# 2024年艾青诗选读书笔记摘抄(精选13篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-06-23

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。艾青诗选读书笔记摘...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**艾青诗选读书笔记摘抄篇一**

读着那道道皱纹，

里面写满辛酸苦难;

那双犀利的眼睛，

射出坚定的目光，

足以令敌人胆寒。

你用那羽毛残缺的翅膀，

抚慰这伤痕累累的土地;

你用那嘶哑的喉咙，

唤醒了沉睡的雄狮。

北风中，你推着沉重的手推车，

这北国的寒风，划割着你的躯体，

它的咆哮，它的疯狂，让你愈发坚韧。

你唱着太阳之歌，用心中阳光，

驱走北国的寒冷，驯服桀傲的北风，

但你的身上，留下无尽的伤痕。

艾叶青青，伊人已逝，

似烟雨笼罩的江南，

萦绕在我的心头。

艾青，我永远的江南，

我心中永远的风景。

**艾青诗选读书笔记摘抄篇二**

一个浪，一个浪

无休止地扑过来

每一个浪都在它脚下

被打成碎沫，散开

……

它的脸上和身上

象刀砍过的一样

但它依然站在那里

含着微笑，看着海洋

……

2、《我爱这土地 》

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

**艾青诗选读书笔记摘抄篇三**

爱青诗选是我国现代诗人艾青所发表的诗词的选集。

艾青的一生也算是跌宕起伏。在他念小学时，爆发了“五四”运动，又受到爱国主义、科学与民主的启蒙运动和马克思主义的影响，使他的写作风格也随之变化，在狱中的一段时间里更是使它“弃画从文”。

他的作品分为两类，一类是建国前，一类是建国后。

建国前，他的作品比较乐观，也批判讽刺黑暗势力，像《透明的夜》写作方向，积极乐观，没有消极，思想。在《大堰河——我的保姆》中，先是赞美了大堰河以及我对大堰河养育我的感恩之情，下文笔锋一转，写了大堰河的死，痛斥侵略者的无理与作者的惭愧心理。

建国后，他同样歌颂光明，但他写作题材更加丰富，写作手法与技巧，也更加灵活。并且每一篇文章的叙事性比较强烈，思想深度也更加深入，如《镜子》这篇文章从一面小小的镜子引申出自己的。问题思考深度更加深入。

总之，艾青诗选是一本语言简单易懂，具有一定思想深度的书。

**艾青诗选读书笔记摘抄篇四**

《艾青诗选》这本书的封面，有着一副图：干旱的土地，一眼望去没有一点绿色，枯黄的树，生长杂乱的枝干，我知道当时的人们过的很辛苦 ，糟糕。

打开书，一股书香味扑鼻而来，带领着我进入书的世界。

这本书让我印象最深的`就是，《我爱这土地》。这首诗创作于抗日战争初期。当时的人们生活在水深火热的世界里，在绝望中无力的嘶喊着，想为国家做点什么，却无能为力。而作者也是如此。

这篇诗的开头作者将自己比作一只鸟。鸟在这个生态环境中是渺小的，短暂的。鸟是辛勤的，它从出生的那一天起，它的使命就是得学会飞翔，围绕着这祖国飞翔，直到它死去的那一刻也要为祖国歌唱。但是在国家有危险的时候，它也要尽力为祖国歌唱。“嘶哑的喉咙”，让我们看到了一只饱受折磨的鸟，显然它已经唱不出优美的歌声，可是它仍在歌唱着，这是它用生命发出来声音，抒发了对土地义无反顾的执着和不放弃。

诗歌就在这样的基础下，进一步展开了对鸟儿歌唱的描述：土地，河流，风，黎明。它们都是遭受暴风雨的打击，悲愤满怀和奋力抗击的形象，与下文鸟儿连羽毛也腐烂在土地里面。这只鸟儿在歌唱土地，河流，风，黎明时，将自己也与着土地融为一体，投身怀抱之中。表达了诗人对土地的眷恋，隐含了愿意为祖国献出生命之情。

“这被暴风雨所击打着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明”，这看似是排比，其实“暴风雨所击打”，“无休止吹刮着”，“悲愤的河流”这些告诉我们，当时艾青所魂牵梦萦的他热爱的土地，正遭受着打击，满是伤痕累累。

“河流”“风”，象征着中国人民不屈不挠的精神；“悲愤”“激怒”，表现出人民对侵略中国的暴行表示愤怒，和意志昂扬的战斗精神；“黎明”，象征着充满生机和希望的解放区，“无比温柔”表达了人民对那里的向往。

最后一节很直接的表达了对祖国的热爱。“深沉”一词，可能仍是无法表达出艾青对这片土地的感情，后面紧跟着的省略号，似乎还有无尽的情绪在涌动着，使读者沉浸在其中，回味着。这首诗在问答中，将诗的情绪推上了高潮，表达了对祖国最真挚的爱。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢之中，反映自己民族和人民的苦难与命运之中。艾青对祖国的热爱，我们看在眼里，敬佩于心中！艾青的精神，我们值得学习！

**艾青诗选读书笔记摘抄篇五**

《艾青诗选》这本书的封面，有着一副图：干旱的土地，一眼望去没有一点绿色，枯黄的树，生长杂乱的枝干，我知道当时的人谬的很辛苦，糟糕。

打开书，一股书香味扑鼻而来，带领着我进入书的世界。

这本书让我印象最深的就是，《我爱这土地》。这首诗创作于抗日战争初期。当时的人们生活在水深火热的世界里，在绝望中无力的嘶喊着，想为国家做点什么，却无能为力。而作者也是如此。

这篇诗的开头作者将自己比作一只鸟。鸟在这个生态环境中是渺小的，短暂的。鸟是辛勤的，它从出生的那一天起，它的使命就是得学会飞翔，围绕着这祖国飞翔，直到它死去的那一刻也要为祖国歌唱。但是在国家有危险的时候，它也要尽力为祖国歌唱。嘶哑的喉咙，让我们看到了一只饱受折磨的鸟，显然它已经唱不出优美的歌声，可是它仍在歌唱着，这是它用生命发出来声音，抒发了对土地义无反顾的执着和不放弃。

诗歌就在这样的基础下，进一步展开了对鸟儿歌唱的描述：土地，河流，风，黎明。它们都是遭受暴风雨的打击，悲愤满怀和奋力抗击的形象，与下文鸟儿连羽毛也腐烂在土地里面。这只鸟儿在歌唱土地，河流，风，黎明时，将自己也与着土地融为一体，投身怀抱之中。表达了诗人对土地的眷恋，隐含了愿意为祖国献出生命之情。

这被暴风雨所击打着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明，这看似是排比，其实暴风雨所击打，无休止吹刮着，悲愤的河流这些告诉我们，当时艾青所魂牵梦萦的他热爱的土地，正遭受着打击，满是伤痕累累。

河流风，象征着中国人民不屈不挠的精神；悲愤激怒，表现出人民对侵略中国的暴行表示愤怒，和意志昂扬的战斗精神；黎明，象征着充满生机和希望的解放区，无比温柔表达了人民对那里的向往。

最后一节很直接的表达了对祖国的热爱。深沉一词，可能仍是无法表达出艾青对这片土地的感情，后面紧跟着的省略号，似乎还有无尽的情绪在涌动着，使读者沉浸在其中，回味着。这首诗在问答中，将诗的情绪推上了高潮，表达了对祖国最真挚的爱。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢之中，反映自己民族和人民的苦难与命运之中。艾青对祖国的热爱，我们看在眼里，敬佩于心中！艾青的精神，我们值得学习！

**艾青诗选读书笔记摘抄篇六**

诗人啊，你起来吧

而且请你告诉他们给太阳

早晨，我从睡眠中醒来，

看见你的光辉就高兴；

——虽然昨夜我还是困倦，

而且被无数的恶梦纠缠。

你新鲜、温柔、明洁的光辉，

照在我久未打开的窗上，

把窗纸敷上浅黄如花粉的颜色，

嵌在浅蓝而整齐的格影里，

我心里充满感激，从床上起来，

打开已关了一个冬季的窗门，

让你把全金丝织的明丽的台巾，

铺展在我临窗的桌子上。

于是，我惊喜看见你：

这样的真实，不容许怀疑，

你站立在对面的山巅，

而且笑得那么明朗。

我用力睁开眼睛看你，

渴望能捕捉你的形象，

多么强烈，多么恍惚，多么庄严！

你的光芒刺痛我的瞳孔。

太阳啊，你这不朽的哲人，

你把快乐带给人间，

即使最不幸的看见你，

也在心里感受你的安慰。

你是时间的锻冶工，

美好的生活镀金匠；

你把日子铸成无数金轮，

飞旋在古老的荒原上……

假如没有你，太阳，

一切生命将匍匐在阴暗里，

即使有翅膀，也只能像蝙蝠

在永恒的黑夜里飞翔。

我爱你像人们爱他们的母亲，

你用光热哺育我的观念和思想——

使我热情地生活，为理想而痛苦，

直到我的生命被死亡带走。

经历了寂寞漫长的冬季，

今天，我想到山巅上去，

解散我的衣服，赤裸着，

在你的光辉里沐浴我的灵魂……

**艾青诗选读书笔记摘抄篇七**

艾青的诗既有古风又有现韵，把中华上下几千年语言文化完美的结合在了一起。

虽说我可能更喜欢乐观豁达一些的诗韵，可艾青的诗更多的是对祖国的热爱与报效之心和诗人特有的精神修养，从中看出所谓的诗人忧国忧民的情怀。。“假如我是一只鸟，我应该用嘶哑的喉咙歌唱，这被暴风雨所打击着的土地……为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉。”诗人的情怀从一己之悲中走出，又将走向何方呢？答案只有一个——祖国的明天。诗人走出自我的内心体验，为祖国的未来忧思。我难以想象诗人心中超负荷的力量，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。

我喜欢艾青的诗，他让我记住了什么是爱国，更然后我记住了，年轻人的爱国情怀。

**艾青诗选读书笔记摘抄篇八**

薄雾在迷蒙着旷野啊……

看不见远方——

看不见往日在晴空下的

天边的松林，

和在松林后面的

迎着阳光发闪的白垩岩了；

前面只隐现着

一条渐渐模糊的

灰黄而曲折的道路，

和道路两旁的

乌暗而枯干的田亩……

田亩已荒芜了——

狼藉着犁翻了的土块，

与枯死的野草，

与杂在野草里的

腐烂了的禾根；

在广大的灰白里呈露出的

到处是一片土黄，暗赭，

与焦茶的颜色的混合啊……

——只有几畦萝卜，菜蔬

以披着白霜的

稀疏的绿色，

点缀着

这平凡，单调，简陋

与卑微的田野。

那些池沼毗连着，

为了久旱

积水快要枯涸了；

不透明的白光里

弯曲着几条淡褐色的

不整齐的堤岸；

往日翠茂的

水草和荷叶

早已沉淀在水底了，

留下的一些

枯萎而弯曲的枝杆，

呆然站立在

从池面徐缓地升起的水蒸气里……

山坡横陈在前面，

路转上了山坡，

并且随着它的起伏

而向下面的疏林隐没……

山坡下，

灰黄的道路的两旁，

感到阴暗而忧虑的

只是一些散乱的墓堆，

和快要被湮埋了的

黑色的石碑啊。

一切都这样地

静止，寒冷，而显得寂寞……

灰黄而曲折的道路啊！

人们走着，走着，

向着不同的方向，

却好像永远被同一的影子引导着，

结束在同一的命运里；

在无止的劳困与饥寒的前面

等待着的是灾难，疾病与死亡——

彷徨在旷野上的人们

谁曾有过快活呢？

然而

冬天的旷野

是我所亲切的——

在冷彻肌骨的寒霜上

我走过那些不平的田塍，

荒芜的池沼的边岸，

和褐色阴暗的山坡，

步伐是如此沉重，直至感到困厄

——像一头耕完了土地

带着倦怠归去的老牛一样……

而雾啊——

灰白而混浊，

茫然而莫测，

它在我的前面

以一根比一根更暗淡的

电杆与电线，

向我展开了

无限的广阔与深邃……

你悲哀而旷达，

辛苦而又贫困的旷野啊……

没有什么声音，

一切都好像被雾窒息了；

只在那边

看不清的灌木丛里

传出了一片

畏慑于严寒的

抖索着毛羽的

鸟雀的聒噪……

在那芦蒿和荆棘所编的篱围里

几间小屋挤聚着——

它们都一样地

以墙边柴木的凌乱，

与竹竿上垂挂的褴褛，

叹息着

徒然而无终止的勤劳；

又以凝霜的树皮盖的屋背上

无力地混合在雾里的炊烟，

描画了豢商颖艿钠肚睢？-

人们在那些小屋里

过的是怎样惨淡的日子啊……

生活的阴影覆盖着他们……

那里好像永远没有白日似的，

他们和家畜呼吸在一起，

——他们的床榻也像畜棚啊；

而那些破烂的被絮，

就像一堆泥土一样的

灰暗而又坚硬啊……

而寒冷与饥饿，

愚蠢与迷信啊，

就在那些小屋里

强硬地盘据着……

农人从雾里

挑起篾箩走来，

篾箩里只有几束葱和蒜；

他的毡帽已破烂不堪了，

他的脸像他的衣服一样污秽，

他的冻裂了皮肤的手

插在腰束里，

他的赤着的脚

踏着凝霜的道路，

他无声地

带着扁担所发出的微响，

慢慢地

在蒙着雾的前面消失……

旷野啊——

你将永远忧虑而容忍

不平而又缄默么？

薄雾在迷蒙着旷野啊……

1940年1月3日晨

艾青诗选赏析

每首诗都要通过自己的心去写

1940年。

中国农村的旷野景象。

诗人这样精细地描绘旷野上的景色，是要告诉人们什么呢？

看完了全诗，仔细想一想，就会领悟到诗人那内心深处的情感波动：

看看我们的旷野吧，这旷野本来是广袤的、富饶的、美丽的。我们的农民们，一代又一代在这片旷野上耕耘生息。农民们爱这片土地，他们的根深深地扎在这片土地上，他们祖祖辈辈在这片土地上流血流汗。他们总是希望着，以自己勤劳、聪慧，以自己的血汗，能使这片土地富裕起来，昌盛起来，使它更加辽阔，更加瑰丽……然而，进入到二十世纪四十年代，这里依然是这样荒凉，这样贫穷，这样愚味。人们看到这里，自然会发出这样的疑问：这是为什么呢？看看我们的生存环境吧！统治者的腐败无能，他们除了享乐，除了对这片旷野进行奴役，除了对农民的残酷剥削之外，他们又能做什么呢？帝国主义的铁蹄踏进了中国，雪上加霜，又给这贫穷的土地加上了新的重压，这片旷野，这些旷野上的一草一木，这些农人们，又怎能承受得起这样的重压呢？人们读到这里，自然又会进一步想到：难道这旷野就这样忍受下去么？不能忍受下去，又该怎么办呢？正像诗的最后，诗人那严峻的发问：

“旷野啊——/你将永远忧虑而容忍，/不平而又缄默么？”

想到这里，诗人那深层的意图明显地露出了：旷野的这种凋蔽景象，再也不能继续下去了，要改变这种面貌，就必须起来斗争，与侵略者斗争，与腐败的统治者斗争，非如此没有其他出路。

这首诗的积极意义燃烧着人们的心！

而诗人内心世界的这复杂的活动，在诗中并没有直白地道出，而只是通过对旷野上景物的描写，让读者自己去体会。这首诗的高明之处，也就是说它的艺术特色，正在这里了。

我们看，诗人的描绘多么深切入微：

“人们在那些小屋里/过的是怎样惨淡的日子啊……/生活的阴影覆盖着他们……/那里好像永远没有白日似的，/他们和家畜呼吸在一起，/——他们的床榻也像畜棚啊，而那些破烂的被絮，/就像一堆泥土一样的/灰暗而又坚硬啊……”

我们再看：

“农人从雾里/挑着篾箩走来，/篾箩里只有几束葱和蒜；/他的毡帽已破烂不堪了，/他的脸像他的衣服一样污秽，/他的冻裂了皮肤的手/插在腰束里，/他的赤着的脚/踏着凝霜的道路，/他无声地/带着扁担所发出的微响，/慢慢地/在蒙着雾的前面消失……”

这深切入微的描绘，使读者去感受去思索。这几乎是中国传统的白描手法，不加任何修饰地让人看到真实面目，从而使读者感受到这种画面的严峻性。

其实，诗人自己的感情也渗透于这白描的景色之中了。读者可以清晰地感到诗人内心的焦虑和不平！

一般来讲，诗中都是有“我”存在的。这“我”有时直接出现，有时不直接出现。不管如何，“我”的感觉，“我”的思索在诗中是无所不在的。道理很简单，诗是由诗人写的，诗人的思绪、感情就不可能不在诗中流露出来。

艾青的诗《我爱这土地》，“我”就是直接出来说话的，而且像大特写似的把“我”推到读者面前。而这首诗《旷野》，诗中并没有出现“我”，完全是直接写实的描绘。但是，“我”是不是就于诗中没有存在呢？不是。“我”的目光，“我”的情感，“我”的思索，都深切地含在其中了。

艾青说：“每首诗都由自己去写——就是通过自己的心去写。”

他明确主张，诗人写诗，必须把诗人自己摆进去，溶进去。诗中没有诗人自己，那是不可想象的。诗人要把自己摆进去、溶进去，就必须忠于时代，忠于生活，忠于自己的真切感受。

**艾青诗选读书笔记摘抄篇九**

当用手捧起《艾青诗选这本书时，翻开第一篇被艾青优美而朴实的语言所吸引，他的诗不光是写诗，而是借诗来寄托情感。

艾青写的《大堰河――我的保姆》，抒发了对乳母，对故乡的怀念之情，揭露了这个社会妇女悲惨的命运，表达了诗人的强烈爱憎。《太阳》这首诗写于抗日战争期间，当时民族正处于危险之际，艾青借太阳象征阳光、进步、自信，鼓舞和坚定人们的信心，凝聚团结向上的力量，表达了诗人对于民族解放的信心。《黎明》写出了作者对光明的向往，作者将多个场景结合起来一起写，体现在对黎明的迫切期待。对啊，在当年那个时代，人们是多么渴望和平，渴望出现黎明啊。《光的赞歌》写刚结束一年不久，人民刚从黑暗中走出来，作者提及了社会主义的大好前景，表达了对社会主义现代化建设新时期的无限向往和期待。

艾青写得好诗还有很多，几乎每一首诗都带有诗人的情操，仔细去品味，会觉得诗人总是在关注中国的命运与人民的生活，他想用笔墨来鼓舞群众，挽救中国。到了新中国成立，作者又将事业转到现代化建设中去，足见诗人是个爱国主义人士。

我们可以通过艾青这位诗人来感受一下我们生活的〃艺术〃，当然这〃艺术〃是一种精神一种情怀，但都有着向上的力量。诗人诗中的《吹号者》便展示了一种无私奉献，不是牺牲精神;而《墙》这首诗让我们感受到高、厚、长，激亢高昂的艺术情形;《启明星》让我们看到了追求光明，厌恶黑暗的愿望。

艾青不只诗写得好，他的情操、情怀、精神，都需要我们去细细品味。

**艾青诗选读书笔记摘抄篇十**

你是否看过《波丽安娜》这本书？让我来给你讲一讲。波丽安娜曾拥有一个美丽的母亲：珍妮小姐，可她却从未见过自己的妈妈，在她出生时妈妈就去世了，几年后，她的爸爸也去世了。不久，她来到了唯一的亲人波莉姨妈家。她认定爸爸教给她的快乐游戏很重要，会让你快乐。她让镇子上的每一个人都知道了她的游戏，并和她一起玩。但有时也不该做，比如有人去世时。而当她得知自己再也不能走路时，她也很乐观，她高兴自己曾有拥有过一双完整的腿。她是多么乐观啊。

波丽安娜让我知道了做人要乐观、宽容。所谓的快乐游戏不过是遇事往好的一面想。而波莉姨妈去恰恰相反，多年来，她所做的事都是为了责任，而不是让自己快乐。她就像牡蛎一样把自己关了起来，还好被热情的波丽安娜打破了，让她重新微笑地面对生活。波丽安娜很宽容，面对没人喜欢的斯诺太太，脾气暴燥的彭德莱登，都微笑着问好，让他们心中的小鸟重新飞上了蓝天翱翔。

宋美龄说：“回忆起少女时代的阅读，有一本书，我从未忘记。那书中的精神甚至伴随着我走到了今天。它让我知道乐观对于优雅风格形成的重要性，这种乐观的根基就是顽强。事物总是有两面性，我们如果能发现那明亮美好的一面，我们就能变得快乐和从容。”《波丽安娜》给了宋美龄这么大的影响，果然名不虚传。

我爱波丽安娜。

在放松自己时，常看一本叫《波丽安娜》的书，它是美国作家埃莉诺霍奇曼波特的作品。

这本书给我印象最深的就是：波丽安娜的开朗、乐观和勇敢，以及心态。它告诉我要像波丽安娜一样乐观、优雅地生活和快乐。

最近阅读了《波丽安娜》这本书，它告诉我们要做一个勇敢乐观的人！

波丽安娜是一个失去双亲的小女孩。她寄居在姨妈家里，虽然她陷入痛苦之中，但是她却坚持保持她乐观的态度，努力去想快乐的事，无论姨妈如何说她，波丽安娜认为这些都无所谓，更令我想不到的是，她居然看见姨妈就拥抱她，抱得是那么的亲热。竟把寒酸的饭菜当成游戏，再不爱说话的男子都会因为她的主动而主动，刁钻挑剔的史诺太太也会被她感动，波丽安娜会用自己的乐观把一切变得更好。

我非常佩服波丽安娜，尤其是她那乐观的态度。我们每个人都应该像波丽安娜一样，再苦也要笑一笑，那样既快乐了别人，同样也快乐了自己，否则，整个世界都是阴沉沉的，没有一点阳光，也没有一点快乐。我们就是因为快乐来到这个世界上，如果不开心，也就失去了留在世界上的意义。

我们每一个人都要快乐、乐观、开心，这样才有存在的意义。让我们快乐起来吧！

**艾青诗选读书笔记摘抄篇十一**

艾青是一位伟大的中国现代诗人，他的代表作有《艾青诗选》，这本书里有很多好句好段值得我们细细品味。下面小编就来给大家分享艾青诗选名篇好句好段，欢迎大家来欣赏!

即使我们是一支蜡烛，也应该蜡烛成灰泪始干;即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀;即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。

人民不喜欢假话，哪怕多么装腔作势，多么冠冕堂皇的假话，都不会打动人们的心。人人心中都有一架衡量语言的天平。

冬天的池沼，寂寞得像老人的心饱历了人世的辛酸的心;冬天的池沼，枯干得像老人的眼被劳苦磨失了光辉的眼;冬天的池沼，荒芜得像老人的发像霜草般稀疏而又灰白的发冬天的池沼，阴郁得像一个悲哀的老人佝偻在阴郁的天幕下的老人。

**艾青诗选读书笔记摘抄篇十二**

《黎明的通知》

为了我的祈愿

诗人啊，你起来吧

而且请你告诉他们给太阳

早晨，我从睡眠中醒来，

看见你的光辉就高兴；

——虽然昨夜我还是困倦，

而且被无数的恶梦纠缠。

你新鲜、温柔、明洁的光辉，

照在我久未打开的窗上，

把窗纸敷上浅黄如花粉的颜色，

嵌在浅蓝而整齐的格影里，

我心里充满感激，从床上起来，

打开已关了一个冬季的窗门，

让你把全金丝织的明丽的台巾，

铺展在我临窗的桌子上。

于是，我惊喜看见你：

这样的真实，不容许怀疑，

你站立在对面的山巅，

而且笑得那么明朗。

我用力睁开眼睛看你，

渴望能捕捉你的形象，

多么强烈，多么恍惚，多么庄严！

你的光芒刺痛我的瞳孔。

太阳啊，你这不朽的哲人，

你把快乐带给人间，

即使最不幸的看见你，

也在心里感受你的安慰。

你是时间的锻冶工，

美好的生活镀金匠；

你把日子铸成无数金轮，

飞旋在古老的荒原上……

假如没有你，太阳，

一切生命将匍匐在阴暗里，

即使有翅膀，也只能像蝙蝠

在永恒的黑夜里飞翔。

我爱你像人们爱他们的母亲，

你用光热哺育我的观念和思想——

使我热情地生活，为理想而痛苦，

直到我的生命被死亡带走。

经历了寂寞漫长的冬季，

今天，我想到山巅上去，

解散我的衣服，赤裸着，

在你的光辉里沐浴我的灵魂……

说他们所等待的已经要来

说我已踏着露水而来

已借着最后一颗星的照引而来

我从东方来

从汹涌着波涛的海上来

我将带光明给世界

又将带温暖给人类

借你正直人的嘴

请带去我的消息

通知眼睛被渴望所灼痛的人类

和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄

请他们来欢迎我

白日的先驱，光明的使者

打开所有的窗子来欢迎

打开所有的门来欢迎

请鸣响汽笛来欢迎

请吹起号角来欢迎

请清道夫来打扫街衢

请搬运车来搬去垃圾

让劳动者以宽阔的步伐走在街上吧

让车辆以辉煌的行列从广场流过吧

请村庄也从潮湿的雾里醒来

为了欢迎我打开它们的篱笆

请村妇打开她们的鸡埘

请农夫从畜棚牵出耕牛

借你的热情的嘴通知他们

说我从山的那边来，从森林的那边来

请他们打扫干净那些晒场

和那些永远污秽的天井

请打开那糊有花纸的窗子

请打开那贴着春联的门

请叫醒殷勤的女人

和那打着鼾声的男子

请年轻的情人也起来

和那些贪睡的少女

请叫醒困倦的母亲

和他身边的婴孩

请叫醒每个人

连那些病者和产妇

连那些衰老的人们

呻吟在床上的人们

连那些因正义而战争的负伤者

和那些因家乡沦亡而流离的难民

请叫醒一切的不幸者

我会一并给他们以慰安

请叫醒一切爱生活的人

工人，技师及画家

请歌唱者唱着歌来欢迎

用草与露水所渗合的声音

请舞蹈者跳着舞来欢迎

披上她们白雾的晨衣

请叫那些健康而美丽的醒来

说我马上要来叩打他们的窗门

请你忠实于时间的诗人

带给人类以慰安的消息

请他们准备欢迎，请所有的人准备欢迎

当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来

请他们用虔诚的眼睛凝视天边

我将给所有期待我的以最慈惠的光辉

趁这夜已快完了，请告诉他们

说他们所等待的就要来了

**艾青诗选读书笔记摘抄篇十三**

艾青的诗是古诗的和这首诗的外套的完美结合。它通常能够是我的开放，小幽默地描绘它。在他的诗中，现在有一个安静流动的蓝色忧郁。我爱爱清的诗，因为诗这种蓝色的忧郁。是第一个担心和担心的世界，经过音乐和音乐的世界的忏悔精神，锻炼出了诗人对我的大感受；所以痛苦不是因为自己的私人，所以悲伤不是因为自己的利益。

如果我是一只鸟，我应该用一根嘶嘶的喉咙唱歌，这根喉咙被风暴打了；为什么我的眼睛常常含有泪水，因为我深爱这片土地。诗人的感情从自己的悲伤出来，会去哪里？中国的文化土产生了对祖国，人民和光的这样一个答案。人们的土地被栖息，作为诗人的心的形象自发地出现。曲元的香草美，杜甫的国家在山川和河流，城市春天深植被。感觉当花飞溅，恨其他鸟惊。

不是因为时事的艰辛和选择精神逃避，不是因为食物和水果，担心整天吃没有鱼。也许无处不在，永远不会是一生，但我仍然会站在那里，微笑，看着大海（爱清礁）。诗人走出了未来的内心经验，与古国的未来，未来和忧虑。你不能想象诗人的肩负荷的力量，他想要把更多的责任给世界作为他的职责。这是中国知识分子和思想基础的来源。

我爱爱清的诗，因其诗歌充满语言紧张。爱清的诗经常是上半年或直接的，或者激情澎湃，但往往是诗的最后使用表达方式达到诗的高潮，然后在高潮的窗帘调用。这经常产生一种已经做出的话，没有感觉，所以留下的声音，三天无休止。好的！

我爱爱清的诗，从爱清的广义；我爱爱清的诗，因其天然天成，有最大的方式，是深入的文化积累，彻底消化产品；我爱爱清的诗，因为我和诗人一样，爱这片土地和太阳。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn