# 书法活动总结稿子(精选12篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-06-26

*总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。书法活动总结稿子篇一书法教育...*

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**书法活动总结稿子篇一**

书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格；通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，在书法教育中受益。围绕这一思路开展工作，形成了学校书法社团健康发展的良好局面，并取得了一定的成绩。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了学生“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成。

唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，课堂教学出现的问题跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。在教学生练习写字时，组织学生深刻理解“规规矩矩写字，堂堂正正做人”真正内涵，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠、不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。

在书法教学实践中，无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。社团中原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字的同时能了解和掌握更多的知识，增加审美趣味，加强道德修养。

**书法活动总结稿子篇二**

“提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。”随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。为了培养学生的个性能力，发展学生的技能，提高学生的综合素质，强化我校素质教育，发挥学生的个性特长，以适应现代社会对各类人才的\'需要，特成立书法兴趣活动小组。

班级为单位的全班人员

四年级的书法教学主要是使学生懂得写字的基本知识，掌握写字基本技法，从而把字写得正确、端正、整洁，比较熟练，为今后的学习和工作打下良好的书写基础，在写得正确的基础上，横平竖直，笔画工整，结构端正，行款整齐，并达到一定的书写速度。

硬笔书法活动的主要活动是临摹字帖，并加强练习。除了每天习字课期间进行活动以外，我们还注重学生课余时间的运用，让学生做到天天练习，周周展示，月月评比，并定期举行学生作品展。为了创建我校的办学特色，实现硬笔书法课程规范这一教学目的和要求，现将本学期的教学计划安排如下：

1、介绍硬笔书法的工具、材料，执笔的姿势；

2、钢笔楷书的基本笔画，点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折；

4、钢笔字的章法

5、钢笔字的临习方法

6、基本笔画运笔训练

7、23个偏旁部首的练习

8、独体字训练

9、硬笔书法作品的练习；

经过这一学期的学习，总体上，学生的书写能力，得到很大的提升，学习习惯同时也得到了强化。学生认真耐心细致的学习态度，得到了较好的培养，在此基础上总结经验，吸取教训，把我们学校的书法兴趣小组越办越好。争取在这儿让单位获取大奖。

不足之处是有部分学生意志薄弱，难以坚持下去，还有部分同学买字帖不规范，加之减负不能留较多练习作业，致使硬笔书法教学没有预期那么乐观，希望下学期改进。

**书法活动总结稿子篇三**

为了提高墨苑书画协会的社团影响力，促进社团发展，充实大学生活，墨苑书画协会在3月10日特此举办“文化与创新书法知识讲座“与“书法比赛”活动，现将具体情况汇报如下：

为了充实本协会会员书画方面的常识，培养其艺术鉴赏能力，进一步加强会员与指导老师以及会员之间的相互认识，同时丰富我们的生活阅历，我们书画协会在3月10日特此举办“文化与创新书法知识讲座“和书法比赛活动，此次讲座邀请了邢台著名书法家张中海老师。

墨苑全体干部、社员

1、社长介绍活动目的、流程

2、各部门分配任务，进行前期准备工作

3、准备策划书、外联、绘制宣传展板等活动

4、收集稿件，并进行筛选整理

5、进行颁奖仪式并获奖者与老师合影留念

6、老师应同学们邀请挥毫赐字，社员们拍照留念。

为举办书法比赛活动，前期准备工作过程中充分发挥了了各个部门的职能，各个部门打破部门间的分界，共同为社团发展作贡献，干部和干事充分沟通，极大地调动了干事的工作积极性，增进了社团内部人员的感情，有利于增强社团凝聚力，促进社团发展。

1、活动过程中执行值班任务时安排不够妥当，出现混乱现象。

2、个别干事不够积极，没有承担起自己的责任。

3、颁奖过程中衔接不够流畅。

1、完善策划书细节，增强活动的逻辑连接。

2、开展活动前发动全体社员的参与积极性。

3、提高对干事的要求。

结语：这次活动总体来说，是一次比较成功的，举行书法比赛收集了全院书法爱好者的的作品并进行评奖评优，极大地调动了同学们的参赛积极性，扩大了墨苑书画协会在全院的`声望，让更多的人感受到书法的魅力，有利于社团的发展壮大，也丰富了同学们的大学生活。

**书法活动总结稿子篇四**

一学期的书法培训活动接近尾声，我们在激发学生学习书法兴趣，培养学生的良好书法习惯，张扬学生的个性特长，对学生进行中华优秀传统文化艺术的熏陶，增进学生对书法艺术的了解和热爱等方面，花费了一定的心血，得到了学校领导的的重视和关怀，语文学科的老师也给予了很多支持，尤其是班主任老师非常拥护。为了更好的把书法兴趣小组做得更好，特将这一学年的工作作以总结：

学年初，根据摸底调查由我负责成立了书法兴趣小组，制定了详细的活动计划，并按计划方案对兴趣小组学生进行了书法兴趣培养和基本功训练。激发兴趣主要通过观赏书法视频、听讲书法奇闻轶事、邀请我校书法精湛的老师现场献艺的形式进行，基本功训练从坐姿握笔训练开始，先是讲解要领，其次临帖模仿，最后脱贴练习。刚开始学生信心不足，总觉得技不如人。于是我鼓励同学增强自信心，加强三练：一练眼，二练笔，三练悟。一个笔画，开始可少写两三次，但要一气呵成，不得重复，书写完成可与字帖比较，最后，提交老师评品。这一关最重要，既要指出优缺点，还要鼓励继续努力。

在书法活动小组里，要充分发挥好尖子的示范作用，我们开辟了书法活动专栏，定期把书法作业好的向组员展示。另外，可让学生充分发表自己的见解，在小组里谈感受，谈体会，这样，既启迪了学生的思维，又调动了他们的积极性，使书法小组活动开展的有声有色。每次放学铃声响了，他们还都不愿离去。同时积极和家长联系，取得家长支持，每次培训练习，要求同学周末把自己的练习作品拿回家，让家长看，让家长品，看进步，品质量。有很多学生家长，看了自己的孩子书法作业后，给我打电话，说自己的孩子每次写字都有长进，说这是花钱也办不到的事，希望学校把书法培训活动继续开办下去。学校领导也多次巡视督查，给予了财力和物力方面的支持。家长的点赞，领导的重视就是给我们最大的褒奖。

学生的时间非常宝贵，书法培训活动一个周仅有一次，我们非常珍惜周三活动课的时间，严格的训练、精心的辅导、热诚的激励便是我们深入开展活动，坚持开展活动的方法和措施。书法指导老教师做到了腿勤嘴勤手更勤，点燃了同学们的书法激情。老师们热情指导，同学们的积极参与，使得教学相长，共同进步。

为了体现书法兴趣小组同学们一个时期的学习程度和训练结果，鼓励同学积极参加学校举办的书法展评活动和小组开辟的书法比武专栏，给学生提供锻炼提高的空间，创造竞争比武的平台。本学年学校组织了两次大型的书法展评：一次是“五四”前；一次是元旦前。小组也举办了多期“比进步，赛技能”习作晒晾专栏。使一些书法兴趣浓，书法素质好，书写水平高的同学展现了他们的才能。我们相信，只要我们坚定信心，坚持不懈的高效训练，我们的学生作品将来定能够在全县中小学生书法大赛中取得骄人的成绩，赢得更多的荣誉。

在开展书法指导训练活动中，部分学生意志薄弱，兴趣时浓时淡，缺乏持之以恒的毅力；有时人员不齐，有的借故学科作业多，忙着做作业不按时参加；还有少数同学买字帖不规范，书写工具不合要求，钢笔质量较差，影响书写质量；书法教程和书法教材资料还不够精细;有些困难只有汇报班主任和学校领导，请求他们协调解决。

总之通过这一学年的指导与训练，总体上，学生的书写能力得到很大的提升，学习习惯同时也得到了强化，认真耐心细致的学习态度得到了较好的培养。在此基础上我们还需不断总结经验，吸取教训，把我们学校的书法兴趣小组持久健康的开办下去，在求新、求精、求快方面再定新目标，再添新举措，在创新业绩。

**书法活动总结稿子篇五**

本学年度书法兴趣小组以学校的工作计划为依据，按照学生的特长出发,重点培训书法的尖子生，平时让他们进行课后的练习工作,让他们在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养.以生为本.着重发展他们的个性特长。通过这学期的兴趣小组的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚。下面就这学期工作作一个总结：

为了陶冶学生的情操，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期一开始，每周组织书法兴趣小组的学生在活动室训练一次，对低年级学生进行书法的基础知识和基本技能的训练，这部分的学生在以前并没有经过相应的培训，只是凭着好奇心，兴趣来学习，所以要从零开始，循序渐进。对高年级的学生进行提高训练，针对他们的不同情况，引导他们选择合适的字帖进行临摹及创作。经过师生的共同努力，全体学员的书法水平有了进一步的提高。

在书法小组中不但培养学生的书法技能，还引导学生掌握了许多书法的基本知识，使他们的知识面得到很大的拓展。

了优秀成绩，一二三等将的学生比比皆是。

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的课余生活不仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

当然，我们的工作还存在不足，我们期待着我们的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我们将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。

20xx年xx月

**书法活动总结稿子篇六**

第二过程为加强过程,让学员在楷书过关的情况下分别学习了的其它字体,只是现在还是临帖的阶段,虽然不能背帖,可是临的还是入情入理,很是生动,其间讲解了临帖的一些理论与技巧性知识,这个月是学生了解书法家,与其接近的过程.学生兴趣很浓,进步也是很快的,只是一些理论的理解还不够成熟,有在于进一步加强.

第三过程是根据所学字帖的简单创作过程,最初学生们还不能创作,后来他们买来一些创作过的字帖进行临习反复的推敲,终于有了一定的理解,在进行创作的时候,减少了难度,基本可以创作,仅管还是不能达到预期的目的,但也是一个很大的进步.并在寒假留了创作的作业,继续创作,开学后在进行辅导.

第四过程是促进过程,期间讲解了许多有利于寒假创作的理论知识,有篆刻,书法史中的一部分知识,创作的情绪,文字学的部分知识.这些对于创作都有良好的帮助,在最初讲解这部分内容的时候学生有些不能接受,后来理论联系实际的时候他们才感到学习这部分内容的重要性,在书法学习的过程中少不了理论,又不能有过多的理论,这与我们学生的接受能力有关,也与我院书法教育的基础有关,理论过多往往也是误人的,让理论束缚了,很难发挥自己的想象了.所以在书法社活动方面我尽力以听取学生的感受为主. 辅导为主.

今年我社主要参予的社会活动有:市书法家协会,市文联,市妇联举办的关爱女孩健康为主题的全市(包括各旗县)书法大赛,其中有一名同学获金奖,三名同学获优秀奖.其中值得一提的是曾范华同学的行书作品,书写格调高雅,深受评委好评,只是作品内容与参赛内容略有不符,与金奖失之交臂,我深感痛惜,这也是我辅导的时过失吧!

我本人也参加了内蒙古自治区书法家协会,通辽市书法家协会,自治区政协,通辽市政协联合举办的以关注人防为主题的书法大赛,我的作品入展,并有一幅被通辽市博物馆收藏.

在这一学年中,书法社的同学帮学院院办书写请柬多次,书写奖状多次,并在区检察团到来时为学院增添了一点荣誉.办了一次展览.

并在今年自治区评选大中专院校先进社团活动中,争创自治区先进社团.

总之在学院的关怀下书法社正在茁壮成长,虽然有成功,也有更多的不足与失败,有待于进步的成熟,也请院领导给予批评和鼓励,相信书法社的明天会有更好的发展.

**书法活动总结稿子篇七**

转眼间，20--—20--学年度第二学期已经结束，为了下一学期进一步提高书法小组成员的书法水平，现将本学期的活动情况总结如下：

一、注重抓好学生的思想教育，采取各种方法激发学生学习书法的兴趣。

小学生的思想还不是很成熟，刚参加书法小组的时候确实有一种喜欢书法、想写毛笔字的热情，兴趣但是要写好书法却不是那么容易的，不是只凭一时的热情就能写好的，需要很高的耐心和很强的毅力，而小学生缺少的恰恰就是这两点，往往刚开始的时候很努力很认真的去学，过了一个阶段就失去兴趣了，所以做为书法活动小组的辅导教师，要提高小组成员的书法水平，就必须在活动中随时抓好学生的思想教育，随时激发学生学习书法的兴趣。我的主要做法是：

1、学期初的时候做好开学动员，给学生讲清本学期的主要任务，让学生给自己定下本学期的目标。

2、平时我随时观察学生的思想动态，发现哪个学生有厌烦的情绪及时与学生沟通，与他们谈心，帮助学生解决其思想上的问题。

3、注意发挥榜样的作用。榜样的作用是无穷的，在书法小组中有一些同学总是认真刻苦的训练，书法水平也进步的很快，我就经常表扬这样的学生，让他们成为其它同学的榜样，以好的风气带动整个活动小组。

4、经常进行书法小比赛，把好的作品在墙上展览，小学生的表现欲往往都比较强，都希望自己的作品能够进行展览，所以在练习的时候就会加倍的努力，而每一次的小展览就更激发了其学习书法的兴趣。

二、注重进行分层次训练。

活动小组的成员包括三个年级，各年级的接受能力和基础都不太一样，所以在活动中就不能用同样的训练方法对待每个年级的成员。

三年级的学生本学期是初次接触书法，什么都不懂，所以我就从最基础的知识开始讲起，从执笔姿势到坐姿，从一点一横一撇一捺的基本笔画入手，到学写一些简单的字，从全部是双勾摹写，到双勾单勾相结合，一步步让学生逐渐进入状态。

本学期四、五年级的书法水平差不多，所以本学期对他们的训练方法也是基本一致的，他们已经有了一定的书法基础，但是有的同学对一些难的笔画还是写得不太好，并且大部分同学还不能很好掌握字的结构，所以对他们的训练，我要求采取双勾、单勾、自己写三种练习方法，既不失古人位置，又不失古人笔意，还能给自己发挥的空间。

三、抓住重点，精讲多练。

在活动中，我注意抓住学习练习当中存在的问题，进行精讲，讲述时争取通俗易懂，形象生动，以帮助学生更好地理解掌握。并尽量不占用太多时间，以留给足够的时间让学生动眼观察、动脑分析、动手练习。

四、既注重全体，又培养尖子。

活动小组的成员较多，水平各有不同，在平时的训练中，我既注重全体的训练，又注意抓住尖子生的培养。在平时的活动中多给予尖子生指导，以更快更高地提高尖子生的书法水平，为代表学校参加比赛奠定基础。

通过一个学期的训练，大部分活动小组成员的书法水平都有了不同程度的

提高，在济南市硬笔书法协会组织的庆建国60周年硬笔书法比赛中，6人获一等奖，19人获二等奖，我也在此次活动中获优秀指导教师一等奖。在学校元旦组织的书法展示活动中，规模大、档次高，受到与会领导的一致好评。但是也有个别的同学进步很小，写得也不太好，下个学期，我应该继续努力，使活动小组成员的书法水平更上一层楼。

**书法活动总结稿子篇八**

本站后面为你推荐更多书法活动总结！

中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神”。书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格;通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。书法兴趣小组教育的目标是：“全面普及书法教育，从“双姿”抓起，达到人人都能“规规矩矩书法，堂堂正正做人”，人人都在书法教育中受益”。围绕这一思路开展工作，真抓实干，形成了兴趣小组书法教育健康发展的良好局面，并取得了可喜成绩。下面，根据一学年来的书法课的教学实践，作如下总结：

一、加强“双姿”训练优化课堂教学

书法小组是开展书法教育的主阵地。优化小组课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常活动开展上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

二、培养学生良好的学习习惯

在活动中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻墨盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子等，学生年龄大小不一，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全没有把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题?唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生学习“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气;书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化;将严谨认真、精益求精的意识内化;将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化;将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不气馁的良好品质;培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真.端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

三、直观教学 情感体验

在书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生;丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

四、培养学生良好意志品质

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢?当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”，这样的故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。小组里原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生写得一手好字。

**书法活动总结稿子篇九**

热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养，也是基础教育课程的目标之一。

1、思想上重视

学校领导非常重视特色学校的创建工作。多次召开教师会议，讨论有关特色学校的创建工作。参加会议的老师一致认为书法特色非常适合在我校开展。原因：

(1)书法既是我国的传统艺术，而且它的实用性很强，写一手漂亮的字对学生来说终身受益。

(2)随着计算机的普及，人们习惯于键盘上打字，对写字有所忽视，以至于写字能力衰退。

(3)与其他艺术项目相比，练习书法财力上投入相对比较低，学校、家长都能承受，更能得到全体家长的支持。

(4)适合于大面积普及，惠及全体学生。确定书法作为我校的特色后，学校把创建工作列入了学校工作计划，专门成立了书法特色创建领导小组。

2、组织上严密

为使书法特色创建工作顺利进行，领导小组着手一系列准备工作，任命位班主任作为各班的指导老师。学生方面，成立了书法兴趣小组。

3、时间上保证

学校课程表上安排的有书法课，而且每周一、三、五中午1：00-1:50教师对全体学生进行指导，然后全体学生练习。课后有书法作业，要求每天书写一张，并且在班级的专栏里展示出来。

4、财力上支持

学校不但思想上重视创建工作，财力上也大力支持。老师特地买来了各种书法书籍，征订了书法教材，每个学生人手一份。这些都离不开学校财力的支持。

5、业务上求精

为使指导教师在业务上精益求精，学校不但在学生中开展活动，而且鼓励老师提高书法水平，每周进行练习，并且要上交书法作品。学校的老师之间经常切磋书法艺术，分析存在问题，探讨改进办法。

1、科学安排书写内容。

一、二年级学生主要练习基本笔画和简单汉字，要求使用铅笔，但不准用自动铅笔。三年级开始练习书写钢笔字，书写内容由易到难。

2、多种形式激发兴趣。

为不断激发学生的\'学习兴趣，学校采取了多种方法。

(1)每周交一次书法作业。学校设有班级文化墙，定期展出优秀作业，一个月展出一次。这种形式既不加重学生负担，教师也便于操作，而且能促使学生认真对待每一次作业，效果很好。

(2)举行小型多样的书法竞赛活动。而在平时，会定期举行学生书法比赛。按年级评选出了一批优秀学生作品，给予了学生表彰，大大激发了学生练习的积极性。

(3)制作书法手抄报。在三至六年级学生中掀起制作书法手抄报的热潮。以书法知识为内容，以书写为主要评比标准，各班积极制作了一定数量的手抄报。这次活动不但普及了书法知识，同时也是一次书写大比拼，取得了良好的效果。

**书法活动总结稿子篇十**

小学部书法兴趣小组活动总结 书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展书法兴趣小组的教学活动，并取得了一定的成绩，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

一、书法兴趣小组活动稳步发展

在本学期重新组建了我校的书法兴趣小组，在四年级和五年级以自愿报名的形式挑选了在书法方面有特长、字体美感较好的同学参加了书法小组，坚持每周双休日进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

三、合理安排学习内容,循序渐进学书法。

为让学生能够临习名家书帖，我以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

四、开展各种书法活动

五、书法教学过程中存在的一些不足之处。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，再有就是学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因人员到不齐，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。

**书法活动总结稿子篇十一**

为了弘扬祖国优秀传统文化、传播书法魅力，认真开展“少年传承中华传统美德”之“墨香书法展示”活动，同时也为了检验学生练字的效果,20xx年3月17日下午我校开展了硬笔书法展示活动。

通过这次展示活动，活跃了校园文化，增强了同学们的练字的兴趣和热情。学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，比赛中还涌现了一批佳作。

1、字形挺拔，笔画流畅，有的还能写出笔锋，颇具书法韵味。

2、整幅作品布局合理，美观大方。

3、大部分学生能把字写得正确，端正整洁干净，很多学生都努力一次写对，不用橡皮、涂改液。

1、从展示现场我们看到学生执笔方法与写字的姿势不

正确，尤其是距离桌面太近。

2、从学生的作品中我们发现，有一部分学生书写中书写不够规范，笔画的衔接不够严谨，各部分的位置安排不够合理。

1、重视写字教学。老师要先指导学生对字形、间架结构进行仔细观察、辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示。

2、确保练字的时间。坚持开展书法兴趣组织活动，上好写字课。

3、规范书些工具使用。适当控制使用自动笔，合理使用中性笔；适当控制修正液、橡皮等工具，从细心培养学生认真的书写态度，降低写字的出错率，养成良好的书写习惯。

**书法活动总结稿子篇十二**

根据学期初制定的活动计划，以及上学期兴趣小组活动存在的不足，本学期硬笔兴趣小组活动立足培养学生的基本书写能力和进行良好的书写习惯教育，通过一学期的努力，学生在独立书写能力和书写习惯方面都得到了一定的提高。现对本学期的活动作一小结。

在上学期，本小组注重培养学生基本笔画的训练。通过上学期一学期的训练，学生对基本笔画的书写方法和技巧都有了一定的了解。基本上的学生都掌握了基本笔画的书写要领。所以，这学期在巩固基本笔画的基础上，着重对学生进行基本间架结构的教学。我们都知道的，一个字好比一个人，每一部分都是和谐地组合在一起，一个字各个部分安排的位置、大小以及一个字重心的把握都对字的结构起至关重要的作用。在本学期，我们小组以偏旁部首为载体，从最基本的独体字、简单的左右、上下结构入手，每节课发一张标准的练习纸，先由教师和学生共同分析每种结构每种部首的书写特点和注意点，然后由全体学生一起讨论，找出还需要注意的地方，当场进行核定。然后学生进行练习。在练习中，教师进行当场指导。练习后，进行全班交流，找出共同的错误，并进行改进。通过这些方法，培养了学生边书写边动脑的好习惯，同时也培养了学生大胆、独立、主动的学习习惯。

学书法要从描写和临写入手，对初学书法的学生来说尤其重要。所以，这学期我每节课都提供给学生一张既有描写，又有临写的标准练习纸。在描写中，学生借助已有的汉字间架结构，使他们在描的过程中更深入地了解一个字的间架结构，使他们在描写的辅助作用下加深对汉字的结构安排。通过对一个汉字的描写，然后让他们独立进行临写，既是对例字的重现，又是自己对字的结构的再一次认识和深化。通过描、临结合，学生就会有目的、有信心地去书写汉字。事实表明，学生用这种方法和以前相比，在对字的理解和书写上都有了一定的进步。

一学期的活动结束了，留给我们回味的不是成绩，而是要多花点时间想想我们还存在着哪些不足，哪些需要我们在以后的活动中去完善和改进。

1、本学期相对上学期来在学习态度方面有了很大的改善。特别是一些平时不认真、马虎的同学在这学期表现好了很多。但是，目前还有一部分学生的情绪不是很稳定。比如，很多学生都提出来，他们来这里学习当然是好的，但是其他同学都能做家庭作业，而我们这两节课一点也不能做，太不公平了。学生的想法当然是肤浅的，但是还是值得我们深思。

2、在对字的间架结构认识方面，学生也得到了一定地提高，特别是这学期的“描、临大法”帮了学生不少的忙。不过，毕竟刚开始，还有待于进一步加强对学生描、临方法的指导。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn