# 高中语文教学设计万能(实用8篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-07-02

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。高中语文教学...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**高中语文教学设计万能篇一**

教学目标：

1、以《拿来主义》为例，感受鲁迅先生杂文的特点。

2、理解“拿来主义”的含义，树立起正确对待中外文化遗产应有的理性态度和方法。

教学重难点：

1、理解如何正确对待中外文化遗产。

2、理解比喻论证、先破后立的论证方法。

教学方法：

讨论探究为主，朗读品味为辅。

教学过程：

一、导入

鲁迅知道多少？你对学过的鲁迅先生的课文印象比较深刻都是哪些课文？

我们每学一篇鲁迅的文章，总在脑海里留下深刻的印象，不论是散文还是小说，不论是《故乡》还是《孔乙己》不论是《祝福》还是《纪念刘和珍君》，都在我们的脑海里留下深刻的印象。但是鲁迅先生还有一类文章也写得非常好，那就是杂文。

对于杂文写作，鲁迅怀着一种目的明确的自觉意识，其中蕴含着他的严肃、崇高而执著的思想追求和精神追求。他说过，“我早就很希望中国的青年站出来，对于中国的社会，文明，都毫无忌惮地加以批评。”（《华盖集·题记》）这种批评，正像他自己所说的那样，“是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足，”杂文有着“时代的眉目”（《且介亭杂文·序言》）是“匕首和投枪”（《南腔北调集·小品文的危机》）。我们常常以“针砭时弊”四字来概括鲁迅杂文的特点。今天我们就来一起学习一篇课文《拿来主义》，看看什么是“拿来主义”，同时感受一下鲁迅先生杂文的特点。

二、感受课文“针砭时弊”的特点

明确：1、当时中国政府在巴黎举办中国古典艺术展；2、徐悲鸿、刘海粟在西欧举办中国绘画展或个人美术作品展；3、新闻报道俄国拟邀梅兰芳前往奏艺。

请大家朗读课文第一段，感受作者对这三件事情的批判。

明确：国人对待与外国的交流问题上明显存在着“送去主义”的倾向。

提问：鲁迅先生认为一味地践行“送去主义”会产生什么样的后果？请用你自己的语言一句话概括。

明确：（当佳节大典之际……）丧权辱国，仰人鼻息。

提问：当时国人在对待与外国的交流问题上还存在着哪些错误做法？

明确：闭关主义，送来主义。

提问：鲁迅先生认为践行“闭关主义”会有什么后果？

明确：（给枪炮打开大门，碰了一串钉子）落后，挨打。

提问：“送来主义”的实质是什么？

明确：遭受侵略。

小结：鲁迅先生根据当时社会几件事件看透了国人面对与外国交流问题上存在着的三种错误做法，并对他们展开批判，这三种做法很有代表性，用鲁迅先生自己的话来说：“论时事不留面子，砭锢弊常取类型”。（《伪自由书·前记》）这正是他开创了杂文典型化的特点。

三、理解什么是拿来主义

明确：运用脑髓，放出眼光，自己来拿！占有，挑选。或使用，或存放，或毁灭。

筛选信息需要找准关键词语“所以”“总之”。

提问：为了把这个主张讲得更加通俗易懂，鲁迅先生运用了什么论述方法？

明确：举例论证，穷青年得了一所大宅子。

明确：穷青年指中国或中国人，大宅子指文化或遗产或传统。所以这里是举例论证更是比喻论证，是类比论证。鲁迅先生以如何对待文化遗产的方式告诉我们如何对待外来文化，因为对待外来文化和对外文化遗产的态度和方法是一样的。

给出时间或结合本专题其他课文，让学生畅谈。

从文中语句的表达来看，你感受出鲁迅先生对他们的态度是怎样的？请大家发出声音自读课文第8段，感受鲁迅先生对他们的态度。

明确：鲁迅先生对三种人是充满了辛辣的讽刺的。鲁迅先生指出，讽刺的生命是写实，是对人们习见的然而又是可笑、可鄙的不合理现象，作精炼或夸张的描写，从而获得幽默的效果。

请一位同学读出这种感情来。点评，再读。

给出时间或结合本专题其他课文，让学生畅谈。

小结：看来正如鲁迅先生所说，要真正做一个拿来主义者，没有沉着勇猛有辨别不自私的品质是不行的。

四、理解倡导“拿来主义”的好处

提问：看来要践行拿来主义是不容易的，但是践行了拿来主义之后会有什么结果呢？

明确：人成为新主人，宅子成为新宅子，文艺成为新文艺，中国成为新中国，青年成为新青年。这正是鲁迅先生写这一篇“拿来主义”对青年的殷切期望，期望他们能成为新的主人，把我们的国家变成新的中国。

五、感受杂文的超越时空性

提问：站在今天这个时代你如何看待鲁迅先生的“拿来主义”？

小结：看来鲁迅先生在上个世纪三十年代面对当时人们对待外来文化的问题上提出的“拿来主义”对于今天的我们也有非常强的借鉴意义。这正如钱理群先生所说的，鲁迅先生的杂文，既有具体的现实的针对性，又有超越具体对象的概括性，不仅有现实的意义，更有超越时空的意义。

主板书：杂文

闭关主义落后挨打针砭时弊

送去主义祸害子孙典型化

送来主义遭受侵略讽刺幽默

拿来主义新人新宅子超越具体现实

**高中语文教学设计万能篇二**

1、指导学生学会单韵母a o e，能读准音，认清形，正确书写。

2、引导学生认识声调符号，能正确读出a o e的四声。

3、帮助学生认识汉语拼音四线格，学习正确使用四线格。

4、指导学生认识“爸、妈”两个生字，正确读词。

【教学重点】a o e的发音和韵母带调读。

【教学难点】e的发音及发a o e的第二声和第三声。

【教学时数】2课时。

【课前准备】

1、多媒体课件。

2、a o e小卡a o e片和四线格卡（学生每人一套）。

3、大四线格卡片（板书用）。

【教学过程】

第1课时

[【预习】能正确读出单韵母a o e,试着在四线三格里写一写。]

（一）导入新课，整体认识拼音。

拼音王国中有三大家族，他们分别是声母、韵母、整体认读音节。（简笔画勾勒三座房子）今天，我们来认识韵母家族中最最可爱的一群孩子，他们就是a o e．（出示带有手脚的拼音卡片）。

（挥动卡片）嗨，小朋友们好。

学生与拼音打招呼。

欢迎你们来我的家做客。请把书翻到第6页。

（二）学习单韵母a

1）读准音

我们的a 很害羞，躲到图中去了，你能把它找出来吗？

哦，是小姑娘在唱歌，发出了a a a音。她的嘴巴是怎样的呢？（张的大大的）

你能模仿她吗？模仿a 的口型

老师也学着她的样来唱一唱：1 3 ∣5 3 ∣1 -∣

a a a a a-

学生跟唱

**高中语文教学设计万能篇三**

1.能够有感情地朗读课文，学习夸张、渲染的表现手法。

2.通过听录音的方式，学生能够把握文章情感基调。通过朗诵，小组讨论的方式，理解“蜀道之难”难在何处。

3.感受李白诗风的豪迈特点，体会祖国大好河山的奇险雄壮之美。

教学重点：体会文章的感情基调，学习李白诗歌夸张、渲染的表现手法。

教学难点：理解蜀道“难”在何处，文章如何表现蜀道之难的。

多媒体教学法(听音频);朗诵法(集体朗诵、指定学生朗诵);讨论法;教师导读法。

(一)创设情境，导入新课

(二)初读课文，感知诗歌情感基调

1.根据课前预习，出声诵读课文(注意：朗读的快慢、停顿、语调、轻重音等)，播放音频。

2.学生谈感受。(明确：从诗中能读出蜀道的山高水险，奇峻壮危;李白充沛，高昂的.情感)

(三)品析语句，合作交流。

1.学生再次听音频，提问：

明确：

第一部分：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然……”，写蜀道的来历。接着从“鸟道”写蜀道之高险。(板书：高险)

第二部分：借“悲鸟”和“子规”“猿猱”等景物，生发悲壮感慨;再写山水之势的惊险。(板书：惊险)

第三部分：通过剑阁山的峥嵘之势，写蜀中战祸之烈，表现蜀道上的凶险。(板书：凶险)

2.文章反复咏叹“蜀道之难，难于上青天”，读第一段，找出具体描写“难”的诗句，说说诗人怎样把抽象的“难”展现出来的?(指定学生答)

明确：

第一句：直抒胸臆，连续运用三个韵调和谐的叹词，表现诗人被蜀道之高而惊恐的心境，使人未见其高，先闻其险。

“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”，“四万八千岁”是一个夸张的说法，说明了蜀道长时间的闭塞。

3.蜀道之高险是如何表现的?

明确：“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”，这里的“鸟道”是“横绝峨眉巅”，可以看出山势之高;“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”，这一句中“冲”“回”字表现出蜀道之高险。(板书：蜀道的高峻)

接着，通过“黄鹤”的“不得过”，“猿猱”的“愁攀援”，来侧面烘托出山势之高险。只能让人“仰胁息”而“坐长叹”。

明确：“悲鸟”“子规”的叫声，烘托出凄惨悲凉的气氛，让人“畏巉岩”而“不可攀”。

其中，一“悲”，一“号”，一“啼”，一“愁”，将蜀道的“难”表现得更加具体。(板书：景物的凄惨、山水险恶)

**高中语文教学设计万能篇四**

1、情感与态度目标：体会印度人民对甘地的深厚感情，了解消息的深层内涵。

2、知识与能力目标：体会消息的结构特点，比较消息与通讯的不同，学会消息的写法。

3、过程与方法目标：用心感受课文中有特色的语言，评价感人肺腑的人物——甘地。综合运用比较阅读，课外阅读的方法指导学生在阅读中找出消息的各要素，能分析消息的不同结构形式，能具体地区分通讯与消息的不同。

1、掌握消息的各个组成部分（导语－主体－结尾）和结构形式（倒金字塔形式）。

2、比较消息与通讯的不同。

学习方法：感知课文，比较阅读、合作探究

课前预习

1、利用自习课时间要求同学们阅读课文《甘地被刺》p51页

2、利用自习课时间要求同学们阅读《真实快速地报道生活》p57—60页

教学过程实录

（一）导入新课

师：每个同学手中都有一份报纸，请大家找出你最先看到的新闻标题和新闻内容，思考一下，何为新闻以及新闻的特点。

生：各自读出自己手中报纸中的新闻，回答问题：“新闻就是写出新鲜的事；新闻要真实；新闻要吸引人，特别是标题……”

师：同学们说出了自己的感觉，很好，下面我们来准确地概括一下：

新闻是一种事实的信息，也就是说它的本质就是真实，我们说新闻新闻，为什么新闻姓“新”而不信“旧”呢，记者最忌讳“昨天”这个词，快是新闻的竞争条件，也是新闻的质量体现，也就是说快速是新闻的生命，那好，根据新闻的两个特点，我们可以给新闻下一个定义：新闻是对新近发生的事实的报道。

板书：新闻是对新近发生的事实的报道。

特点：真实（本质）快速（生命）

当然，新闻有广义和狭义之分，广义的新闻，包括消息、通讯、调查报告、报告文学、特写等文体；狭义的新闻指的就是消息。今天我们主要是学习的是消息这种文体。

好，现在我们详细了解一下新闻的知识，请同学们打开书p58页从第二自然段看一直到59页中间那一部分，边读边画重点，2分钟时间，然后我叫同学来回答问题。好，现在开始。

师：提问：新闻消息的结构有哪几部分？

生：标题、导语、主体、背景、结尾。

师：完整的消息标题包括什么？

生：引题、正题、副题

师：什么叫做导语？它通常包含什么？

生：消息的第一自然段或的一句话叫做导语，它包含五个“w”和一个“h”：何时、何地、何人、何事、何故、如何。

板书：消息的结构：标题、导语、主体、背景、结尾

标题：引题、正题、副题导语：何时、何地、何人、何事、何故、如何。

**高中语文教学设计万能篇五**

二、设计活动，指导写作：

1、做一个真实的人，留心观察挖掘真实的生活瞬间、生活场面。

2、选择最打动自己心灵的内容来写，写出自己的深切的真实感受。

3、参考课文类似的写法，学习借鉴一些技巧。

4、学习同龄人优秀的范文，兼顾谋篇布局，但不可以抄袭。

师生互动，归纳总结

三、生活真实借鉴

有人说我的生活太平淡了，没有什么好写的，事实刚好相反，正是这平淡的生活才是最能打动人心的，我们选取其中一些镜头写下来就可以了。

**高中语文教学设计万能篇六**

1、教学目标

1。学习诗歌的“三美”原则；

2。有感情的诵读诗歌并理解意象“红烛”的作用；

3。感受诗歌蕴含的无私奉献的精神和爱国情感。

1、教学重点

通过“意象解构”的方式进行对比，帮助学生领悟“蜡炬”和“红烛”两个意象在象征内涵与所寄情感上的不同以及诗中抒情主人公形象的不同。

1、导入新课

教师从“意象”这个概念的解析入手，帮助学生领悟同一个物象被不同的情感包裹，也会形成不同意象的原理，尝试用举例的方式，引发学生思考“蜡烛”这个物象在李商隐和闻一多的诗中，所形成的意象有着怎样的不同，也就是“蜡炬”和“红烛”的不同。

2、写作背景

《红烛》这首诗写于1923年，当时诗人闻一多正准备出版自己的第一部诗集，他在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时，写下了这首名诗《红烛》，将它作为同名诗集《红烛》的序诗。

3、作者介绍

闻一多（1899—1946），原名闻家骅，湖北浠水人，中国现代著名诗人、学者和民主战士。幼年爱好古典诗词和美术。1913年考入清华学校，1922年毕业后赴美留学，研习绘画、文学。1923年出版诗集《红烛》。1925年回国，历任北京艺术专科学校、武汉大学、青岛大学、清华大学等校教授。1928年出版第1二部诗集《红烛》。1946年7月15日被国民党特务杀害，用自己的鲜血谱写了爱国主义的不朽诗篇。闻一多的诗歌表现了对帝国主义和反动军阀的痛恨，抒写了对祖国和人民命运的深切关注，洋溢着强烈的爱国主义精神。在艺术上，闻一多的诗歌想象奇特，结构整饬，形式整齐，音节和谐，具有较高的艺术成就。

4、题目解说

红烛：

红色的蜡烛，多用于喜庆，如寿星像前，洞房内。

这是一首咏物诗。咏物诗是托物言志的诗歌，通过对事物的咏叹体现人文思想。咏物诗中所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象完全融合在一起，作者在描墓事物中寄托了一定的感情，或流露出自己的人生态度，或寄寓美好的原望，或包涵生活的哲理，或表现作者的生活情趣。

5、层次结构

第一部分：（1）对红烛的赞叹

第二部分：（2—7）对红烛奉献精神的讴歌

第三部分：（8—9）对红烛精神的总结

6、全文分析

1、什么是红烛？

红色的蜡烛，多用于喜庆，如寿星像前，洞房内。

2、从诗歌题材的特点来看，这是一—首什么题材的诗？这种诗有什么特点？这是一首咏物诗。咏物诗是托物言志的诗歌，通过对事物的咏叹体现人文思想。咏物诗中所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象完全融合在一起，作者在描摹事物中寄托了一—定的感情，或流露出自己的人生态度，或寄寓美好的愿望，或包涵生活的哲理，或表现作者的生活情趣。

3、李商隐的\'诗句“蜡炬成灰泪始干”放在开头，有什么作用？

“蜡炬成灰泪始干”是全诗的引子，诗的主体部分就是扣住“灰”与“泪”《“自焚”与“流泪”）分两层来展开抒情的。

4、诗歌以问答的形式展开抒情，一共有几处问？问什么？

三处问：

第1节为第一问：红烛为什么这样红？

第2节为第二间：红烛为什么要自焚？

第6节为第三问：红烛为什么要流泪？

全诗以诗人对“红烛”的心迹交流为线索，用问答的形式展开诗意，抒发诗情，显示了诗人对人生真谛、对诗歌创作宗旨的求索过程和结果。

5、小结：本诗共九节，开头一节着眼于红烛的颜色，将红烛精神集中在一个“红字上面，凸现了红烛的总体形象，由红烛形象即刻联想到诗人自身，“物”与“我就完全交融起来。最后一节归结到“莫问收获，但问耕耘”这样一个哲理，也就是将红烛精神归结到一种彻底奉献的人生哲学，也就表明了自己的人生宗旨。全诗将唐代诗人李商隐的一句诗“蜡炬成灰泪始干”作为引子，诗的主体部分就是扣住“灰”与“泪”分两层来展开抒情的。全诗以诗人对“红烛”心迹的交流为线索，用问答的形式展开诗意、抒发诗情，显示了诗人对人生真谛对诗歌创作的宗旨求索的过程和结果。

7、写作特点

《红烛》比喻、拟人、象征手法运用巧妙。抒情的感叹词“红烛啊\"多次出现，把红烛当人来写，诗人问它的身躯从何处来，问它的灵魂从何处来。“风”比喻恶势力，“监狱”比喻禁锢人的封建制度。红烛要燃烧，烧破世人的空想，烧掉残酷的监狱，靠自己的燃烧救出一个个活着但不自由的灵魂。文中的红烛象征满怀赤诚和热情，朝着理想中的光明之路迈进，即使牺牲也在所不惜的青年。

**高中语文教学设计万能篇七**

1.了解“赋”的文章体裁特点，体会本文的语言风格，了解文言词语的活用现象和文言句式。

2.学习文章多用对偶、排比的语言风格，并使之运用于今后的写作中，增加习作的文采。

患意识。

1.重点：学生掌握重点文言知识。

患意识。

朗读体悟法、讨论法。

(一)导入

“以史为鉴，可以知兴衰”，总结历史的兴亡教训可以补察当今为政的得失。在总结秦亡的教训，针对唐敬宗继位后，广造宫室，天怒人怨的现实，杜牧作《阿房宫赋》以讽时刺世，那么，在这篇赋中，杜牧提出了怎样的观点呢?让我们通过学习来体会。(板书课题)

(二)整体感知

1.学生听课文录音，边听，边理解。

2.在课前预习的基础上，投影学生在预习课文时遇到的字词句理解方面的问题，同学讨论，教师强调重点，师生合作共同解决。

(三)深入研读

1.课文内容填充：

读书百遍，其义自现，老师课前把文章读了一遍又一遍，越读文章越短，最后只读成一段文字，我想同学和老师的感受是一样的，请看投影：

阿房之宫，其形可谓()矣，其制可谓()矣，宫中之女可谓()矣，宫中之宝可谓()矣，其费可谓()矣，其奢可谓()矣。其亡可谓()矣!呜呼!后人哀之而不鉴之，亦可()矣。

答案：雄、大、众、多、糜、极、速、悲

2.请学生在文中找出“雄、大、众、多、糜、极、速、悲”的具体内容，并朗读这些内容。

杜牧为文，十分重视辞彩的“华赫而庄整”，作者充分利用赋的特长(“赋者，铺也。铺采攡文，体物写志也。”——《文心雕龙·诠赋》)，泼墨如云，铺陈渲染描绘阿房宫。请看课文第1、2段。

3.诵读1、2段，感受赋体特点

(1)这两段文字极力描写阿房宫的宫貌是如此的富丽堂皇，宫人是如此之众多，生活是如此之骄奢糜烂，齐读，cai教学媒体展示音(配乐《汉宫秋月》)像。

思考：这两段文字在语言表达上有什么特点?(或找出自己认为好的句段并说明理由)

例如：

品析“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”;

品析“长桥卧波，未云何龙?复道行空，不何虹”;

品析“明星荧荧，开妆镜也;绿云扰扰，梳晓鬟也;渭流涨腻，弃脂水也;烟斜雾横，焚椒兰也”

学生讨论，七嘴八舌地补充，教师适当点拨。

配乐《汉宫秋月》(二胡)

过秦论》、《六国论》、《阿房宫赋》比较分析，理解作者写作意图

4.(1)比较《过秦论》/《阿房宫赋》对秦亡原因的见解。

启发思考：同样是借秦讽时，贾谊在《过秦论》中指出秦亡的原因是“仁义不施而攻守之势异也。”同样，杜牧对秦灭亡也作了深层思考，他提出的见解是——? “灭六果者，六国也，非秦也;族秦者，秦也，非天下也。”

思考：为什么说“灭六国者，六国也，非秦也”呢?——“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”(苏洵《六国论》) 那么为什么说“族秦者，秦也，非天下也”呢?我们一起学习第3、4段。

从这里，我们看到“多行不义必自毙”!这是历史的辩证法。杜文以阿房宫作为切入口，在杜牧笔下，阿房宫成了秦皇骄奢的见证，封建独裁的象征，秦朝灭亡的标志。(板书)

(2)比较阅读：《阿房宫赋》末段/《六国论》末段(课堂练习，附后)根据同学们反馈的情况再作评析。

(三)巩固提高

仿照下面的排比句的形式，以“啊，老师!”开头，写一个句式相同的句子。(不超过60字)

出示投影：(学生讨论，老师点拨) 啊，黄河!有了你乳汁的浇灌，这贫瘠的土地，才有了青山绿水，才有了茅屋、鸡鸣、老牛的蹄印和孩子的嬉戏绘织而成的田园风光，才有了那神奇而灿烂的文化。

(四)小结作业

尝试背诵这篇文章。

**高中语文教学设计万能篇八**

1、掌握重要的文言实词、虚词或其他文言现象。

2、读懂文意，领会“慎独”“正心”的含义。

3、体会儒家思想修身的意义，探讨“诚其意”“正其心”等在当今社会的现实意义和作用。

【教学重点】

领会“慎独”“正心”的含义。

【教学难点】

探讨“诚其意”“正其心”在当今社会的现实意义和作用。

【教学过程】

一、故事导入：

元代战乱时期，有一个学者在返乡途中，因为天气炎热，又饥又渴，正好路边有一棵梨树，行人们纷纷去摘梨解渴，只有这个学者不为所动。这时候有人就问他：“为什么你不摘梨呢?”他说：“不是自己的梨，怎么可以随便乱摘呢?”那人就笑他迂腐：“世道这么乱，管它是谁的梨，先吃了再说。”你认为他迂腐、死板吗?你赞同他的做法吗? 二、疏通文意。

1、正音正字。(请学生朗读)

2、点出重要的文言字词。

恶恶臭 好好色 自谦 厌然 著

3、翻译

三、文本分析

1、何谓“诚其意”?你如何理解它的?(根据原文回答)

明确：所谓诚其意者，毋自欺也

2、如何理解“毋自欺”?

明确：a:做到内心与我们外在的表现一致，这种一致要达到我们像厌恶臭气味，喜欢美好的颜色一样自然真实。

b:自我欺骗永远是掩耳盗铃，因为“纸是包不住火”的，“没有不透风的墙”，只要你做过的事，哪怕再隐蔽，再细小，再小心翼翼，总有被人知晓的一天，这只不过是时间问题，正所谓“若要人不知除非己莫为”“天网恢恢疏而不漏”!

四：合作探究

1、何为“慎独”?你如何理解的?

明确：慎独是指在独处或没有任何监督的情况下，自己的言行举止也符合道德、法律法规的标准。

五：拓展研究

1、请联系自身感受或社会现实，谈谈慎独的现实意义和作用。

(学生发表看法后，老师作结)

明确：在这物欲横流的社会，在这争名争利的世界，在这不法分子猖狂的年代，慎独精神对于我们显得尤为重要，如果我们每个人能做到“诚其意”“慎其独”，我们才能成为真正意义上具有人格魅力的人，我们的社会才会成为更加美好和谐的社会!

六：自主学习

(学生分组讨论并展示，完成老师布置的两个任务)

1、什么是“正心”?你如何理解它?

明确：正心：端正内心，思想纯正，心无杂念，即内心不被个人好恶所左右。(学生没讲通的地方老师补充)

2、谈谈正心的现实意义和作用?

明确：a:更冷静、更理智地看待其他人和事。b:更能专注地做一件事。(学生没讲通的地方老师补充)

七、反思总结

用简练的语言概括：通过学习这一段你获得的为人处世或修身的道理。

1、不说违心话，不做违心事，不矫揉，不做作。

2、永远真于自己的心，做一个简单真实的自己。

3、为人处世应当坦坦荡荡，真真切切，无愧于心。

4、永远不要自欺欺人。永远不要把别人当傻子，“若要人不知，除非己莫为”。

5、品格就是你在黑暗中的为人，心安，便是生活最美好的状态。

6、一个人最帅或最美的时候，就是他心无旁骛，专注做一件事的时候。

7、不要让感情蒙蔽了你的双眼，左右了你的判断。

8、你的愤怒或爱，有时会毁掉一个人。

课后小结

在这物欲横流的社会，在这争名争利的世界，在这不法分子猖狂的年代，慎独精神就显得尤为重要，如果我们每个人都能做到“诚其意”“慎其独”，我们的人才会成为真正意义上具有人格魅力的人，我们的社会，才会成为更加和谐美好的社会!

作业布置

高考链接：阅读下面的文字，完成题目：

“慎独”一语，较早见于《大学》和《中庸》。

《大学》说：“所谓诚其意者，毋自欺也。如恶恶臭，如好好色，此之谓自谦。故君子必慎其独也。”古人是注重内在的善与外在善的统一的，有发自内心的诚实，不自欺，才会有“慎独”的。

《中庸》论修养，也强调在“慎独”上下工夫。它说：“道也者，不可须臾离也;可离，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。”

曾国藩教子，写了著名的“日课四条”，即：慎独、主敬、求仁、习劳。而这四条中，“慎独”被他视为做人的根本。

1939年，刘少奇同志在延安所作《论共产党员的修养》演讲中，把“慎独”视为共产党员应该具有的一种“美德”。时至今日，“慎独”依然有着它的价值和意义。

1、“慎独” 是一种修养，根据第二段文字，对这种修养做出解释，并举一个践行 “慎独” 的例子。(6 分)

2、结合曾国藩教子，刘少奇教育共产党员两个事例，谈谈 “慎独” 的现实意义。(6分)

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn