# 最新暑期音乐教师培训心得体会(优质8篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-06-29

*学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。暑期音乐教师培训心得体会...*

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

**暑期音乐教师培训心得体会篇一**

音乐本身是一门艺术，如何让学生接受这门艺术，激发他们想学的愿望则是艺术的艺术。怎样让学生自由安闲地遨游于音乐海洋中，让美好的音乐与快乐同在呢?这是一个令人深思的问题，纵观音乐教育的发展，发现音乐教育看似简朴，其实学生对于音乐的理解、对于音乐的欣赏、对于音乐的表现却远远不够，怎样让学生对音乐感爱好，使学生的音乐能力得以发展呢?我认为，首先要让音乐变得生动形象，学生乐于接受。

一、在音乐教学中，教师善于创设生动形象的氛围，为学生理解音乐、表现音乐铺平道路。

1、首先，在讲述乐理知识时，可以巧妙地运用形象法。

乐理知识往往比较单调复杂，假如靠单纯的讲解，学生不但不轻易理解，而且还觉得枯燥无味，这时教师在借助教具的同时，语言要生动明了，例如，在熟悉渐强、渐弱记号时，教师可先提问学生，“自然界中，哪些声音有渐强、渐弱的规律?”，这时学生会觉得好奇，努力挖掘想象空间，有的会说：“火车进站时，声音会由响慢慢转弱”，学生此时异常活跃，会说出许多生活中有贺的一切现象，例如风声、雨声、远处驶来的汽车轰鸣声等等。在介绍休止符时，教师可拟人化的口气说：“小音符一直唱个不停，她可辛劳了，有时也要休息一下，她很累的时候就会休息好几拍，或者休息一拍，不怎么累，就会轻轻地吸一口气，就是休止半拍”。这样，学生觉得这种比喻生动形象，很有意思，不知不觉就在寓教于乐中汲取了知识。学生由厌学到乐学，由郴动接受知识到主动获取知识，这是一个质的飞跃过程。

学生能够深刻地理解音乐，往往要靠漂亮的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出饱满的音乐形象呢?当教《瑶族舞曲》时，我找了许多资料，运用电脑课件，让学生先了解瑶族风情，观看少数民族—瑶族的舞蹈，掌握舞蹈的特点，注重动作要领的指导，教师教得轻松，学生心领神会，学得自如。在教《春天来了》这一课时，先让学生说说春天的景色，然后让学生观看电脑里制作的春天景象，学生的心一下就被揪住了，看到他们投入的眼神、专注的表情，教师就能轻而易举地向学生传递了春天的信息，为教唱《春天来了》这首歌的情感创设埋下了伏笔，而后同学们满怀激情地演唱，从悠扬的歌声中抒发自己对春天的喜爱之情。

二、欣赏课上，要充分运用形象法，这样才能让学生深深地理解作品中所蕴含的音乐魅力。

欣赏音乐，往往只借助听觉，对于学生来说，他们是好动的，正襟危坐不能让他们的绥祀进入音乐轨道，那怎么办呢，先让学生仔细倾听音乐一遍，然后大胆发挥想象，联想音乐主题所表现的画面，接着再运用电脑制作课件，学生们在舒畅想象时，往往布满着明亮的色彩，他们的快乐是不言而喻的。

三、在综合课上，形象法为游戏的开展起到推波助澜的有力作用。

综合课上生动有趣的游戏，也是一道亮丽的风景线，摘果子、听音、随音响大小敲击乐器、音符找家、模拟动物走路的律动等，这些活动都是学生们喜欢的，游戏的直观性充分展示出来了，学生们在无拘无束的活动中不仅掌握了音乐基础知识，同时也陶冶了美好的艺术情操。

总之，学生对四周世界存在着直观、片面地熟悉，教师只有将形象法自然地贯穿于教学活动之中，学生的积极性才能得到激发，学习的动力才能不断强化，这样，学生就能在音乐的殿堂里展开想象，感受到音乐无处不在，从而找到真正的快乐，在音乐中放飞自己的希望!

**暑期音乐教师培训心得体会篇二**

“绽放璀璨的生命之花，谦学省培智慧的成果，收获十天有意义的人生!”带着这样的座右铭我一路前行!一路凯歌!我有幸参加了小学音乐骨干教师培训。这次培训专家讲座引领;有教学实地的考察，有学员间的互动交流等。以下是我参加培训学习的几点体会:

一、净化灵魂，提升思想。

音乐是一种崇高而深刻的艺术，它具有强烈的感人魅力，作为一线的教师必须安心坚守岗位，这是道德的底线。只有安心，才能思变、才能发展，这是生命的意义。怎样对待自己、怎样对待学生、给学生什么教育、给学生什么影响，这是教师的责任。因此，在今后的实践期间，我永远铬记自己的责任与使命，它让我更安心地从事教育事业。

二、教育幸福，幸福教育。

教学应是一种体现人的生命性的活动。教学过程是师生生命存在的一个有机组成部分，因而关注生命价值，引导学生心灵的健康成长是课堂教学的一个内在品质。教学过程中师生关系应是对话的、和谐的关系。教学要真正丰富学生的精神世界，释放学生的内心能量，发掘学生的生命潜能，倡导师生之间的相互沟通与交流。教学过程应是一个不断生成及提升人的生命价值的过程。教师要用一颗灵动的心，要用一双锐利的眼，去把握与发现学生的生命律动，唤醒学生内在沉睡已久的意识和潜能。学生是主体性的生命体，教育的目的是提升人生命的价值和质量，而不只是实现社会功利主义的工具、手段。教学就是对学生的每一次生命活动进行关怀，学习过程就是一种享受生命的过程。收获的是美的和声!

苏霍姆林斯基这样说:“理想的教育是培养真正的人，让每一个从自己手里培养出来的人都能幸福地度过一生。这就是教育应该追求的恒久性、终极性价值。”幸福不仅是教育的最终目的,它同时也贯穿于整个教育过程。在当今这个“以人为本”的社会,幸福是人的追求,也是人的需要。然而人的幸福的获得需要教育来实现。幸福在教育方面不仅包括学生的幸福,也包括老师的幸福。教学过程中要有幸福,接受教育之后的人更要有幸福。现实教育的幸福与理想教育的幸福的实现有一定的距离,但是幸福的教育有实现的可能。因此可以说幸福教育作为一种教育理念，是教育对人的发展的理解的深化与把握。幸福教育就是以人的情感培养为目的的教育，通过这种教育培养能够创造幸福、拥有幸福的人。今后我会体验我幸福的音乐教育人生!

三、旋律人生，人生旋律。

作为一名音乐教师，我们努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐;给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

印象最深的课程是程碧霞程老师为我们传授了许多音乐教学方法(达尔克洛兹教育体系、柯达伊教育体系、奥尔夫音乐教育体系)，受益极大。特别是洁净的教学方式--丹麦的七式音阶，让全班同学进全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效应。例如:在教授二年级的音乐课程中，其中《大自然的声音》这课的教学目的是让学生利用天气变化来认识声音的强弱，根据各种天气变化，来引导学生用报纸制造声音及音乐的强弱。学生用轻轻撕纸来表示下绵绵细雨的声音(表明很弱)，把报纸来回飘飘表示下小雨沙沙的声音(弱)，把报纸用力撕破表示闪电的声音(强)等。从生活中感知强弱，再切入到音乐当中，再用各种声响效果和打击乐器来加强对强弱的认识。又如:教授音乐的长短时，我让学生用肢体动作(手势、脚、报纸等方法来体验)，学生很感兴趣。同时需要我们根据各年级特点设置简易的体验方法。注重学生的个性发展，培养欣赏和创造美的能力。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。引导学生去感受、欣赏、理解美，启迪学生去想象美与创造美，从而激发学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以“以学生发展为本”的新型音乐教学模式。

我真的希望将来我的学生一千个孩子就是一千个懂音乐的哈姆雷特!创设轻松的音乐课堂，营造和谐氛围。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。在教授欣赏《野蜂飞舞》这首歌曲时，我让学生闭上眼睛初次聆听歌曲所表现的情绪，再重听、分层感受，理解音乐元素的塑造作用:速度--急(表现飞来飞去)、力度--强(表现野蜂跳舞的猛烈)、音色低沉。最后听音乐，为野蜂飞舞创编舞蹈动作(摇摆舞)，用不同方式的三步曲来感受音乐之美。这样的设计，学生乐于参与，不会盲目欣赏歌曲，使音乐之美流淌于孩子心中。用专业知识理论来引领开展音乐科研与教研活动。注重提高自己的教育教学水平。我还坚持以博客的形式对自己的教育教学工作进行认真的总结与反思，汲取经验教训。

四、终身学习，学以致用

新时代、新知识、新课程都要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。学习不仅仅只学专业方面，要扩充到各个领域，不断的提升自身的修养和素质。首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习的教育理念，以适应教育改革的浪潮。

这次培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的教育人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。短暂的集中学习虽然结束了，但网上远程学习还在继续，我相信骨干教师培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自我的永远的研修平台。

**暑期音乐教师培训心得体会篇三**

为期两天的观摩研讨会，给我的印象很深刻，受到的启发也很大，我反思要当一名现代教师一定要跟上时代的步伐，跟上学生的心理成长。教育以人为本，不是做作不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是的感染力，超过了知识本身，超过了音符本身，超过了普通的教育学的单调形式，音乐教学不仅仅是要教会学生唱两首歌、跳两支舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物如何正确认识美、追求美、感受美、欣赏及创造美，而这些才能构成一个重要不可分割的体系.

在孩子对音乐的启蒙阶段，我深知自己身上的压力，知道除了加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，而是各个方面都要有所加强。要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。因此在以后的教学中我要坚持做到以下几个方面:

1、也利用业余时间在学习中完善自我。

2、虚心向别人学习，多“取经”，积极参与教研活动。

通过这次学习，我认识到进行教研活动是教师职业生活的基本方式和特征，它是一种“唤醒”是一种体验，是一种“对话”。参加教研活动能够有效地提高各方面的信息和其他老师经验共享，从而也能提高自我。

3、坚持从“爱”出发，为学生创造了学环境。

当一个好老师的基本条件：有一颗爱孩子的心，走进学生的情感世界，把自己当学生的朋友，台湾教育家高震东先生说：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神”。我发现在金谟学校老师们对孩子们的爱心，让学生感受到老师那份无私的真爱，努力地爱每一位学生。因为爱心教育是成功教育，没有爱就没有教育为学生创造乐学环境。

总之、通过培训活动让我感悟到了只有到了高处，才看到自己的渺小，才能踏实登高，不断前行。也让自己在教学中更新理念，自己也会在工作中结合实际，更好的进行教育教学工作，提升我校的艺术教育水平，培养更多的优秀人才。

**暑期音乐教师培训心得体会篇四**

20xx年5月8日至11日，我代表实验小学参加了全市中小学音乐教师专业提升班培训班，受益匪浅。虽然只是短短几天时间，但我觉得实充而愉快。这次培训，我学到了许多课本上学不到的知识，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。这次我们培训的内容有：

1：中小学音乐教材教法培训

2：合唱指挥技能，方法培训。

3：普通高中音乐新课程标准解读。

首先，这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的.学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的的教学进行反思，做一名反思型的教师。我要用新的教学理念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。

**暑期音乐教师培训心得体会篇五**

我在小学音乐教师培训中进行学习；我学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。同时也亲身接受了音乐教研员老师的现场指导。通过此次培训，我的感受颇深。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的.磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好小学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三：通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的音乐教学又上一个新的台阶。

第四：在这次培训中，遵守纪律，严格执行制度，在今后的教学中，我更应该严于律己。

我相信，在聆听了老师们的专业教学后，在向同行们学习后，我相信，在自己的努力工作下，自己在今后的音乐教学一定会更上一层楼。

**暑期音乐教师培训心得体会篇六**

在这个暑期中，对我来说是一个收获颇丰的暑期，这个暑期我们进行暑期培训，培训主题鲜明，目标明确，使我进一步了解了音乐的精髓和发展动向，促进了我的专业成长，为高效课堂教学补给了养分，通过这次培训和学习，老师们各抒己见、畅所欲言，充分展示了自己的学习成绩相互提高，老师们的成绩给予了我强烈的感染和深深的理论与实践引领，一个个优美的动作、一个个有效教学的内涵，使我在感悟中进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标。 我县教育局组织的中小学音乐教师培训，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展,才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题,进行积极探究，以形成规律性的认识。体会如下：

我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

怎样做一个优秀的音乐教师、自我提高、自我完善、学习他人之长、相互交流、多找找自己的缺点、每天坚持练习专业技术。

**暑期音乐教师培训心得体会篇七**

本次培训活动通过即兴伴奏实践研究、合唱指挥、声乐演唱技巧训练和以及舞蹈中的基础训练，每期倾听各位专家的讲座，我们都会感到韵味无穷，收获颇丰！

张建平导师的《合唱训练》专题，从合唱指挥应具备的素质、听辩能力、等方面进行了深入浅出的讲解，结合现场练习通俗易懂的解析合唱歌曲，使我懂得了更多的合唱指挥的方法和技巧。

幽默风趣的陈常台老师结合多部声乐作品进行排练，参与合唱排练过程中，学习陈老师的排练方法和指挥手势，在舒心愉悦的演唱中收获满满。

胡萧老师《和弦的魅与创作的美》从和弦的颜色入手，讲解和弦编配从简单到复杂，通过歌曲《共产儿童团歌》进行编配丰富多彩的和弦去演奏、演唱同时感受体验哪种伴奏效果，一曲《我爱上你，平邑》让在座的老师欣赏到了他精湛的技艺。老师们无不叹服，美哉！

中央歌剧院男高音歌唱家韩均宇先生的讲述和现场演唱让我们感悟：歌唱是“精致”的艺术，必须具备丰厚文化底蕴。

作为一名一线的音乐教师，要以乐育人，学无止境，艺无止境。在今后的工作中我会再接再厉，提高专业素质，争取把工作做的更好！

**暑期音乐教师培训心得体会篇八**

暑假，我参加了第四期小学音乐教师培训，这期学习让我颇有感触。

一、培训使我对教师这一职业有了更加清楚的认识

1、教师是文化的传递者。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学的始终。对学生以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。

2、教师是榜样。

身高为师，身正为范。教师本人是学校里最重要的师表，是最直观的、最有教益的模范，是学生活生生的榜样。学生都有向师性，其受教育的过程是人格完善的过程，教师的人格力量是无形的、不可估量的。小学的音乐教学同样要从育人的目标出发，对学生进行审美教育。

3、教师是组织管理者。

教师是教育过程的组织者，必须具有较强的组织、领导、监督和调节能力。只有这样，才能使教学更有效率，更能促进学生的发展。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我从创设情境出发，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。

4、教师是朋友。

所谓良师益友，就是强调教师和学生要多交心。学生尊敬老师，会加强教师对教育工作的光荣感、自豪感，从而更加热爱教育事业和学生;教师热爱学生，会使学生感受到温暖，受到鼓励，会更加尊敬教师，甚至对教师的这种尊敬转移到学习上来。

二、培训使我对课堂教学行为有了重新认识与思考。

1、要学会欣赏学生。

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学 生的闪光点。比如在音乐课上，我会经常说“这小朋友节奏感真好”“这个小朋友声音真美，长大了就是歌唱家了”……这些鼓励的话能大大的调动学生学习的积极性。学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

2、要及时反思自己的教学

传统意义上的音乐课，就是老师教一句，学生跟着学一句，老师很少审视自己的教学是否引起了学生的兴趣，也不够关注学生的参与度是否与自己有关。当学生出现与 课堂教学不一致的行为时，只是一味怨学生，很少反思自己的教学行为是否适应了学生心理特点，激发了学生的求知欲。如果我们在每节课后及时反思自己的教学， 不断改进教学，那么就能及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学。

三、培训为我以后的实际工作提供了许多方法和策略。

教学中一定要认真地贯彻新的教学理念，以学生发展为本，以新的教学姿态迎接新的挑战。 “音乐教育——不是培养音乐家，首先是培养人”这是苏霍姆林斯基的名言。中小学音乐教育的意义，远远超出艺术的范围，是陶冶高尚情操的有力手段，而德育与美育是它的灵魂。我们要全面提高学生的素质，培养完善的人格，音乐教育首先要教会学生“学会做人”。在教学方法上，一切从儿童出发，提倡学习“元素性”音乐，注重培养创造力，使儿童能以最自然的方式进入音乐，并从中获得个性的发展。

四、培训使我对未来的工作充满了信心和动力。

通过培训，我认识到音乐老师同样具有重要性，我们的素质教育需要孩子的德、智、体、美、劳全面发展，而音乐作为美育的一部分，对学生的全面发展起着一定的作用。作为小学音乐教师，要不断更新自身的人文素养和调整自身的知识结构，以适应现代音乐教育的发展。

教师培训感悟

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn