# 最新父母多爱我教学设计一等奖 教学设计一等奖(实用15篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-06-29

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。父母多爱我教学设计一等奖篇一“有教无类，善学者，师逸而...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**父母多爱我教学设计一等奖篇一**

“有教无类，善学者，师逸而功倍，不善学者，师勤而功半。”这句话出自《礼记》。“有教无类”是孔子提出的教学方法，对现代而言，它的意义就是：身为师者，无论是什么样的人，都要教育他。不能因为一个人过去不好的经历就在学习上放弃他。“善学者，师逸而功倍，不善学者，师勤而功半。”是讲的学习方法，指学生要掌握学习方法，不要一味学习书本上的死知识。正如谚语所言：尽信书则不如无书。对于教师来说，要教学生掌握学习方法，合理运用学习中的正迁移。要激发学生的主观能动性，让学生勤于学习。

人的行为大部分是操作性的，任何习得行为，都与及时强化有关。可以通过强化来塑造儿童的行为。教育家斯金纳提出外界的强化作用是塑造儿童行为的基础。只要了解强化效应，操纵好强化技术，及时有效地施加强化，就能控制行为反应，并随意塑造出一种教育者所期望的儿童行为。作为老师在教学中巧妙运用强化控制理论，将会收到事半功倍的效果。

我班在一年级时，有几个小朋友作业很是潦草。针对此，我采取了鼓励为主的强化教育：一次作业工整就加盖一朵小红花，连续3次小红花，就加盖一个“一级棒”的大印章，连续2次“一级棒”就奖励小卡通画并上光荣榜。这种积极强化的方式，这种连续的强化刺激，矫正了他们原有的作业潦草的习惯，不断地向好的方向发展。这与孔子提出的“善学者，师逸而功倍，不善学者，师勤而功半。”有异曲同工之妙，可谓“善教者，虽逸而功倍，不善教者，虽勤而功半。”

我班邵阳小朋友有着极强的暴力心理问题.经过两年来的观察了解，我认为原因在于幼年时的攻击毛病,没有得到及时纠正,以至成为一种不良的习惯。在成长的过程中,身体健康,精力充沛,打架成为其发泄过剩精力的一个方面.由于缺乏道德意志,他虽然知道不好,但却控制不了自己。对于这个孩子，我也有过想放弃的念头。但看到大家都不睬他，甚至有些轻视他的时候，我感觉到这个孩子的可怜和可惜，我也认识到作为一个教师，有责任有义务尽心尽力教导每个学生，真正做到“有教无类”。

我静下心来首先分析了家长的问题:对孩子早期教育是失败的.可能是没有加以重视,认为孩子之打架无所谓;亦可能方法简单,引起孩子的对抗心理.所以工作作了,效果不理想。

于是我与家长联系并引导他们对孩子要有信心,要配合学校教师继续做工作,毕竟孩子打架的次数在减少,要给予巩固;同时找建议他们求助心理医生,给予矫治;多鼓励邵阳参加有益的体育锻炼或公益劳动,使其过剩的精力有正确的渠道排除,同时也可以进行意志力训练。

**父母多爱我教学设计一等奖篇二**

教学目标：

分析形象，探究主题。

教学重点：

创造性复述故事情节，分析人物形象。

教学难点：

文章详略安排的巧妙用意。

教学资源及手段准备：

学生日记中想象的画面朗读法背诵法讨论法

教学思路：

先检查学生背诵课文情况，并让两位学生谈自己的背书心得；再分享学生日记中描述的想象故事情节的画面，让学生学习创造性复述，学会在阅读中融入自己的体会，实现个性化阅读；最后，解决本课的问题――“文章为什么这样安排详略？”

为解决此问题，先让学生归纳故事情节，从中体会文章表现了木兰怎样的优秀品质；接着，让学生找出文章是怎样安排详略的？最后，引导学生思考：作者为什么这样安排详略？从而，得出文章的主题：赞美了花木兰的优秀品质，表达了爱国爱家的思想感情，歌颂了巾帼不让须眉的情怀。

在教学的拓展延伸环节，引导学生树立爱国之情，思考自己爱国的方式。

教学过程：

一、抽查背诵：

请学生举手背诵，并请两位学生介绍自己的背书心得。

二、创造性复述故事情节：

展评学生日记。

按照段落顺序，依次展示七位学生的日记，并点评其想象的优点，如加入“心事重重”的心理，突出了思念之情，体现了人物品质，运用了对话、动作描写，添加了人物神态等。

三、分析文章详略安排的剪裁特色：

（一）请一生朗读后概括故事情节。

（二）思考：

你喜欢本文塑造的木兰形象吗？你特别欣赏她的哪一点？请结合诗中描述，用下面句式来发表你的意见。

“我喜欢木兰，因为她＿＿＿＿，你看＿＿＿＿。”

由此，归纳出木兰的优秀品质：机智勇敢、忠孝两全、勤劳朴实、热爱生活、深明大义、不慕名利等。

（三）讨论：

对木兰的描写，哪些详写？哪些略写？

明确：除“征战沙场”略写外，其余详写。

（四）探究：

为什么这样安排详略？用意何在？

明确：1、围绕“木兰是女郎”安排详略，以丰富女英雄形象。

2、突出主题：赞美了木兰的优秀品质；歌颂了“巾帼不让须眉”的爱国爱家之情。

四、拓展延伸：

（一）你还知道哪些知名女性？与大家交流。

学生发言。

1.木兰诗教学设计

2.刘易木兰诗教学设计

3.余映潮木兰诗教学设计

4.木兰诗的互文教学设计

5.木兰诗教学设计ppt课件

6.木兰诗优质课教学设计

7.语文课文木兰诗教学设计

8.木兰诗的教学设计

9.中华少年教学设计一等奖

10.木兰诗公开课教学设计

**父母多爱我教学设计一等奖篇三**

一、学会生字新词，理解课文内容，背诵最后一个自然段。

二、通过学习课文使学生了解，作者是怎样抓住猫的性格特点进行具体细致描述的，并体会作者的爱猫之情。

指导学生学习老舍先生语言的条理性、准确性、生动性，增强学生的语感。【教学过程】

一、审课题，揭示学习要点

（一）文中哪里可以看出猫的可爱?

（二）文章是怎样表达爱猫之情的?

（三）学习具体明确的表达方法。

二、理思路，认识结构特点

（一）指名读课文。

（二）根据本文总起分述的特点，给文章分段，画出中心句，写出小标题

三、抓古怪，品大猫之三怪

（一）大猫第一怪 紧扣教材泡泡：“为什么说猫的性格古怪呢，我要好好体会体会。”指导学生阅读。1.理解“古怪”。（推测、存疑，进一步结合课文理解“古怪”。）2.默读课文，思考作者是从哪几方面写猫的性格的。

（板书：老实、贪玩、尽职）3.课文中是用哪一个表示转折的连词，把这三方面的性格特点连接起来的？（可是）

4.每一方面性格后都用了一个语气词，把它圈出来。 5.读课文感悟“可是”“吧”对表达“古怪”的作用。说老实话吧 它很老实 比较（“说它老实吧，可是有时贪玩，说它贪玩吧，可是有时又很尽职。”这里两次用“可是”转折，表现出了猫的性格让人捉摸不透。句末用“吧”使语气不十分确定，更让人感到猫的性格让人难以捉摸。)板书：

可是

可是

老实————贪玩————尽职 吧

吧

6.通过品味、感悟，悟出“古怪”在课文中的意思是“令人难以捉摸”。

7.分层品味作者遣词造句之妙。

（猫在捉老鼠时尽职的表现是：“憋住气，聚精会神”是专心；“一连„„”表示有耐心；“非„„不可”表示有决心。)8.感悟“古怪”的猫最可爱。如果只允许你从猫的“老实”“贪玩”“尽职”这三种性格中，选独有一种性格的猫养，你选哪种？（成天睡大觉的猫是“懒”猫；整天不回家的猫是“野”猫；整日逼老鼠，纹丝不动的猫是“呆”猫。只有既“老实”又“贪玩”；既“贪玩”又“尽职”性格“古怪”的猫最可爱。）

（二）大猫第二怪

1.从猫的情绪上看，写了两个方面，找出词语概括。（高兴：温柔可亲；不高兴：一声不出。）

（板书： 温柔可亲——一声不出)2.用了几个细节把“温柔可亲”写具体的？（用身子蹭你的腿；伸脖子让你抓痒；在稿纸上踩印小梅花；丰富多腔地叫唤。）

它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。（3）发现下面加点的词语，用 词之 妙了吗？（“不同”“各异”“多端”都是“不一样”的意思，可想象猫的叫声“丰富多腔”，可见作者词汇之丰富。）

（三）大猫第三怪

可是

可是

老实——贪玩——尽职

吧

吧

温柔可亲——一声不出

什么都怕——那么勇猛

引导学生小结：紧紧围绕“大猫古怪”写了“三怪”让我们觉得“古怪”的猫，实在是可爱。

四、抓可爱，品小猫三淘气

（一）齐读中心句。（小猫满月的时候更可爱„„）

（三）你发现“耍”“撞”“抱”三字之妙吗？（都是动词，都写淘气，都当孩子来写。）

五、回全篇，

总结

全文特色

（一）你发现老舍先生仅用哪一字就把“大猫古怪”与“小猫可爱淘气”衔接起来了吗？

（小猫满月的时候更可爱„„用“更”衔接起来的）为什么不用“很”呢？（“更”不但写出小猫十分可爱，而且写出小猫比大猫更可爱，并且将前面写大猫古怪与后面写小猫淘气可爱的内容连成了一体。这些都是“很”不能代替的。）

（二）老舍先生写的猫非常可爱，他是怎样表达爱猫之情的? 1.把猫人格化。2.抓住了猫的性格特点写。

3.结构上。大猫“三怪”与小猫的“三淘”用“更”连成一体；不但使文章的结构严谨，而且使我们看到了猫的多方面的性格，更觉得猫可爱。

六、小练笔，动笔写小动

围绕一个特点，举两三个事例，写一个小动物。

**父母多爱我教学设计一等奖篇四**

(一)、谈雪景，引入新课，揭题：

引导学生描绘雪景，并用一两句话表达自己的情感。(学生交流)相机引入1936年2月，抗日战争爆发前，在陕北的清涧县，毛泽东同志登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形，观赏风光。面对苍茫大地，胸中豪情激荡，写下咏雪的词。词中展现了塬上怎样的雪景?表达了诗人怎样的情感呢?(教师揭示课题)

(二)、出示学习目标，明确学习任务：

(目标同上)引导学生明确。

(三)、诵读诗词，整体感知，感受其音乐美：

1.教师范读全词(或放朗诵录音)，学生聆听范读，客观评价优点及不足。

2.学生明确字音及停顿，自由朗读诗词，读出诗词的节奏美、韵律美、情感美，并想象诗词所描绘的景象，初步体会诗词所表达的感情。请学生多次齐读这首词，教师把握学生的理解程度和朗读问题。

教学过程

一、交流预习心得导入

1.结合本地的气候特征，引导学生展开对“雪景”的描绘。学生畅所欲言，想象大地披白、青松傲雪、堆雪人、打雪仗等雪景。

2.不同的人、不同的心境、不同的时代环境，会赋予雪景不同的特点，1936年2月，抗日战争爆发前，在陕北的清涧县，毛泽东同志登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形，观赏风光。面对雪原壮景，触景生情，写下了这首壮词，抒发了无产阶级革命英雄的壮志豪情。1945年发表于重庆《新民晚报》,引起极大轰动。

今天我们有幸来欣赏学习这“伟大的篇章”——《沁园春雪》。

(学生接触古典诗词不多，对此的兴趣爱好尚未形成，对毛泽东的了解恐怕也只停留在政治家的层面。设计这段导语的目的在于引起同学们对古典诗词的\'兴趣，了解毛泽东作为古典诗词爱好者和伟大诗人的一面。)

二、听范读，正读音，感受气势。

1.学生出示生字词，教师选有代表性的用实物投影展示，请学生读准每个字音，教师示范，学生纠正自己的读音，重点注意下列字的发音。

2.听第二遍时，请想象一下词所描绘的景象，初步体会词所表达的情怀。

(在扫除文字障碍的同时，让学生对全词有一个初步的整体感知，这样可以一开始就给学生形成感性上的认识，通过范读给全词定下一个磅礴大气的基调，也为学生即将进行的朗读树立一个较好的模仿的范例。)

三、读课文，理解词意。

(一)学生自由朗读全词，要求读准确、流畅。

(二)齐读上阕，感知内容。

1.大家看上阕写了什么内容?

上阕主要描写北国雪景。学生可能用找上阕中心句的方法直接答“北国风光”，教师可从准确性的角度引导学生明确“风光”可指春、夏、秋、冬四季景象，太宽泛，不准确。

2.哪个字在上阕中起到了引出主要内容的作用?

“望”字。在古诗词中，这叫“一字领起”，俗称“领字”。一般上下阕各有一个，读诗词要注意找出领字。

(“望“字应该好找，但教学不应停留在找出这个领字，教师还是应当适当传授一些有关知识，但应点到即止，不可深究。)

3.那么，“望”字在文中领起了哪几句话?作者抓住哪些具体的事物来写的?

从“长城内外”到“试比高”。长城、大河、群山、高原。

想象。

5.想象仅限于这几句吗?

还有后三句。

6.那么，同学们能不能展开想象，最好是闭上眼睛想，把诗人所描绘的雪景由文字变成形象的画面在“大屏幕”上呈现出来，然后再用自己的语言描述出来?著名作家雨果说：“想象是人类思维中最美丽的花朵。”著名哲学家黑格尔说：“想象是最杰出的艺术本领。”现在看哪位同学的脑海中绽开的想象的花朵最美丽。

可以让学生先在小组中说，然后再在全班描述。

(这是一个很好的在引导学生了解课文内容的同时训练学生想像力和语言表达能力的契机，学生在想象和表达的过程中作者蕴涵其中的情感也能得到感悟。语文学习的三维目标能够在此有机融合。)

(三)齐读下阕，感知内容。

“惜秦皇汉武……射大雕”

2.作者在文中评论的历代帝王中，你都了解他们吗?能给大家介绍一下吗?、

请几位学生简单介绍，其他同学和教师都可作补充。

(相应历史知识的介绍有助于理解词的内容，也应帮学生建立文史哲不分家的概念。在这个过程中教师应该发挥平等中的首席的作用，在充分肯定学生历史知识丰富的同时为学生不完善的介绍作补充。)

3.作者在评论这些帝王时又用了哪个领字?管到哪句?

惜。“只识弯弓射大雕”。

4.结合原文与你自己的理解，体会一下这个“惜”字都有那些意味?(讨论)

5.请部分学生代表小组发言。

学生的发言可能不够全面，教师可通过引导学生体会重点字词的方法全面的看问题。如：从“略输文采，稍逊风骚”、“只识弯弓射大雕”，我们可以看出，他们在武功方面还可以，但在“文学才华”(这里不仅指个人的文学才华，还指治理国家方面)方面就差一些。从“略输”、“稍逊”又可看出作者在文中也肯定了这些古代帝王的丰功伟绩，在历史的发展过程中他们曾起过一定的作用。是历史上赫赫有名的大英雄、大豪杰。学生的发言还可能不够深人，教师可引导学生通过分析原因，结合时代背景等方法使思考更深入。如：这些古代帝王的不足是由时代和阶级的局限性造成的。作者惜前人(对前人表示惋惜)，就包含着后来者必然居上的伟大气概。自信自己必定胜过前人。

6.在下阕中，作者有没有直接抒发这一观点的句子?

有，“俱往矣……今朝”。

(当学生的发言或片面或肤浅时，教师不应一概否定或越俎代庖直接说出答案，而应在部分肯定的基础上指出其不足，同时教给方法，注意引导，这样才能激发他们继续主动积极的思维，并在今后的思考中运用这些方法举一反三。)

学生可能直接从注释中照搬“指能建功立业的英雄人物”，要引导学生结合时代背景说具体。“无产阶级及其革命领袖和人民大众”或“当代英雄”。

.作者是怎样将上阕的写景与下阕的议论有机的结合起来的?(从文中找出)

“江山……折腰。”

9.这句话在文中其了什么作用?

承上启下的过渡作用。“江……”承接上文的写景，总结上文，“引无”领起下文，正因为有了这句话，才使这首词的上下阕更加浑然地有机的成为了一个整体。

(过渡句的作用应具体分析，避免学生形成只会说空洞的套话的习惯。)

四、全班齐读全词，读出感情。

中考真题

1.请概括选文上阕和下阕的主要内容。

2.选文的前三句，点明了\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。其作用：

3.如果让你给这首词配乐朗诵，你会选择哪一首曲目?说说理由。

4.选文的第四句到第十句，描写了湘江大自然的寒秋景色。一个“\_\_\_\_\_\_\_\_”字，领起了下文景色的描写。写景层次分明：\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_，依次写来;远眺、近看、仰视、俯视、上下、高低、动静结合，写出了寒秋中国江山呈现的美丽画面和万物在寒流里争取生存自由的斗争情景。请仔细体会揣摩。

5.词句“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮?”在结构上起\_\_\_\_\_\_\_\_作用。

7.结尾三句，如果让你写一段话表达出作者的豪情壮志，你会怎样写?

答案

1.上阕：通过湘江秋景的描写，展现出当时蓬勃发展的革命形势，提出了“谁主沉浮”的问题。下阕：通过对往昔斗争生活的回忆，回答了“谁主沉浮”的问题。号召人们发扬勇敢无畏的精神，坚定无产阶级立场，为了民族的解放，担当起“主”中国革命“沉浮”的历史责任。

2.观看大自然景色的季节地点在内容上显示了诗人在激烈斗争的风暴中昂扬豪迈的革命风度和坚韧刚毅的英雄气概，为全文奠定了感情基调;在结构上，为下文抒情作了铺垫，也以“独立”与下文的“百舸”遥相呼应映衬。

3.示例：《命运交响曲》因为这首曲子充满着与命运抗争的豪情与力量，这与本词的意境情感相类似。

4.看山江天水

5.承上启下的过渡

6.“恰同学少年，风华正茂;书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”

7.大家肯定记得当年我们革命青年激流勇进，一往无前，力挽狂澜的豪迈气概;肯定会记得当年那种“明知山有虎，偏向虎山行”的大无畏革命精神。让我们继续发扬这种精神，坚定革命立场，为了使中国人民从水深火热中解放出来，担当起“主沉浮”的历史重任吧。(能答出大意即可)

**父母多爱我教学设计一等奖篇五**

上饶县第五小学 胡伟珍

教学目标：

1、知识与技能

通过多形式，多层次的读书，学习并理解课文中的生字新词。

2、过程与方法

把握文章主要内容，引导学生对文中人物外貌、动作、语言描写语句的揣摩，理解什么是“尊严”。

3、情感态度与价值观

通过读书、思考、讨论，懂得尊严的价值与意义。重难点：

1、把握文章主要内容，引导学生对文中人物外貌、动作、语言描写语句的揣摩，理解什么是“尊严”。

2、理解“别看他现在什么都没有，但他百分之百是个富翁，因为他有尊严。”这句话既是本课的重点，又是难点。准备：

1、有关尊严的格言警句

2、课件 教学过程：

（一）观看寓言故事《嗟来之食》，导入新课。

（二）初读课文，整体感知。

1、自由读课文，要求：

2、生自由读课文，师巡视

3、检查读书情况： （1）生字词（认读）：

（三）品读词句，体味人品。

1、质疑问难：

（提示：那时的他，没有，没有，没有。）

（4）是呀!他此时可以说是一无所有。但是，杰克逊却说他百分之百是个富翁。这是为什么呢？让我们带着这个问题，一同走进课文，走近哈默，探个究竟！

2、自主探究

（1）请默读课文，想一想，哈默作为逃难者中的一员，与其他人有什么相同之处？最大的不同又是什么？划出描写哈默的语句。（2）学生默读思考，教师巡视。（3）反馈：

a谁来说说，哈默作为逃难者中的一员，与其他人有什么相同之处。（狼吞虎咽；面呈菜色，疲惫不堪）

b这些逃难的人，在寒冷的冬天，背井离乡，缺吃少穿，在路上会遇到什么样的困难呀？

c看来，此时他们为饥饿所困，为疲惫所困，为焦渴所困。哈默此时什么样？（脸色苍白，骨瘦如柴）

d同学们自由朗读第一段，和第二段中描写哈默外貌的句子，想象一下那是怎样一幅画面吧。

e哈默与其他人最大的不同又是什么？

f此时的哈默“脸色苍白，骨瘦如柴”他最需要什么？（出示：此时他需要，需要，需要。）

(5)交流：（随机点拨——指导朗读）

句一：他仰起头，问：“先生，吃您这么多东西，您有什么活儿需要我做吗？” 句二：这个年轻人的目光顿时灰暗了，他的喉结上下动了动，说：“先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物！”

句三：“不，我现在就做，等做完了您的活儿，我再吃这些东西！”年轻人站起来说。

句四：年轻人立刻狼吞虎咽地吃起来。

(8)他对这些心知肚明，可尽管他那样渴望食物，尽管他可能面对死亡的威胁，可他依然坚持先干活，再吃饭，这需要多大的勇气，多大的耐力呀！是什么力量在支撑和鼓舞着他呢？（板书：自尊）

(9)哈默得到的食物与其他逃难者得到的一样吗？

(10)其他逃难者得到的是善良人的施舍，而哈默得到的是劳动之后的报酬，是理所当然的。这正是他与那些人最大的不同！此时哈默仅仅得到了食物吗？（出示：他获得了别人对他的，因为他拥有。）

(11)此时，你最想对哈默说些什么呢？

（12).所以杰克逊大叔才这样评价：别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严！（请把自己当作杰克逊，说说这句话你为什么这样读？带着不同的感受再读。）

（13）杰克逊又是怎样的人呢？（就是在他的保护下，在他的庄园里，哈默才有机会作为一个尊严的人站在我们的面前。）

大学时代就成为百万富翁的美国商人。

与美国总统罗斯福、艾森豪威尔、肯尼迪、尼克松都有密切联系；

邓小平曾亲自邀请他到中国访问，曾向中国儿童基金会捐款２万美元„„

沟通东西方贸易的“和平使者”，精通百业的“万能商人”，具有魔力的“商业精灵”。曾被称为点石成金的“万能富豪”“经营之神”“幸运之神”。

（四）总结课文，拓展延伸

同学们，自尊者自信，自尊者自立，自尊者自强。尊严，尊严是一则广告，尊严是一种力量，更是一种崇高，是一种神奇的力量，它会激励你不断努力，不断向前！改变人一生的命运。

1、尊严有不同的表现形式。

2、说说从哈默和杰克逊身上学到了什么？

同学们，听了你们的谈话，我不禁想起了《哈佛家训》这本书中的一句话：你可以把自己的脑力和体力以高价出售，但绝对不要出卖自己的爱和灵魂！作为你们的老师和朋友，真诚地希望你们既能尊重自己也能尊重他人！

3、同一篇文章，不同的人读了会有不同的感受和体验。正如有人说过：“有一千个读者，就会有一千个哈姆雷特。”我想同学们读了课文之后，一定有很大的收获。那就把你的感受用一句精辟的语言写出来，作为指导你行为的格言。板书设计：

逃难的人 哈 默

不劳动不得食

石油大王

（自 尊

+ 自 立

+

自 强）\*

努 力

=

尊 严

文本解读

《尊严》是一篇故事内容简单却具有极强哲理性的文章。本文对哈默有骨气、有毅力、有自尊的形象塑造是通过对他的外貌、动作和语言的细致描写来展现的。而对尔杰克逊大叔尊重他人，维护他人的长者风范却暗含在他对主人翁哈默维护自尊的请求中。镇长杰克逊大叔的话：“别看他现在什么都没有，可他百分百是个富翁，因为他有尊严!”这是课文的中心所在，也是本文的教学重点和难点。

在克逊大叔的这句话中，最难理解的就是“尊严”，这篇课文宣扬的是哈默以坚强的毅力所坚守的“用劳动换取报酬”的信念。而对尊严的捍卫，正是现实社会所缺失的。所以，为学生纯洁的心灵射进一缕圣洁的光芒——尊严，更显可贵，我想，这也是学习本文的价值所在。

尊严就是坚持自己的立场与原则，保持自己的人格和操守。尊严就是自尊自爱，就是坚持原则，尊严就是诚实守信。尊严就是挫折面前不低头，强权之下不屈膝品格。不同年龄或身份的人对尊严的理解也不尽相同，如：一个天真无邪的儿童说：“人的尊严靠奖励。”一个朝气蓬勃的少年说：“人的尊严靠知识。”一个热血沸腾的轻年说：“人的尊严靠拼搏。”一个稳重成熟的中年说：“人的尊严靠事业。”一个德高望重的老人说：“人的尊严靠品德。”一个历尽世态炎凉的企业家说：“人的尊严靠财富。”一个从事科学研究的学者说：“人的尊严靠学识。”

“尊严”对孩子们来说是个抽象的概念，教学中应该围绕课文内容让学生通过讨论并达成共识：尊重自己才能获得别人的尊重；不劳而获，没有尊严；通过劳动换取食物是有尊严的；坚持原则就是维护尊严；尊严可以改变人的命运等等。

我认为，就本课而言，尊严的定位可以包括三方面：首先是对自己的尊重。哈默靠劳动换取报酬、以惊人的毅力坚守信念就是对自己的尊重，是尊严的体现。其次是对别人的尊重。杰克逊大叔极力维护哈默的尊严，处处表现出对哈默的尊重，懂得尊重别人的人，必定受到别人的尊重，这无疑也是尊严。再者，尊严有不同的表现形式。文本中的哈默让人佩服，韩信受胯下之辱，勾践忍辱负重，朱自清饿死不吃美国救济粮，都是尊严的不同表现形式。的确，站在人文的角度上，学习《尊严》一课，应该让孩子的心灵接受一次圣洁的洗礼，使其生命成长中收获一种高贵，一种尊严，一种骨气。站在工具的角度，又应该让学生紧紧抓住文中对哈默神态、动作和语言描写的句子，学会如何通过语言文字去表现人格特征。而如何将二者和谐地统一在我们的语文课堂中，这是要我们语文教师的真功夫所在。

我在学生中做了一个调查，发现学生的理解都是在浅表层次，口号式、标签式的答案居多，还有的孩子不理解哈默为什么不先吃饭，后干活？我想，教学中如果出现这种情况，我们有必要让学生明白：无论是先吃饭还是先干活都是以自己的劳动去换取报酬的，都是一种尊严，而哈默的固执，正是他与众不同的人格。它是一种坚守问题，是哈默在坚持自己做人做事的原则，它体现了哈默的自尊严和责任，体现了自尊自立的力量。也正是这种力量，让他得到了杰克逊的赏识与尊重，同时，这也是他日后获得巨大成功的重要因素。

课文第六自然段开头第一句话，“年轻人留了下来，很快成了杰克逊大叔庄园里的一把好手。”这看似一句无足轻重的陈述句，其实很值得品味。“很快”是时间不长，“好手”是擅长某种技艺的人、能力强的人。这句话在说明，这个年轻人不但在很短的时间内学会了庄园里干活需要的技术，而且成了“一把好手”、一个佼佼者，再次证明哈默身上具有“勤奋、好学、认真、有毅力”等优秀品质。学生读懂这句话不难，但通过这句话要学生联想到这是哈默做事认真、有毅力的表现，进而体会到哈默的尊严不仅表现在坚持以劳动换食物上，同时是靠做事勤奋、好学、认真、有毅力赢得的，就需要在老师的引领下对上下文进行揣摩、比较来完成。

**父母多爱我教学设计一等奖篇六**

教学目标

1.学习课文，理解课文内容，体会作者对天窗的特殊感情，激发学生通过窗户看世界的情趣。

2.抄写佳段佳句。

教学准备

师生共同搜集有关天窗的资料。

教学设计参考

一、引入

今天我们所学习的这篇课文《天窗》是著名作家茅盾写的，这是一篇优美的散文，相信大家学习后一定会有所收获的。

二、自学课文

（1）通读课文。

（2）画出不理解或有疑问的字词和句子，提出自己不明白的问题。

三、了解课文的主要内容，对课文中心质疑

1?完成练习，出示填空：

乡下人在屋间开了一个小方洞，装了一块玻璃，叫做。时，时，在黑洞似的屋里，小小的天窗是孩子唯一的慰藉，这小小的一方空白是神奇的。

学生讨论、交流，请一位同学把这段话连起来读一读。

2?质疑

（1）为什么说天窗是神奇的呢？

出示文章最后一段，齐读。

（2）你们是不是觉得这段话很难理解？有什么问题？

四、学习重点段，解疑

1?看看插图，结合课文内容，为什么说天窗是孩子们唯一的慰藉？

2?慰藉是什么意思？为什么说天窗是慰藉呢？（读4~6段）

3?透过这扇天窗，文中的孩子看到了什么？又想到了什么？

请同学们默读课文，分别用和在文中找出。

看到想到

雨脚在那里卜落卜落跳这雨，这风，这雷，这电，怎样猛烈地扫荡了这个世界。

带子似的闪电一瞥它们的威力比你在露天真实感到的要大这么十倍百倍。

一粒星无数闪闪烁烁可爱的星

一朵云无数像山似的，马似的，巨人似的，奇幻的云彩

掠过的一条黑影这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是恶霸似的猫头鹰。

我们把孩子所看到的和想到的连起来读一读。

**父母多爱我教学设计一等奖篇七**

宫利杰

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，引导学生抓住人物神态、动作、语言体现人物的品质。

2、让学生体会到尊严的可贵之处，从而使其在日常生活中，自觉维护自己及他人尊严。 教学重点：

通过文中对年轻人的神态、动作、语言的描写，体会人物的内心世界。

教学难点：

透过年轻人的言行体会人物的品质，以及分析杰克逊大叔对女儿说的谈话，认识这种自尊的可贵。教学准备：多媒体课件 教学课时：第二课时 教学过程：

一、复习导入

整体回顾

1、这节课我们继续学习第7课，请同学们齐读课题。

2、听写词语：尊严

疲惫不堪

例外

捶背

僵硬

许配

3、回忆课文主要内容。

过渡：同学们，哈默坚持用劳动换取食物，赢得了杰克逊大叔夸赞，齐读：“别看他现在什么都没有，可他百分百是个富翁，因为他有尊严。”

二、研读课文

（一）自学提示

默读课文2—5自然段，找出哈默与杰克大叔的对话，并用笔在书中标注出来，注意哈默说话时的动作、神态，看年轻的哈默给你留下什么深刻的印象。

（二）汇报交流 第一次对话：

课件出示：“先生，吃您这么多东西，您有什么活儿需要我做吗？” 重点指导：

2、感受年轻人尽管饥饿，但他的态度依然坚定不移，坚持吃饭前必须做活儿。

3、指导朗读，表现出哈默态度真诚······ 第二次对话： 课件出示：这个年轻人的目光顿时灰暗了，他的喉结上下动了动，说：“先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物！”

2、指导生朗读体会。

3、你注意到他说话时的神态和动作了吗？（目光顿时灰暗了，喉结上下动了动）谈谈感受。

4、读对比句的表达效果好？好在哪？（目光顿时灰暗了，喉结上下动了动和目光暗了，喉结动了动）。

5、看来人物一个神态的变化也能让我们了解他的内心。人物一个细微的动作也能让我们了解他的想法。

6、我们抓住人物的神态、动作、语言透视了人物的内心，了解了人物的想法，让我们一起读读这句话，体会哈默此时的感受。

是啊，是做人的尊严支撑着他！我们再次朗读整句话，体会哈默那与众不同的人格。第三次对话：

课件出示“不，我现在就做，等做完了您的活儿，我在吃这些东西！”年轻人站起来说。

1、此时哈默的心情是怎样的？

2、指导朗读。

3、关注动作的句子体会狼吞虎咽。哈默得到食物与其他逃难者得到的一样吗？怎么不一样？（其他逃难者的食物是别人白给的，而哈默是靠劳动换来的。）

（三）杰克逊的品质

1、朗读三次对话，感受杰克逊大叔是怎样的人。（尊重他人）

2、侧面描写，突出哈默有尊严。

三、感受尊严

1、课件出示：“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严。”谈谈你对这句话的理解。

小结：虽然现在这个年轻人什么都没有，但他有尊严，他会成为富翁的！。他诚实劳动，讲究做人的原则，自立自强必将决定他拥有一切。他现在是精神上的富翁，因为他具有坚，强的意志，高尚的品格，超凡的人格力量，这必将也会使他成为金钱和物质上的富翁。

2、此时，你觉得什么是尊严？

四、总结写法

1、抓住文中的重点词语，通过朗读感悟，体会人去品质。

2、抓住人物的动作、神态、语言，丰富人物的形象。

五、课外拓展

运用刚才的学法，读一读《微笑》。

1、自读短文，通过短文你懂得了什么？

六、写字指导

1、观察字形

2、教师范写，生书空。

3、生在田字格书写。

六、板书设计

7尊严

哈默：自爱

自强

自尊

杰克逊：善良

尊重他人

**父母多爱我教学设计一等奖篇八**

教学目标：

1．知识与技能

（1）理解课文4—9段内容，感受“小小的天窗是惟一的慰藉。”

（2）正确，流利，有感情地朗读4—9段。

2．过程与方法

（1）通过多种形式地的朗读感悟文章4—9段的内容。

（2）通过对文章4—9段内容的理解，体会作者所表达的热爱自然的思想感情。

3．情感、态度与价值观

通过对文章4—9段的教学，引导学生体会作者所表达的热爱自然的思想感情，激发学生热爱自然的思想感情。

教学重点：

理解课文内容，了解天窗给乡下孩子们带来的无尽遐想和无穷快乐。

教学难点：

能抓住重点词句理解课文内容谈自己的感受。

教学过程：

一、复习旧知

回到作者的童年，去感受天窗给乡下孩子们带来的快乐。

2.和老师一起齐读课题两遍《天窗》。

3．提出问题：天窗是什么？男女搭配读幻灯片

二、正课

（一）学习4至7段

1、请同学们浏览课文的4-7自然段，边读边思考：天窗能给乡下的孩子们带来什么？

2、这样的句子在文中出现了几次？分别在什么情况下出现的？

3、为什么在阵雨来的时候，天窗就成了乡下孩子们唯一的慰藉呢？请同学们再读一读课文的4、5自然段。

a.夏天阵雨来了时，大人们不许我们在外面玩啊，其实我们反而喜欢怎样？

b.然而大人们偏就不许，木板窗又了关起来，你的心情会怎样？ c.是啊，我们喜欢在雨里跑跳，但是却无法尽情享受，于是，在失望与无奈当中，小小的天窗是唯一的慰藉。

我们只能（教师用手向上一指）：看天窗！看天窗啊！

d.看天窗！你看见了……

e.比较句子有没什么不同？

雨脚在那里卜落卜落跳。雨点儿在那里跳。

f.（下雨音乐）听，雨越下越大了，你还听见了什么？

心情变得怎么样啊？

g.师生搭配读4、5段

4、当夜幕降临，孩子们被逼着上床“休息”的时候，为什么,天窗就成了乡下孩子们唯一的慰藉呢？请同学们再读一读课文的6、7自然段。

a.从这小玻璃上面作者看到什么，想象到了……从中看书作者是一个怎样的人？

b.交流汇报

c.学生读下面一段话，练习说话、写话

你会从那小玻璃上面掠过一条黑影，想象到这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱的夜莺，也许是恶霸似的猫头鹰——总之，美丽而神奇的夜的世界的一切，立刻会在你的想象中展开。

教师引导学生用“也许……也许……也许……”练习说话，写话。

d.朗诵6、7段

（音乐起，文中的“你”换成了“我”）

(二)学习8、9段

1、师：若不是有了这小小的天窗，若不是这天窗使我们产生了这么美好的想象，我们的心灵就得不到慰藉。所以说——（课件“这小小一方的空白是神奇的！”）

a.“这小小一方的空白”它指什么？

b. 为什么说“这小小一方的空白是神奇的”？

2、是啊，天窗是神奇的！你想对发明这神奇天窗的大人们说些什么？

3、是啊，当门窗紧闭，屋子黑得地洞里似的时，只有这个小小的透明玻璃，给孩子们打开了一扇通往外面的世界，通向广袤宇宙的窗。所以作者说发明这“天窗”的大人们，是应得感谢的。（课件出示最后一段）

a.同学们，你们看，这里的“天窗”加了引号，它指的是什么呀？ b.理解“无、虚、有、实”

c.为什么作者说想象到的比看到的更真切，更阔达，更复杂，更确实？

d.齐读8、9段

三、总结拓展

1、齐读全文

2、同学们，今天我们欣赏了一篇优美的散文，跟随茅盾一起透过小小的天窗，凭借无穷无尽的想象，感受到了世界的美妙。感谢茅盾先生为我们打开一扇人生的智慧之窗。

学习完这篇课文，希望大家能够抓住身边一切想象的机会展开想象的翅膀，去认识更广阔的世界。

四、作业布置

1、背诵自己喜欢的部分。

2、填写练习册。

3、预习27课。

五、板书设计计

26、天 窗

孩子们唯一的慰藉

看见 想象

雨脚 闪电 星云 无穷无尽

**父母多爱我教学设计一等奖篇九**

1、借助绘本阅读，在观察，想像，游戏中，让学生享受阅读的情趣，激发学生课外阅读的兴趣。

2、通过阅读，使学生感悟大树的无私奉献，了解爱的真谛。

3、让家长在教师的教学流程中明白如何陪孩子一起阅读绘本，如何给孩子选择好的绘本读物。 导读过程：

一、谈话导入，赏读封面

孩子们，你们一定认识许许多多的树吧，你知道吗？每一棵树都有一个故事，今天，老师带你们去认识一颗特别的树，是一棵什么树呢？出示图片，学生读课题。仔细观察，你都看到了什么？看谁的发现最细致、精妙。（学生自由说说发现了什么）（主要是题目、作者）

这幅画其实是一本书的封面。书本的封面告诉我们这么多讯息，以后我们看书时，可别忘了看封面哦！这本书名叫《爱心树》。树上写着英文（师带读）意思也是爱心树。书本里面有图画有文字，它们共同讲述一个完整的故事。在这本书里，图画是图书的生命，也就是说图画自己也会讲故事。这样的书叫绘本。前段时间老师推荐小朋友们看的《青蛙弗洛格的故事》也是属于绘本。我们看绘本的时候可别忘了一定要观察图画哦。一本好的绘本会让我们越看越想看，百看不厌。今天老师就要跟小朋友们及爸爸妈妈们一起读一本绘本，希望小朋友们和爸爸妈妈们能从这节课中学会读绘本的方法，让我们爱上读绘本。

二、互动讲故事（配乐）

这棵树弯下了腰（真会观察）——枝叶不再伸向天空，好象张开了手臂。一个小男孩来了（真细心）——树就弯下腰和他打招呼。

师轻声念（点击）：大树之所以弯下了腰，是因为它喜欢上一个男孩儿。3．师念：男孩儿每天会跑到树下，你看出来了什么？（说一说，演一演，进入情境）

大树的枝叶好象是手臂，它伸开手臂在欢迎小男孩。——看来大树很喜欢男孩。我觉得男孩也很喜欢大树，因为他舞着手臂向大树跑来。——是呀，看他脸上带着笑，一边跑还一边和大树打招呼。

大树微笑着，好象在说：“到我身上来吧。”

（6）师：累了的时候，就在树阴里睡觉。看这棵大树怎么样了？ 树干歪向一边，撑开枝叶象一把伞，不让男孩儿被太阳晒到。大树的树叶沙沙沙，给男孩唱起摇篮曲。大树抖动身体，为男孩送来徐徐清风。

师：男孩静静地躺在大树的怀里，被大树关怀着，舒服地睡着了。这一切都说明了什么？ 大树很爱小男孩。

师扮大树，学生说说自己对大树的感受（大树，你真好）树是怎么做的？师抱抱、亲亲男孩，（伸出枝条紧紧地抱着男孩）（9）师：男孩非常非常爱它。大树很快乐。

（10）小结：孩子们，大树为什么这么快乐？（因为男孩喜欢他，常去陪他）

四、师配乐讲述后半个故事。

1．讲到：“孩子逐渐长大”，怎么树下有四只脚？

2．讲到：“大树常常感到孤寂”。问：你感受到大树的孤寂了吗？从哪发现的？（他的枝条交叉着，好象是他紧锁的眉头，象他那颗孤寂的心，好象在说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

3、有一天，小男孩又来了（继续讲故事）

（师生一起重温大树和小男孩一起游戏的画面）

4．师：大树把什么都给了小男孩，可它还是很快乐，你知道为什么？现在知道这棵树为什么叫“爱心树”了吗？因为大树爱他！谁就像大树一样爱我们呢？出示下一张ppt，听老师读小诗，跟着老师读读。

说说妈妈怎样爱我们的，说说还有谁像大树吗？说说我们应该怎样回报他们？

爸爸妈妈就是这棵亲爱的大树，今天他们就在教室里陪着我们上课，听完这个故事，想到他们对你的爱，你想对妈妈说什么、做什么？现场完成。向家长推荐谢尔的其它作品。

**父母多爱我教学设计一等奖篇十**

文学院09级汉语言文学2班

王飒飒 200911081965

《雨巷》的教学设计

一、学情分析

新课程改革的核心是让学生学会学习、学会思考，掌握有效的学习策略，培养他们独立学习和独立获取知识的能力和方法。由于初高中语文教学在内容和要求上的差异，刚升入高一的学生对高中语文学习的适应性还未达到，这就需要老师改进教学方法，使学生能主动了解高中语文的学习特点，尽快找到合适自己的语文学习方法，培养成良好的语文学习习惯。老师要高度重视学生自主意识和自学能力的培养，加强学法的指导。高一的学生从小学开始就已经接触了古典诗歌，但在学《雨巷》前只接触了前一课《沁园春·雪》这类风格的现代诗。学生对于诗歌很感兴趣，但是对现代诗歌的课外阅读较少，对于诗歌的把握还不够，尤其是在诵读和鉴赏现代诗歌的方法上有所欠缺。因此，在教学时运用诵读的方式，老师从旁点拨指导，学生反复朗诵鉴赏诗歌之美。

二、教材分析

新课标中明确指出：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养”“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”“应重视语文的熏陶感染作用„„同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验”。诗歌与青年有着天然的联系，处在青春期的学生善用诗的语言表达丰富的情感。诗歌具有美而独特的意象与意境，是能够引发人丰富想象，抒发真挚情感的一种种文学体裁。诗歌语言形象、含蓄、精练，它的教学有利于培养学生对诗中词句、形象、画面、意境(作品中表现出来的艺术境界)的分析理解、领会能力，可以培养学生创造性地阅读、理解、写作能力。《雨巷》一诗便是最佳的教学材料。新课程的背景下现代诗的教学既是一种知识教育，更是一种情感教育。不仅能丰富学生的文学知识，而且对培养学生的人文素养和塑造健全的人格有积极的引导作用。

三、设计思路

《雨巷》这首诗具有音韵美、意境美、情境美等特点，结合单元教学目标，《雨巷》可承担的教学任务是“在反复朗读是基础上，着重分析意象，同时品味语言，发挥想象，感受充溢于作品的真情”“学习用精炼的语言和新颖的意象来 2 表达情感”，并结合学生在预习中提出的问题，转换成具体的教学内容就是“有感情地诵读诗歌，领悟作者的思想情感”“品味诗句，分析表现手法，理解‘丁香’‘姑娘’‘雨巷’意象的象征含义”，这两个教学内容也能从教学文本后编者设计的“研讨与练习”中得到证实。文后的“思考与练习”题暗和了前文所分析的《雨巷》一文在人教版教科书必修第一册第一单元的教学内容：第一题训练的是学生诵读能力，旨在让学生体会其音乐性；第四题强调对于诗歌意象的理解和意境，在想象的基础上描述出“丁香一样的姑娘”的形象。

学生是刚接触现代新诗，可以从学过的古典诗歌的鉴赏分析方法作为切入点。以学生自主诵读为主，进行语言的品味和情境的想象。教师在举例说明诵读方法后，针对诵读有困难的学生进行个别指导；在学生讨论意象含义过程中给予点播和指导；最后依据学生对诗歌的诵读水平和对意象、意境的含义的描述来评判学生是否领悟了作者隐藏在诗歌中的情感。

四、教学目标

1.能划分节奏、标出韵脚，通过反复朗诵读出节奏和感情。

2.能找出意象，通过意象来把握意境的营造，分析并说出字词（尤其是双音节词）中蕴藏的作者情感。

3.能分析并解释出该诗中“丁香”“姑娘”的象征意义。 4.能指出并归纳本诗的表现手法，背诵课文。

五、教学步骤

1.导入新课——以古典诗词中的意象与意境作为切入点，归纳出“丁香”意象的基本情感含义。

李商隐《代赠》：芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。李璟《浣溪沙》：青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。牛峤《感恩多》：自从南浦别，愁见丁香结。

让学生朗诵古典诗词，找出其中意象“丁香”，指出该意象所蕴含的情感。2.诵读全诗，初步感知《雨巷》的音乐美。

（1）初读全诗。聆听伴奏带，划分节奏、标出韵脚，初步感知诗歌的音乐性。3 学生小声跟读、模仿，通过仿读加深对诗歌整体意境的感知。

（2）再读全诗。将全班同学分成四个大组，分别由四位朗读比较好的同学带着朗诵全诗（教师课前可对四位同学的朗读进行不足之处的个别指导）。

（1）配乐朗诵，找出找到蕴含作者情感的字词（尤其是双音节词）。

（1）让学生通过举例来总结和归纳本诗的语言的特点。

四、迁移训练

1.自读诗两首中的《再别康桥》，说说它美在哪里。通过分析意象、意境以及作者的情感，写成一段300字左右的鉴赏文字。（必做题）

2.诗歌与青年有着天然联系，用诗的语言表达丰富的情感。结合你自己的生活经历与情感体验，尝试运用熟悉的意象，写一首短诗，抒发某种情感。（根据单元目标所设定，选做题）

《雨巷》的教学素材：

**父母多爱我教学设计一等奖篇十一**

铁二处学校 李芳

教材分析：

《我永远爱你》是英国插画家牡丹·刘易斯创作的一本图画书。本图画书想我们讲述了一只小熊阿力不小心打破了妈妈最心爱的碗！他担心妈妈会责怪他，不爱他了，于是他做了一场“爱的测试”假设各种不乖的可能，试探妈妈对自己的爱。妈妈不厌其烦的保证“我永远爱你”又不忘提醒阿力要对自己的错误、过失行为负责。他利用假设试探的口吻让幼儿感受妈妈和孩子之间的爱，母爱的伟大以及母爱也是有原则的，绝不是溺爱。同时温馨的画面、幽默有趣的故事情节使幼儿尝试大胆表达自己对妈妈的爱。教学目标：

1.大胆猜测并讲述故事情节内容，感受母爱的伟大。 2.积极参与阅读活动，并尝试大胆表达自己对妈妈的爱。3.感受绘本语言的趣味，培养绘本阅读的兴趣。教学重难点：

大胆猜测故事情节内容，感受母爱的伟大。教学准备：

多媒体课件、绘本《我永远爱你》 教学过程：

一、阅读封面，猜测“爱”

1、今天这节课，李老师给同学们带来了一本很有意思的绘本故事书，老师暂时不告诉你们它的名字，咱们先来仔细观察它的封面，你看到了谁？它们在干什么？（课件出示：封面）

5、这本绘本处处充满着爱的气息（板书：爱）。下面，就我们一起走进这个和蜂蜜一样甜蜜的故事吧！

二、共读故事，触摸“爱”

2、书上是怎么说的呢？（出示句子:今天，阿力早早地起了床。他跑下楼来到厨房，“我要给妈妈做早餐，烤面包，抹蜂蜜，她一定爱吃！）

3、原来阿力是准备给妈妈做早餐呀，你们喜欢阿力吗？为什么？

4、（出示图片）阿力去拿盛蜂蜜的碗。咦，这个碗我们好像在哪儿见过？

7、（出示图片）阿力忐忑不安地走进妈妈的房间，妈妈正在做早操。让我们一起来听听他们的对话吧！（播放妈妈和阿力的对话音频）

8、从对话中，你知道了什么？

10、（出示句子和图片：“那如果我跟乔乔用枕头打仗，弄得里面的羽毛满天飞，你还爱我吗？”）

11、阿力和乔乔是怎么打仗的？谁来说一说？

12、满屋子的羽毛真够乱的！猜猜妈妈是怎么回答的？

13、（出示句子：“我永远爱你，不过，你得把羽毛收拾起来。”）你看阿力和乔乔是怎么收拾的呀？是呀，做错了事情，我们不仅要承认错误，更重要是我们还要用我们的实际行动来改正错误！

14、阿力和乔乔把枕头里的羽毛弄得满天飞，妈妈还说爱他。接着他又想象自己和妹妹做了哪些淘气的事呢？我们一起来看看下面的两组图。（出示图片）请大家小组合作，选择其中的一组图，尝试用“那如果......你还爱我吗？”“我永远爱你。不过.......”的句式说话，注意前后图要对比起来看。（小组合作，想象说话）

15、哪个小组先来说说？

16、刚刚我们说了那么多话，该累了吧，那就让我们一起来放松一下吧。（播放拍手歌）

17、接下来我们再来看看书中是怎么写的吧？（出示原文：“那如果我把颜料洒在妹妹身上，你还爱我吗？” “我永远爱你，不过你把妹妹洗干净。那如果我和妹妹把冰箱里的东西全都扔在地上，你还爱我吗？” “我永远爱你。不过，那样咱们就没有东西吃了。）

18、现在我是妈妈，阿力在哪里？谁愿意当阿力？咱们来进行对话好吗？

19、现在我是阿力，你们是妈妈，咱们再来进行对话。妈妈们注意听了，我要问你们了：那如果我在爸爸睡觉的时候把他画成大花脸，你还爱我吗？那如果我你的眼镜给藏起来，你还喜欢我吗？ 20、现在你们是阿力，我是妈妈，你们也来问问我吧。

21、就这样，阿力一遍又一遍问妈妈——（出示：你还爱我吗？）妈妈一遍又一遍的承诺——（出示：我永远爱你！）

22、这时阿力才小声地告诉妈妈——（出示句子和图片：如果我把你最喜欢的碗打碎了，你还爱我吗？）生齐读。

23、于是，他们去了厨房，接下来故事会怎样发展呢？（出示图片,依次出现，最后一齐定格。）

24、小朋友，看了这几幅图，你猜到故事的内容了吗？同桌之间相互，合作，试着一起编一编故事吧。

25、谁来讲一讲你编的故事？

26、小朋友们的想象力真丰富，编的故事太有趣了！虽然阿力打碎了妈妈最喜欢的碗，但是妈妈还是那么爱他，这就是爱的保证！这就是伟大的母爱！

28、（出示图片）现在你们知道他要找的是什么了吗？他找颜料和画笔干什么呢？

29、细心的小朋友会发现，这个碗还有名字呢！（出示图片）你能猜出碗的名字吗？

30、看到这个碗，妈妈高兴地对阿力说——

三、引发共鸣，表达“爱”

1、现在，你们一定能猜出这个充满爱的故事的名字叫——（板书：我永远爱你）

3、爱，不仅仅要说出来，还要大声地唱出来！（播放音乐：世上只有妈妈好）学生跟着一边做动作一边唱。

四、

总结

是呀，一本好书能带领我们走向广阔的远方，喜欢阅读的孩子最美丽！课后小朋友们可以好好地读一读这本书。老师在向大家推荐两本关于爱的绘本故事书（出示书图：《爱心书》和《永远永远爱你》），希望大家认真阅读。让我们一起对亲人、对老师、对朋友大声说一声——[生：（齐）我永远爱你！] 板书设计：

我永远爱你

爱

**父母多爱我教学设计一等奖篇十二**

1、帮助学生积累词语，学习课文把事物描述得更形象、生动。

2、指导学生有感情地朗读课文，读懂“小小的天窗是你唯一的慰藉”。体会作者对天窗的特殊感情。

3、培养学生的观察力和丰富的想象力。

教学重难点

理解“小小的天窗是你唯一的慰藉”，体会作者对天窗的特殊感情。

教学准备

多媒体课件

教学过程

一、谈话揭题。

1、通过谈话简要了解文章的作者及创作背景。

2、指名学生分段读课文，检查读书情况，注意正音。

二、发现文中的语言密码，积累语言，学习写法。

1、在文章的字里行间，作者还向我们展示了许多景物、动物。

屋子，闪电，云彩

星，蝙蝠，夜莺，猫头鹰

2、学习比喻句

在文中作者是怎样形容它们的呢？

地洞似的屋里

带子似的闪电

无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩

理解比喻词“似的”

3、引导学生展开想象，仿说比喻句。

4、出示写夜色的一组

星——闪闪烁烁可爱的星

蝙蝠——灰色的蝙蝠

夜莺——会唱歌的夜莺

猫头鹰——霸气十足的猫头鹰

男、女分角色读竖着读

5、比一比这两组词语，说说自己的感受。

三、学习课文，理解主要内容。

好的读者还要会问。猜一猜，学习这篇文章，老师可能会问那些问题？

学生自主学习自主发问，教师重点指导：

1、什么是天窗？

2、为什么说发明这天窗的大人们是应得感谢的，活泼会想的孩子，怎样从无中看出有、虚中看出实。

好，课文的那几自然段具体写了透过小小的天窗孩子们从“无”中看出了“有”、“虚”中看出了“实”。

板?无?有?虚?实

3、结合课文理解“这时候，小小的天窗是你唯一的慰藉。”

“慰藉”是什么意思？

句子中的“你”指的是谁？

“这时候”指的是什么时候？

（夏天阵雨来了时）小小的天窗是孩子们唯一的慰藉

（晚上，当他们被逼着上床去“休息”是）小小的天窗又是孩子唯一的慰藉。

结合当时的时代背景，理解“唯一”。

课件出示文章第四、第六自然段。自由读读这两段话，透过字里行间，你能发现这是一群怎样的孩子。体会孩子们认识外面世界的迫切渴望。

指导朗读

4、这小小的天窗又是怎样安慰他们的？怎么成为了他们唯一的慰藉的呢？

快速从课文中找到答案

a学习课文第五自然段

指名朗读这一段

从那小小的玻璃，你会看见雨脚在那里卜落卜落跳，你会看见带子似的闪电一瞥，你想象到这雨这风这雪这电，怎样猛烈地扫荡了这个世界，你想象它们的威力，比你在露天真实感到的要大十倍百倍。

指导理解朗读

师读：从那小小的玻璃，你会看见雨点在那里跳，你会看见带子似的闪电一瞥。

听出了什么？

雨点跟雨脚不一样吗？

对啊，雨点它有脚，它光着脚丫在那儿卜落卜落跳，跳得那样轻快。

“一瞥”是什么意思？闪电它有眼睛啊，它飞速地看了你一眼。

指导朗读，读出想象中风、雨、雷、电的威力无比。

b学习课文第七自然段

夏天的夜晚，孩子们又透过小小的天窗看到了什么呢？请默读第七自然段，用“——”画出看到的，用……..画出想象到的。

汇报：

看到：——想到：

一粒星——无数闪闪烁烁可爱的星

一朵云——无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩

一条黑影——灰色的蝙蝠

会唱的夜莺

霸气十足的猫头鹰

夜的美丽与神奇，就这样在你的想象中展开。

亲爱的孩子们，透过那小小的天窗，仰望头顶的星空，你会想的什么呢？

训练说话出示图：

秋天来了，当你透过小小的，看见飞过的一只大雁，你会想到：

北风呼啸，当你看见一朵洁白飘逸的雪花，你会想到：

活泼会想的孩子就这样从无中看出有、虚中看出实。小小的天窗成了他们唯一的慰藉。

四、总结升华，体会情感

现在，你明白了吗？为什么说发明这“天窗”的大人们是应得感谢的。

指名汇报

小结：是啊，当门窗紧闭，屋子黑得地洞里似的时，只有这个小小的透明玻璃，给孩子们打开了一扇通往外面的世界，通向广袤宇宙的窗。所以作者说发明这“天窗”的大人们，是应得感谢的。

引读课文第八自然段

小小的天窗，带给孩子们无限的想象（板）

理解文中第八自然段的“天窗”为什么要加上双引号呢？

天窗已经被赋予了特殊的意义，天窗是孩子们想象的窗口，也是孩子们心灵的窗口，揣着一颗向往美好的心，才能打开想象的窗，让心灵通向更多更广袤的美好世界。

**父母多爱我教学设计一等奖篇十三**

大党峪小学 周慧荣

一、教材分析

本文是鲁迅诸多优秀回忆性散文中的一篇。写了他童年时，因为风筝与弟弟发生了一次无法补过的误解和冲突，内心充满了深深的愧疚。笔触细腻，情感凄婉，适合于用声情并茂的朗读，来激发学生的情感体验。教学时运用多媒体手段激情引趣，以情感角度切入，运用朗读教学，以多种形式的读将多种能力的训练渗透其中。把自主权还给学生，给学生搭建一个锻炼自我、展示自我的舞台，解放其思想和个性，形成自主、合作、探究的学习方式，让他们在“学中乐”，在“乐中学”。

这篇课文思想深刻，主题的理解是多向的，要引导学生多角度，有创意地理解主题，有一定的难度。因此，设计时从学生实际出发，抓住亲情，创设了一个与作品中人物对话的活动。让学生进入文本，充分解读，完成角色互换。从而拓展学生的思维空间，提高探究性阅读和创造性阅读的能力。在培养能力的同时，关注学生终身发展的需要，培养学生正确的价值观和人生观，获得审美的重塑与提高。

二、教学目标：

1、理解课文内容,学习本文传神的动作、心理活动描写。

2、合作探究，体会作者情感。

3、学习作者敢于承认错误的自责自省精神。

三、教学重点: 引导学生联系自己的生活体验,理解课文内容，四、教学难点: 学习作者的自省精神。

五、教学准备: 教师课前制作多媒体课件.六、教学过程

（一）概括主要内容

本文围绕风筝，讲述了“我”和弟弟之间怎样的故事？用自己的话简单复述。

(二)细读文本，思考感悟。

1、请同学们默读课文，思考作者和弟弟分别给你留下了什么印象？从文中哪些词句中体会到的？边读边做标注。

2、集体交流： 预设： 弟弟的形象

a生：第三自然段“他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪。”可以看出他很瘦弱。

b生：第三自然段“他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼;两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。”通过“张着小嘴，呆看着出神，惊呼、跳跃”我体会到了弟弟喜爱风筝、天真、活泼。

师：作者抓住了人物的什么描写？ 生：神态描写、动作描写

来。还有谁来读一读？

c生：第4自然段“他向着大方凳，坐在小凳上;便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。”通过“惊惶”、“失了色”可以看出弟弟很害怕哥哥，也很软弱。

师：“惊惶”是什么意思？ 生：惊恐的意思。

师：“失了色”是什么意思？

生：变了脸色，追问因为什么变了脸色？因为害怕哥哥，可见哥哥平时也是这么不苟言笑、非常严厉的。

师：这段又描写了弟弟的什么？（神态）师：带着感情读一读。指名读。

d生：第4自然段“大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。”弟弟的风筝做得精致，可见弟弟花心思了，他也是一个聪明的孩子。

师：说得很好。谁来再读一读。

3、师：咱们总起来说一下，弟弟是个怎样的孩子？（板书：天真、活泼、聪明、软弱）

4、哥哥的形象

师：哥哥又给我们留下了什么样的印象？

生：第四自然段，“我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。”从这些语句中我感受到哥哥是一个野蛮粗暴的人。

师：这段抓住了人物的什么描写？ 生：动作描写

生：第五、六自然段，“我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。”

“但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。”从这些文字中感受到了作者内心非常沉重。哥哥是个勇于自省、勇于自我剖析的人。

师：这两段文字作者又抓住人物的什么描写？ 生：人物的心理描写。

师：哥哥的内心是沉重的，深深地忏悔，谁能试着有感情地读一读。指名读。评价

师：谁再来读一读。指名读。c师：哥哥还给你留下了什么印象？

生：哥哥勇于承认自己的错误。他想到了两种讨弟弟宽恕的方法。在课文第7、8段。“ 我也知道补过的方法的:送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。--然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。”

“我也知道还有一个补过的方法的:去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。”

生：自责、愧疚、后悔......师：他为什么后悔？

生:“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”。而我却不许弟弟放风筝，还把他快要完工的风筝抓断塌扁了。

师：是啊，游戏使儿童活泼、健康、聪明，不准儿童游戏无异于虐杀儿童的天性。作者扼杀了小兄弟喜欢游戏的天性。被虐杀的虽然只是一只风筝，可是同时受到伤害的却是一颗本来应该受到爱抚的稚嫩的心。

三．深化主题，拓展延伸。

师：哥哥并不是个冷血的哥哥，他如此粗暴的干涉弟弟对风筝的喜爱，是因为他不爱弟弟吗？那是为什么？是因为他的观念落后。

鲁迅的文章往往都有所指，都对旧的封建制度进行批判。还记得《我的伯父鲁迅先生》里那句话吗？“四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗?”“黑洞洞的”指的是当时社会的黑暗势力。

那么这篇文章通过对风筝的回忆，鲁迅又在抨击什么呢？ 学生交流：落后的教育观念、对儿童天性的抹杀、家长式的管理、长幼尊卑的秩序。

师：这些都是鲁迅挖掘到的酿成风筝悲剧的社会原因，正是陈旧的社会观念造就了哥哥的粗暴无礼。还好鲁迅是个极具自行精神的人，他意识到了，并且用生动的文章进行揭露，引起人们深思。

四、

总结

升华

1、说说你学了这篇文章之后的感受。

2、这篇课文有哪些写法值得我们学习？（人物动作、神态、心理刻画得好）

五、布臵作业。

1、摘抄文中的好词佳句。

2、练习背诵第一自然段。

板书设计：

风筝

弟弟：天真 活泼聪明 软弱 神态 动作

心理 哥哥：粗暴 蛮横

自我反省 勇于认错

附原文：风筝

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢?四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼;两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多旧不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见了他。他向着大方凳，坐在小凳上;便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。我也知道补过的方法的:送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。--然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的:去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起几时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。” 我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么?”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢?无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢?我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀......

**父母多爱我教学设计一等奖篇十四**

1.知识：会认8个生字，会写9个字。

规范、美观的写字。品析词句，感悟泉水的快乐、无私。

一情境导入：

1、2、3、播放优美的乐曲。问：你听到了什么？想到什么？ 指名说

师：你们的想象真丰富，是呀泉水姑娘唱着欢快的歌从山上流下来，她会去哪呢？又会做什么呢？今天让我们接着学习课文《泉水》（板书课题）生书空.4、指导书写生字：泉是生字，上面是白要写的扁二窄一些，下面是水字要宽，注意捺的写法。请同学门在本上练习写两个，看谁写得姿势正确，书写美观。

5、展示评价（谁来夸夸他）

二、细读课文

1、叮咚的泉水多美美妙！下面我们小声读课文2—5段思考：泉水流过哪些地方？一路上遇到了谁？都说了些什么？画出相关的句子。

2、交流汇报，先说流过哪里（教师随着板书：山腰、山间、山坡、山谷）

3泉水都遇见了谁？（出示词语卡片：姐姐）她手里拿了什么（出示瓦罐及图片）。把这个词放到句子里还能读好吗？ 课件出示句子：

泉水流进山腰的水池，山里的姐姐提着瓦罐来打水。

4、这是谁？（出示杜鹃花词语，她在哪？指导写好杜鹃二字，练习，评价）这句话谁能读正确。

出示：泉水流过山间的平地，火红的杜鹃花照见了自己美丽的身影。

6、出示：接着遇到了谁？（出示：果树）她在哪呢？

出示句子：泉水流到山坡的果园里，果树大口大口地喝水。（指名读句子）

7、出示“画眉鸟”这是谁?她在哪里？（贴子卡）出示句子：泉水穿过静静的山谷，画眉鸟在尽情地歌唱。

（二）品读句子

1、泉水说了什么呢？ 指名说： 出示

“来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。”： “照吧，照吧！我的水很清很清，像一面明亮的大镜子。”

“喝吧，喝吧！我的水很甜很甜，喝饱了，你们能结出更大更甜的果子。”

“唱吧，唱吧！我的琴声很美很美，正好为你清脆的歌声伴奏。”

2、师：见过水塔吗？（课件出示图）“天然水塔”是什么意思，文中指的是什么？这座水塔里的水怎么样？（多）出示卡片（很多）比较读“很多很多”有什么不同？再读读句子，你能体会到泉水的心情怎样？（高兴、愉快、自豪、热情）

3、这样叠词还有很多，出示很清------很清很轻

很甜------很甜很甜

很美------很美很美

4、练习读句子（选择自己喜欢的句子）读给同桌听，指名读，评价。 泉水为什么这么高兴，你想对泉水说什么呢？（总结板书：无私奉献，乐于助人）

想象练习：

i叮咚的泉水一路还会碰到谁，为他们做些什么呢？ 课件出示：

泉水流到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，她看到了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，泉水说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的格式来完成。师：和你的小伙伴一起去自由创作吧！

提示：泉水流到棉田。她看到了绿油油的棉枝，泉水说：“大口、大口的喝吧,我的水很多，喝了我的水你们能开出更多，更白的花。生：泉水流进玉米地里，她看到了又高又直的玉米杆，泉水说：喝吧！喝吧！我的水很解渴，喝了我的水你们能长出更大的玉米棒。生：泉水流进校园里，她看到了活泼可爱的小朋友，泉水说：来吧！来吧！我得水很凉快。和我一起玩耍你们会更快乐 泉水流过树林，看见孔雀在欢快地舞蹈，泉水说：

教师总结：同学们创作了这么好的作品，让老师感受到你们一定能成为一名优秀的创作家。把掌声送给自己。

5、泉水姑娘就这样一路做着好事跑下山去。我们一起读一读。（6、7段）

山腰

姐姐

山间

杜鹃花

山坡

果树

山谷

画眉鸟

无私奉献

乐于助人

**父母多爱我教学设计一等奖篇十五**

[教学要点]

1、整体阅读训练与检测

2、品析、讨论情节

3、体会细腻深刻的心理描写，初步把握人物形象

一、导入、出示目标

从“预习提示”中对玛蒂尔德这一形象的概括和所引起的争论导入，激发学生的探究的兴趣和热情，同时消除“预习提示”所带来的负面影响（给学生先入为主的心理定势）。

二、整体快速阅读训练

要求：理清小说的情节，明确线索、顺序；批注人物描写，将揭示人物性格特征的词句批注出来。

三、整体阅读练习与检测

一、字词

1、选择正确的注音

寒伧（a、chanb、chen）誊（a、tengb、juang）

租赁（a、linb、len）褶（a、zheb、zhe）

面面相＿＿（qu）气＿＿（gai）

\_\_\_\_（wei）幕＿＿（an）淡

2、根据解释写出词语

a、因为自己的样子不如别人而感到惭愧

b、因失望、失意而引起不愉快的情绪（）

二、简要回答下列问题

1、按什么顺序组织的？

2、小说以什么这线索来将情节串连起来？

3、说说你最欣赏的地方，并简述理由。

4、给分开的各个部分加上小标题。

5、根据小标题简要概括复述情节（不看课本，用自己的话）。

明确：（一）1、b、a、a、b、觑、慨、帷、黯2、a、自惭形秽b、惆怅

四、品析、讨论情节的安排

（一）、梳理情节、理解情节设置的巧妙

十九世纪法国的城市可简单分为以下几个阶层：大资产阶级（贵族）、中小资产阶级、城市平民、无产阶级，假如我们以此为纵坐标，而以课文的七个部分为横坐标，请画出玛蒂尔德和丈夫的地位变化的曲线图，并简要解释这样画的根据。

明确：情节的发展表现了地位的变化也即人物命运的变化，本文情节曲折，引人入胜。（见板书）

（二）、品析情节，体会情节的作用

1、从上图可以看出，“失项链”是命运变化的转折点。作者对此有一段感叹，请找出。作者说：要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样呢？人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！这段话很明显是针对“失项链”这件事而发出的感叹。这段话的意思是什么？“失项链”是偶然的还是必然的。（结合文中的有关片断来谈）

明确：性格决定命运，情节的发展是由人物性格的内在力量所推动的。

孤立地看“失项链”是一件偶然的事，但联系全文（尤其是前文），可以看出其中的必然性，一方面，是由其性格决定的，如果她不去借，那么也就不会丢，但她的性格促使她要去借，即便这次不丢项链，也会有其它甚至是更惨的事等着她；另一方面，在晚会上的“狂热”“兴奋”“沉迷”“陶醉”及后来的“赶快逃走”，在这种慌乱陶醉中丢失东西也是很合乎情理的。

明确：一方面欣赏结尾的艺术，体会前面三处铺垫的效果；另一方面进一步理解情节的发展对于表现人物和主题的作用。如果在前面就让她知道项链是假的，也就不能充分表现虚荣的代价，也无法表现作者对爱慕虚荣追求享乐的讽刺。情节的发展有力地表现了人物性格。

（三）、欣赏心理描写

1、刚刚我们欣赏了作者高超的结尾艺术，现在我们来看看开头，小说的开端，很显然是“得请柬”，那么作者在此之前为什么用了六段文章，近千字去写一个背景，这个背景写了什么内容，请概括出来。它与后面的情节的关系是？主要采用什么人物描写方法？请找出这一部分中的心理描写，体会其所表现的心理及人物性格。

从情节的欣赏转入对心理描写的欣赏，既是对前面环节所学的运用，又自然引出新的学习内容。

重点赏析两组“梦想”。

明确：第一部分是对后文的铺垫，是从面上去展现主人公的性格，也就是提供了一个性格背景，后面的情节是在这一背景下的自然发展。

这一背景主要写了玛蒂尔德的现实与梦想及它们之间的反差，她的痛苦来表现其爱慕虚荣、追求享乐的性格特征，主要采用的是心理描写。

2、请描述出从“得请柬”到借到项链时玛蒂尔德的心理变化历程。两节中的心理描写的方法有什么不同。

得请帖：高兴――懊恼――不耐烦――悲痛――平静直接

借项链：郁闷不安忧愁――惊喜――犹豫不决――惊喜――迟疑直接与间接相结合

发现、发抖、出神－－－－迟疑而焦急－－－跑起来、搂、亲、跑

无首饰的郁闷、不安、忧愁

发现钻石项链的激动、神往，

想开口借而唯恐对方拒绝的犹豫不安

终于得到对方允许的极度欢欣、兴奋的心理变化的过程

淋漓尽致地揭示了她爱慕虚荣，追求享乐的精神世界、

3、这些心理描写对于表现人物有什么作用？试比较《祝福》中表现祥林嫂的描写手法有何相同与不同之处。

明确：两者相同的地方是都展现了人物的内心世界，《祝福》中主要是通过人物的言行间接表现人物的心理，而本文主要直接的描绘心理（第一、二部分尤为典型）。这也是中西小说的不同的特点之一，中国小说重人物言行，西方小说重心理。

五、小结

情节设置的三个“是否”和心理描写的作用

六、作业布置

小说以佛来思节夫人说出项链是假的为结尾，情节戛然而止，给人留下了无穷的想象的空间，请以情节设计的三个“是否”为要求，进行合理想象，补写小说的结尾，400字以内。

七、板书设计

小资产阶级

城市平民

无产阶级

背得借失赔还明

景请项项项债真

帖链链链务相

板书设计二

现实感觉梦想

外貌：美丽动人自己美丽、丰韵、娇媚、聪明

出身：低微无法优美的姿质，温柔的性情

婚姻：不如意只得生活住所

生活：拮据穿―――朴素粗陋不幸装饰

住――――寒伧黯淡痛苦生活方式

首饰――――――没有苦恼伤心地位被人艳羡

得人欢心

被人追求

爱慕虚荣、追求享乐

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn