# 2024年过秦论教案设计 过秦论教案教案(通用10篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-07-11

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。过秦论教案设计篇一写作背景：春秋以来，战乱频仍，加之秦统一...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**过秦论教案设计篇一**

写作背景：

春秋以来，战乱频仍，加之秦统一后的暴政、秦末农民起义和楚汉之争，社会经济遭受了五百年来的特大破坏。农民大量流亡异乡，不得耕作；还有些为生计所迫，卖妻鬻子或自卖为奴。战乱使人口锐减，商业萧条。奸商囤积居奇，物价昂贵，米一石值万钱，马一匹达百金。新建立的西汉政权，府库空虚，财政困难。史载当时：“自天子不能具钧驷，而将相或乘牛车，齐民无藏盖。”人民很需要休养生息。针对这种现实，为巩固西汉政权，贾谊借“过秦”以“规汉”，主张施行仁政，“与民休息”。当然，贾谊所说的“仁政”，完全是站在统治阶级立场上的，不可能包括消灭剥削、消灭阶级压迫等内容，这是历史的局限、阶级的局限，我们不能苛求。

作者简介：

贾谊（前200—前168），西汉洛阳人。西汉著名政论家、文学家，最早的汉赋作家之一。年少即以文才超众著称。20多岁时汉文帝召为博士，不久提升为太中大夫。后因在政治方面多次提出改革建议，触犯权贵，被谪为长沙王太傅。四年后被召回，为文帝宠子梁怀王太傅。死时仅33岁。他的政论散文《过秦论》《陈政事疏》（也称《治安策》）《论积贮疏》等，体现了新兴地主阶级政治家的远见卓识、积极进取的精神和改革现实的坚决态度。他的文章峻拔锋利，针砭时弊，淋漓酣畅，对后世散文创作很有影响。其文章，明人辑有《贾长沙集》，另传有《新书》十卷。他的为人，很为司马迁推崇，司马迁把他和不同时代的屈原相提并论，撰写了《屈原贾生列传》。

**过秦论教案设计篇二**

1、知识与技能：品读语言，欣赏文章铺张扬厉、气势沛然地进行说理的艺术特色

分析文章气盛的原因，感受文章的气盛

欣赏文章铺张扬厉、气势沛然地进行说理的艺术特色

一、导入：

上节课我们疏通了文意，检查一下同学们掌握的情况温顾

二、品读文本

师：过秦论中论是?议论文，可以有叙有议，可以发表观点

过：指责推究……的过失

秦的过失是?仁义不施而攻守之势异也

师：齐读课文1、2段，读的过程中注意感受文章的语言特点

生：有气势或气势酣畅、磅礴

生：有席卷天下、包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心(你读一读，读出气势来)(四个动宾短语组成排比句，说明秦孝公有兼并天下的野心，增强气势)

师：文中多处运用了这种手法，请同学们试着找一找

生：南取汉中，西举巴蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡(找得很好，你读一读)(用四个动词写出秦国领土扩张，国力日趋强盛的气势)

(有同学说这几句人名太多，读起来很拗口，虽然有铺叙但似乎气势不够酣畅嘛!)(这些人物距离今天时代久远，淹没在历史的长河中，但当时他们都是杰出人物，是战国星空中璀璨耀眼的明星，他们的名字在当时都如雷贯耳，铺陈排列在一起显得更有声势，读起来自然很有气势)(这种排比铺陈手法读起来自然很有气势，我们一起读出这几句的气势来)

生：振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下(四个动词渲染秦始皇消灭六国平定天下的气势，这情景和唐朝诗人谁的诗句很接近?李白的《古风》：秦王扫六合，虎视何雄哉!)(你把这几句再读一读，读出这几句的气势来)

生：陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也;锄耰棘矜，非铦于钩戟长铩也;谪戍之众，非抗于九国之师也;深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也(你来读一读)(突出了陈涉之弱，反衬消灭秦国之轻而易举，感觉秦从强大无敌走向崩溃的一泻千里和迅速，显得有气势)

生：对比手法

生：陈涉与九国的对比;(你把这几句话读一读)(第六段，突出了双方的尊卑、才能、军队和武器的悬殊，强调陈涉之弱)(唉，不够有味道，再读，读出味道来)

生：秦朝与陈涉的对比;(你把这几句话读一读)(第五段，极写陈涉的条件之差，再写他亡秦之速，和前两段秦之强形成鲜明的对比，以陈涉之弱反衬秦更弱)

生：秦与九国的对比;(齐读)(第二段先写六国人才之多，士兵之多，后写他们在秦人面前的窝囊相，对比反差非常强烈，写诸侯之强，反衬秦国实力更强)

生：秦国本身的对比(先强后弱、先盛后衰、先兴旺后灭亡;秦的勃兴与速亡形成对比;借助于史实本身的前后对比，秦在“攻”去取天下过程中，几乎所向披靡，而在守卫天下时挡不住斩木为兵、揭竿为旗的陈涉之众)(恐惧——镇定从容;秦无亡矢遗镞之费——天下诸侯已困矣;)

师：各用一个形容词来概括双方的特点当你读到这，你会想些什么?

生：尊与卑，大与小，强与弱，败与成，攻与守[副板书]

生1：成败异变，功业相反或强大的秦朝却输给了陈涉或仁义不施

师：我们自然也就知道了用这么多对比，用意是

生：希望汉文帝以秦为鉴，施行仁政，与民休养生息，使国家长治久安告诉汉文帝打天下可以用武力，而守天下却必须靠仁义(马上可以打天下，不可以治天下)

强烈鲜明的对比不仅给了汉文帝而且给读过文章的人以警醒和震撼历史长河浩浩荡荡，朝代更替，历朝历代“其兴也勃焉，其亡也忽焉”，很难跳出这一“兴亡周期律”的怪圈，这种现象让人深思这也是本文成为千古传诵名篇的原因之一。

**过秦论教案设计篇三**

秦孝公占据着崤山和函谷关的险固地势，拥有雍州的土地，君臣牢固地守卫着，谋取周王室(的权力)，有并吞天下的意图。在那时候，(有)商鞅辅佐他，对内建立法规制度，大兴耕作纺织，修造防守和进攻的器械;对外实行连横策略，使山东诸侯自相争斗。于是，秦人毫不费力地夺取了西河之外的土地。

孝公死后，惠文王、武王、昭襄王(先后)继承已有的基业，沿袭前代的策略，向南攻取汉中，向西攻取巴、蜀，向东割取肥沃的地盘，向北占领非常重要的地区邑。诸侯恐慌害怕，开会结盟，谋求削弱秦国的办法。不吝惜奇珍贵重的器物和肥沃富饶的土地，用来招纳天下的优秀人才，采用合从的策略缔结盟约，互相援助，成为一体。在这个时候，齐国有孟尝君，赵国有平原君，楚国有春申君，魏国有信陵君。这四位封君，都见事明，有智谋，心地诚而讲信义，待人很宽厚，对贤能之士很敬重，(他们)以合从之约击破秦的连横之策，将韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山的部队结成联军。在这时，六国士人有宁越、徐尚、苏秦、杜赫等人为他们出谋划策，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅等人(为各国)沟通意见，吴起、孙膑、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢等人统率他们的军队。他们曾经以十倍于秦的土地，上百万的军队，开往函谷关去攻打秦国。秦人大开关门引敌深入，九国的军队(却)迟疑起来，不敢入关。秦人没有丢失一支箭那样的消耗，天下的诸侯(却)已陷入狼狈不堪的境地了。这样一来，纵约失败了，各诸侯国争着割地来贿赂秦国。秦有富余的力量趁他们困乏来制服他们，追赶(九国的)败兵，百万败兵横尸道路，血流(成河)，大盾牌也漂浮得起。(秦国)凭借这有利的形势，割取天下的土地，(重新)划分山河的区域。强国主动表示屈服，弱国(按时)入秦朝拜。待到孝文王、庄襄王依次继位，他们统治的时间不长，秦国并没有什么大事(发生)。

到始皇的时候，发展六世遗留下来的功业，以武力来统治各国，将东周、西周和各诸侯国统统消灭，登上宝座来控制天下，用严酷的刑罚来奴役天下的百姓，威风震慑四海。向南攻取百越的土地，把它划为桂林郡和象郡，百越的君主低着头，颈上捆着绳子，性命听凭秦的下级官吏处理。于是(又)派蒙恬到北方去修筑长城，守卫边境，击退匈奴七百多里;胡人(再)不敢到南边来放牧，勇士不敢拉弓射箭来报仇。

接着就废除古代帝王的治世之道，焚烧诸子百家的著作，为的是使百姓变得愚蠢;毁坏高大的城墙，杀掉英雄豪杰;收缴天下的兵器，集中在咸阳，销毁刀刃和箭头，用来铸成十二个铜人，来削弱百姓(的反抗力量)。然后凭着华山当作城，就着黄河当作池(护城河)，占据着华山，面对着黄河，认为是险固的地势。好的将领手执强弩守卫着要害的地方，可靠的官员、精锐的士卒拿着锋利的兵器，盘问过往行人。天下已经安定，始皇心里自以为倚仗这关中的险固地势、方圆千里的铜墙铁壁，就可以成就子孙万代的帝王基业。

秦始皇去世之后，他的余威(依然)震慑着边远地区。可是，陈涉不过是个破瓮做窗户、草绳做户枢的贫家子弟，是氓、隶一类的人，(后来)做了被迁谪戍边的兵卒;才能不如平常的人，更没有孔子、墨子那样的贤德，也不像陶朱公、猗顿那样的富有。(他)跻身于戍卒的队伍中，从田野间突然奋起发难，率领着疲惫无力的士兵，指挥着几百人的队伍，掉转头来进攻秦国，折断树枝作武器，举起竹竿当旗帜，天下豪杰如同烟般聚拢起来(如云般聚集起来，如回声般响应)，纷纷响应他，(许多人)都担负着粮食，如影随行般地跟着他。崤山以东的英雄豪杰于是一齐起事，结果消灭了秦的王朝。

再说，一统天下的秦王朝并没有被削弱，雍州的地势，崤山和函谷关的险固，还是与从前无异。陈涉的地位并不比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的国君更加尊贵;锄头木棍并不比钩戟长矛更锋利;那迁谪戍边的卒子的(作战能力)并不能和九国部队匹敌;(陈涉)深谋远虑，行军用兵的策略，也比不上先前九国的武将谋臣。可是条件好者失败而条件差者成功，功业完全相反，为什么呢?假使拿东方诸国跟陈涉比一比长短大小，量一量权势力量，那简直是天渊之别了。然而秦凭借着它的区区之地，发展到兵车万乘的国势，招致八州来归，而是六国诸侯都来朝见，已有一百多年历史;然后将天下归己所有，用崤山、函谷关作为自己的内宫;一个戍卒发难国家就灭亡了，皇子皇孙都死在人家手里，被天下人耻笑，是什么原因呢?不施行仁义，攻和守的形势就不同了。

**过秦论教案设计篇四**

?过秦论》是贾谊政论散文的代表作，分上中下三篇。全文从各个方面分析秦王朝的过失，故名为《过秦论》。此文旨在总结秦速亡的历史教训，以作为汉王朝建立制度、巩固统治的借鉴，是一组见解深刻而又极富艺术感染力的文章。不妨看看人教版高二上《过秦论》教案设计。

**过秦论教案设计篇五**

１、“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”

这句的结构是“有……之意，……之心”，形成一个整句。“席卷天下，包举宇内，囊括四海”是三个并列短语联合做“意”的定语。全句气势贯畅而有变，显示秦之雄心。

２、“南取汉中，西举巴蜀，东割膏腴之地，此收要害之郡。”

前两句为对偶，后两句为对偶，全句显示秦一统天下的壮举。

３、“当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。”

首句“当此之时”标出时限，继之以四个主谓结构句式排比，极力显示出“合从缔交”范围之广，从而衬托秦的兴盛。

４、“明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士。”

三个联合结构为排比，显示“四君”的气质从而衬托秦的兴盛。

５、“有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋；齐明、周景、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意；吴起、孙膑、带佗、倪良、王瘳、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。”

仍以“有”字领起，形成一长串以人名组成的长句，长句分三层，意为：“为之谋”、“通其意”、“制其兵”，极力显示“六国”之优势，终于败亡于秦，从而反衬秦之盛强。

６、“追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹，因利乘便，宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。”

四字短句，节奏急促，显示“六国”颓败之势。

７、“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。”

由动宾结构组成联合结构，再扩组成排比句式，气势畅达，极力显示“始皇”的事迹，最后以四字结构“威振四海”结句，显示其功绩。

８、“于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。”

全句由三个分句构成，陈述秦之暴虐。第一分句中的两句对偶后以“以愚黔首”作结；第二分句中三字结构构成对偶；第三分句中，句式松散，却用“以弱天下之民”作结句，并与第一分句的结句遥相对应。全句整齐而有变化。

９、“陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；鉏耰棘矜，非铦于钩戟长铩也；谪戍之众，非拄于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。”

全句由四个分句构成，每一分句由“……非……也”否定句式构成，极力陈述“陈涉”之平凡，然而却使“强秦”灭亡，从而引出篇末题旨。

**过秦论教案设计篇六**

了解作者在当时的历史条件下主张“施仁义”的进步意义局限性。（难点）

了解先进行论证，然后得出结论以及运用对偶、排比的。写作方法。

掌握一些常用的多义词，疏通文意。（重点）

三课时。

第一课时

教学要点：了解作者的生平概况和他。写作本文的目的；了解秦国日益强盛的情况；译析一、二段。

１、作者介绍、解题（板书课题及作者）

贾谊（前200—前168），西汉洛阳人，年青时就有才名，经人荐举，被汉文帝召为博士，一年后，升至太中大夫。他学识渊博，很有抱负，曾针对时弊提出了一套改革政治、法律的主张，但遭到了守旧的贵族和大臣们的打击和诬陷，被迁为长沙王太傅深为忧伤愤懑，四年后改为梁怀王太傅。梁怀王堕马死，贾谊自伤未尽大夫之责，经常哭泣，以至郁郁而死，年仅33岁。后人辑他的文章为《贾长沙集》，另《新书》十卷。

贾谊是汉代杰出的政论家。他在政治上强调要削弱地方割据势力，巩固中央政权，全力抗击匈奴的侵扰，主张重视农耕以充裕民食。

（学习提示及注释）

２、生朗读一、二段，正音。

３、译析一、二段，理解文意。地利－－据、拥

固：险要地方。条件人和－－君臣固守

窥：伺机夺取。１、始强内政－－务、修

斗：使相斗。政策

既没：已死。外交－－外、斗

弱：使动用法。文治：蒙故业，因遗策

与：结交。武功：六国－－合纵缔交

一：数词用为名词。２、日强秦国－－九国不进

之属：这一类人。结果：纵散约败

伦：类（不伦不类）。割地赂秦

延：迎。

厚：宽厚而爱人（厚道）；赏厚而信（深，重。信，有信用。）

厚今薄古（看重）；厚酒肥肉（味浓）

通：通其意（沟通）；道路不通（通过、顺畅）不肯为通（通报、传达）

通今博古（通晓）；通夜不寝（整、全）

第二、三课时

教学要点：译析三至五段；。总结课文；完成练习；背诵三至五段。

１、复习旧课

《过秦论》的。写作目的是什么？

“秦有余力而制其弊”一句中“制”字后省略了什么？（之以）

注音：崤；逡；笞；隳；镝；牖。

２、讲析三、四、五段。（方法：读、讲、背）

**过秦论教案设计篇七**

【抛砖引玉】

1、这是千古名篇，无论从语言上，还是结构上，文采上，都是一篇典范的议论文，除课本要求的背诵以外，其他部分也要熟能成诵。

2、学习本文修辞手法的运用，体会本文论证语言的特色。

3、了解本文常见文言句式，提高文言文的阅读理解能力。

4、体会本文巧妙的巧思，缜密的结构，精当的铺垫。

【指点迷津】

重点：

1、了解作者贾谊。

2、了解本文写作的历史背景。

3、文章的主旨和结构：

《过秦论》意为“指责秦的（政治）过失的一篇政论”。分上、中、下三篇，本文选自《新书》，是上篇，内容是总论天下的形势，指出秦灭亡的原因，提出中心论点，主要是论述秦始皇的政治过失，中篇剖析统一天下后没有正确的政策，秦二世没有能够改正秦始皇的错误政策，主要指责秦二世的过失，下篇指陈在危迫的情况下秦子婴没有救亡扶危的才力，主要指责秦子婴的过失。

《过秦论》上篇的中心思想是在分析秦王朝灭亡的历史原因过程中总结出来的，即：“仁义不施而攻守之势异也。“它的现实针对性是指西汉初期的政策，是劝谏西汉统治者施行仁政。

本文共5个自然段，分五个部分。（大意略）

4、本文主要的论证方法。

本文主要的论证方法是对比论证。本文作者作了几项对比：一是将秦国的实力与山东九国对比，实力远远大于九国；二是将秦国的实力与秦统一天下后的秦朝对比，秦朝的实力大于原秦国十数倍自不待言；三是将陈涉的实力与九国对比，陈涉的实力则小到“不可同日而语”的程度。

陈涉〈九国〈秦国〈秦朝最后交锋的却是最弱小的陈涉与最强大的秦朝，而结果却是秦王朝的灭亡，“一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？”行文至此已水到渠成，结论是：“仁义不施而攻守之势异也。”

5、本文的语言特色。

本文的语言独具特色，从语言的运用看，文章如辞赋一般，词采华丽，千变万化；多用对偶句与排比句，又多用对偶与排比浑然揉合的长句，句子短长相间，读来琅琅上口。处处重复却不给人以累赘之感，句句相似却又没有雷同之嫌。

6、本文翻译时应注意的事项。

本文多用铺陈渲染手法，极具气势，但给翻译带来了困难。比如“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”一句中的“席卷”、“包举”、“囊括”三个动词均有“并吞”之意，“天下”、“宇内”、“四海”均指“天下”。很难分别为这两组近义词找出几种不同的说法来翻译它们。解决的办法就是凝缩，如上句可译为：“（秦）有吞并天下，统一全国的雄心”。“宰割天下，分裂山河”则可译成“宰割、吞并各诸侯国的土地。”余类推。

7、正确理解本文中的繁笔写法。

按照常规，议论文中应以议为主，叙为次；叙为简笔并为议服务。

**过秦论教案设计篇八**

《过秦论》是贾谊政论散文的代表作，分上中下三篇。这是一篇见解深刻的文章。上篇先讲秦自孝公以迄始皇逐渐强大的原因：具有地理的优势、实行变法图强的主张、正确的战争策略、几代人的\'苦心经营等等。接着笔锋陡转，写秦始皇自以为这个有“关中之固，金城千里”，可为子孙“万世之业”的帝国，竟然会在转眼之间，被陈涉这个“瓮牖绳枢之子”，“材能不及中人”者，以摧枯拉朽之势轻而易举地灭亡，从而总结出秦亡的教训：此乃“仁义不施，而攻守之势异也”。中篇重点分析秦在统一中国之后政策上的失误：在天下百姓归顺于秦、向往和平安定生活之时，始皇和二世非但不能安抚百姓守威定功，反而变本加厉，继续推行横征暴敛、严刑峻法的国策，终于把人民逼反。接着得出“牧民之道，务在安之”的结论，可为精辟之见。下篇进一步指陈秦人在危难当头不能挽狂澜于既倒的原因，第一是子婴的不才；第二，更重要的是秦王的暴政导致君臣离德与士民不附，使子婴处于“孤立无亲，危弱无辅”的境地，只有束手就擒。从而说明：秦人之亡，非在外力，而在于自身，“本末并失，故不能长”。三篇文章，就这样环环相扣地把秦朝亡国的原因层层剖析下去，思维严谨，说理透辟，见解不凡。文章取名“过秦”，实则是借此来警告汉朝皇帝不要重蹈亡秦覆辙，故全文取一句野谚结尾：“前事不忘，后事之师也”。

因此，为了我们，为了我们的国家和民族，更为了世界和平和人类的生存与发展，我们要学会仁爱，对身边的一切事物要仁爱地对待。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**过秦论教案设计篇九**

贾谊：(前200～前168)，西汉洛阳人，著名的文学家。年少时有才，被孝文帝破格提拔为太中大夫，参与政事，深受器重。后遭权贵嫉妒排挤，被贬为长沙王太傅，后转为梁怀王太傅。终因怀才不遇，年仅33岁就抑郁而死，司马迁写《屈原贾生列传》。

背景：

1、战国末期与社会历史概况：

战国时代，随着宗法制度的解体，各国先后进行改革。魏，李悝的变法;楚，吴起的变法;韩，申不害的变法;秦，商鞅变法。

秦过逐渐强大，于前221年灭齐，统一天下。施用严刑苛法，横征暴敛，大兴土木，民不聊生，怨声载道。

2、西汉初期的社会状况：

西汉初年，经历春秋战国楚汉战争500多年的战争，社会经济受到极大的破坏。贾谊的《过秦论》正是针对这种社会现实而主张实行“仁政”的，给百姓以休养的机会，以求经济大发展，社会的稳定。

二、破题

“过秦”即言秦之过，是指责秦的过失的一篇政论文。

三、分析课文的一、二段

第一段：写秦孝公统一天下的雄心和基本国策及秦开始强盛。

对内：商鞅变法，发展生产，扩充军备。

对外：实行“连横”，各个击破。

第二段：写秦惠文王、武王、昭襄王的功业。

第一层：写三代秦君的功业。

第二层：写列国合力对付秦国。

第三层：九国兵败，臣服于秦。运用对比，反寸秦国的强大。

第四层：一笔带过孝文王和庄襄王，过度到下文。

小结。

四、布置作业

背诵课文3、4、5段。

**过秦论教案设计篇十**

一、积累一定量的文言实词、虚词。了解一些常见的文言句式。

二、体会作品开合自如的章法和说理的手法;指导学生有意模仿，进行写作。

三、指导学生学习文中对事物的分析方法’，观察思考问题。

教学安排

本课拟用三课时讲授：

第一课时，疏通文意;

第二课时，分析作品;

第三课时，指导背诵，加强学生对作品的理解，完成课后练习。

教学设想

基于学生对这段历史有所了解，理解课文的难度较先秦散文小，打算采用以朗读带动文意疏通，以背诵带动对作品鉴赏，激发学生的学习兴趣。

教学步骤

第一课时

一、导语设计

二、作者简介

贾谊，西汉政治家、文学家。他的散文有战国纵横家的风格，他的赋作趋向散文化，所以有“开汉赋之先声者”之称。作品有《过秦论》、《鹏鸟赋》、《吊屈原赋》等。

三、朗读课文，疏通文意

1.教师范读课文，提示学生注意朗读节奏，依据朗读节奏推知意群，进而理解词句意义。

2.学生自读课文。逐段让学生提出自己难以理解的词句，教师点拨学生猜度词义，并将重点词语形成板书。

3.学生已能初步理解作品文字意义基础上朗读课文，通过纠正学生朗读节奏的错误，指导学生正确理解作品内容，检查学生对词、句的理解、掌握。

4.指导学生在笔记上总结重点实词、虚词、通假字、词类活用现象、重点文言句式。

第二课时

一、导语设计

通过上节课的学习，我们已经可以把握本文的大意，现在我们一起理清作者的写作思路，分析作品谋篇布局的特点。

二、分析文章构思精巧

明确：只有全文最后一句。

(第二问学生不易答出，可引导学生思考下列问题：

提问：作者在文中设计几组实力对比?对比的结果是什么?

明确：秦国与九国实力比较，陈涉与九国贤士、谋臣比较。秦国实力不比九国联合起来的实力大，但秦统一了中国，陈涉的实力不能与九国君臣相提并论。

提问：请同学们回忆我们在学习现代文阅读时讲到的理清思路的方法，理清本文的思路。思考作者结构安排的独具匠心之处。

——陈涉起义——对陈涉实力的分析——分析秦灭亡的原因。

秦王朝的实力秦国的实力九国中任何一国的实力陈涉的实力，但陈涉不畏秦王朝的强大，反抗强秦，导致秦的灭亡，可见强权不能达到长治久安的目的。)

文章第一段叙秦之兴，第二段叙秦之亡，这两段的史料叙述占了绝大部分篇幅，作者却丝毫没有议论。但事实胜于雄辩，经过这两段生动的记述，读者对秦的盛世转瞬即逝景况已深深印在脑中，对秦灭亡的原因不是外部因素引起，而是内因导致已有认识，只是还未明确，此时作者将论点摆出，自然令读者信服。所以金圣叹说：秦过只是末句“仁义不施”之语，便断尽此通篇文字。这足见文章构思精巧。

三、指导学生朗诵课文，体会课文的主题思想

主要侧重在对感情、声调、课文整体节奏方面的朗读指导。

四、指导学生体会文章开合自如的章法和说理的手法

可提两个提示性问题引导学生讨论：

1.本文是一篇论说文，但记叙多于议论，这样安排内容是否得当，理由是什么?

2.作者在写作本文时，应用了哪些写作技巧，值得我们借鉴?

(提示：写作手法的选用，如夸张、渲染、衬托、对照等手法的巧妙运用，骈、散句的运用，结构安排方面的特点。)

第三课时

一、结合课后练习第二题，指导背诵

指导学生在把握全篇的基础上，了解后三段段与段间的关系，进而理清这三段的写作思路，方便背诵。

注意语言特点、句式特点，准确背诵。

二、介绍《阿房宫赋》，比较阅读，加强学生对本文的理解

比较阅读的目的在于品味两文在辞采上的不同，更好地体会西汉散文的特点。

三、总结本课的知识点，完成课后练习

附：板书设计

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn