# 2024年大雁塔的导游词 大雁塔导游词(通用9篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-06-26

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。大雁塔的导游词篇一大家好！大雁塔位于距西安市区4公里的慈恩寺内，始建于公元652年，相传是慈恩寺的第一...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**大雁塔的导游词篇一**

大家好！大雁塔位于距西安市区4公里的慈恩寺内，始建于公元652年，相传是慈恩寺的第一任主持方丈玄奘法师(唐三藏)自天竺国归来后，为了供奉和储藏梵文经典和佛像舍利等物亲自设计并督造建成。唐高宗和唐太宗曾御笔亲书《大唐三藏圣教序碑》和《述三藏圣教序记碑》。大雁塔是西安市的标志性建筑，是去西安的\'必游之地。

大雁塔北广场设有号称亚洲第一大的音乐喷泉，表演时间为：周一至周五12:00、21:00(周二中午无表演)，周六、周日：12:00、14:00、16:00、18:00、21:00.每场的表演时间为20分钟，冬季晚上比夏季提前30分钟表演。

它耸立千年，南北广场布满巨大的仿唐建筑。并且有着号称亚洲第一大的北广场音乐喷泉，有许多民众在喷泉区玩耍嬉闹。南广场有玄奘雕像和大唐不夜城。西边有是咖啡酒吧饭馆的聚集地，同样热闹不已。

**大雁塔的导游词篇二**

朋友们大家好!

大雁塔作为现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔，是佛塔这种古印度佛寺的建筑形式随佛教传入中原地区，是凝聚了汉族劳动人民智慧结晶的标志性建筑。

1961年3月4日，国务院公布大雁塔为第一批全国重点文物保护单位。6月22日，在卡塔尔多哈召开的联合国教科文组织第38届世界遗产委员会会议上，大雁塔作为中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国联合申遗的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”中的一处遗址点成功列入《世界遗产名录》。

大雁塔(dayanta)(英文：greatwildgoosepagoda)陕西省西安市著名的`旅游景点，唐代永徽三年(公元652年)，玄奘为藏经而修建，被视为古都西安的象征。

**大雁塔的导游词篇三**

现在我们已经来到了大慈恩寺的门口，因为我国佛教寺院大多都建在深山密林之中，所以寺院的正门称为山门，山门也称三门，东为无相门，西为无作们，中为空门，象征着佛教的入门三解脱，走进山门，我们可以看到钟鼓二楼东西对峙，东边的钟楼内悬挂有一口明代的大铁钟，重约三万斤，上面刻有雁塔晨钟四个字;西面的鼓楼内有一面直径约2米的大鼓，僧人们早上敲钟，晚上击鼓，晨钟暮鼓，交相辉映。

寺院的钟声每天敲108下，象征着破除人的108中烦恼，及“闻钟声，烦恼清。智慧长，菩提生。离地狱，出火坑。愿成佛，渡众生。”就是说，听到寺院的钟声，就可以消除一切烦恼，得道成佛了。

**大雁塔的导游词篇四**

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下!

在中国的西北部，美丽的西安市是著名的.十三朝古都。有标志性建筑物钟楼、明长城遗址、华清池等等。可最雄伟、最有盛名的还要数大雁塔。

大雁塔自唐朝以来，由玄奘法师修建，用来存放经书的佛塔。它建在大慈恩寺内，从古至今，保存完好，现在供游人参观、游览，是我国著名的旅游景点，更是著名的古城西安的象征。西安市的市徽中央就印着大雁塔，由此可见，大雁塔是当之无愧的西安的标志。

雁塔的由来神奇玄秘。相传，在印度摩伽陀国，一个寺庙内的和尚信奉小乘佛教，吃三净食(即雁、鹿、犊肉)。一天，空中飞来一群雁。有位和尚见到群雁，信口说：“今天大家都没有东西吃了，菩萨应该知道我们肚子饿呀!”话音未落，一只雁坠死在这位和尚面前，他惊喜交加，遍告寺内众僧，都认为这是如来佛在教化他们。于是就在雁落之处，以隆重的仪式葬雁建塔，并取名雁塔。玄奘便以这个典故，修建了大雁塔。

大雁塔最早因财力不足，只是一座五层的建筑，后来因武则天信奉佛教，将它修建到了十层。可不幸的是，五代战乱又降至七层，才有今天的七层青砖塔。塔高64.5米，地面各有一个门洞，造型简洁、气势雄伟，是我国佛教建筑艺术中的不可多得的杰作。

从远处望去，你会发现大雁塔略有倾斜，这可是有来头的。过去，西安有过数次的地震，将塔震得像一边微有倾斜，后来，塔下身部分为土质，地下水不均匀，使大雁塔加速了沉降倾斜，现在逐渐收回地下水，使大雁塔“改邪归正”。

大雁塔是第一批全国重点保护文物，经过一次次整修，这个七层的青砖塔变得坚固结实，大雁塔在日后的文物保护、社会建设中，不减昔日古典的美丽，笼罩这一层迷人、神秘的面纱!吸引着世人探寻佛教文化和古代东方文明。

**大雁塔的导游词篇五**

各位游客，各位朋友们，大家好!欢迎大家来到古城西安，我是今天的导游祁敏，祁连山的祁，敏捷的敏，大家叫我小祁就可以了。大家这几天的行程由我和司机小黄师傅来负责。如果有什么问题请随便提出，我将尽我所知为大家解答。忠心的希望各位能够玩的愉快。

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达34o亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把“雁塔晨钟?作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。

塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龛内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有?高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫;登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

俗话说：“好花不长开，好景不长在”。在此刻要和大家说再见的时候我真的还舍不得说那两个字，说真的这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与合作，几天里我们大家从相识到相知最后成为了朋友。我知道我有的地方还做的不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议。这样我会在以后的工作中更加的努力和学习。最后，祝大家在以后日子里，生活好工作好样样都好。谢谢大家!再见!

**大雁塔的导游词篇六**

游客朋友们，大家好!今天我们要参观的是大雁塔景区。大雁塔景区是国家aaaa级景区，由前面的大慈恩寺、大雁塔以及南北广场和东西两苑组成，占地约五百亩。

《西游记》里的唐僧可谓家喻户晓，他的原型就是我国唐代著名高僧玄奘，玄奘与大慈恩寺以及大雁塔有着十分密切的联系。今天参观完这里，大家就可以有一个十分清晰的了解了。

现在我们所处的位置就是就是大雁塔南广场，广场中央矗立的就是玄奘法师的高大铜像。你看他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡仗，步伐坚定，好象正在奔波在西行取经的路途上。玄奘是我国古代著名的佛学家、翻译家、旅行家。他姓陈名祎，河南偃师人，自幼聪慧超群，勤奋好学。13岁被朝廷破格录取，在洛阳净土寺剃度为僧。

玄奘先后周游全国十余省，遍访十余位高僧名贤，拜学经典，穷尽各家学说，誉满京师，被誉为“释门伟器和佛门千里驹”。贞观三年，为解决佛教中的疑难问题前去佛教的发源地天竺，即今印度取经，著《大唐西域记》一书，是我国取经者中成就最卓著之人。公元645年在被授予佛教界最高称号“三藏法师”后，返回长安，潜心翻译佛教经典19年。唐太宗尊称他是“法门之领袖”，唐高宗称他是“真如之冠冕”。

在玄奘铜像的身后，就是大慈恩寺，即玄奘开创的慈恩宗的祖庭。慈恩寺，又名无漏寺，是公元648年太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达34o亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。

现在我们来到大慈恩寺的门口，大家看，门匾上“大慈恩寺”几个金光闪闪的大字是江泽民同志亲自题写的。寺院的正门又称为山门，也叫三门。中间的是空门，东边的是无相门，西边的是无作门，象征入门三解脱。所以人们常将出家作各尚叫作坠入空门。我们现在就从这里进入寺院吧，而是继续我们的参观。

大家可以看到左右各有一楼。东边是钟楼，里边悬挂有一口铁钟，铸于公元1548年，重15吨，钟上有“雁塔晨钟’4个苍劲大字。钟自铸成一直沿用至今。每天寺院僧人闻钟而起，闻鼓而眠。晨钟共敲3阵，每阵36响，共鸣108响，表示断除尘世人生108种烦恼，祈祷盛世太平，万民安乐，五谷丰登。关中八景之一“雁塔晨钟”由此而来。西边是鼓楼，楼里悬挂一面大鼓。钟鼓皆为寺院大型法器。

众所周知，大雄宝殿是寺院的中心建筑。大家面前高台上的建筑就是大雄宝殿。大殿前香火兴旺，大殿上面三座塑像是佛祖三身佛像。中为法身毗卢遮那佛，西为报身卢舍那佛，东为应身释迦牟尼佛。佛像两侧是佛的弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤菩萨和文殊菩萨塑像，均为明代雕塑，象征真理和智慧。东西两厢排列着包括玄奘和庆友在内的18尊罗汉像。在大殿供奉的主尊背后塑有南海观音菩萨及众菩萨、龙女、木叉等150身人物。

好了，我们现在穿过大雄宝殿，可以看到后面的这个藏经楼，在这里存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，系明代铜铸鎏金佛像。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有玄奘负笈图及窥基、圆测碑拓画像等。

继续往北面走，我们可以看到坐落于寺院内的大雁塔。它是我国现存年代最早的楼阁式砖塔，被视为古都西安的象征。大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺，建为七层，人们常说的“救人一命，胜造七级浮屠”即由此而来。大雁塔高64.7米，呈方锥形。塔底层边长25米，每层四面各有一个砖券拱门。整座塔造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。塔内有楼梯，可以盘旋而上。站在塔上凭栏远眺，长安风貌尽收眼底。等一会儿，有兴趣的朋友可以登塔游览。

“雁塔题名”也是大雁塔独有的一道风景。自唐中宗神龙年间，进士张莒登塔题名，后文人们竞相效仿，相沿成习。唐代士子考取进士后，都要登上雁塔赋诗并将姓名、籍贯、及第时间用墨笔题留于雁塔墙壁之上。日后升为卿相的还要用朱笔改写。“雁塔题名”被视为人生一大荣耀之事。白居易在考中进士、登上雁塔时就作诗说：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。”反映了他少年得志的喜悦心情。

游客朋友，绕过大雁塔向北，我们前往玄奘三藏院门。大门前修了一座长20多米，高2米多的汉白玉照壁，照壁南面是集褚遂良字刻的“法门领袖”四个字，北面是赵朴初题写的“民族脊梁”四个字。玄奘三藏院是一组仿唐风格的建筑群，由中院大遍觉堂、东院般若堂、西院桃明堂三部分组成，其中大遍觉堂供奉的玄奘法师的顶骨舍利是本寺的镇馆之宝。玄奘的其它灵骨舍利已广布世界各地，象征和传播着玄奘精神将与日月同辉，与天地同在。

好了，各位朋友。大慈恩寺和大雁塔的参观就到这里，现在我们一起去看一看大雁塔北广场吧。大雁塔北广场位于著名的大雁塔脚下，东西宽480米，南北长350米，占地252亩，由近2万平方米的音乐喷泉广场和文化广场、园林景观、文化长廊、旅游商贸等设施组成。这里的音乐喷泉是亚洲最大的喷泉广场，每天中午12：30都会准时开放，到时大家可以前来观赏。

广场南北高差9米，分成9级，每个踏步为5级，意蕴“九五之尊”。由北向南逐步拾级，形成对大雁塔的膜拜，将古都风韵与现代风采的完美结合。2024年12月31日建成开放，它是全中国唯一的一座唐文化广场，目前已成为西安的“城市会客厅”和“城市名片”。大家如果喜欢这里，就可以经常来我们西安的客厅里来坐一坐。

大雁塔景区的讲解到这里就结束了。现在大家自由参观，一个小时后我们在这里集合，谢谢大家!

**大雁塔的导游词篇七**

大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。以下就是小编整理的大雁塔

导游词

，一起来看看吧!

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米,由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门桅上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龛内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡道兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。以下就是小编整理的，一起来看看吧!慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》;另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏--玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有\"晨钟暮鼓\"之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之\"雁塔题名\"，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈思寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地.

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龛内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有‘高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫;登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年(公元629年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时17年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各

国学

者的重视。考试大应该说《西游记》是以唐代玄类西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征，西安大雁塔导游词。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米,由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门桅上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龛内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡道兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》;另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动，导游词《西安大雁塔导游词》。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏--玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有\"晨钟暮鼓\"之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之\"雁塔题名\"，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈思寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地.

**大雁塔的导游词篇八**

各位游客朋友们，大家好!欢迎大家来到古城西安，我是今天的导游祁敏，祁连山的祁，敏捷的敏，大家叫我小祁就可以了。

大家这几天的行程由我和司机小黄师傅来负责。

如果有什么问题请随便提出，我将尽我所知为大家解答。

忠心的希望各位能够玩的愉快。

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。

作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。

慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。

它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。

下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。

这座寺院当年由13座庭院组成，面积达34o亩，是现在寺院面积的7倍。

其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。

慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。

西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。

长久以来，人们都把“雁塔晨钟作为关中八景之一，广为流传。

但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。

楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。

殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。

此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

各位游客，我们走出藏经楼，就能看到壮观雄伟的大雁塔。

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。

有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。

这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。

”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。

于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。

他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。

因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。

大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。

后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。

经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。

底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。

塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。

塔南门东西两侧的砖龛内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。

两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。

完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。

杜甫有高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫;登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。

诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

俗话说：“好花不长开，好景不长在”。

在此刻要和大家说再见的时候我真的还舍不得说那两个字，说真的这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与合作，几天里我们大家从相识到相知最后成为了朋友。

我知道我有的地方还做的不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议。

这样我会在以后的工作中更加的努力和学习。

最后，祝大家在以后日子里，生活好工作好样样都好。

谢谢大家!再见!

游客朋友们：

大家好!今天我们要参观的是大雁塔景区和曲江旅游区，首先我们来到的是大雁塔景区. 大雁塔景区是国家aaaa级景区，由前面的大慈恩寺、大雁塔以及南北广场和东西两苑组成，占地约五百亩。

《西游记》里的唐僧可谓家喻户晓，他的原型就是我国唐代著名高僧玄奘，玄奘与大慈恩寺以及大雁塔有着十分密切的联系。

今天参观完这里，大家就可以有一个十分清晰的了解了。

现在我们所处的位置就是就是大雁塔南广场，广场中央矗立的就是玄奘法师的高大铜像。

你看他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡仗，步伐坚定，好象正在奔波在西行取经的路途上。

玄奘是我国古代著名的佛学家、翻译家、旅行家。

他姓陈名祎，河南偃师人，自幼聪慧超群，勤奋好学。

13岁被朝廷破格录取，在洛阳净土寺剃度为僧。

玄奘先后周游全国十余省，遍访十余位高僧名贤，拜学经典，穷尽各家学说，誉满京师，被誉为“释门伟器和佛门千里驹”。

贞观三年，为解决佛教中的疑难问题前去佛教的发源地天竺，即今印度取经，著《大唐西域记》一书，是我国取经者中成就最卓著之人。

公元645年在被授予佛教界最高称号“三藏法师”后，返回长安，潜心翻译佛教经典19年。

唐太宗尊称他是“法门之领袖”，唐高宗称他是“真如之冠冕”。

在玄奘铜像的身后，就是大慈恩寺，即玄奘开创的慈恩宗的祖庭。

慈恩寺，又名无漏寺，是公元648年太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。

这座寺院当年由13座庭院组成，面积达34o亩，是现在寺院面积的7倍。

其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。

现在我们来到大慈恩寺的门口，大家看，门匾上“大慈恩寺”几个金光闪闪的大字是江\*民同志亲自题写的。

寺院的正门又称为山门，也叫三门。

中间的是空门，东边的是无相门，西边的是无作门，象征入门三解脱。

所以人们常将出家作各尚叫作坠入空门。

我们现在就从这里进入寺院吧，而是继续我们的参观。

大家可以看到左右各有一楼。

东边是钟楼，里边悬挂有一口铁钟，铸于公元1548年，重15吨，钟上有“雁塔晨钟’4个苍劲大字。

钟自铸成一直沿用至今。

每天寺院僧人闻钟而起，闻鼓而眠。

晨钟共敲3阵，每阵36响，共鸣108响，表示断除尘世人生108种烦恼，祈祷盛世太平，万民安乐，五谷丰登。

关中八景之一“雁塔晨钟”由此而来。

西边是鼓楼，楼里悬挂一面大鼓。

钟鼓皆为寺院大型法器。

众所周知，大雄宝殿是寺院的中心建筑。

大家面前高台上的建筑就是大雄宝殿。

大殿前香火兴旺，大殿上面三座塑像是佛祖三身佛像。

中为法身毗卢遮那佛，西为报身卢舍那佛，东为应身释迦牟尼佛。

佛像两侧是佛的弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤菩萨和文殊菩萨塑像，均为明代雕塑，象征真理和智慧。

东西两厢排列着包括玄奘和庆友在内的18尊罗汉像。

在大殿供奉的主尊背后塑有南海观音菩萨及众菩萨、龙女、木叉等150身人物。

好了，我们现在穿过大雄宝殿，可以看到后面的这个藏经楼，在这里存有《藏文大藏经》等重要经典。

楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，系明代铜铸鎏金佛像。

殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有玄奘负笈图及窥基、圆测碑拓画像等。

继续往北面走，我们可以看到坐落于寺院内的大雁塔。

它是我国现存年代最早的楼阁式砖塔，被视为古都西安的象征。

大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。

大雁塔初建时只有五层。

武则天时重修，后来又经过多次修葺，建为七层，人们常说的“救人一命，胜造七级浮屠”即由此而来。

大雁塔高64.7米，呈方锥形。

塔底层边长25米，每层四面各有一个砖券拱门。

整座塔造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。

唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

塔内有楼梯，可以盘旋而上。

站在塔上凭栏远眺，长安风貌尽收眼底。

等一会儿，有兴趣的朋友可以登塔游览。

{走近大雁塔，西侧门楣上雕刻有唐代建筑图案和佛像等线刻画，传为唐代大画家阎立本的手笔。

“雁塔题名”也是大雁塔独有的一道风景。

自唐中宗神龙年间，进士张莒登塔题名，后文人们竞相效仿，相沿成习。

唐代士子考取进士后，都要登上雁塔赋诗并将姓名、籍贯、及第时间用墨笔题留于雁塔墙壁之上。

日后升为卿相的还要用朱笔改写。

“雁塔题名”被视为人生一大荣耀之事。

白居易在考中进士、登上雁塔时就作诗说：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。

”反映了他少年得志的喜悦心情。

游客朋友，绕过大雁塔向北，我们前往玄奘三藏院门。

大门前修了一座长20多米，高2米多的汉白玉照壁，照壁南面是集褚遂良字刻的“法门领袖”四个字，北面是赵朴初题写的“民族脊梁”四个字。

玄奘三藏院是一组仿唐风格的建筑群，由中院大遍觉堂、东院般若堂、西院桃明堂三部分组成，其中大遍觉堂供奉的玄奘法师的顶骨舍利是本寺的镇馆之宝。

玄奘的其它灵骨舍利已广布世界各地，象征和传播着玄奘精神将与日月同辉，与天地同在。

好了，各位朋友。

大慈恩寺和大雁塔的参观就到这里，现在我们一起去看一看大雁塔北广场吧。

大雁塔北广场位于著名的大雁塔脚下，东西宽480米，南北长350米，占地252亩，由近2万平方米的音乐喷泉广场和文化广场、园林景观、文化长廊、旅游商贸等设施组成。

这里的音乐喷泉是亚洲最大的喷泉广场，每天中午12：30都会准时开放，到时大家可以前来观赏。

广场南北高差9米，分成9级，每个踏步为5级，意蕴“九五之尊”。

**大雁塔的导游词篇九**

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征，西安大雁塔导游词。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米,由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门桅上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龛内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡道兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》;另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动，导游词《西安大雁塔导游词》。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏--玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有\"晨钟暮鼓\"之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之\"雁塔题名\"，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈思寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地.

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn