，临崖而建，风格古补凝重，凤凰山的古建筑始于南北朝时期，历代都进行过修整与重建，在保持原有风格的同时，又体现着历代工匠的才智与技艺。

从娘娘庙走出，右行几步，便是闻名的风凰洞了，风凰洞是由自然形成的地窖。洞中幽浅显秘，秀中有险峻，奇中有幽奥，走入洞中，但闻脚下流水淙淙，而伸手不见五指，让人只能在黑暗中摸索着当心翼翼的前行。

在惊悚之余，又不能不慨叹自然之奇妙。几经迂回之后乙眼前豁然开朗，这便是出了洞口了。俯身一望，才发觉自己已经离入口百米，此时正在小山峰上呢。原来凤凰洞并不是平地上水平的地窖，而我们则始终在洞中登山呢，爬上了百米高的山峰而自己竟浑然不觉，让人不能不称奇。凤凰洞吸引人的.另外一缘由，是传奇中这里曾是凤凰巢空。到风凰的寓所里走一遭沾染些风凰的灵气，也是游人的美妙愿望。(凤凰洞前有售票的每位10元;凤凰洞的传奇是什么来历?里面的壁画主要表现的是什么内容?)

从三教堂(为什么叫三教堂?供奉的是哪三尊神像?)这一边的路走，同样是险象环生，三教堂是人工雕琢与自然形成融合而成的景观，它的底部是凿在石壁上的神龛，里面供奉着石刻的神仙，三教堂是由两块巨石相互支撑搭建而成的，两块巨石与水平面也许有七八十度的倾斜角，几乎垂直的。是而两块岩之间的缝隙特别狭窄，刚好容得下一个人俯身爬过，幸好现在岩石上装有铁环，可以关心游人平安地渡过险关。

从风凰洞与三教堂两侧的路都可以到达烽火台，从这里开头，便是游凤凰山的必经之路了。烽火台是风凰山的主要山峰之一，也是古代边缰防卫的眺望台，从这里向下望去，风城市全景尽收眼底。高楼、田园与河流的分布错落有致。而作为现代化标志之一的沈丹大路则沿着山脚蜿蜓而过，各色汽车在大路上奔驰，如一条彩带装饰着这漂亮的城市。

站在烽火台上，向西南方向望去，远远的能望见一块巨石，斜卧在小山丘上，如同一只蟾蜍在仰视着月宫，这便是闻名的金蟾望月，据说这本是一只蟾蜍，因常年住在山中，沾染了山的灵气便成了精，偶然一次会望见了月中嫦娥的容貌，从今便难以忘记，日夜伏在山丘上等待月亮的消失，日子久了，便成了一块巨石，而仰慕之情从未转变，这一望便是几千年，始终到今日。

再往前走，便是将军峰、兔耳峰、仙人台等山峰(凤凰山共有多少座山峰?)了，各山峰遥相呼应，呈现出各自不同的特色，共同装饰着秀丽的景色。山中道路多坎坷坎坷。上山路几乎都是垂直的，而下山路又陡峭限险，有的两峰之间有两米多宽的距离，而仅仅搭了两块窄窄的钢板，好象是山中的独木桥。从一个山峰到另一个山峰真是不简单，可也让人体会到了风凰山的奇、秀、险、美(奇在何处详细景点;秀在何处那些景点;险在何处哪个景点;美在何处哪个景点)，让人乐在其中。山间树木青翠，处处都有高大的参天古木(最出名的古树有哪几棵?)。苍松翠柏挺立高洁，弱柳扶风格外妩媚，而山中的野花更是遍地盛开。鸟儿在枝头欢快地唱歌小松鼠(您看松鼠是时，请不要打搅它们，它们很大方，奔跑速度很快，稍有不慎，您就有可能被它骗到山谷中)间或会蹦到游人眼前，可转瞬又无踪影。花草树木、飞禽走兽使得风凰山布满了勃勃生气，为我们的旅游增加了无限情趣。

远远的，我们就可以望见前方突兀的山石了，假如暴露的脊背呈现在我们的眼前。在日光的照耀下，平滑的岩石折射出刺眼的光线，这便是险中之险的老牛背了。牛背上几乎无路可走，唯有崖壁旁有被凿开的小石窝，在几乎直立的山崖上，两侧是扶梯，您要是往两侧看的话，保准能吓出一身冷汗两侧都是陡峭的山崖。

前方不远处就是箭眼峰了，它是凤凰山最负盛名的山峰，也是公认的其次高峰(第一高峰为攒云峰-因何得名?)，箭眼峰是由几块巨石自然搭砌而成，中间是一个大洞(高约四米、宽约五米)。传奇中，唐将薛仁贵(关于薛仁贵的故事还有哪些、他是谁的梦中小将?)在东征时，从距此30里的发箭岭(凤凰山东北的定军山)上射箭，一箭洞穿而箭眼得名，站在箭眼峰上回头望去，只见峰峦起伏，层峦叠嶂，颇有一览众山小的意味。

越过神马峰(凤凰山的第三高峰)，峰上有一马蹄印，大如园桌。相传为薛仁贵骑的白龙马所踏马踏窝。在神马峰的前面便是天际海角了，与前面的奇与险相比，天际海角显露更多的是山的博大与伟岸、平坦而宽敞的峰顶散布着几块岩石，空空旷旷而让人心不由畅然、慨叹生活的重担与生存的艰辛。

从天崖海角走下来，便是下山之路了，而我们这一天的旅程便已接近尾声，而唯一未巡游的景点就是前方的石壁鹤影(他有何典故?)，远远的就能望见一只巨大的仙鹤振翅于石壁之上，欲飞向天空，鹤头，鹤翅，乃至鹤足都栩栩如生，活敏捷现，让人不敢信任这只是大自然的鬼斧神工，其逼真生动连能工巧匠都自叹不如。

凤凰山，秀丽而险峻，空灵而妩媚。一峰一洞，一草一木，无不显示出它的动人之处，不能不让人赞叹自然之奇妙宏大。由于时间的关系，今日的导游到此为止。(请大家想一想凤凰山有哪些名峰?名洞?名草?名木?)

请大家比较一下，我和山里的其他导游员相比怎么样?他们的水平很高，你也可以和他们切磋技艺，或者询问那些山里人，他们可是凤凰山通啊!欢迎你们有机会在来!

**张家界凤凰古城导游词篇六**

各位游客，大家好!我是导游员，今天由我来给大家导游。在游览整个凤凰山的过程中，你们会有很多问题要问我，同样我也会有很多问题问大家!如果您答得非常好，并且知道的东西比我还多，您将获得一份意想不到的礼物!(礼物嘛，暂时保密)

今天我们要旅游的是凤凰山(凤凰山名的来历有三种，请大家注意听一下有哪三种?)，凤凰山位于丹东市西北57千米，风城市5千米处。景区面积24平方千米，属于长白山余脉，最高峰海拔836.4米。早在清代，风凰山就被列为辽宁省四大名山之一(在辽宁四大名山中，它排在第几位?)，近年又被列入国家重点风景名胜区(4a级景区)。它以其雄伟险峻、泉洞清幽、花木奇异、四季景秀(请大家体会一下这十六个字的真实含义，他们是否贴切?)吸引了不少游客。景区内峡深谷幽，峰奇崖险，秀中有险，奇中有幽奥，历代文人墨客来此留下了数不尽的诗文墨迹(你能说出来有哪些名人的)和摩崖石刻(著名的摩崖石刻有哪些?)，使得凤凰山的文化底蕴(凤凰山的悠久历史有多少年?从何时开始?)也十分丰厚。

走在盘山路上，两边峰峰石石。高低参差，其千姿百态鬼斧神工。而此时最吸引人注意的恐怕莫过于山脚下的泉水了。水声淙淙，清脆悦耳，水质清澈，甘甜清冽， 山水相映，更衬托出凤凰山的媚人风光。

走在山路上，你一定全注意到路边或崖壁上的石刻吧!天高气清山高水长直上云青，振衣干仞(凤凰山的十景有哪几个?请你说出来?)字体无不刚劲有力，气势恢宏。与整座山的大气与磅礴浑然一体。

进山后，我们首选来到的是紫阳观，又称三观庙，因观中供奉三位神仙而得名，紫阳观(为何称之为紫阳观?)面向北方，中间正殿供奉着紫阳真人，两侧有众多小神守护，历年来，紫阳观一直香火兴盛笃信道教的善男信女穿流不息，梵音道乐不绝于耳，在每年的农历四月二十八庙会(庙会为何选在这个日子?)之际，更是人如潮涌，紫阳观栖身于奇山秀水之中，使大自然的造化与人工的雕琢更加融洽地合而为一，相映成趣。(游凤凰山有三条主要线路即大循环、中循环、小循环，，请说出三条线路都经过那些著名的景点?)

现在大家就要登比较险的山路了，几位身体不太好的朋友可以乘坐缆车上去等候我们。沿着山路前行(请大家数一数脚下的台阶有多少节?数到头的时候，你可以许个愿216阶108的两倍!108是个什么数字?大家猜一猜?)，就会来到导游图(从这里开始这里有两条上山路线)前，这里也是登山的十字路口，沿左边一条路走，将会路经八只手，转下来便是凤凰洞，从凤凰洞出来便是步步高等景点;沿右边这条路，将经过三教堂，两条路都将到达烽火台。

八只手又称斗母宫，临崖而建，风格古补凝重，凤凰山的古建筑始于南北朝时期，历代都进行过修整与重建，在保持原有风格的同时，又体现着历代工匠的智慧与技艺。

从娘娘庙走出，右行几步，便是著名的风凰洞了，风凰洞是由天然形成的洞穴。洞中幽深奥秘，秀中有险峻，奇中有幽奥，走入洞中，但闻脚下流水淙淙，而伸手不见五指，让人只能在黑暗中摸索着小心翼翼的前行。在惊悚之余，又不能不慨叹自然之神奇。几经迂回之后乙眼前豁然开朗，这便是出了洞口了。俯身一望，才发现自己已经离入口百米，此时正在小山峰上呢。原来凤凰洞并不是平地上水平的洞穴，而我们则一直在洞中登山呢，爬上了百米高的山峰而自己竟浑然不觉，让人不能不称奇。凤凰洞吸引人的另外一原因，是传说中这里曾是凤凰巢空。到风凰的寓所里走一遭沾染些风凰的灵气，也是游人的美好愿望。(凤凰洞前有售票的每位10元;凤凰洞的传说是什么来历?里面的壁画主要表现的是什么内容?)

从三教堂(为什么叫三教堂?供奉的是哪三尊神像?)这一边的路走，同样是险象环生，三教堂是人工雕琢与天然形成融合而成的景观，它的底部是凿在石壁上的神龛，里面供奉着石刻的神仙，三教堂是由两块巨石互相支撑搭建而成的，两块巨石与水平面大概有七八十度的倾斜角，几乎垂直的。是而两块岩之间的缝隙非常狭窄，刚好容得下一个人俯身爬过，幸好现在岩石上装有铁环，可以帮助游人安全地渡过险关。

从风凰洞与三教堂两侧的路都可以到达烽火台，从这里开始，便是游凤凰山的必经之路了。烽火台是风凰山的主要山峰之一，也是古代边缰防卫的瞭望台，从这里向下望去，风城市全景尽收眼底。高楼、田园与河流的分布错落有致。而作为现代化标志之一的沈丹公路则沿着山脚蜿蜓而过，各色汽车在公路上疾驰，如一条彩带装点着这美丽的城市。

**张家界凤凰古城导游词篇七**

大家好!今天我要带大家参观的是江西省级风景名胜--凤凰古城。

这座曾被新西兰作家路易艾黎称作中国最美丽的小城之一的“凤凰古城”建于清康熙时，这颗“湘西明珠”是名副其实的“小”，小到城内仅有一条像样的东西大街，可它却是一条绿色长廊。

朝年间的，锈迹斑斑的铁门，还看得出当年威武的模样。北城门下宽宽的河面上横着一条窄窄的木桥，以石为墩，两人对面都要侧身而过，这里曾是当年出城的唯一通道。

斜阳西下，桥边岸畔不少妇人正在用木槌洗衣，啪啪声随着水波荡漾开来。顽童脱个精光，在水中嬉戏，也有姑娘家把身子浸在浅水处享受流水轻柔的抚摸。岸边更有不少写生的学生，也为小城增添了一道风景。

凤凰古城最有名的是那一幢幢古色古香、富有浓郁土家族风韵的吊脚楼，但河畔的吊脚楼大多已不在了，只有在回龙潭那里尚留有十多间老屋，细脚伶仃的`木柱立在河中，托起一段沉沉的历史。

沈从文的故居位于古城内中营街的石板小巷深处，共两进两厢，颇像北京的小四合院，整个故居都是砖木结构，青瓦白墙，木格花窗。经风雨桥，过东城门，路上是行色匆匆挑担的乡民、老屋、挑担的乡民与红伞，形成了一幅对比鲜明的图画。

就像沈从文早已仙去，凤凰古城并不是一幅完整的水墨丹青画卷，但你还是能从一个个的局部来感受到她灵光一现的魅力。凤凰古城也适合一两个人在一个小雨的天气在老城中的老街、小巷、河畔慢慢地走，用心去品味那曾有的过去。

经过一天的愉快行程，我们的旅游活动马上就要结束了。希望通过这次旅游，能给大家带来一个好的心情。我们真诚地期望大家再次光临。谢谢大家!

**张家界凤凰古城导游词篇八**

各位朋友大家好!欢迎来凤凰古城做客。

凤凰是个风景秀丽的好地方，名胜古迹很多，历来是人们游览的胜地，城内的古代城楼、明清古院和石板小街现在仍是风采依然;城外有南华山国家森林公园，还有唐代修建的黄丝桥古城至今都保存地非常完好。

凤凰不但风景秀美，而且人杰地灵。中华民国第一任内阁总理熊希龄、著名作家沈从文和著名画家黄永玉都是凤凰人。《边城》、《湘女萧萧》、《湘西剿匪记》等十多部影视剧也曾在这里拍摄。好了，我们现在到的这个地方就是我国著名作家和考古学家沈从文先生的故居。沈从文故居是他的祖父沈洪富于清朝同治元年所建。1920年12月28日，沈从文先生就诞生在这座具有明清建筑风格的四合院里，并在这里度过了他的童年和少年时期。

1920年，沈先生只身来到北京，开始了他从文的艰苦生涯，创作了《边城》、《湘西》等一系列文学作品，不久就蜚声中国文坛，几乎与年长他20多岁的鲁迅先生齐名。20世纪50年代之后，沈先生潜心于中国古代服饰的研究，写出了惊世之作《中国古代服饰研究》。沈先生的作品与人品表现出了强烈的一致：自然、厚朴、谦逊、勤奋、博大而凝重。沈先生一生所创作的500多万字的作品，是世界的文学瑰宝，给后人研究旧中国和旧湘西留下了宝贵的历史资料。

这里是中华民国第一任内阁总理熊希龄先生的故居。1870年7月23日熊希龄先生就出生在这间小平房里。熊先生少年时期就具有忧国忧民之心，9岁的时候，他的私塾教师出了一副上联：“栽数盆花，探春秋消息”熊先生立即对出下联:“凿一池水，窥天地盈虚。”一时传为佳话。

熊先生成名后，积极主张维新变法，曾经创办《湘报》、时务学堂和常德西路师范学校，是湖南与谭嗣同齐名的维新派中坚。后来，熊先生又出任东三省财政监理官、热河都统，财政总长等职务，1920年就任中华民国第一任政府总理，当时的这一任政府被舆论界称为“才子内阁”。后来，因为熊先生反对袁世凯独裁，被袁世凯逼迫解散内阁，辞去了总理职务。1937年12月5日，熊希龄先生病故于香港，享年67岁。

现在大家看到的是虹桥。这座桥始建于明朝洪武年间，清朝康熙九年又经过加修，桥面上原有吊脚楼亭，l956年修公路的时候，原来的楼亭和两侧的牌坊均被拆除，就成了现在这个样子。桥下大家可以看到有一排百年历史的旧吊脚楼。吊脚楼下是凤凰传统体育节目——赛龙舟的地方。

大家沿着当年官道，到达的就是沈从文的墓地。达里看到的是黄永玉先生为纪念表叔沈从文而题写的铭文:“一个士兵要不战死沙场，便是回到故乡。”大家看到沈先生的墓地没有隆起的土堆，只有一块原始状态的五色石矗立其间;这里没有雕栏玉砌的装饰物，只有一条放牧、打柴的石板小路横贯其间，这象征着沈先生永远与普通民众在一起。沈先生的骨灰一半撒在面前这条沱江里，一半就葬在这块五色石下，他就像面前的这条沱江，发源于大地又回归大地，他像陪伴他的这块五色石，来源于大地又回归大地!

作为墓碑的五色石正面刻写着沈先生的手迹：“照我思索，能理解我;照我思索，可认识人。”是的，正是这样一种信念，使沈先生舍弃升官发财的从军道路，选择了清苦的从文生涯;正是这样一种信念，使沈先生挥动了他那如橼巨笔，将他认识的湘西人介绍给全世界。在墓碑的背面，刻写着沈先生妻妹张允和女士的铭文:“不折不从，星斗其文;亦慈亦让，赤子其人。”这四句话，简明扼要地总结了沈先生的一生。

好了，我的讲解就到这了，希望凤凰能给大家留下一个美好的印象，有机会我们再相聚凤凰，谢谢大家!

**张家界凤凰古城导游词篇九**

大家好!欢迎来凤凰古城做客。现在大家所在的地方，是被新西兰著名作家路易艾黎先生称赞为中国两座最美丽的小城之一的湖南凤凰古城。这里与风景名胜区湘西猛洞河、贵州梵净山毗邻，是湖南怀化、吉首和贵州铜仨三地间的.必经之地，是著名作家沈从文的故乡。凤凰风景秀丽，名胜古迹很多，历来是人们游览的胜地，自古就有东岭迎辉、南华叠翠、龙潭鱼火、山寺晨钟、奇峰挺秀、溪桥夜月、兰径樵歌和梵阁回涛等八大景。城内，古代城楼、明清古院和石板小街现在仍是风采依然;城外，南华山圄家森林公园、唐代修建的至今仍保存完好的黄丝桥古城，地下艺术宫殿奇梁洞和神奇的风动岩、壮观的尖多朵瀑布、神秘的高达不峡、三门洞将军岩以及如画的电粮山、凤凰山、象鼻山、天星山、腊乐山都在向您招手，《边城》、《湘女萧萧》、《湘西剿匪记》、《乌龙山剿匪记》、《血鼓》、《粟裕大将》等十多部影视剧也曾在这里拍摄。

风凰不但风景秀美，而且人杰地灵。浙江处州镇总兵郑国鸿、贵州提督田兴恕等民族英雄和中华民圄第一任内阁崽理熊希龄、著名作家沈从文和著名画家黄永玉都是凤凰人。

**张家界凤凰古城导游词篇十**

黄丝桥古城是国内至今保存最好的一座城堡，黄丝桥古城不大，东西长150米，南北长230米。黄丝桥古城始建于唐垂拱三年(公元687年)，古为屯兵之所，黄丝桥古城是历代统治者防止西部苗民生衅的前哨阵地。

昔日伏波将军马援及威震西藏的福康安均命丧于此，而苗民们也被迫深入大山人口剧减。黄丝桥古城系青石结构建筑，城墙高5.6米，厚2.9米，宽2.4米，占地面积2900平方米，筑黄丝桥古城所用石料皆石灰岩的青光石，小的也有1000余斤。砌筑时以糯米稀饭拌合石灰为砌浆灌缝，使数百米城墙，浑然一体，坚固牢实。黄丝桥古城开有三个城门，分别为“和育门”、“实城门”、“日光门”，均建有十余米高的清式建筑格局的高大城楼，三个城楼的屋顶均为歇山式，下层覆盖以腰檐，上布小青瓦，飞檐翘角，分外壮观。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn