# 2024年苏州的导游词(实用13篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-07-01

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。苏州的导游词篇一导游是旅游业...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**苏州的导游词篇一**

导游是旅游业中非常重要的一环，他们不仅能够为游客提供丰富的旅游知识，更为旅游过程中提供良好的服务和体验。苏州作为一个国际旅游城市，拥有着丰富的旅游资源和自然景色，但导游对于游客来说却是一个重要的参照系。因此，苏州导游的工作非常具有挑战性，也极为重要。

第二段：苏州导游的职责和素质

苏州导游不仅需要具备专业的旅游知识，还需要熟悉苏州各个景点和文化背景，以便能够为游客提供更好的旅游体验。同时，导游还需要具备优秀的沟通技巧和服务意识，包括用不同语言为不同国家的游客做解说和解答各种问题。

第三段：苏州旅游中的主要景点和文化背景

苏州作为中国文化和历史的代表，拥有许多著名的景点，如拙政园和虎丘等。同时，苏州还融合了中国传统文化和现代流行文化，并且有许多独特的文化特色，如苏州园林和民间文化艺术等。这些景点和文化背景都是苏州旅游中不可或缺的元素，也是导游需要熟悉的内容。

第四段：导游在苏州旅游中的角色

苏州导游在旅游过程中扮演着至关重要的角色，他们是旅游的主要导向，为游客提供最佳的旅游体验。导游不仅能够带领游客参观各个景点，还能够为游客提供专业的建议和帮助。他们能够从各个角度来为游客提供帮助，使游客在旅途中感受到苏州的魅力和美。因此，导游的角色在苏州旅游中是非常重要的。

第五段：结论及感想

作为一个人口众多，文化底蕴深厚的城市，苏州是一个非常理想的旅游目的地。苏州导游的工作十分重要，他们能够为游客提供专业的旅游知识和服务，使得游客在旅途中深刻体验苏州的文化魅力和历史渊源。我对于苏州导游的职业及工作环境有了更深刻的了解和认识，相信他们会继续为苏州旅游事业的发展做出贡献。

**苏州的导游词篇二**

苏州是我国重要的历史文化名城、著名的风景旅游城市，也是中国首批优秀旅游城市之一。苏州位于长江三角洲中部，东邻中国最大的工业、金融和贸易中心上海，南接浙江，西抱太湖，北依长江。辖区总面积8488平方公里，其中市区面积1650平方公里。2024年全市户籍总人口达826万人，其中市区户籍人口238。21万人。暂住登记人口586万。苏州下辖7个市辖区、代管5个县级市。张家港市、常熟市、昆山市、太仓市、吴江市、吴中区、相城区、平江区、沧浪区、金阊区，以及苏州工业园区、苏州高新区。

苏州境内气候温和，属亚热带季风海洋性气候，四季分明，雨量充沛。土地肥沃，物产丰富，自古以来被誉为“人间天堂”。苏州是闻名遐迩的“鱼米之乡”、“丝绸之府”，全市地势低平，平原占总面积的55%，水网密布。主要种植水稻、麦子、油菜，出产棉花、蚕桑、林果，特产有碧螺春茶叶、长江刀鱼、太湖银鱼、阳澄湖大闸蟹等。

苏州是一个古老的城市，始建于公元前514年，距今已有2500多年的历史。苏州是全国首批24个历史文化名城之一，全国重点风景旅游城市，也是4个全国重点环境保护城市之一。苏州是经国务院批准的较大的市，实际享受副省级城市待遇，是江苏省的经济、对外贸易、工商业和物流中心，也是重要的文化、艺术、教育和交通中心。目前仍坐落在春秋时代的原址上，基本保持着“水陆并行、河街相临”的双棋盘格局和“小桥、流水、人家”的古朴风貌。境内文物古迹有487处，其中国家级15处、省级101处。中国唯一保存最完整的水城门——盘门就坐落在苏州古城南面的盘门风景区。

苏州是东方水城。水域面积占总面积的42%，湖泊河流星罗棋布，中国四大淡水湖之一的太湖，五分之四的水域在其境内，东山、西山、光福、石湖、虞山、尚湖等风景区分布其间，举世闻名的京杭大运河贯穿南北。

苏州是吴文化的发祥地。历史上文坛贤能辈出，绘画、书法、篆刻、诗文流派纷呈。评弹、昆曲、苏剧被誉为苏州文化的“三朵花”，昆曲是“人类口述和非物质遗产代表作”；苏绣、缂丝、玉雕、泥塑、宋锦和木刻等精湛工艺品享誉海内外；古寺、古塔、古桥等古典建筑具有极高的历史地位。

苏州是江南水乡古镇的典范，其中颇具代表性的有昆山的周庄、锦溪，吴中的木渎、甪直，吴江的同里。这些古镇完整地、大量地保留着明、清两代的古宅，保持着原有的古朴风貌、水乡特色、民俗风情和田园风光，有很高的文物价值、社会人文研究价值和历代建筑艺术价值。

苏州是一个园林之城。市内古典园林是世界文化艺术的瑰宝，集中体现了东方造园艺术的精华。现保存完好的古典园林有60余处，中国四大名园中，就有拙政园、留园两个。拙政园、留园、环秀山庄、网师园、狮子林、艺圃、耦园、沧浪亭、退思园9个古典园林已被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。可能有的游客会问，为什么苏州会集中了这么多私家园林？苏州盛出状元，从唐至清1300多年时间里，苏州共出过文状元55名，武状元5名，其中连中三元的有1人，连中二元的有8人，苏州归氏家族，自唐懿宗至唐哀宗短短36年间，一家就出了5名状元，人称天下状元第一家。这些状元从朝廷上退下来以后，就会回到家乡建造一座私家园林，为了避免以前政敌的骚扰，这些园林大多数都会建造在深巷中。代表着一种隐退的文化。还有一些外乡人来到苏州后，因留恋苏州的美景，就把苏州当成自己的第二故乡，造宅定居了下来。从造园条件来看，苏州四季分明，植物种类繁多，具备了造园的自然条件，此外苏州靠近太湖，太湖盛产太湖石，堆叠假山也十分方便。这么多因素综合起来，苏州成为园林城市是历史的必然。苏州最著名的园林当数拙政园，该园是明监察御史王献臣被罢官后所造，设计者是大名鼎鼎的文徵明，文徵明诗书画三绝，但怀才不遇。为王献臣设计园林还是生平第一次，据文徵明《王氏拙政园》记载，该园地势低洼，造园条件很不理想。但“能者无所不能”的文徵明因地制宜，以水造景，错落有致的布置了31个景点。把拙政园建造成了一个水面占全园面积三分之一的水景园。是江南园林中的一座里程碑。此后拙政园在太平天国时期曾作为忠王李秀成办公所在地，历经三十多位园主，变更频繁也是苏州私家园林中绝无仅有的。

苏州菜是比较甜的，就像四川菜无辣不成菜，苏州菜几乎是无糖不成菜。很多外地人都很难习惯这种咸中带甜的口味。苏州菜对时令又是非常讲究，即使是普通人家，什么时候该吃什么东西也绝不会错掉。比如苏州人吃螺丝、刀鱼要在清明之前，端午的时候吃咸鸭蛋、粽子。冬至的时候吃汤圆，羊羔。其实这些东西平时都有，但苏州人认为这些东西过了季节就不好吃了。苏州古称鱼米之乡，水产资源非常丰富，因此苏州人爱吃水产的程度也是在其他地方不多见的，说起苏州的水产，不能不提到螃蟹。螃蟹以苏州常熟的阳澄湖大闸蟹为极品，阳澄湖大闸蟹膘肥金爪青背，一碟镇江陈醋，一杯菊花茶（可以和客人聊一下杭白菊），一只大闸蟹便成了苏州人中秋节赏月观菊最好的菜肴。

其实苏州是一个女性化的城市，之所以这么说，很大程度上是因为苏州的语言，苏州话被称为“吴侬软语”，最大的特点就是“软”，尤其是女孩子说起来特别好听，但男的说就有点娘娘腔了。也是在吴方言语系中如无锡话，绍兴话等都没有苏州话来的这么好听。所以很多男人都非常希望找一个苏州女孩子做老婆，即使和她吵架也好象是在听音乐，实在是生活的一种享受。而苏州话是汉语七大方言中最早形成的方言，因此直到现在仍保留着很多古音，如苏州人说“不”为“弗”，“不知道”为“弗晓得”，句尾语气词不用“了”而用“哉”，因此喜欢读古文的人听到苏州话就会有一种亲切感。在听觉上苏州话没有宁波话“硬”也没有无锡话“土”。给人的感觉就像在唱歌，因此苏州话是最不适宜吵架的。大家有没有听说过一句话“宁和苏州人吵架，不和宁波人讲话。”正因为苏州人发音特别，因此很多人学苏州话就会总找不到感觉。与苏州相邻的上海，因其有些发音和北方话接近，学起来就简单了很多。因此百分之六十的苏州人能讲一口标准的上海话，而上海人会讲苏州话的却不多。而苏州人之所以被女性化，还有一个小小的原因，就是苏州出美女，中国四大美女之一的西施就是当年越王勾践送给吴王夫差的.礼物，夫差为博美人一笑，耗费了大量的人力物力在苏州的灵岩山上建造了馆娃宫，以至“木塞于渎”。同时还有苏州昆腔班的陈圆圆，吴三桂为她冲冠一怒，引清兵入关。连曹雪芹笔下的林妹妹也是出生的苏州，这些女子都可算得上倾国倾城。

**苏州的导游词篇三**

苏州是丝绸的故乡，太湖流域留存有新、旧石器时代的遗址，见证着丝绸历史的悠久。园区唯亭镇草鞋山出土了六千年前的纺织品实物残片；吴兴钱山漾出土了四千七百年前的丝织品实物；吴江梅堰又出土了四千年前的大批纺轮和骨针，以及带有丝绞纹和蚕纹的陶，这都说明了苏州古代先辈很早就掌握了养蚕纺丝的技术。

苏州在上古时期属九州中的扬州，夏禹时就有丝织品土贡“织贝”一类的彩色锦帛。春秋时期吴国公子季扎到中原各国观礼时，曾将吴国所产的缟带赠给郑相国子产。据《史记》载：周敬王元年（公元前520年），吴楚两国因争夺边界桑田，曾发生大规模的“争桑之战”，说明蚕桑之利在当时经济上的重要地位。吴国都城就在苏州，至今还保存着与丝绸遗址有关的织里、锦帆泾等地名。

三国东吴时，丝帛之饶，衣复天下，苏州丝绸已发展成为“瞻军足国”的重要物资。南北朝时，有日本使者求吴织、缝织女工归，《日本书纪》亦有相应的史实记载。

隋唐时，苏州属江南东道，丝绸贡品数量最多，土贡有丝葛、丝绵、八蚕丝、绯绫。韩愈曾说：“赋出天下，而江南居千九。以今观之，浙东西又居江南十九，而苏、松、常、嘉、湖五郡又居两浙十九也。”当时有“蜀桑万亩，吴蚕万机”的说法，形容长江流域蚕桑纺织业的发达。

两宋时期，据《宋史纪事本末》：“徽宗崇宁元年（1120年）壬午春三月，命宦者童贯置局于苏杭。”苏州、杭州、成都为当时闻名全国的三大织锦院。苏州的宋锦最为著名，缂丝名家沈子蕃、吴子润亦出于苏州。《吴门表隐》记载：元丰初（1078年）城内祥符寺巷即建有机圣庙（又名轩辕宫），还有新罗巷、孙织纱巷（今古市巷装驾桥巷之间及嘉余坊）等生产纱罗的地方。虎丘塔和瑞光塔分别出土了五代北宋时期的刺绣、丝织经袱和经卷丝织缥头。

元代时，在至正年间（1341——1368年），建织造局于平桥南。当时有名的苏杭五色缎，行销国外。盘门张士诚母曹氏墓出土有大批随葬锦、缎、绸、绫、绢等衣服。有保存完好且工艺精美的织锦缎被、提花龙凤衣带、绣花鞋、正反缎、云龙纹及各色花纹袍袄裙等丝织品。

明代苏州丝织业的兴盛超越前朝。明初，洪武元年（1368）即在苏州设织染局，局址在天心桥东（今北局人民商场）。明代中央内府司礼监有苏杭织造太监一员，专司苏杭织造，派驻苏州。万历年间，织造太监因一味营利，仗势横行，激起民变。在苏州山塘街五人墓侧，至今有明义士葛贤墓遗迹。在定陵展览馆和故宫博物院，陈列的明代丝绸产品，每匹绸缎的段首都有封签，上面印着织造年月、织品名称、尺寸、委官及机织工匠的姓名，大部分来自苏州，还有参加过当时反抗宦官税吏斗争的工匠名字。北京慈因寺发现明代万历年间苏州织造的四件锦缎等。虎丘新庄王锡爵墓出土有忠靖冠服、织银锦帛、龙纹缂丝等。

明代苏州丝织业极为繁盛，据张瀚《松窗梦话》载：“大都东南之利，其莫大于罗、绮、绢、紵，而三吴为最。既余之先世亦以机杼起家，而今三吴之以机杼致富者尤众。”显然仅有官署的织造是不够的，民间的机户也生机勃勃。由于丝织业的兴盛，新兴了一批市镇，如盛泽、震泽等。乾隆《吴江县志》称：“明初以村名，居民止五六十家，嘉靖间倍之，以绫绸为业，始称为市”。到明末，盛泽已经发展成为丝织手工业大市镇，拥有人口五万。在苏州有盛泽绸庄所设的庄船专用船埠码头。旧址在阊门内水关桥臭弄口（今阊门饭店河埠），原址现称为“盛泽码头”，遗迹尚存。

清代时在顺治三年（1646）设苏州织造局，分为南北两局：南局名总织局，在葑门内带城桥东（局址在今市十中校址及孔付使巷内）；北局名织染局，仍以明织染局址改建。官府织造的产品分为上用和官用两种，除织造各式龙袍、莽袍、补子、缎匹、宫绸等以外，还有各种临时差派，如皇帝大婚、皇太后万寿贡、端午贡等。与官府织造发展的同时，苏州民间丝织业也得到迅速发展。据乾隆《长洲县志》卷十六载：苏州“织作在东城，比户习织，专其业者不啻万家”。又据记载：乾隆三十五到四十五年间（1770~1780），苏州的民办手工业织机已发展到一万数千。如石恒茂英记、李启泰、杭恒富禄记、李宏兴祥记等纱缎铺，都是在乾隆前后开设的。清代苏州丝织产品，除宋锦、缂丝、龙袍等类外，主要有漳缎、织金、闪缎、妆花缎、摹本缎、贡缎、天鹅绒、高丽纱、花素累缎、陀罗经被、百子被面等，工艺技术均有较高水平，畅销国内外，外销约占60%，销往朝鲜、安南、缅甸、印度等国家。

1920年9月在阊门内下塘原清代宝苏局内，创设江苏省立第二工场，产品有江绸、提花丝光布等。1920年谢守祥等在齐门路首先创办苏经纺织厂，将木机改进为手拉铁机工厂。1920年陆季皋等在仓街开办振亚织物公司。同期又有延龄冠记、甡记、东吴、程裕源、广丰、洽大等丝织厂相继开设，到1920年共有绸厂十四家。1920年起苏州开始使用进口人造丝，用于制造衣边和织带业原料。1920年起正式采用人丝原料，与真丝交织，生产软缎、线绨等产品。织物品种逐步更新，织机设备亦有所改进。1920年苏经纺织厂首先以引擎传动，试验改进铁木手拉机为电力织机。1920年振亚厂亦改装电力机试制成功。织机改进的结果，使产量大增，效果显著，各厂纷纷改机。从此苏州丝织工业由手工业工场转入了近代工业的发展道路。1931年前后苏州盛行厂丝和人丝交织的锦地绉等新产品。

1937年抗战前夕，苏州有绸厂93家，纱缎庄77家；年产绸缎共28万8千匹。主要产品有塔夫绸、古香缎、织锦缎、乔其丝绒、毛葛、双管绡、博士呢、碧绉、锦地绉、软缎、中华缎等一百余种。苏州沦陷期间，丝织业一度停顿后，先后恢复生产，但备受摧残。在胜利前的1945年初，苏州丝织业尚有97户，另有纱缎庄25户，产品主要有大伟呢、格子毕绉、金玉缎、九霞缎、大富贵织锦被面、花素累缎、陀罗经被等等。抗战胜利后，苏州丝绸业有所恢复，到1949年4月苏州解放时，尚有绸厂99户。

建国初期，外销断绝，内销呆滞，丝织业困难重重。1951年我国对东欧国家展开以丝织品换钢材的易货贸易，促进了丝绸外销。苏州塔夫绸被誉为“塔王”。国内通过开展城乡物资交流会，活跃了内销渠道，促进了丝织工业的发展。到1951年底，生产规模已恢复到建国前旧观。

1954年到1956年公私合营高潮中，苏州市区原有六十四家私营丝织厂、三家公私合营厂和十八家漳绒厂先后合并，成为振亚、东吴、光明、新苏等四家丝织厂和新光漳绒厂及二个漳绒合作社（后改东风丝绒厂）。此后丝绸业形成专业化生产体系，丝织机台和经济效益都有显著提高。

1963年试织成功第一只合纤和人丝交织新产品“烂花绡”；1965年经过鉴定，完成了机织涤纶长丝人造血管的研究制造；光明厂制造成功自动接经机。1970年后开始建立化纤原料生产。

1980年起改变原有单一的统购统销，改为与自产自销相结合。1980年东吴厂引进剑杆织机；1982年振亚厂引进喷水织机等新型无梭织机，加速了丝织工业的机械化、自动化和电子控制的进程，苏州丝绸产品也不断得到更新。1982年花色品种已增加到十九个大类，160多个品种，20多只花色，产品畅销一百多个国家和地区。

苏州丝绸从建国后跃上一个新台阶，从缫丝、染丝、丝织、丝绸印染和丝绸机械等企业；建立苏州丝绸科学研究所、丝绸工学院、丝绸检验所和丝绸职工大学等科研教育单位，形成了一个比较完整的丝绸工业体系。

九十年代末，苏州工业进入产业调整转型期，苏州丝绸工业实行产业转移，四大绸厂等也随之完成了历史使命。建立于1991年的苏州丝绸博物馆，之所以能建馆是有赖于各大绸厂的赞助。我们是不能忘记的，因此，我们不只是有责任、有义务，更是一种使命感，把苏州历史上传统的丝绸产品来传承下去。

可以说苏州的历史是与丝绸的历史相始终。无论是新旧石器遗址，还是春秋吴王宫的织里（这是中国最早的织造官署），都无不见证着丝绸历史的悠久。苏州的发展也随着丝绸业的兴盛而兴盛，明清时期，苏州能成为一方大都市，都与此息息相关。苏州至今留存有很多与丝绸相关的各个时期的历史遗址，是苏州作为历史文化名城的不可分割的一部分，它们记载着曾经的辉煌和荣耀。建国以后，苏州的丝绸工业也是当之无愧的利税大户，在对外贸易，出口创汇，为苏州作出了极其重要的贡献。如果说丝绸、瓷器是中国历史上的两张国家名片，那么丝绸就如一位市长所说的，是苏州的一张烫金的城市名片。

历史上苏州的丝绸产品一直绵延不绝，从春秋时期的吴缟，到三国两晋时的吴绫；从隋唐时期的八蚕丝、绯绫到宋锦、缂丝；宋、元、明、清时期设置官府织造局，产品更是名目繁多：主要有漳缎、织金、闪缎、妆花缎、摹本缎、贡缎、天鹅绒、高丽纱、花素累缎等。

苏州作为历史文化名城，有着深厚的历史文化底蕴，而伴随着历史文化底蕴的传统工艺产品，闪烁、继承着悠久历史文化的光辉。这其实是前人给予的最丰厚的馈赠。我们应该充分利用历史文化遗产，使其发扬光大。云锦、苏绣、宋锦已申报世界非物质文化遗产，其中云锦、苏绣是比较成功的，是值得我们借鉴的。另一方面，是一些濒临失传的传统工艺产品亟待拯救，如何把历史文化遗产转化为人们喜闻乐见的商业产品，走向市场，并由市场需求而发展壮大，这正是我们所需努力的，做到这一点，我们就无愧于前人，无愧于我们的历史文化。

**苏州的导游词篇四**

苏州是我国重要的历史文化名城、著名的风景旅游城市，也是中国首批优秀旅游城市。苏州位于长江三角洲中部，东邻中国最大的工业、金融和贸易中心上海，南接浙江，西抱太湖，北依长江。辖区总面积8488平方公里，人口583。9万人，其中市区212。4万人。现下辖张家港市、常熟市、昆山市、太仓市、吴江市、吴中区、相城区、平江区、沧浪区、金阊区，以及苏州工业园区、苏州高新区。苏州境内气候温和，土地肥沃，物产丰富，自古以来被誉为“人间天堂”。

苏州是一个古老的城市，始建于公元前514年，距今已有2500多年的历史，目前仍坐落在春秋时代的原址上，基本保持着“水陆并行、河街相临”的双棋盘格局和“小桥、流水、人家”的古朴风貌。境内文物古迹有487处，其中国家级15处、省级101处。中国唯一保存最完整的水城门——盘门就坐落在苏州古城南面的盘门风景区。

苏州是东方水城。水域面积占总面积的42%，湖泊河流星罗棋布，中国四大淡水湖之一的太湖，五分之四的水域在其境内，东山、西山、光福、石湖、虞山、尚湖等风景区分布其间，举世闻名的京杭大运河贯穿南北。

苏州是一个园林之城。市内古典园林是世界文化艺术的瑰宝，集中体现了东方造园艺术的精华。现保存完好的古典园林有60余处，中国四大名园中，就有拙政园、留园两个。拙政园、留园、环秀山庄、网师园、狮子林、艺圃、耦园、沧浪亭、退思园9个古典园林已被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

苏州是吴文化的发祥地。历史上文坛贤能辈出，绘画、书法、篆刻、诗文流派纷呈。评弹、昆曲、苏剧被誉为苏州文化的`“三朵花”，昆曲是“人类口述和非物质遗产代表作”；苏绣、缂丝、玉雕、泥塑、宋锦和木刻等精湛工艺品享誉海内外；古寺、古塔、古桥等古典建筑具有极高的历史地位。

苏州是江南水乡古镇的典范，其中颇具代表性的有昆山的周庄、锦溪，吴中的木渎、甪直，吴江的同里。这些古镇完整地、大量地保留着明、清两代的古宅，保持着原有的古朴风貌、水乡特色、民俗风情和田园风光，有很高的文物价值、社会人文研究价值和历代建筑艺术价值。

**苏州的导游词篇五**

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下!

此园位于木渎镇王家桥畔，是江南一大名园，也是古镇内名气最大、造园艺术最高的园林。又名羡园，前身为乾隆年间苏州大名士、诗选家沈德潜“灵岩山居”。

1902年，木渎首富严国馨购下此园，由香山帮建筑大师姚承祖率巧匠重葺，更名“羡园”，俗称“严家花园”。

花园占地16亩。中路为五进主体建筑，依次为门厅、怡宾厅、尚贤堂、明是楼和眺农楼。其中位居第三进的尚贤堂为苏州罕见的明式楠木厅，迄今已有400多年历史。

全园由春夏秋冬四个各具特色的小景区组成。以古广玉兰为中心的春景区;以假山为最大体量的夏景区，四座假山分别用青石和黄石堆砌而成，在外部观赏假山，有大中见小的感受，在内部观赏假山，则有小中见大的`感受;折桂、宜登高的秋景区;冬景区则显示了“暗香疏影”之意境。冬景区外还有一处新园，让人感受到一派活泼的江南水乡自然风光。

**苏州的导游词篇六**

大家好，很高兴认识大家。今天，就由我带大家去“人间天堂”——苏州观赏园林。

在车还没到古典园林之前，我先为大家介绍古典园林吧！1985年苏州园林即被评为中国十大风景名胜之一。据记载，苏州城内大小园林将近200处。其中沧浪亭，狮子林，拙政园和留园分别代表着宋朝，元朝，明朝和清朝四个朝代的艺术风格。同时被称为苏州古典园林的.“四大名园。”

我们已经到了今日黄金游的第一站——留园。留园位于苏州是园林路，它应用了分和，明暗等比较手法。大家可以好好去观赏了，不过也要注意卫生，做一个文明的游客。

留园不留我们，那我们就去狮子林吧。狮子林变化多端，值得一览。

穿过狮子林，出去约五千米，就可以看见寒山寺了。说到寒山寺，大家一定自然的想起《枫桥夜泊》里的“姑苏城外寒山寺夜半钟声到客船”吧？因为唐初有一个寒山的和尚在这里住过而得名。现在在寺内存碑一方，上面还刻着《枫桥夜泊》一诗呢！

好了，寒山寺到了，现在大家可以仔细观赏寒山寺了。

各位朋友，我们在“人间天堂”,苏州度过了美好的一天，我们明天再见！

**苏州的导游词篇七**

杭州的代表是西湖，苏州的代表是什么?我想是塔是桥，是寺是河，是诗是画，是石径是帆船是假山。说到假山，就不得不说狮子林。

狮子林是苏州园林中最美的园林之一，在北京圆明园，承德避暑山庄中则各有一处仿建，狮子林中的假山则更令人称绝。清代文人朱炳靖钻过假山后写道：“对面石势阻，回头路忽通。如穿几曲珠，旋绕势嵌空，如逢八阵图，变化形无穷。故路忘出入，新术迷西东。同游偶分散，音闻人不逢。”乾隆下第一次江南时到此，在假山中钻了两个时辰才出来，于是题下“真趣”匾额。

我于是也钻进了假山中，抚摸着被人摸的光滑了的石头，不禁感慨：如此多的石头，在当时是多么浩大的工程啊!祖先们的智慧和勤劳在此刻大放异彩。

这就是苏州，苏州的刺绣，沉静的创造。苏州的菜肴，明亮的喜悦。苏州的歌曲，不设防的温柔。苏州的园林，恬美的诗情。苏州的街道，宁静的梦幻!

**苏州的导游词篇八**

“上有天堂，下有苏杭”，今天我要去参观苏州，这个人间天堂。说起苏州城市旅游的特色，基本上可以概括为“三大古湖”，即:古城、水乡、园林城市。唐代担任苏州太守的大诗人白居易，在卸任多年后依然对她念念不忘。“江南好，风景老，朝霞红，春光蓝，忘不了江南。”“人间天堂”自古以来就是苏州的好名声。苏州为什么被称为“人间天堂”？相信大部分人回答苏州名胜古迹多，风景优美。其实根据《史记》记载，一千多年前中原军阀混战，老百姓生活水深火热。大量难民移居南方。到了江南之后，他们看到了一片太平盛世，安居乐业的景象，突然来到了天堂，于是他们把苏州比作人间天堂。

另外，苏州是著名的“花园城市”。苏州园林是苏州的骄傲。她有许多荣誉。拙政园、虎丘等四大园林为国家重点文物保护单位。还有9座园林被列入联合国教科文组织世界文化遗产名录。其中著名的园林有沧浪亭、网师园、狮子林、拙政园、柳园、怡园。这些园林结合了自然美和艺术美，富有商业气息，成为中国文化和艺术的宝贵遗产。外国朋友称中国园林为“中国园林之母”。但苏州园林是中国江南园林的代表。以其“古、美、雅、雅”，赢得了“江南园林天下第一；苏州园林是江南最好的.。

其实苏州不仅风景壮丽，风景秀丽，还是文人墨客聚集的地方。明朝有四大名人才。文徵明、唐伯虎、徐祯卿、朱云明。关于他们有很多传说。现在很多电视电影都是围绕这些故事拍摄的。比如唐伯虎点燃秋香。我相信我们所有的游客都喜欢它。苏州虎丘有一块枕石。他表示有一天唐伯虎和文徵明都来虎丘参观。恰巧在枕石边相遇，于是我玩了一个游戏，就是在这块石头上扔铜钱。跌了就意味着以后生女儿，没跌就意味着生儿子。结果，文徵明扔的铜币掉了，而唐伯虎扔的没有掉。唐派胡家的郭志生了一个大胖儿子，文徵明家生了一个女儿。之后苏州的无子女男女会来虎丘试一试，很有意思。如果以后有机会去虎山看看，可以试试。

让我们一起走进苏州，慢慢感受她的魅力。

**苏州的导游词篇九**

大家好，我是你们的导游，大家可以叫我卢导，欢迎大家来到景色宜人，美轮美奂的苏州园林，你们将会和我度过如痴如醉的一天。

苏州园林1997年12月被列入世界文化遗产之一。苏州是著名的历史文化名城和国家重点风景旅游城市，物华天宝，人杰地灵。苏州园林历史悠久，气魄雄伟，实为中华民族的艺术瑰宝。

沧浪亭，位于苏州南三元坊附近，在苏州历史最为悠久，是苏舜钦的私人花园，沧浪亭占地1.08公顷，内有一泓清水贯穿，波光倒影，景象万千。

下面我给你们讲个传说，乾隆皇帝经过苏州，听说有种东西叫说书，就请了王周士来说书，王周士名气响彻江浙，来了但不说，皇帝问他为什么，王说没有灯和椅子，皇帝就给了他一盏灯和一把椅子。王周士把三弦一拨，叮叮当当的声音既像百鸟朝凤，又像金鼓齐鸣，皇帝听的眉开眼笑便把他请进宫内，王周士反而过不惯，请了一天假，便回了苏州。他说不是他的说书吸引了皇帝，而是苏州的不同凡响，别具一格的景色吸引了乾隆皇帝。可见苏州自古便是游览的.最佳去处，也就是人们常说的“上有天堂下有苏杭“。

我的介绍完毕，百闻不如一见，大家快快动身吧。

**苏州的导游词篇十**

大家好，欢迎来到故宫参观，我姓x，您们叫我x导就行了。我先给大家介绍一下故宫的概况，之后介绍太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、和。故宫，又名紫禁城，是我国重要的历史保护文物，1987年被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名录。紫禁城的由来有两种说法，第一种是依照中国古代星象学说：北极星在中天，故宫正好对着北极星，天人对应；第二种是：因为故宫是紫色的，又是禁城，所以故宫又称紫禁城。明代第三位皇帝朱棣开始营造这座宫殿，到明永乐十八年（1420年）落成。

在之后五百多年里，共有24位皇帝在这里生活居住。紫禁城周围有高10m的城墙和宽52m的护城河。城南北长961m，东西宽753m，占地面积达72万。故宫建筑布局沿中轴线向两侧展开，宫殿建筑总面积达163，000。太和殿是皇上召集大臣上朝和商议国家大事的地方。自1420年建成后屡遭焚毁，又多次重建，今天看到的是清代康熙三十四年（1695年）重建的。太和殿建筑面积2377，相当于50个教室，高35.05m，相当于10层楼那么高，为紫禁城内规模最大的殿宇。

太和殿装饰十分豪华，殿内金砖铺地，设有宝座。说是金砖，可是金砖不是用金子做的，金砖是专供宫殿使用的一种高质量的铺地方砖，产自苏州、松江等地，选料精良，制作工艺复杂。因其质地坚细，敲起来发出金属般声音，故名金砖。太和殿前有宽阔的平台，称为丹陛，俗称月台。月台上陈设日晷、嘉量各一，铜龟、铜鹤各一对，铜鼎18座。大家往太和殿两侧看，是不是有很多个大水缸？它是干什么的呢，对了，是灭火的。大水缸的下面有一个凹槽，是因为冬天水会结冰，往凹槽里放火把就能不让水结冰。

太和殿是故宫里最总要重要的宫殿，许多历史决策都是从这里出去的，太和殿后是中和殿，是皇上上朝前休息的地方。保和殿位于中和殿后，是殿试的地方，考试的第一名叫状元，第二名称为磅眼，第三名是探花。不知皇帝端坐在上上面，考生是不是会紧张的发抖，皇帝把殿试安排在宫殿内，可见皇帝是多莫重视殿试。故宫后半部分是皇帝和妃子们生活和居住的地方。乾清宫是后宫最大的宫殿，是皇上的寝宫。

宫内宝座上方悬“正大光明”匾，据传皇帝把自己立的太子名字放在“正大光明”匾后，用这种方法确定皇位继承人，减少为争夺皇位自相惨杀。坤宁宫是皇后的寝宫，它是唯一一座在中轴线上的妃子的寝宫，也是距离乾清宫最近的，体现了皇后在后宫中至高无上的地位，“一个成功男人的背后总有一个成功的女人”这句话在这里得到了印证。在坤宁宫前有个小的宫殿——交泰殿，它是皇后在千秋节日收贺礼的地方。我们参观的只是中轴线上的重要宫殿，中轴线的后面是御花园，两旁还有一些宫殿，前半部分是以太和殿为中心，后半部分是一些妃子和宫女的寝宫。

**苏州的导游词篇十一**

苏州是中国重要的历史文化名城、风景旅游名城和首批优秀旅游城市。苏州位于长江三角洲中部，东与中国最大的工业、金融、贸易中心上海接壤，南接浙江，西接太湖，北接长江。辖区总面积8488平方公里，人口583.9万人，其中市区人口212.4万人。现辖张家港市、常熟市、昆山市、太仓市、吴江市、吴中区、相城区、平江区、沧浪区、金昌区、苏州工业园区、苏州高新区。苏州自古有“人间天堂”之称，气候温和，土地肥沃，物产丰富。

苏州是一座古城，建于公元前514年，已有2500多年的历史。目前仍位于春秋时期原址，基本保持了“水陆并行，江河街道相邻”的双棋盘格局和“小桥流水人”的简约风格。全国文物487件，其中国家级15件，省级101件。盘门是中国唯一保存完好的水闸，位于苏州古城南部的盘门风景区。

苏州是东方水城。水域面积占总面积的42%，湖泊河流遍布。中国四大淡水湖之一的太湖，有五分之四位于其境内，东山、西山、广府、石湖、玉山、上湖等景点分布其中。举世闻名的京杭大运河纵贯南北。

苏州是一座花园城市。城中古典园林是世界文化艺术的瑰宝，体现了东方造园艺术的精髓，保存完好的古典园林有60多座。中国四大名园中，有拙政园和柳园。拙政园、柳园、环秀山庄、网师园、狮子林、艺术园、耦合园、沧浪亭、思思园等9个古典园林被联合国教科文组织列入世界遗产名录。

苏州是吴文化的发源地。历史上有很多文采，包括绘画、书法、篆刻、诗歌。评弹、昆曲、苏剧被誉为苏州文化的“三朵花”，昆曲是“人类口头和非物质遗产的杰作”；苏绣、丝绸、玉雕、泥塑、晋松、木刻等精美工艺品享誉国内外；古寺古塔古桥等古典建筑具有很高的历史地位。

苏州是江南古镇的典范，其中昆山周庄、金溪、吴中木渎、鹿治、吴江同里颇具代表性。这些古镇完整而大量地保留了明清古民居，保持了原有的古朴风貌、水景、民俗风情和田园风光，具有较高的文物价值、社会人文研究价值和历代建筑艺术价值。

**苏州的导游词篇十二**

各位游客你们好！欢迎大家参加我们商务旅行社的周庄一日游。我是你们这次周庄之行的导游，我姓时，名xx。大家可以叫我时导也可以叫我xx。

我们今天的行程是这样安排的，早上我们以游览景点为主，所以呢一会进景点之后呢请大家先跟着小朱朱参观景点，参观过程中呢我会为大家做相关的景点讲解，由于今天是星期六（天），游客比较多，容易产生拥挤，容易走丢，所以呢小朱朱在这里再次请大家务必跟紧了，吃过中饭我们就自由活动。中饭我们是定点不订餐。下面呢请大家拿出手机记一下我的手机号码如果走丢了，不要怕只要打我的电话我会第一时间找到你们的哦，如果打不通就多打几遍。有没有谁还不清楚的啊？（回音没有）在进景点之前，我们先要去拍一张免费的大头贴，这个有什么用呢。主要用于与周庄内居民区分开来。便于检票。我前面也说过了，今天人比较多，团队也很多，所以呢请大家排队，不要拥挤。耐心的等待。如果小朱有什么照顾不周的地方就请大家见谅了。

好！下面呢，我给大家啊介绍一下我们的水乡古镇——周庄。我们今天所游览的.周庄呢地处苏州昆山市、吴江市、上海的青浦县三县市交界之处，东面不远就是有名的淀山湖，从这里乘汽车到上海的大观园只需要十几分钟。所以有人说：“周庄是淀山湖畔的一颗明珠。”

周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它有悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，著名古建筑专家罗哲文说；“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。很多客人在游览了周庄之后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑。

周庄为什么叫周庄呢，我们顾名思义就是周家人的庄园。其实，周庄最早的时候叫贞丰里，在九百年前在该地有一位姓周的迪郎将二百亩捐出建成全福寺，当地人为了纪念他，将贞丰里改称为周庄。

今天我们主要游览的景点有张厅，沈厅，双桥等等。这当中的沈厅是当时的富豪沈万三的庄园。当初沈万山利用周庄的河道与外商做外贸，从而使周庄的经济迅速发展了起来，也使自己富甲一方。沈厅为江南民居之最。沈厅是“七进五门楼”，它的七进可以分成三个部分，第一进是第一部分，是迎接客人的地方；第二、三、四进是沈厅的第二部分，是接待宾客的地方；第五、六、七进是第三部分，是沈家生活起居的地方。总之，这三部分可以用四个字来归纳：“前厅后堂”。

**苏州的导游词篇十三**

中国有句古话：“上有天堂，下有苏杭。

今天，我们来到了人间天堂——苏州。

苏州是我国重要的历史文化名城、著名的风景旅游城市，也是中国首批优秀旅游城市。

苏州位于长江三角洲中部，东邻中国最大的工业、金融和贸易中心上海，南接浙江，西抱太湖，北依长江。

总面积8488平方公里，人口583.9万人，其中市区212.4万人。

苏州境内气候温和，土地肥沃，物产丰富，自古以来被誉为“人间天堂”。

苏州是一个古老的城市，公元前520xx年，吴王阖闾在此建都。

距今已有2500多年的历史，目前仍坐落在春秋时代的原址上，基本保持着“水陆并行、河街相临”的双棋盘格局和“小桥、流水、人家”的古朴风貌。

境内文物古迹有487处，其中国家级15处，省级101处。

各位游客走南闯北，到过不少城市。

许多城市几乎大同小异。

但是，苏州的城市形象相当有个性。

大家是否注意到苏州民居楼房的基本色彩，一白一黑，两种极色。

为了打破这种极强的反差，有时会用上一点青灰来过渡。

苏州的城市也和园林一样，十分素雅。

苏州园林是苏州的骄傲。

她有许多桂冠。

拙政园等四个园林是全国重点文物保护单位，九个园林是列入联合国教科文组织世界文化遗产名录的典型例证。

苏州园林为什么这么多，又这么精美呢?这和中国的历史文化及苏州的地理、人文都有关系。

我们知道，从隋朝开始，实行了科举制度。

而苏州在隋唐时期经济已相当发达。

白居易诗中就说过，湖州殊冷僻，苏州太繁雄，还说，杭州丽且康，苏民富而庶。

苏州的繁荣仅次于首都长安。

经济的发达奠定了文化的发展。

此后，范仲淹创建了宋代历史上第一个、又是规模最大的地方府学————苏州文庙府学。

苏州真正成了文人荟萃之地。

他们中的许多人通过了科考，不论是衣锦还乡还是告老隐退，他们在苏州营造了一个与自然相融、与天地共存的生活空间。

他们把文学、书画以及对生命的理解渗透到园林中。

所以，苏州园林不只是物质空间，更是古代文化人的精神世界。

和苏州园林密切相关的还有昆曲。

昆曲产生于元末明初，是我国最古老的剧种之一。

在全世界19个“人类口述和非物质遗产”中，中国唯一得此殊荣的就是昆曲。

昆曲以其文雅的吐词、柔糯的唱腔、舒缓的节奏与苏州园林贴切地糅为一体。

当昆曲在园林中响起，其悠扬回环的旋律是园林建筑节奏的最好诠释。

刚才我们讲了许多关于苏州的文化人，现在讲讲苏州的老百姓。

苏州的普通人也心灵手巧。

说起苏州，著名作家陆文夫用两个字概括：精致。

何以见得?

先说说苏州刺绣。

苏州农村号称有十万绣娘。

在十万绣娘的庞大基础上垒起的是高高的塔尖。

在全国四大名绣中，苏州刺绣以其色泽淡雅明丽、针法细腻丰富而独占鳌头。

传统刺绣和现代绘画技艺的糅合、变异使苏州刺绣不仅仅是古老

的家庭式手工业，而是以苏州刺绣研究所为龙头、数家刺绣厂为舰队的，既艺术又商业、生机勃发的产业大军。

丝绸，是苏州的又一传统。

苏州一年四季出蚕茧，地区气候湿润、四季分明，蚕茧质量好，且丝绸工艺历史悠久。

苏州曾有“日出万匹，衣被天下”的美名。

丝绸产量占全国的六分之一，出口量占到全国三分之一。

无论是质量还是数量，苏州在全国名列前茅，称苏州为丝绸之乡是恰如其分的。

苏州人能干，又富裕，当然就会讲究吃。

苏州菜自成一体，口味清淡，略带甜，讲究色、香、味、形。

尤其船菜、小吃，新鲜、精细，品种多。

苏州人吃菜还讲究时令。

什么时令吃什么菜、什么鱼。

尽管现在反季菜越来越多，但时令菜仍受青睐。

现在整个碧凤坊也成了美食街。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn