# 最新写景的评语(汇总12篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-10

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧写景的评语篇一1、内容如同秋天的枯树叶，干巴巴的，这...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**写景的评语篇一**

1、内容如同秋天的枯树叶，干巴巴的，这样人家怎么会愿意读呢？多看课外书，保证明年春天枯叶又变得碧绿碧绿的。

3、作者能按方位次序向读者先容其可爱的学校，从校门——讲授区（讲授楼巨型花坛）——运动区（大操场），层次清楚，有选择有重点地绘景，天然地反应出学校生机发达的氛围。

4、作者把写景与抒怀联合起来，寓情于景，景象融会，全笔墨里行间都突出了对的无比喜好之情。作者着力刻画了优美无比的喷池塘，绿草如茵的操场，宽敞豁亮的课堂，使一个优美的显如今人们眼前目今。

5、小作者写作思绪清新，形貌生动，文笔优美，牢牢围绕一个“绿”字，按“总分总”的布局，形貌了的优美景致。

6、文中适本地运用比喻拟人等修辞伎俩，使差别季候的绿色生机盼望盎然，芳香四溢。

7、小作者捉住了春天特有的景致，能准确贴切地利用了比喻的修辞伎俩写出的\'美，同时拐弯抹角称赞了辛劳的园丁——老师们，使文章的主题得到升华。

8、小作者视察细致，形貌生动细致，加上生动形象的比喻拟人，使人读了有身临其境的感觉，也使作者喜好的头脑情感暴露得更为天然充分。

9、纵观全篇，文章笔调清新生动，形貌绘声绘色，消息联合，从近处的晨雾写到远处的日出，从空中的树叶，写到地上的小草，从一棵棵杨树写到自由飞翔的小鸟，层次清楚，层次清楚，读后使人如临其境。

10、小作者运用了动点视察的要领对晨色举行了生动的形貌，字里行间饱含着小作者对对大天然的热爱之情。

11、文章借助富厚的想象，运用拟人比喻等修辞伎俩加以刻画，使语言流畅优美，文章生动传神。

12、四序景致真美，你的习作层次清楚，内容富厚，用词尤为生动准确。

13、小作者写了本身熟习的地方——学校，把写景与写人奇妙联合起来，景中有人，以景衬人。

14、在你的笔下，冬天的景致形貌得细致入微，语言通彻流畅。文中的比喻、拟人修辞伎俩的运用，增加了作文的生动性、意见意义性，如能在如许的景致中放入人物运动的形貌，那作文会增色不少！

15、在你的笔下，的景致是那么的优美动人，运动是那么的富厚多彩，我也爱你优美的。

16、作者通过形貌本身的的景致，可以说是借景抒怀，抒发了本身对学校的爱，语句畅通，中央明白。

17、小作者对风景的形貌生动细致，捉住色彩、形状、香味等方面的特点，而且用了比喻、拟人、排比等多种伎俩，令人到处感觉到秋日的美。

18、这篇文章语句质朴、生动，内容真实/风趣。文章中有许多地方都反应了小作者平常仔细的视察，这在形貌的种种风趣的生存场景尤为显着，令人到处感触的高兴，使人读了有身临其境之感。

19、全篇色彩美丽，生机盼望盎然。字里行间，通过春夏秋冬的形貌，抒发作者对童年生存的热爱。

20、文章在字里行间都流暴露对的喜好之情，奇妙的运用了动态立体感知，让融于一年四序之间，有了时间的拉长，表现出了动态感和活力感，别的小作者不停怀着一颗不停探求未知的心，对知识的渴望，对故国的热爱，让每位读者欣慰。

21、你就像一个小画家一样，把你的的优美景致逐一给各人绘画出来了，四序差别，景致各别，简短的笔墨流暴露你对的热爱之情，做到了景象融会，很棒！

22、你的作文融情于景，把对的热爱融注在字里行间。末了直抒胸臆，表达主旨：“爱，写得很棒！语言优美，大量利用拟人等修辞，形象生动地把的四序景致形貌了出来。

23、作者写出了清晨的繁忙和充分，也写出了清晨景致的优美，末端处“一年之计在于春，一日之计在于晨，在这优美的清晨，我们踏上了人生的旅程”，表达了作者爱惜大好韶光，走好人生之路的优美愿望。

24、本文文笔优美，抒怀浓厚，是一曲对童年生存的优美颂歌。作者以抒怀的笔调，浓墨重彩地刻画了一角的春夏秋冬四序景致，蜜意地回想了在那边度过的优美童年生存。

25、本文以“总分总”的架构，通过抽取中的“大树、花卉、同砚”等要害要素，“化大为小”地形貌了四序美景，层次明白，层次清楚，是一篇很好的写景习作。

26、在你的笔下“”俨然像个小花园，那么富有生命的气息，对“”的描述，按顺序展开，读起来一目了然。

27、全文端倪清楚，生动紧凑，意见意义性强。文章边叙事边抒怀。末端处会合表达情绪，既照应开头又总结全文。首尾连贯，趁热打铁。

28、文章有详有略，言之有序，内容生动详细，不失为一篇佳作。文章内容新鲜，布局公道，流畅连贯，天然通达。细节形貌颇具匠心。极富功底。

29、全文语言生动准确，情节精美曲折，好像将读者带进了开心乐土，令人眉飞色舞。全文普通易懂，意见意义性强。

30、生动详细，让人爱莫能助释手卷。文章蕴藉的末端，既点题，又耐人寻味。

31、文章开头引人入胜，吸引读者。点面联合，使文章生动，详细，详略恰当。

32、对付景致的形貌，语言简洁而准确，遐想则为触景生情，景象天然融合。全文清新秀逸，密切婉转，质朴而不落俗淘，值得鉴戒。

33、文章线索清朗，主题突出，牢牢围绕举行。文章开头与末端时的诗化语言，满盈想象与韵律之美，令人愿读，爱读，不忍释手。

34、以景喻情，开头颇有新意；倒叙开头，渲染意境。

35、文章开头新鲜，具有先声夺人之效。使读者一晤面就能对人物孕育发生…的印象。文章前后连贯，形成完备的形象。

36、本文内容生动，读了感觉像刚吃过一块鲜奶蛋糕一样，令人回味。

37、文章能过清新风趣的语言，形貌了…的事。字里行间，满盈童年真童趣，欢声笑语不停于耳，不失为一篇佳作。详略恰当，虚实相生，是的两大特色，……内容更富厚，重生动。

38、充分运用消息联合的写法，并辅以比喻，拟人等伎俩，通过生动，形象的语言的刻画，使读者好像置身于梦乡一样平常。末端处对人物的称赞，情真意切，动人至深。

39、你的习作再也不像白开水，现在开始有了一点甜甜的味道，继续努力啊，我会为你喊“加油”的！

40、语句不很通顺，像我表哥脸上长满了小疙瘩一样，读着让我有难受的感觉。

41、重点不太突出，犹如打水仗一般，水花四溅，就是找不着攻击的对象。

42、字迹龙飞凤舞，大概你想当草书书法家吧？

43、错别字太多啦，像烧饼上的芝麻一样，能不能争取把芝麻从烧饼上拍下来呢？

44、字写得很挤，你不怕把它们热出毛病来？

45、丢字现象严重，我猜想你是不是雨天常打破伞？

46、从外到内，介绍了“”的特点，观察有顺序，也很细致，写得准确生动，调动了多种感官，内容真切具体。

47、先写“”，再写“”，又写“”，最后写“”，写作思路多么清晰，描写多么细腻，你看，用恰当的比喻，把“”写得形象，逼真，突出春天的美景，另外“”场面也写得生动传神，突出了一个“乐”字，有景、有情，多么美妙。

48、动作写得很少，像秋天的枝头，一片叶子也没有。

49、你的句子是缸里的死金鱼，一点也不鲜活。

50、标点打得规规矩矩，如光滑的地板砖一样。

51、生活气息浓厚，遣词造句准确传神。

52、描绘景物时，写出了自己的体会，表达出了内心的感受。比如，发现第一棵小草萌芽时的惊喜，看见在自家屋檐下筑巢的燕子时的兴奋，闻到桃花吐蕊的清香时发出的赞叹，听到老师宣布春游活动时的快乐……这些都是内心的感受。在描写景物的同时，恰如其分地表达出内心的感受乃至联想，都会使习作更生动，更真实，也会令他人感动。

53、把看到的、听到的、闻到的、感受到的一切关于春天的美好的东西写到习作里去，使习作和春天一样生动而美好！

54、放风筝是孩子们最爱的活动，其中的乐趣不言而喻，通过细致的描写，把天上风筝争奇斗艳、五彩缤纷的腾飞场面展现出来了。

55、读着你的习作，让我们看到一颗多么可爱多么晶莹无暇的童心呀。

56、抓住春天的草、树、花等不同的特点，按照“”的顺序，刻画出春天生机盎然的景象，反映出自己由衷的喜悦之情。

57、写景捕捉景物的特点，描写情景交融，由远而近，由面到点，处理得有条不紊，写出的文章更是条理分明，景有各自不同的形态、颜色，抓住了形状特点。

**写景的评语篇二**

观察细致，按先总后分的方法，写清楚“”的特点。语言准确，形象具体，使我们有身临其境的感受。

这段话有概括地描写，有具体地描写，有动态，有静态，写出了“”的可爱之处。习作前后照应，观察仔细，还把自己的喜爱之情也写了进去。

内容如同秋天的枯树叶，干巴巴的，这样人家怎么会愿意读呢?多看课外书，保证明年春天枯叶又变得碧绿碧绿的。

抓住了“”的特点，十分准确;“”，给人的感觉“”。

描绘景物时，写出了自己的体会，表达出了内心的感受。比如，发现第一棵小草萌芽时的惊喜，看见在自家屋檐下筑巢的燕子时的兴奋，闻到桃花吐蕊的清香时发出的赞叹，听到老师宣布春游活动时的快乐……这些都是内心的感受。在描写景物的同时，恰如其分地表达出内心的感受乃至联想，都会使习作更生动，更真实，也会令他人感动。

把看到的听到的闻到的感受到的一切关于春天的美好的东西写到习作里去，使习作和春天一样生动而美好!

放风筝是孩子们最爱的活动，其中的乐趣不言而喻，通过细致的描写，把天上风筝争奇斗艳五彩缤纷的腾飞场面展现出来了。

抓住春天的草树花等不同的特点，按照“”的顺序，刻画出春天生机盎然的景象，反映出自己由衷的喜悦之情。

因为有了丰富的联想，所以笔下生辉，看吧，把“”比作“”，把“”比作“”，这些形象的比喻，多么生动地写出了“”。

**写景的评语篇三**

1、这篇文章情景交融，描写生动形象，层次分明，尤其善于抓住景物特征进行描写，运用比喻、排比等修辞手法，使得行文流畅，作者对家乡的眷恋之情跃然纸上。

2、这篇写景小短文开篇点题，语言简洁。描写观看烟花表演以时间为序，先后有序；描写烟花绽放夜景生动形象，层次分明；结尾以自己的诗句和引用的古诗巧妙结合画龙点睛，意蕴丰富。总之，是一篇能抓住景物特点描写的优秀习作。

3、这篇文章可算得上写秋景的散文中的佳作。文章开头一语中的，直接点题，奠定全文基调。接着作者用如花妙笔描绘秋的凄楚之美、温柔之美、多情之美、秀丽之美，层次分明。语言多用拟人、比喻、排比，生动形象，用词贴切，典雅凝练又俊逸灵动。

4、这篇写景的散文语言典雅，读文如同赏画，一幅幅春之美景，赏心悦目，回味无穷，作者如一游春者，时而与雨轻叹，时而与绿同步、时而与风共舞，江南烟雨之春，怎叫人不“惜”！首尾圆合，结构严谨，想象力丰富。

5、这篇写景的小文，描绘出静美的冬雪在空中独舞的精美的场面。语言美，节奏感强，通篇用大量的比喻拟人描摹事物的各种情态，生动形象。文章情景交融，作者的喜爱之情不言而喻。

6、春天，在白云间俯视，在青山里呼唤，在大海中荡漾，在我心中永驻——小作者用这样的构思、这样的主旨、这样的语言编织成一篇文笔优美、意境深远的散文，读后给人启迪，令人振奋！古人事例的穿插，使文章超出了对春天的一般性赞美，显示出作者思维的独到、思想的深刻。语言生动形象，充满诗情画意。

7、这篇文章情景交融，描写生动形象，层次分明，尤其善于抓住秋天景物不同的色彩进行描写，运用比喻、拟人比等修辞手法，使得行文流畅，作者对金色秋天的喜爱和赞美之情。

8、这篇文章运用拟人、比喻等修辞手法重在描写中秋的月亮，显得生动形象。文章开头与结尾相互呼应，并与题目相照应。此篇文章多处运用引用的修辞手法。在内容丰富，结构精巧、细致，是一篇不错的文章。

9、这篇写景文章，按总分总的结构，以时间为顺，层次分明的描绘了母校早晨的美丽图景。语言简练生动而又优美晓畅。文章寓情于景，情景交融，结尾以景结情，余音袅袅。可以说是一篇比较不错的习作。

10、这篇写景的小文，生动地刻画出夕阳落山时的美景。作者采用移步换景的写法，追随渐去的夕阳，把夕阳落山时得变化之美，描绘的相当精彩，更让人赞叹的是夕阳的余晖中一群老人正在扭秧歌，人景相合，这真是“夕阳无限好”啊！

11、《月夜》是一篇善于以营造气氛的方式来调动读者的想象力与各种感官的写景散文。文章对于月色下景物的细腻描写和感受，以及大量修辞手法的运用，仿佛使人见到了美轮美奂的明月以及月下小景的静谧与安然。文章中对于古诗词的引用，更为全文增添了悠远而神秘温柔的色彩。

12、这篇文章情景交融，描写生动形象，层次分明，尤其善于抓住冬天的阳光和雾特征进行描写，运用比喻、拟人等修辞手法，使得行文流畅，作者对家乡的冬天的眷恋之情跃然纸上。

13、这是一篇写景的记叙文，作者以独特的视觉观察九寨沟，在作者的笔下九寨沟具有了灵魂。我们仿佛也置身于这充满诗情画意的仙境般的地方，语言清新自然，颇有点散文意味，不失为一篇佳作！

14、这篇写景作文用词准确，语言优美，比喻，引用等修辞的运用更使文章锦上添花。表达了作者对南北湖的喜爱。小作者在登山时感受到山的绝美，望湖时领略了湖的绝色，看海时感受到海的博大，确实南北湖一行“不虚此行”！

15、这是一篇写景抒情的散文，开篇点题，直抒胸臆，描写生动，想象丰富，引起读者的阅读兴趣。特别是叠词的运用，有节奏感，富于音乐美，构思大胆新颖、有独创性。

**写景的评语篇四**

我家住在山水环绕的江南新城，这里空气新鲜，风景美丽，特别是水上公园，它是人们休闲的好去处。

水上公园中央是六角亭。红柱黑瓦，六角微微向上翘起，仿佛是六条巨龙向天空腾飞，又似六龙戏珠。看到这情景，好像穿越了时空隧道，回到了古代，又好象进入了仙境。六角亭连接着走廊，虽然没有九曲回廊的壮观，但走在水上的走廊，还别有一番滋味。

六角亭的北方是一块绿茵茵的草地。这上面还有各种动物的塑像。瞧，那只小鹿正在快乐的奔驰，还时不时地停下来展示自己的风采……茵茵绿草，朵朵红花。这是一幅连绵不断的画卷啊，这是一幅多么迷人的画卷啊!

六角亭的南方是荷花池。池中那朵朵荷花，像小姑娘似的，羞红了脸。夏天的傍晚，一阵急促的雷雨过后，彩虹仙子挥了挥手中的彩棒，架起了七色彩虹桥。荷花上那晶莹的水娃娃，玩着捉迷藏的游戏。滚来滚去，有趣极了!这时，人们都出来了，来观赏这一片美丽的景象。

水上公园，它给了我无穷的乐趣。

我喜爱水上公园!

简评：这是一篇优美的写景抒情散文，文章开篇点题自然引出下文，引起读者的阅读兴趣。多处运用比喻修辞生动地描绘了水上公园的美丽景象，感情在结尾处得到了升华。

**写景的评语篇五**

1、你的习作再也不像白开水、现在开始有了一点甜甜的味道、继续努力啊、我会为你喊“加油”的!

2、坚持就是胜利;

3、丢字现象严重、我猜想你是不是雨天常打破伞?

4那句比喻很精妙、比一只聪明的狐狸想出的点子还要绝;

5字写得很挤、你不怕把它们热出毛病来?

6少壮不努力老大徒伤悲;

7、题目加上了省略号、生动、新鲜、像翠绿的.叶子一样、

8、你的文章像要凋谢的花朵、一点香味也没有啦。想想、怎样才能让花儿重吐芬芳;

9、内容具体、可惜自然段分得太少、是不是怕花钱、舍不得多分几段?

10、作文中有一句不懂什么意思、就像你告诉我呼吸要用耳朵、我感到莫名其妙。

11、有些内容似乎是你瞎编的、不太真实、所以读到那儿、我心中不由打了个问号。

12、付出终有回报;

13、语句不很通顺、像我表哥脸上长满了小疙瘩一样、读着让我有难受的感觉。

14、重点不太突出、犹如打水仗一般、水花四溅、就是找不着攻击的对象。

15、字迹龙飞凤舞、大概你想当草书书法家吧?

16、错别字太多啦、像烧饼上的芝麻一样、能不能争取把芝麻从烧饼上拍下来呢?

17、内容干干的一层皮、剥了皮、里面没有血没有肉、别人看了怎会不难受?

18、你是个聪明的孩子只要加油一定可以成功的;

19、内容如同秋天的枯树叶、干巴巴的、这样人家怎么会愿意读呢?多看课外书、保证明年春天枯叶又变得碧绿碧绿的。

21、本文内容生动、读了感觉像刚吃过一块鲜奶蛋糕一样、令人回味。

22、动作写得很少、像秋天的枝头、一片叶子也没有、

23、你的句子是缸里的死金鱼、一点也不鲜活。

24、标点打得规规矩矩、如光滑的地板砖一样。

25、字潦草得和地上的草一样、东倒西歪、直不起腰来。文章虽短、但叙述生动。描写细腻、生活气息浓厚、遣词造句准确传神。

**写景的评语篇六**

11　观察细致，按先总后分的方法，写清楚“ ”的特点。语言准确，形象具体，使我们有身临其境的感受。

12　这段话有概括地描写，有具体地描写，有动态，有静态，写出了“ ”的可爱之处。习作前后照应，观察仔细，还把自己的喜爱之情也写了进去。

13　内容如同秋天的枯树叶，干巴巴的，这样人家怎么会愿意读呢?多看课外书，保证明年春天枯叶又变得碧绿碧绿的。

15　抓住了“ ”的特点，十分准确;“ ”，给人的感觉“ ”。

16　描绘景物时，写出了自己的体会，表达出了内心的感受。比如，发现第一棵小草萌芽时的惊喜，看见在自家屋檐下筑巢的燕子时的兴奋，闻到桃花吐蕊的清香时发出的赞叹，听到老师宣布春游活动时的快乐……这些都是内心的感受。在描写景物的同时，恰如其分地表达出内心的感受乃至联想，都会使习作更生动，更真实，也会令他人感动。

17　把看到的听到的闻到的感受到的一切关于春天的美好的东西写到习作里去，使习作和春天一样生动而美好!

18　放风筝是孩子们最爱的活动，其中的乐趣不言而喻，通过细致的描写，把天上风筝争奇斗艳五彩缤纷的腾飞场面展现出来了。

19　抓住春天的草树花等不同的特点，按照“ ”的顺序，刻画出春天生机盎然的景象，反映出自己由衷的喜悦之情。

20　因为有了丰富的联想，所以笔下生辉，看吧，把“ ”比作“ ”， 把“ ”比作“ ”，这些形象的比喻，多么生动地写出了“ ”。

**写景的评语篇七**

1.文章开头交待得非常清楚，起到总领全文的作用。末端处寥寥数语，表现了作者探索科学秘密的宏大抱负和刚强信心，催人奋进。

2.本文大乐成之处:起首细致选取最优美的片断来写，其次用词准确，第文章布局紧凑。

3.文章按事变生长的次序，记叙了…的事，语言比力流畅，层次较清楚，自始自终显得其乐陶陶。

4.文章自始自终满盈着对…的尊重与感谢，…情深，沁人心脾，这正是本文的震撼力之地点。

5.通篇文章语调轻松幽默，显得妙趣横生，读来令人爱不释手。

6.作者构想巧，善于选点睁开，行文跌荡升沉，耐人寻味。语言生动明快，富有情趣。故事虽平常，情感却诚挚，充足，动人。文章末端不落窠臼，给人以欲还休的觉得。

7.事例叙述得生动详细，人物的言行切合各自身份特点。可见你是个生存的故意人。文章泉源于生存，因此语言固然不怎样柔美，但却真实风趣，写得入情入理。

8.全文语言流畅，行文蔓延自若，天然洒脱，称得上是篇较乐成的之作。

9.全文畅快淋漓，趁热打铁，蕴藏着高兴与期盼，诚挚动人。开头脱手非凡。

文章真实感强，立体感强，可读性强，意见意义性强。以敏锐的社会洞察力，以童话反应现实昏暗面，并以生动的语言，刻画出幅幅贪心众生相，称得上入木分。

**写景的评语篇八**

1、在你的笔下，xx的景致是那么的优美动人，运动是那么的富厚多彩，我也爱你优美的xx。

2、小作者写作思绪清新，形貌生动，文笔优美，牢牢围绕一个“绿”字，按“总分总”的布局，形貌了xx的优美景致。

3、文章借助富厚的想象，运用拟人 比喻等修辞伎俩加以刻画，使语言流畅 优美，文章生动 传神。

4、本文文笔优美，抒怀浓厚，是一曲对童年生存的优美颂歌。作者以抒怀的笔调，浓墨重彩地刻画了xx一角的春夏秋冬四序景致，蜜意地回想了在那边度过的优美童年生存。

5、本文以“总分总”的架构，通过抽取xx中的“大树 花卉 同砚”等要害要素，“化大为小”地形貌了xx四序美景，层次明白，层次清楚，是一篇很好的写景习作。

6、小作者视察细致，形貌生动细致，加上生动形象的比喻 拟人，使人读了有身临其境的感觉，也使作者喜好xx的头脑情感暴露得更为天然充分。

7、作者写出了xx清晨的繁忙和充分，也写出了xx清晨景致的优美，末端处“一年之计在于春，一日之计在于晨，在这优美的清晨，我们踏上了人生的旅程”，表达了作者爱惜大好韶光，走好人生之路的优美愿望。

8、全文语言生动准确，情节精美曲折，好像将读者带进了开心乐土，令人眉飞色舞。全文普通易懂，意见意义性强。

9、文章能过清新风趣的语言，形貌了…的事。字里行间，满盈童年真童趣，欢声笑语不停于耳，不失为一篇佳作。详略恰当，虚实相生，是的两大特色，……内容更富厚，重生动。

10、文章开头引人入胜，吸引读者。点面联合，使文章生动，详细，详略恰当。

11、全篇色彩美丽，生机盼望盎然。字里行间，通过xx春夏秋冬的形貌，抒发作者对xx童年生存的热爱。

12、xx四序景致真美，你的习作层次清楚，内容富厚，用词尤为生动准确。

13、你就像一个小画家一样，把你的xx的优美景致逐一给各人绘画出来了，四序差别，景致各别，简短的笔墨流暴露你对xx的热爱之情，做到了景象融会，很棒!

14、作者把写景与抒怀联合起来，寓情于景，景象融会，全笔墨里行间都突出了对xx的无比喜好之情。作者着力刻画了优美无比的喷池塘，绿草如茵的操场，宽敞豁亮的课堂，使一个优美的xx显如今人们眼前目今。

15、xx四序景致真美，你的习作层次清楚，内容富厚，用词尤为生动准确。

16、以景喻情，开头颇有新意;倒叙开头，渲染意境。

17、文章有详有略，言之有序，内容生动详细，不失为一篇佳作。 文章内容新鲜，布局公道，流畅连贯，天然通达。细节形貌颇具匠心。极富功底。

18、纵观全篇，文章笔调清新 生动，形貌绘声绘色，消息联合，从近处的晨雾写到远处的日出，从空中的树叶，写到地上的小草，从一棵棵杨树写到自由飞翔的小鸟，层次清楚，层次清楚，读后使人如临其境。

19、文章在字里行间都流暴露对xx的喜好之情，奇妙的运用了动态立体感知，让xx融于一年四序之间，有了时间的拉长，表现出了动态感和活力感，别的小作者不停怀着一颗不停探求未知的心，对知识的渴望，对故国的热爱，让每位读者欣慰。

21、全文端倪清楚，生动紧凑，意见意义性强。 文章边叙事边抒怀。末端处会合表达情绪，既照应开头又总结全文。首尾连贯，趁热打铁。

22、文章开头新鲜，具有先声夺人之效。使读者一晤面就能对人物孕育发生…的印象。文章前后连贯，形成完备的\'形象。

23、小作者写了本身熟习的地方——学校，把写景与写人奇妙联合起来，景中有人，以景衬人。

24、作者通过形貌本身的xx的景致，可以说是借景抒怀，抒发了本身对学校的爱，语句畅通，中央明白。

25、文章线索清朗，主题突出，牢牢围绕?举行。文章开头与末端时的诗化语言，满盈想象与韵律之美，令人愿读，爱读，不忍释手。

26、作者能按方位次序向读者先容其可爱的xx，从校门——讲授区(讲授楼 巨型花坛)——运动区(大操场)，层次清楚，有选择 有重点地绘景，天然地反应出学校生机发达的氛围。

27、生动详细，让人爱莫能助释手卷。 文章蕴藉的末端，既点题，又耐人寻味。

28、细致视察详细事物，并睁开符合的想象，这是的乐成之处。文章融情于景，边绘景边抒怀，善于运用打比喻的伎俩，使文章形象生动。

29、你的作文融情于景，把对xx的热爱融注在字里行间。末了直抒胸臆，表达主旨：“爱xx，写得很棒!语言优美，大量利用拟人等修辞，形象生动地把xx的四序景致形貌了出来。

30、小作者运用了动点视察的要领对xx晨色举行了生动的形貌，字里行间饱含着小作者对xx 对大天然的热爱之情。

31、这篇文章语句质朴 生动，内容真实 风趣。文章中有许多地方都反应了小作者平常仔细的视察，这在形貌xx的种种风趣的生存场景尤为显着，令人到处感触xx的高兴，使人读了有身临其境之感。

32、对付景致的形貌，语言简洁而准确，遐想则为触景生情，景象天然融合。全文清新秀逸，密切婉转，质朴而不落俗淘，值得鉴戒。

33、文中适本地运用比喻 拟人等修辞伎俩，使xx差别季候的绿色生机盼望盎然，芳香四溢。

34、小作者捉住了春天xx特有的景致，能准确贴切地利用了比喻的修辞伎俩写出xx的美，同时拐弯抹角称赞了辛劳的园丁——老师们，使文章的主题得到升华。

35、小作者对风景的形貌生动细致，捉住色彩 形状 香味等方面的特点，而且用了比喻 拟人 排比等多种伎俩，令人到处感觉到秋日的美。

36、在你的笔下，冬天xx的景致形貌得细致入微，语言通彻 流畅。文中的比喻 拟人修辞伎俩的运用，增加了作文的生动性 意见意义性，如能在如许的景致中放入人物运动的形貌，那作文会增色不少!

**写景的评语篇九**

1.情节大起大落，转换太快，不够连贯自然。

2.事例叙述得生动具体，人物的言行符合各自身份特点。

3.不失时机地运用排比的手法，从多方面说明事物的特征，既增强语势，又给读者留下了非常深刻的印象。

6.全文语言流畅，行文舒展自如，自然洒脱，称得上是一篇较成功的之作

7.…特写镜头别开生面，情趣盎然全文充满童心童趣，读来倍感亲切

8.缺点是字不美观，像鸡找食吃时东扒扒西啄啄留下的印子。

9.虽述平常事，但分析透彻合理，理性挖掘较深，凸现了事件的本质。

10.比喻句用得精当参加了古诗举行遐想，富有韵味

11.文中一系列表现人物动作的动词运用得准确，衬托手法运用得好

12.想像奇妙，既源于生活，不失生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充满了艺术魅力。

13.全文节奏明快，语言清新，始终洋溢着诙谐与风趣，读来其乐无穷。

14.你越来越棒了!你的作文真使我大开了眼界你妈妈人美心更美，她对病人满腔热情，对工作一丝不苟，极端负责，这种精神是多么值得我们学习啊!我也为你有这样的好妈妈而感到骄傲!

15.读了你的作文，我烦躁的心情一下子变得开朗多了。

**写景的评语篇十**

1、对于景色的描写，语言简练而准确，联想则为触景生情，情景自然融合。

2、能有如许的领会，令人另眼相看

3、重点突出，详略得当，内容具体。

4、全文没有优美词句，好似一个人光头，没长一根头发。

5、通过丰富人物的语言和动作，衬托出人物的思想品质。

6、语言朴素，中心明确，构思合理，行文层次清楚

7、情节平直，毫无悬念，平铺直叙似记流水账。

8、结尾令人饱含期待与热情，言已尽，意犹未了。

9、在你这篇习作里，我想找一个好词佳句，简直比大海捞针还要难。

10、本文文笔优美清新，富有一定的哲理性。文中写“我”在大海边散步，大海不仅给予“我”美的享受，还引起“我”的沉思和联想，可以说是大海给了我畅游的空间，“我”为大海注如入了生命，使大海成为一个具有高尚人格力量的“人”。本文读后给人以美感，引人深思。

11、描写细腻，生活气息浓厚，遣词造句准确传神。

12、文能怡情。不能把写作文当成自己的一项负担，而应该以积极的心态细腻的笔触记录下自己的心路历程。

13、叙述简略粗糙，唯有框架式结构，人物缺乏鲜明的个性特征。

14、细节描写颇具匠心。极富功底。

15、人物对话结束后，你总是不打双引号关门，难道你平时穿衣服不系纽扣？

16、虽然你能身心愉悦地生活在自己的天地里，但社会的发展已经全球化，所以你应该以崭新的姿态投入到集体生活之中，适应社会的发展。

17、从多方面多角度选材，充分体现了人物的个性特征，人物形象丰满。

18、句子难以读通，像河水被石头拦住了去路。

19、结尾恰到好处地点明中心，语言朴实而含义深刻，耐人寻味。

20、你秋游时观察得真仔细！你眼中的景美像一幅画！如果把你当时的愉快心情写上，那该多好！

**写景的评语篇十一**

2、抓住了“”的特点，十分准确;“”，给人的感觉“”。

3、描绘景物时，写出了自己的体会，表达出了内心的感受。比如，发现第一棵小草萌芽时的惊喜，看见在自家屋檐下筑巢的燕子时的兴奋，闻到桃花吐蕊的清香时发出的赞叹，听到老师宣布春游活动时的快乐……这些都是内心的感受。在描写景物的同时，恰如其分地表达出内心的感受乃至联想，都会使习作更生动，更真实，也会令他人感动。

4、把看到的、听到的、闻到的、感受到的一切关于春天的美好的东西写到习作里去，使习作和春天一样生动而美好!

5、放风筝是孩子们最爱的活动，其中的乐趣不言而喻，通过细致的描写，把天上风筝争奇斗艳、五彩缤纷的腾飞场面展现出来了。

6、读着你的习作，让我们看到一颗多么可爱多么晶莹无暇的童心呀。

7、抓住春天的草、树、花等不同的特点，按照“”的顺序，刻画出春天生机盎然的景象，反映出自己由衷的喜悦之情。

8、传神地写出了“”快乐游玩的情景，语言生动，描写具体，运用了形象的比喻写出了“”的美。

9、“”;再加上微风、杨柳、花香，笔下的春天就像一首诗，好美!

10、对“”和“”的描写很有特色，颇带童趣，令人耳目一新，“”这句古诗引用也很恰当，增强了文章的表达效果。

11、春天的“”真美，抓住了“”写，写出了“”的特点，也写出了“”的特点，虽然这些景物我们都见过，但透过你的细心观察，我们却有全新的感受。

12、观察细致，按先总后分的方法，写清楚“”的.特点。语言准确，形象具体，使我们有身临其境的感受。

13、这段话有概括地描写，有具体地描写，有动态，有静态，写出了“”的可爱之处。习作前后照应，观察仔细，还把自己的喜爱之情也写了进去。

14、因为有了丰富的联想，所以笔下生辉，看吧，把“”比作“”，把“”比作“”，这些形象的比喻，多么生动地写出了“”。

15、写景捕捉景物的特点，描写情景交融，由远而近，由面到点，处理得有条不紊，写出的文章更是条理分明，景有各自不同的形态、颜色，抓住了形状特点。

**写景的评语篇十二**

11观察细致，按先总后分的方法，写清楚“ ”的特点。语言准确，形象具体，使我们有身临其境的感受。

12这段话有概括地描写，有具体地描写，有动态，有静态，写出了“ ”的可爱之处。习作前后照应，观察仔细，还把自己的喜爱之情也写了进去。

13内容如同秋天的枯树叶，干巴巴的，这样人家怎么会愿意读呢?多看课外书，保证明年春天枯叶又变得碧绿碧绿的。

15抓住了“ ”的特点，十分准确;“ ”，给人的感觉“ ”。

16描绘景物时，写出了自己的体会，表达出了内心的感受。比如，发现第一棵小草萌芽时的惊喜，看见在自家屋檐下筑巢的燕子时的兴奋，闻到桃花吐蕊的清香时发出的赞叹，听到老师宣布春游活动时的快乐……这些都是内心的感受。在描写景物的同时，恰如其分地表达出内心的感受乃至联想，都会使习作更生动，更真实，也会令他人感动。

17把看到的听到的闻到的感受到的一切关于春天的美好的东西写到习作里去，使习作和春天一样生动而美好!

18放风筝是孩子们最爱的活动，其中的乐趣不言而喻，通过细致的描写，把天上风筝争奇斗艳五彩缤纷的腾飞场面展现出来了。

19抓住春天的草树花等不同的特点，按照“ ”的顺序，刻画出春天生机盎然的景象，反映出自己由衷的喜悦之情。

20因为有了丰富的联想，所以笔下生辉，看吧，把“ ”比作“ ”， 把“ ”比作“ ”，这些形象的比喻，多么生动地写出了“ ”。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn