# 最新笋芽儿教学设计及反思(精选9篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-06-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。笋芽儿教学设计及反思篇一《笋芽儿》是一篇童话...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**笋芽儿教学设计及反思篇一**

《笋芽儿》是一篇童话。课文用亲切优美的语言、拟人的手法，记叙了笋芽儿的成长过程，告诉我们艰苦环境能锻炼人的道理。在作者笔下有稚嫩的笋芽儿娃娃，有温柔的春雨姑娘，有大嗓门的雷公公，还有慈爱的竹妈妈。春雨的声音是春姑娘弹奏的乐曲，春雷的声音是雷公公敲响的大鼓，一层层的笋壳是竹妈妈给笋芽儿穿上的一件件衣服。课文形象生动，采用春雨姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的束缚力以及笋芽儿自身奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿的成长过程。

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”在教师、学生和文本三者中，学生无疑是阅读的主体。教师的分析代替不了学生的阅读实践。教师不能把自己对阅读材料的感悟理解强加给学生，而是要让学生自己去阅读感悟。

课堂中通过多种形式的朗读，让学生了解笋芽儿的成长过程，体会她对春光的向往和奋发向上的精神，对他人的帮助表示理解和感激， 让学生在读中体会笋芽成长的快乐，是我这一节课的一大亮点。例如：让学生不但模仿春姑娘温柔的声音呼唤笋芽儿，还让另一个学生想象笋芽儿的动作表演以提高学生学习的兴趣；学习雷公公呼唤笋芽时，我问：雷公公怎么来的？生： 轰隆隆敲着大鼓。 师： 雷公公会对笋芽儿说什么呀？想象做动作说，即激发了学生的兴趣，又锻炼了学生的想象能力。

《语文课程标准》总目标中指出：在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造力。由此可以看出，培养学生想象能力是阅读教学中一个重要的内容。

教师善于引导学生走进文本，又走出文本，并超越文本，帮助学生找准想象创造的切入口，“笋芽儿终于成功了，它会对帮助过它的朋友们说些什么呢？又会对妈妈说些什么呢？”这一富于灵性的诱导，使学生心中想象的涟漪荡漾开去，思维的触角自由延伸，语言潜能得到开发，认知储备得到激活，情感世界得到滋养；使课堂高潮迭起。他们一个个浮想联翩，妙语连珠，无不令人击节叹赏。在这里，很好地体现了语文的工具性和人文性的统一。

**笋芽儿教学设计及反思篇二**

《笋芽儿》是人教版二年级下册的一篇拟人体的童话散文。课文形象生动，采用春雨姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的束缚力以及笋芽儿自身奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿的成长过程。本课的教学重点是学习生字新词，正确、流利、有感情地朗读课文。教学难点是体会笋芽儿对春光的向往和奋发向上的精神。因为我的研究小课题是关于小学低段学生写字指导方面的研究，所以下面我着重就这课写字教学方面来做以反思。

在写字教学时，由于我在范写“冈”字时，没有范写成功，导致学生提出了很多缺点；在范写“世”字和“芽”字时，由于它俩比“轰”、“喊”等其它几个汉字笔画稍少一些，我在书写时，没有注意到笔画少的字在写的时候，要写大一些，才能保证字的大小一样，所以导致字的大小不一，学生指出了很多缺点，所以讲课有点拖沓，耽误了课堂时间。在进行写字教学时，学生紧紧张张把字写完，还没有进行评价就下课了。

二年级的孩子虽说比一年级的孩子写字能力强了许多，但是还是有部分同学笔顺存在问题。例如：“喊”字右边的部件“咸”，笔顺有学生先写外面，最后写里面。所以，在低段生字教学中，每个生字的书空还是有必要的。所以，在写字教学中，对于重难点的突破和高效课堂依然显得尤为重要。

**笋芽儿教学设计及反思篇三**

我很多时候会碰到这样的现象：很想好好地上每一节，可往往是为了备好这节课，却左思右想怎么也找不到切入口，磨磨蹭蹭地过上个几十分钟，一想：算了，还是找个教案抄抄得了。

本以为这节课过程很老套，学生肯定是懒洋洋、病恹恹地。可等到你上了这场“无准备仗”，没有构思，没有布局，上下来却是非常的.与众不同，课堂气氛活跃，学生侃侃而谈，有时连自己都要叫绝。就因为在课堂上的即兴演绎，收到了如此意想不到的效果。

**笋芽儿教学设计及反思篇四**

阅读教学要重视阅读感受和体验，突出学生阅读行为的自主性，重在感受体验，整体把握，而不只是纯理性的，甚至机械的分析。语文是人文性很强的学科，大多数的文章都包含着浓厚的感情色彩。如果我们在阅读中不去引导学生体验这种感情，没有受到感情的熏陶、感染，学生就不可能对文章描写的景物、人物形象等留下深刻的印象，更不会对这些内容的语言文字留下深刻印象。

在教学《笋芽儿》一课时，我结合新课程标准，在阅读教学上作了一些新的尝试，改变过去重认知轻情感、重理性轻感性、重分析轻综合的倾向，使学生更好地体会文章的感情。这是一篇拟人体的童话散文，在作者的笔下有稚嫩的笋芽儿娃娃，有温柔的春姑娘，有大嗓门的雷公公，还有慈爱的竹妈妈。课文形象生动，采用春姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的约束力及笋芽儿自身的奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿的成长过程。考虑到《笋芽儿》是一篇童话，写了笋芽儿在春天里破土而出成长为一株强壮的竹子，告诉孩子只有从小敢于经风雨、见世面，锻炼自己，才能健康成长。内容浅显易懂，语句优美。文中出现几次笋芽儿跟竹妈妈的对话，表达了她从害怕到坚强的态度，是对学生进行有感情训练的好题材。因此，在设计有感情朗读方面，我作了如下安排：

师：请大家用自己喜欢的方式读读课文，想一想：笋芽儿先后听了谁说的话，她是怎么说，怎么做的？分别用不同的符号划出来。

（生读课文，有默读的，轻声读的，小组读的，气氛较活跃。）

全班交流。

生（李佳平）：我还知道笋芽儿听到春雨姑娘的呼唤后，是娇滴滴地在回话“谁叫我呀？我还没睡醒呢！”

（生纵笑，因为该学生说话时声音娇滴滴的。）

师：（面带微笑）我想：大家笑得那么开心总有原因吧！

（用期待的目光望着学生）

生：我觉得李佳平说的很像笋芽儿说话的语气，是在撒娇！

生：我有时也是这么撒娇的。比如星期天妈妈叫我起床，我就说“我还没睡醒呢，再睡一会儿吧！”

（声音很尖，很甜，同学们不断鼓掌。）

生：故意做撒娇的动作（揉揉眼睛、扭动身子）边做边说“谁叫我呀？我还没睡醒呢！”

师：我觉得同学们表现得精彩极了！很好地理解了“撒娇”这个词。“请大家四人小组合作，选择自己喜欢的角色演一演。

（四人小组合作，挑选角色，认真地准备）

请一些学生自告奋勇表演。

生：我觉得“竹妈妈”表演得很不错，说话时有些担心，就像我的妈妈，叫我天冷时多穿点衣服时也是这么说的。

生：我觉得“春雨姑娘”很关心人，说话时很温柔。

生：我觉得他们把不同的人说话时的不同语气读出来了，让人佩服。

师：（点头表示赞许）我发现每位同学都有自己不同的感受，自己读读这些对话，读出自己的感受来。

（课堂气氛活跃，许多同学读得有声有色。）

师：那你们喜欢文中的笋芽儿吗？

生：我喜欢，因为笋芽儿很坚强，后来破土而出了。

生：我也喜欢笋芽儿，因为刚开始笋芽儿很害怕，后来听了雷公公的话，终于沉不住气，钻出了地面，变得很坚强、勇敢。

师：那你们能把这种笋芽儿的情感变化读出来吗？

（四人小组合作，读得很成功。）

这堂课改变了过去很流行的一种“谈话法”的教学，教师设先预设好结论，千方百计引导学生猜测。我依据《新课程标准》中指出的“阅读是学生个性话的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。整堂课上，我特别强调阅读者的个性体验。比如，带有“自己”一词的表述。如刚开始时我强调学生用自己喜欢的方式读读课文，课堂气氛很快活跃起来，学生较快地进入了情境。在对话训练中，我让学生读读自己喜欢的角色，读出自己的感受。正因为学生有了兴趣，才会有自己的想法和感受，才能获得情感体验，感受语言的美，能说出自己的体验。如在朗读中很好地理解了“撒娇”、“唠叨”、“沉不住气”等词的意思，朗读训练较扎实。

整堂课很好地落实了“三维目标”，知识和能力：结合单元训练重点，初步掌握有感情朗读课文的方法。在与学生的对话中理解了课文内容，体会作者的感情，并能通过重点句子的朗读表现出来。过程和方法：通过四人小组合作，选择自己喜欢的角色读一读，课堂气氛活跃，学生跃跃欲试，充分发挥了学生的主体地位。情感态度和价值观：在朗读中体会了笋芽儿从害怕到坚强的态度变化，懂得了只有经风雨，见世面，勇于锻炼，才能健康成长。

在朗读训练方面，还有几个问题值得我思考：

１、学生善于模仿，不愿意深入钻研，导致朗读的层次性不够明显，体会不深刻。如在朗读笋芽儿钻出地面这段话时，感情变化不明显。笋芽儿的心情、小草弟弟说话时的语气没有很好的区分。

２、《课程标准》指出：学习语文知识是为了运用，应该促使知识向能力方面转化，特别要重视培养学生的语感，即语言直觉。那怎样才能培养学生的语感呢？我们经常发现：语文课堂上，学生的朗读是有声有色，可在课后学生的朗读又是很平淡呢？甚至是一些练习过的课文。

**笋芽儿教学设计及反思篇五**

《笋芽儿》是一篇科学童话，讲的是春回大地，万物复苏，笋芽儿以顽强的意志，由竹笋生长为强壮的竹子的经过。作者通过这个故事，启迪学生要趁大好时光，好好学习，勇于进取。

在本课的教学过程中我主要采用电教手段，让学生观看录像，投影片等，并运用所学的观察方法，欣赏细雨蒙蒙，春雷轰轰，万物复苏的`春景，观察笋芽儿破土而出，最后长成苍翠青竹的生动景象。使学生在了解笋芽儿的生长过程中，训练了观察能力，受到美的教育。

在学习课文的过程中，体会和理解笋芽儿奋发进取的精神是本课教学的重点和难点。我通过电教媒体的直观、形象的画面，配以优美的课件音乐，学生在笋芽儿前后的语言变化过程中，体会了笋芽儿积极向上、努力进取的愿望。例如：“一个劲儿地向上钻”，“撒娇”，“自豪”等。

总之，在教学过程中，力求落实新课程标准的理念，着力于培养学生的语文综合素养。

**笋芽儿教学设计及反思篇六**

《笋芽儿》是一篇童话，写了笋芽儿在春天里破土而出，经过一番努力，终于成长为一株强壮的竹子。通过课文告诉孩子只有从小锻炼自己，才能健康成长。文章内容浅显易懂，语句优美。作者笔下有稚嫩的笋芽儿，有温柔的春雨姑娘，有大嗓门的雷公公，还有慈爱的竹妈妈。除此之外，课文还运用了比喻、拟人的修辞手法，如：春雨的声音是春姑娘弹奏的乐曲，春雷的声音是雷公公敲响的大鼓，一层层的笋衣是竹妈妈给笋芽儿穿上的一件件衣服，从而形象生动地叙述了笋芽儿的成长过程。在教学《笋芽儿》一课时，我结合新课程标准，作了以下安排：

教学中我结合语境，引导学生理解了“撒娇”、“唠叨”、“沉不住气”等词的意思，又让学生找出课文中描写春天的句子：“桃花笑红了脸，柳树摇着绿色的长辫子，小燕子叽叽喳喳地叫着……”体会春天的美丽。接着紧扣“春雨姑娘爱抚着她，滋润着她。太阳公公照射着她，温暖着她。”理解笋芽儿是幸福的;紧扣“脱下一件件衣服，长成了一株健壮的竹子”理解笋芽儿是勇敢的。在反复地朗读中，明白幼小的笋芽儿在大家的关心帮助下不断努力，终于成长为健壮的竹子，体会她对春光的向往和奋发向上的精神。

为了使学生更好地体会文章的感情。因此，在感情朗读时，我先指名学生模仿春姑娘温柔的声音呼唤笋芽儿，笋芽儿听到春雨姑娘的呼唤后，撒娇地说：“谁叫我呀?我还没睡醒呢!”，理解“撒娇”就是娇滴滴地在回话。此时老师点拨：星期天妈妈叫你起床，你会怎样说?——“我还没睡醒呢，让我再睡一会儿吧!”再指导学生根据课文中的句子，想象笋芽儿的动作;师生共同模仿做撒娇的动作(揉了揉眼睛、伸了伸懒腰)边做边说“谁在叫我呀?我还没睡醒呢!”

在学习雷公公呼唤笋芽时，我问：雷公公怎么来的?生：轰隆隆地敲着大鼓 师：雷公公会对笋芽儿说什么呀?想象做动作，大着嗓门，粗声说：“懒丫头，快快起床! ”。最后请同学选择自己喜欢的角色演一演。这样，即激发了学生的兴趣，又锻炼了学生的想象能力。

在学生熟读课文后，我让他们把自己当作笋芽儿想象钻出泥土后还看到了春天的哪些美景?可以模仿课文中的形式来说说。学生兴致很浓，有的说“小草探出了头、花儿在点头笑。”有的说：“小溪丁丁冬冬地唱着歌、花儿跳起了舞。”有的说：“小燕子向大家问好、油菜花送来春天的喜报”……这样，将学过的知识有效地运用到说话中，使学生的语文能力得到有效地迁移，降低了难度、丰富了语言。更重要的是锻炼了学生的口语表达能力。这也是我认为比较成功的一点。

当然，在朗读训练方面，还有几个问题值得我思考：

1.学生善于模仿，不愿意深入钻研，导致朗读的层次性不够明显，体会不深刻。如在朗读笋芽儿钻出地面这段话时，感情变化不明显。笋芽儿的心情、小草弟弟说话时的语气没有很好的区分。

2.课程标准》指出：学习语文知识是为了运用，应该促使知识向能力方面转化，特别要重视培养学生的语感，即语言直觉。那怎样才能培养学生的语感呢?我们经常发现：语文课堂上，学生的朗读是有声有色，可在课后学生的朗读又是很平淡呢?甚至是一些练习过的课文。

**笋芽儿教学设计及反思篇七**

我很多时候会碰到这样的现象：很想好好地上每一节，可往往是为了备好这节课，却左思右想怎么也找不到切入口，磨磨蹭蹭地过上个几十分钟，一想：算了，还是找个教案抄抄得了。

本以为这节课过程很老套，学生肯定是懒洋洋、病恹恹地。可等到你上了这场“无准备仗”，没有构思，没有布局，上下来却是非常的与众不同，课堂气氛活跃，学生侃侃而谈，有时连自己都要叫绝。就因为在课堂上的\'即兴演绎，收到了如此意想不到的效果。

**笋芽儿教学设计及反思篇八**

以下是我在《笋芽儿》第一自然段中的教学片断：

师：小朋友，读读这段话，想想春雨姑娘是怎样呼唤笋芽儿的呀？(自由读)

生：指名读（“笋芽儿，醒醒啊，春天来啦！”读得很急。）

师：能说说你为什么这样读吗？

生：因为春雨姑娘急着要唤醒笋芽儿，让她快点醒来。

生：老师，我有不同的意见。春雨姑娘是“低声呼唤”，声音很温柔，春雨说的话要读得轻一点儿，慢一点。

师：有道理，你读读看。

生：指名读（读得轻轻的、柔柔的。）

生：老师，那到底该怎么读呢？

师：那我们四人小组讨论讨论吧！（小组讨论并再次阐述了理由）

生：我们认为两种读法都可以。（大多数学生观点）

（读得很投入。）

师：小朋友真棒，有自己独特的想法，就请你们用自己喜欢的方式读读这段话吧。（学生积极性很高，有的还配上了动作。）

“有一千个观众就有一千个哈姆雷特。”每位学生都是各不相同的生命体，他们学习语文是极具个性的。他们在自主积极的阅读中，对教材肯定有自己独特的感受。由于生活经验、思维习惯、学习方式存在着差异性，对课文的理解也就不尽相同。在以上教学片段中，我对于学生提出的“春雨姑娘低声呼唤”可以读得快一点也可以读得慢一点看法给予肯定，切切实实尊重了学生的独特感受。只有这样才能充分发挥学生在朗读中的主体作用，让孩子们真正成为课堂上的主角。

**笋芽儿教学设计及反思篇九**

《笋芽儿》是一篇很美的描写春景的文章，通过写笋芽的生长过程，让人们来感受春天的生机盎然。

成功之处：

1。本文是一篇优美的拟人的\'童话，课文生动形象，符合孩子的年龄特点，所以教学时我围绕“美读”来展开。不断去指导孩子图文结合来观察笋芽，想象笋芽的动态的生长，想象它钻出地面的开心，想象它长成竹子的自豪。用拟人化的语言来描述情景，让每个孩子都变成一个个茁壮成长的小笋芽儿，孩子们越读越兴奋。

2。带孩子走进情境，让表演与朗读相结合，让课堂充满活力。充分朗读的基础上，我让孩子们分角色读一读，演一演。让男生来扮读雷公公，让女生来扮读小笋芽儿，给他们的朗读打分，都是百分出头，且不断鼓励，分数也不断适当攀升。每个孩子都在用心的读，声音中传递着一种快乐的情绪，同样也传递着春意。

不足之处：

在朗读比赛，表演中还有部分孩子因为个人能力的缺陷，表现不理想，投入的激情不够，所以，面向全体，大力度培养学困生是我今后努力的方向。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn