# 最新猫说课稿第一课时一等奖 第一课时说课稿(通用12篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-06-18

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。猫说课稿第一课时一等奖篇一《菜园里》是人教版义务教育课程标准实验教科书语文第一册的一篇看图归...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**猫说课稿第一课时一等奖篇一**

《菜园里》是人教版义务教育课程标准实验教科书语文第一册的一篇看图归类识字，由五部分组成。第一部分是图画，展现菜园风光。图下安排了9个词语，都是蔬菜的名称。第三部分是短文，介绍了蔬菜的特点。最后两部分分别是要求认识的字和要求会写的字。本课图文对照，不仅让学生对菜园有一个整体的感受，同时帮助学生认识了一些蔬菜及其名称，还让学生形象地了解了蔬菜的一些特点。通过图帮助学生认识一些蔬菜及名称，通过儿歌帮助学生了解有关蔬菜的特点。让学生认识表示蔬菜名称的汉字，了解有关蔬菜的特点是本课教学的重点。学写“心、风”是本课的难点。本课安排2课时，我上的是第一课时。

一年级的学生尤其是生长在城市中的孩子，他们对蔬菜的认识更多来自于市场及摆上餐桌的加工好的菜肴，而对生长在菜园里的蔬菜的形状、颜色等特点感知较少，更缺乏对蔬菜有关基本知识的了解，针对本课内容与学生生活贴近，紧密相联，以及该一年级学生好奇心强，求知欲强，好动这些特点，我拟订了本课教学三个维度的目标，制定出教学重难点，精心教学准备，我在第一课时教学时，设计了以下教学目标：

1、知识和能力：认识14个生字，会写“卜”、“又”两个生字。

2、过程与方法：通过看、摸、认等方法来认识十四个生字。通过拼读音节读课文，掌握生字字音，了解儿歌内容，正确、流利地朗读儿歌。通过课前、课后实践活动认识更多的蔬菜瓜果，了解它们的一些特点。引导学生将认识事物和学习汉字结合起来，做到生活中学语文、用语文。

3、情意目标：培养学生自主识字的乐趣，教育学生养成观察事物的好习惯，激发热爱祖国语言文字和大自然的美好感情。

由于小学低年级的教学重点是让学生大量识字，读懂课文，因此，我将认识表示蔬菜名称的汉字，了解有关蔬菜的特点，能正确流利地朗读儿歌确立为本课时的重点。识记14个生字为难点。根据课文的重难点，我又准备了生字词语卡片、课件、蔬菜实物等教学工具来辅助教学。

美丽的菜园、丰收的景象，让我们似乎闻到了泥土的芳香，似乎听到了农民伯伯喜悦的欢笑。本课的儿歌语言生动形象琅琅上口，非常适合诵读、记忆。通过看图、实物，帮助学生认识一些蔬菜及表示蔬菜的名称。对于一些学生不易看到的蔬菜，老师引导学生从生活中去认识，课前让学生到菜市场看一看，努力让学生在生活中学语文、用语文，培养观察能力。

“教无定法，贵在得法。”只要方法得当，就可以起到化难为疑，提高课堂效率等多种功效。从本课集中归类识字的特点考虑，从学生的实际出发，教学时主要采用情景教学法，通过让学生触摸实物，创造良好的学习环境，引导学生在小组中自主、合作、探究学习。使“识字”和“朗读”这一重点和难点得到较好的突出和突破。

新的《语文课程标准》指出：学生是学习的主体，要积极倡导自主、合作、探究的学习方式。一年级学生具有好奇、爱探索、易受感染的心理特点，容易被新鲜的事物所吸引。因此，我让学生尝试自主识字，四人小组合作识字，交流识字方法，让学生在“看看、摸摸、读读、议议”的学习过程中，落实了学生的主体地位，牢固地识记生字，提高识字效率。

依据儿童的特点和教材的特色，本着“以学生为主，以学生的发展为本”的教学理念，我设计了以下教学思路：首先是兴趣导入，接着创设情景，引导学生自主识字，同时发挥小组合作的好处，互相启发，共同探究。最后，运用生活经验，拓展延伸，从而完成本课的情感目标。

1、在趣味中识字。

《语文课程标准》指出：“要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。”、“要关注学生日常识字的兴趣”、“要激发学生识字写字的积极性”。因此，上课一开始，我就设计了“神秘嘉宾来到教室”这一环节以激起学生的好奇心，紧接着为学生创设了一个“参观菜园”的情景——让学生把自己从家里带来的蔬菜放在桌子上并标上标签（蔬菜的名称），让学生置身于“菜园”中学习，学生身临其境，下座位去看看或动手摸摸，通过亲身体验——看看、摸摸、闻闻实物，自主地认识蔬菜名称和初步感知了这些蔬菜的的特点，词语卡片和蔬菜实物相结合，使抽象的文字和具体的实物对应起来，增强了识字效果。通过实物、课件演示、合作学习，了解蔬菜特点，理解儿歌，体会儿歌意境。学生在“参观菜园”的过程中，运用多种感官，自主探究，感受蔬菜的特点，将认识事物、观察和识字有机地结合起来。学生对于“参观菜园”这种设计很感兴趣，在整个学习过程中，始终处在兴奋状态中，学得主动积极。小朋友通过自己的努力只了蔬菜的名字，并读准了字音，认识了他们，欢快的气氛便弥漫了教室，教师教得轻松、愉快，取得了很好的教学效果。

2、在反复中识字。

一年级学生识字的一个特点是“记得快，忘得快”。因此在这堂课中，我采取多种识字方法，从读拼音识字，到去掉拼音识字，从同桌互助识字，到游戏中识字，再到课文中找字——圈出生字宝宝，认字的识记有层次，有梯度，通过这样反复训练，学生对字词的识记得到了巩固。

3、在生活中识字。

“生活处处皆语文”。语文是母语学习，无处不在，无时不在，我们应把识字教学置身于生活的大背景中，将学生从课内引向课外，从课堂引向生活。我在教学中力图体现这一点。课前，布置作业，要求学生跟随爸爸妈妈去菜市场认识各种蔬菜，上课一开始，让学生大声地同认识的蔬菜打招呼，学习儿歌时，让学生夸一夸喜爱的蔬菜，最后，作了小结引导：生活是个大课堂，只要大家多留心周围的东西，就会在生活中认识更多的字。从而使识字从生活中来到生活中去。

4、依托语言，促进识字。

要提高识字教学效率，必须充分考虑儿童的语言发展水平。因此，在本课识字教学中，我十分重视学生的口语表达。如当学生学习了生字“园”，我就让他们说说：种着许多蔬菜的地方叫菜园，那么种着许多果树的地方叫什么？你还知道什么园？（花园、公园、幼儿园、乐园、校园等）当学生掌握了“菜园”这个词以后，我又让学生进行四个句式的语言训练，层层递进——菜园里有（）。菜园里有（）和（）。菜园里有（）、（）和（）。菜园里有（），有（），还有（）。当学生在教室这个“菜园”里认识了9中蔬菜的名称后，我又设计了这样一个环节：小朋友们真厉害，这么快就把9种蔬菜的名称记住了。那你对这9种蔬菜了解多少呢？“我发现黄瓜的身上有好多小刺。”、“我调查到萝卜有维生素。”、“我看到辣椒的颜色有绿色的，也有红色的。”、“我发现茄子的颜色是紫的。”、“我看见南瓜有青的，也有黄的`，它越长皮越黄。”……在一个个小小的发现，一次次精彩的回答中，小朋友不但巩固了生字，而且也培养了他们的口头表达能力。口语表达在识字教学中实在是一件“功夫在诗外”的大好事。

5、尊重学生的选择。

在本课教学中，我尊重学生选择，还给学生自主选择的权利，在识字环节中创设情境，让学生尝试自主学习生字。比如：在学生置身于教室这个“菜园里”要观察9种蔬菜时，我让他们用自己喜欢的方式去自己喜欢的“菜地”去观察各种蔬菜；当他们观察完毕以后，我又让他们用自己喜欢的方式，同桌合作识记9种蔬菜的名称；学生尝试认读九种蔬菜的名称词语，喜欢哪种蔬菜就认读哪种蔬菜的名称；在学习儿歌环节，我让他们把自己最喜欢或觉得读得最棒的一句大声读给大家听听，充分尊重学生的选择；在齐读课文时，让学生选择自己喜欢的方式读课文，可以坐着，可以站着，可以做动作等等，都充分体现了学生的主体地位，给学生一份尊重，给他们自由选择的权利，学生在“自由的舞台”上舞出了自己的精彩。

5、遗憾之处。

教学永远是一门遗憾的艺术。在这堂课中，还存在着许多的遗憾和不足。平时每当我教完生字巩固训练时，总要进行大面积的认读，给学困生一次锻炼的机会，但在这堂课上，由于让孩子说说自己对蔬菜了解了多少用的时间太长，认读巩固生字的时间就太短了，而且学生写字时，虽然两个四会字：“又、卜”比较容易书写，但用的时间也很短，只是匆匆而过。

确实，学海无涯，教无定法，教学是件费脑子的事，上课更是一门遗憾的艺术，面对遗憾，我将不断反思，一路反思，一路教学，一路前进！

**猫说课稿第一课时一等奖篇二**

《穷人》是九年义务六年级上册语文第三组教材第一课，是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。讲的是在沙皇黑暗统治时期，渔夫和他妻子桑娜宁可自己吃苦受累，也要收养邻居西蒙家的两个孤儿的故事。反映了穷人那种纯朴善良的美好品质。赞颂穷人富有同情、热心助人的美德。小说里没有一句直接赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑。收养孤儿，本来就是一件感人的事，而作者把收养孤儿这件事安排在一个孩子多、生活已经十分艰难的穷人桑娜家里，这就感人至深了。第一课时的教学目标，主要是在扫除阅读障碍的基础上，了解课文的主要内容，学习课文的第一部分。听了杨老师的这节课，我觉得这节课有有以下几个亮点值得大家共同学习：

一、这是一堂扎实、实实在在的语文课，能够应用三段六环节教学模式进行教学。虽然运用得不够熟练，但也体现了课堂教学改革的意识。

二、双基教学扎实，课堂教学中重视学生的双基，即在整个课堂中重视基础知识灌输和基本能力的培养，这样有得于夯实的语文基础，在解决生字、词语、词意等等方面尤为突出。

建议：

1、对教材把握不够准确，没有全面深刻地读透教材，因此在确定第一课时的教学目标时，目标定得太多，将两个课时的教学目标杂揉为一课时的教学目标，造成本节课的容量太大，致使整个课堂就很难驾驭与掌控。

2、整个课堂缺乏激情，老师连续不断的问题，学生无从下手，形成了教师串讲串问，学生被动接受的传统的低沉的课堂教学模式，没有激发起学生的求知欲望。看不到学生自己动手解决词语的过程，也看不到学生读书的过程，也看不到学生在读书时在书上圈点批注的过程。

3、利用课余时间多练习使用电子白板，让电子白板更好地为自己的教学所服务，不要让电子白板成为课堂教学的负担或者是麻烦。

**猫说课稿第一课时一等奖篇三**

一、说教材分析：

大家好！今天我说课的内容是人教版小学语文二年级下册的第15课《画风》。

这篇课文以一个有趣的题目，引起了课文中小朋友的思考，也引起了我们的思考。风看不见，摸不着，怎么画呢？课文中的三个小朋友一起画画，互相启发，互相激励，用不同的办法画出了风。课文内容浅显，学生一读即懂，但本文对话较多，因此，教学中要引导学生在分角色、有感情的朗读中去体会三个孩子的思想，学习他们敢想敢做、相互协作的精神。课文塑造的是三个敢想敢做、善于思考的儿童形象，所以编者将本课安排在“用心思考，勇于创造”这一单元之中。

二、说教学目标：

根据新课标所倡导的“要努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合”，结合小学低段学生的识字和写字目标及本课的训练重点，我将本课的学习目标设定如下：

1、知识与能力目标：会认7个生字，会写12个生字，认识多音字“杆”。能正确、流利、有感情地朗读课文，通过对课文内容的理解，让学生知道课文中的小朋友是怎样画出风的。

2、过程与方法目标：

（1）引导学生通过学习本文，逐步提高观察能力、理解能力、创新意识和团结合作的精神。

（2）通过让学生创编诗歌和自己动手画风，培养学生动手动脑的能力，拓展学生发散思维的能力。

（3）通过情感朗读，让学生体会到大自然的无穷魅力，体会到故事中小朋友的聪明机智。

3、情感、态度与价值观目标：

通过对课文内容的学习，让学生懂得事物之间是有联系的，遇事要善于动脑筋想办法。

三、说重、难点：

根据新课标的要求和二年级学生的认知特点，我把“认识7个生字，会写12个生字，通过朗读、感悟文中小朋友的创意”做为本课的学习重点；把“遇事要善于动脑筋想办法”做为本课的教学难点。

四、说学情分析：

二年级学生有意注意还未成熟，因而形象的教学手段、丰富的教学形式十分必要，此外，随着自主意识和合作意识的增强，使得他们能用自己的方式学，喜欢大家倾听他们的见解和发现，喜欢和他人交流学习成果。因此，在教学中我充分为他们提供施展特长、展示才能的机会。

五、说教学法:

1、为了更好地完成本课的学习目标，我以郑州市“调节教学理论”为指导，根据本课教学重点和学生的生活实际，为拓宽语文学习和运用的领域，我采用直观教学法，运用现代化教学手段与语文学科的有机整合，调动学生多种感官参与学习，激发学习兴趣。

2、“以人为本”，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。《语文课程标准》指出：学生是学习和发展的主体，语文教学必须根据学生的身心发展和语文学习的特点，关注学生的主体差异和不同的学习需要，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主体意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。因此，课堂上，我努力创设条件让每个学生都有自主学习的机会，采取独立自主、小组合作、集体探究等方式调动学生的积极性。

3、“以读为本”，加强读书实践。《语文课程标准》中指出：阅读是学生的个性化行为，不应以老师的分析代替学生的阅读实践。因此，在教学中我主要运用范读、齐读、自由读、男女生赛读、小组分角色读、分段接力读、表演读等多种形式引导学生用心感悟、用情朗读，最终产生自己的情感体验。

六、说预设流程：

这篇课文的教学分两个学时完成。在第一学时里，我主要引导大家初读课文，整体感知课文内容，标清自然段，理清文章的层次，指导大家识字写字，扫清障碍。

（一）我采用“创设情境，自主识字”的方法：

先让大家自由读课文，说说谁在画风。学生会高兴地喊出三个小朋友的名字。1、师：瞧，这三位小朋友来到咱们班了，想认识一下吗？让大家借助拼音认读他们的名字，和他们交朋友。（出示课件：图上有三位小朋友在画画，三位小朋友头的上方分别有他们带拼音的名字。）

3、接着出示本课的生词，用多种方式反复读一读，以便熟练巩固。

（二）、接下来指导写字

写字是一节课中必不可少的环节。我采用老师指导和学生自主写字相结合的方法，通过创设谁是小小书法家的情境，让孩子们把写字当作是一件非常有意思的事情。

在第二学时里，我主要引导学生理解课文，品读课文。

首先是（一）课前三分钟口语训练：

欣赏叶圣陶的小诗《风》，让学生说说，从诗中你知道了什么？试着背一背，为学完本文后创编诗歌作准备。

（二）直接揭题，导入新课。

那么，本节课，我们就来学习第15课《画风》，板书课题。

（三）然后复习生字词，检查上节课知识的掌握情况。

（四）接着学习课文:（这个环节我准备分四步来进行1、初读课文，感知课文内容2、再读课文，抓住重点3、品读感悟，创编诗歌4、想象拓展，积累语言）。

首先是第一步：1、初读课文，感知课文内容（让学生带着问题初读课文，能够培养边读边思考的好习惯，在学生回答问题的同时我板书）

1、哪几个小朋友在一起画画？（板书：宋涛、陈丹、赵小艺）

2、画风的问题是谁提出来的？其他两个人是怎么回答的？她们两个人的意见一样吗？

3、他们画出风了吗？谁最先画出了风？都画了什么？（板书画画）

2、再读课文，抓住重点

把三位小朋友画风的句子用————标出。全班交流。（在这个环节里，对学生提出读书要求后，让学生带着问题读课文，边读边画，在自读中解决问题，这其实是交给了孩子们一种很好的读书方法。）

3、品读感悟，创编诗歌：

把他们画风的段落，用你喜欢的方式读一读。

编一编：你能选择一个人，把他画风的方法编成一首儿歌或小诗吗？

（诗总是给人想象的空间，所以在教学中我非常注重激发学生的想象力。让学生以“小诗人”的身份,大胆表达对生活的诗性感受。这样，不仅巧妙进行了语言训练，丰富了对诗歌的理解，更开启了诗性思维，激发了学生观察世界、热爱生活的意识。学生创编诗歌，是本课教学中的一个亮点。）

二年级的学生自己创编诗歌肯定有一定的难度，但是在大屏幕的提示下一定容易的多。在学生自由创编的基础上老师总结，让大家再读读自己创编的诗歌，一定会使学生特有成就感。

说一说：三位小朋友中，你最喜欢谁？为什么最喜欢他呢？说说你的理由。

让学生体会到他们都是（板书：勤于观察，善于动脑）的好孩子。这时，我会顺势鼓励大家今后在学习、生活中遇到问题，也要像他们一样动脑筋，想办法。

4、想象拓展，积累语言。

师：文中的三个孩子画出了风，，你想画风吗？准备怎么画呢？

先让学生在小组内讨论画风方法。

再全班交流画风的方法。

然后完成课后“读读写写”。

课件出示：张洁问：“你想怎样画风？”我说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

先填写，再把自己的想法画成一幅画。

2、写一写，画一画：

三位小朋友画风的方法，相信给了你许多启迪，那么你会画声音吗？动手画一画。（低年级的孩子，形象思维占主导地位，对直观事物感兴趣，喜欢艳丽的色彩，喜欢拿着笔描描画画。因此，我让学生在画风的基础上再画画声音或者气味，学生一定兴趣盎然，乐学乐画。也许，孩子们的笔法不那么高明，色彩也不一定很和谐，但在这愉悦的气氛中，他们求新求异的思维一定会得到发展，想象力也会得到提高。）

七、说板书设计：

低年级的学生很活泼，认知水平还处于直观认识阶段，因此在板书上我没有过多的写文字，只是把文中三个小朋友的名字和他们的画简单画在黑板上，再把学生悟出的道理板书在下面，让学生一目了然。

《画风》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**猫说课稿第一课时一等奖篇四**

这天，凡卡似乎比什么都还早起床，谁知道，这天他有多高兴了！凡卡被老板叫去洗碗，他涮碗涮得可来劲了，因为他想到爷爷收到信后便会来接他了，心里充满着期盼。可是——突然，老板揪着凡卡的耳朵，把他拖到院子里，拿皮带抽了他一顿，恶狠狠地说：“谁叫你涮这么用力，把老子的碗都涮坏了！”

凡卡被打昏了，好半天才醒过来，他又被伙计们打发去打酒，他的日子一天比一天难熬，十天过去，二十天过去，一个月又过去了，凡卡还是没有接到爷爷的任何消息，凡卡对爷爷彻底失去信心了。伙计们叫凡卡去打酒，凡卡不情感地走在街上，忽然，一辆马车飞快地冲了过来，凡卡还来不及闪开，就被马车撞出十八米远，凡卡昏死过去。许多人都围了过来，一位好心妇女列夫？；莎理救了凡卡，把他带回家里养伤。列夫莎理有一个儿子跟凡卡一亲年龄，他是镇上最有名的捣蛋鬼，但他的心地很好，一得知家里有一位客人，他赶紧出来看望凡卡。凡卡过了好久才醒来，列夫？；莎理的儿子问候凡卡：“你好，我叫列；得彼。”凡卡见自己躺在陌生的床上，又听见别人在问候他，头脑清醒过来了。“你好，我叫伊凡？；茹科夫，你就叫我凡卡吧！”得彼不断地问凡卡的事情，凡卡把自己的遭遇从头到尾地讲了一遍。得彼的母亲列夫？；莎理听了凡卡的身世，不禁热泪盈眶，她抚摸着凡卡的头，说：“可怜的孩子，你以后就住这儿吧！愿上帝保佑你，你再也不用受苦了！”

此后，凡卡和得彼一家过着幸福快乐的日子，可是好景不长，鞋匠阿里亚希涅得知凡卡被别人收养，气得火冒三丈，立马跑到莎理家找凡卡。这天，凡卡和得彼到街上玩耍了，他们回家的时候，听见屋里传出大声的吵闹声，他们从窗户往里面看，凡卡看见鞋匠竟在家里，心里勾起那段痛苦的生活。他们不敢进屋，直到鞋匠走后才进去。莎理看见两个孩子回来了，连忙叫凡卡收拾行李，就再过三天鞋匠就要来把凡卡带走了，凡卡想到自己要回到那地狱般的生活，一下子跪在莎理面前，求她不要让鞋匠带走他，要不，他就要死了！

莎理是个很有爱心的人，她当然不会再让凡卡受苦了，晚饭过后，莎理为凡卡准备好食物和其他行李，交待凡卡第二天就走，到乡下莎理的妹妹家住。夜晚凡卡和得彼躺在床上，互相倾诉离别之情。“凡卡，你以后有什么打算？”“先去你阿姨家，要不然，就去流浪。”得彼一听到“流浪”这两个字，不禁兴奋了起来“流浪，那不是件很有趣的事情吗？要不，我跟你一块儿走！”凡卡马上说：“不行，你要是走了，你母亲一定会受不住，痛苦而死的！”得彼只好不再说些什么。

六年级:白景昌

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**猫说课稿第一课时一等奖篇五**

教学目标：

1、揣摩课文的表达方法，体会作者叙述、信的内容和回忆插叙相结合来写表达效果。

2、关注凡卡的命运。了解凡卡悲惨的学徒生活，体会他极度痛苦的心情。

3、体会课文结尾中“梦”的含义。

4、小练笔：写一写凡卡睡醒以后会发生什么事情呢？

一、感受凡卡悲惨的学徒生活

1、快速浏览课文，找一找哪些段落是写凡卡信里的内容，打上勾。

2、把信里的内容连起来读一读，想一想哪些段落最能反应凡卡悲惨的学徒生活。

默读第8、10、15自然段，你是从哪里感受到凡卡悲惨生活的。

3、结合词句，汇报交流。

（1）挨打：结合挨打时的动作--“揪、拖、揍、戳”；工具--老板“拿皮带”“拿楦头”老板娘“捞起青鱼”；程度--“昏倒”，来体会他们对9岁的小凡卡肆意随便地殴打，毫无人性地对待。

（2）挨饿：结合“简直没有”“一点儿”“一点儿”来想凡卡一天到晚饥肠辘辘，可能饿到什么程度的表现。

（3）挨困：结合“一……就……只好”来体会凡卡即使在过道里也无法好好睡一觉，可能会困得怎样。

小结：凡卡在老板家里忍受着非人的折磨，吃不饱睡不好，还要挨打。联想他每天会怎样生活，没人的时候凡卡会怎样做，（如，偷偷地哭，想念爷爷，伤痕累累，捡东西吃等。）所以，凡卡才说“我的生活没有指望了，连狗都不如！”

5、练习把凡卡的悲惨的生活和对爷爷倾诉的情绪通过朗读表达出来。

6、快速浏览第11自然段，说说你的发现。（莫斯科，是富人的天堂，穷人的地狱。）

二、自学结尾，体会表达的特点，理解梦的含义。

同学们，学贵在有疑，小疑则小进，大疑则大进，读一读最后两个自然段，如果你提出的问题，连老师都不知道，老师就拜你为师。

三、感受凡卡“美好”的乡村生活

1、这篇课文除了写信，还写了什么。（还写了凡卡对乡村生活的回忆。把这些内容放在写信中间，就是插叙。）

2、快速默读，找到与乡村生活有关的段落，作出标记。

3、读一读，说说爷爷给你留下了怎样的印象。（年老、困苦、劳累，但很乐观、风趣、慈祥，跟爷爷在一起凡卡感到很快乐。）

4、有感情朗读4、5自然段。

5、结合具体语段，来说说乡村生活给凡卡留下了怎样的印象。

（1）家乡美丽的夜景。

（2）守夜和砍圣诞树。

6、仔细探究，乡村生活真的是美好幸福的吗？

爷爷已经65岁，还要给老爷家守夜，只能睡在大厨房里；守夜时要挨冻，砍圣诞树时爷孙俩都要“冻僵”了，体会到他们的生活是非常贫困劳累的。否则，爷爷也不会把他唯一的孙子送到城里去做学徒。在小凡卡的心里却如此美好，正是因为他现在的学徒生活太悲惨了，已经到了他无法忍受的程度。

四、讨论写法的作用

1、加入插叙部分，更加衬托出了凡卡学徒生活的悲惨和他迫切要回到爷爷身边的心情。

2、小说除了运用插叙，还采取了哪些方法，使我们如此感动？

在文中找到几处细腻传神的细节描写，来体会其真实具体，给人印象深刻，有身临其境之感。（凡卡写信时的动作、表情、心理，写信中对学徒生活的描述和对乡村生活回忆中，都有生动细腻的细节描写，找到一两处来体会。）

五、拓展阅读

契诃夫是与莫泊桑齐名的举世闻名的短篇小说大师。列夫·托尔斯泰说他是一个“无比伦比的艺术家”。契诃夫的创作活动是从短篇幽默作品开始的，其幽默名篇《公务员之死》、《胖子与瘦子》、《变色龙》、《套中人》等，早已被译成中文，为我国广大读者所熟悉，其中《变色龙》、《套中人》还被选入中学语文课本。建议同学们课外阅读《契诃夫短篇小说选》。

文档为doc格式

**猫说课稿第一课时一等奖篇六**

一、说教材

《画风》一课是人教版小学语文教材第四册第七单元的一篇新选入的阅读课文，是一篇从发展语言、发展思维入手的好课例。

（一）针对课文特点，在第一课时教学字、词和进行初步的阅读之后，我把本篇课文第二课时的教学目标确定为：

1知识目标：理解课文内容。

2语感目标：正确、流利地朗读课文，分角色朗读课文，学生体会三个小朋友能画风的高兴心情。

3能力目标：培养学生的创新意识、创新能力以及动口、动手的能力。

4品德目标：培养学生的团结合作精神。

（二）设重点为：

1培养学生细心观察的习惯和不断创新的意识。

2朗读课文，理解课文内容。

二、说教法

我们强调一堂好的语文课应面向全体学生，充分体现学生的主体性，变被动接受为主动参予、主动获取。因为这篇阅读课文内容浅显易懂，根本不用老师去讲解、分析。所以这节课，我基本选用“全放”的教学方法。以一个教练的身份给学生加油，并作适当的引导，学生通过动手画、动口说以及各种形式的读，在画中培养创新能力，说中训练语言，读中积累语言，感悟情境，创造一种形、色、声有机结合的教学情境，使全体学生主动、有效地参与到教学的全过程。

三、说学法

以思想政治教育为灵魂，以培养创新精神和实践能力为重点，是推行素质教育的根本要求。因此，本节课根据教材内容和学生的年龄特点、兴趣爱好以及认知水平，引导学生运用画—说—读—悟的学习方法，使学生不但能领悟课文的.主要内容，而且培养了他们的创新精神和实践能力。

四、说课堂

教学行为策略的具体运用

（一）谈话

导入新课，激发兴趣兴趣是最好的老师，是获取知识、培养创造思维的巨大推动力。教师是学生学习的引导者，要尊重学生的个性、爱好。从谈话的方式引入新课，把师生间的距离缩短了，使学生乐学、易学。画画是学生最爱做的事儿，开始让学生谈自己会画什么，这个简单的问题既能打开学生的思路，又促使学生敢于说话，激发学生继续学习的兴趣。进而谈谈风吹在身上的感觉，问题稍有加深，但感觉不一样，答案就各不相同，学生依旧兴趣盎然。风这一自然现象在学生头脑中建立了初步的印象。

（二）画风

激活思维，体现创新在学生头脑中建立“风”这个初步的概念之后，让学生动手在纸上画风（即画出有风时各种景物的变化）并配上美妙的音乐。其目的有五：一是检查学生课前观察风的情况；二是通过画风理解课文内容；三是培养学生动手能力；四是培养学生创新能力；五是创造一种轻松、愉悦的绘画氛围。

（三）说画

训练语言，了解课文学生通过画风，头脑里已有了对整个画面的构思意图，因此看图说话就不难了。由于要照顾全体学生，所以先让学生在合作小组内练习说，老师参与学生共同活动，巡回指导，然后小组推荐学生上台来说。此时老师应注意引导学生说话过程中句子的完整性和准确性，并能抓住学生语言中精彩的部分给予鼓励，更要表扬那些把机会让给平时不爱发言的同学的合作小组。这样，既训练了语言，了解了课文，又渗透了思想教育。

（四）练读

积累语言，理解内容这篇课文内容非常浅显，学生一读即懂，因此对课文的理解只需练习多读，在读中理解课文内容，在读中积累语言，领悟意境，附之于配乐朗读，增强语感。然后用美丽的简笔画板书出课文中三个小朋友画出的有风时的动态景物，学生一目了然，或许会想，我刚才还画出了其它更漂亮的动态景物呢，使学生有了一种自豪感、成就感。

（五）分角色读

加深体会，培养团结合作精神这篇课文对话比较多，便于分角色朗读，老师可以给学生创造一种竞赛氛围，看哪一组同学读得好，配合得好。先让合作小组练习分角色读，再进行小组间的比赛，最后进行评议，这样既加深了对本课意境的体会，又培养了同学间的团结合作精神，同时还进一步增强了语感。

（六）总结

谈谈你学了本课有些什么收获学习之后谈收获，实际上是检验学生学习效果的一种方法，同时也可培养学生一定的语言组织能力。在学生谈的收获中，你或许会得到意想不到的东西，因为孩子是最富有想像力的，是最诚实的。

**猫说课稿第一课时一等奖篇七**

尊敬的各位领导，评委老师：

大家好！今天我说课内容是：全日制聋校实验教材语文第十六册18课《太阳》的第一课时。

《太阳》一课是全日制聋校实验教材语文第十六册中的一篇科普说明文。文章采用了列数字、打比方、作比较、举例子等说明方法，介绍了和太阳相关的一些知识：太阳离地球有多远，它有多大，温度有多高；说明太阳与人类有着密切的关系。全文分为两大部分。第一部分介绍太阳的特点；第二部分说明太阳与人类的密切关系。选编这篇课文的目的，一是学习说明文的阅读方法，提高阅读能力；二是更多地了解太阳的特点，培养热爱自然科学的情趣。

1、知识目标：了解太阳的三大特点，知道太阳与我们人类有哪些密切的关系。

2、能力目标：初步学习阅读说明文，理解课文内容，体会列数字、打比方、作比较等说明事物的方法。

3、情感目标：培养学生对自然科学知识的好奇心和强烈的求知欲，并在学习过程中领悟学习方法，建立学习自信。

运用多种说明方法来说明事物是本文写法上的重要特点，因此，我把本课时的教学重点、难点定为：理解课文主要内容，理清课文的脉络，了解太阳的特点，初步体会课文怎样运用列数字和举例子等方法来说明太阳的特点的。

这是一篇说明文，它不是借助艺术形象传授知识的，而是在观察某些事物的基础上，用准确、通俗的语言来说明事物和传授知识的。所以我是这样来教的：

1、给学生充足的时间读课文，感知课文内容。学生先自读课文数遍，在草稿纸上概括出每个自然段的主要内容。再引导学生按照分门别类的方法把全文分为两大部分，概括出每部分的主要内容。这样，学生就会从整体上知道这篇课文讲的是什么内容。

2、加强朗读，在阅读中理解课文是怎样讲述太阳的特点的。引导学生抓住每个自然段的中心句子了解主要意思，再进行归纳合并，总结每一段的写作方法，使学生明白说明事物可运用列举数字、做比较、打比方、比喻等多种方法，配合适当的讲解，让学生体会到运用这些方法说明事物会更准确、简练、明晰、具体，从而掌握写类似说明文的写作方法。

3、借助多媒体课件教学，激发学生的学习兴趣。我在教太阳离我们远、大、温度高的特点时通过播放课件，学生一看就明白了太阳离地球到底有多远、有多大和温度有多高，变抽象为具体，使学生学得轻松愉快，留下的印象深刻。

(一)联系当天天气情况导入

天气晴朗的早晨，我们会看到天边升起的红太阳。太阳一出来，我们心情格外舒畅，太阳究竟是什么样子的?它和我们到底有什么关系?今天我们就一起来学习《太阳》这篇课文。

(二)朗读课文，理清课文脉络，整体感知课文内容。

借助课件出示问题：课文每个自然段的主要内容是什么?让学生带着问题自读自悟课文内容，概括课文每个自然段的主要意思。这一环节，让学生从整体上感知课文内容，培养学生在快速阅读中捕捉信息的能力，把学习权利交给学生，为深入理解课文打下基础。

然后再问：根据各自然段的内容，应该怎样给课文分段?这一环节主要训练学生在整体感知课文内容的基础上，进行归纳合并，划分课文结构，进而弄清两个大段之间内容上的.联系。

(三)感悟语言，体会课文的写作方法

1、创设疑问，自然过渡，激发兴趣

这个疑问的创设，除了能激发学生的学习热情外，还能让学生初步体会到要向别人介绍一样事物，必须要具体说明，才能让别人了该事物，从而领会到各种说明方法的重要性。

2、精讲第一自然段，学习列数字，作类比的说明方法。

这一部分的教学，教会学生掌握学习方法，授之以渔，为下面两个自然段的小组合作学习打好基础。

3、指导朗读：通过朗读深入感受太阳“远”的特点。【新课标指出：语文教学要注重情感的体验和积累，而朗读能发展学生的思维，激发学生的情趣，学生朗读能力逐步提高，对课文内容的理解就会逐步加深，因此恰当地、充分地运用朗读手段，可以帮助学生理解课文内容，发展语言，发展思维和陶冶情感。

4、学法迁移，小组合作探究。

这一环节，让学生以“渔”去捕“鱼”，为学生提供了广阔的舞台，开阔了学生的思维空间，让学生在自主学习和合作学习中对文章的说明方法有一定的认识，培养学生的合作性自学能力。

(五)巩固练习

这一环节，我设计了让学生选择说明方法完成填空的方法，让学生巩固对几种说明方法的理解与运用。《新课程标准》指出：阅读教学的最终目的是要引领学生充分接触语言，体悟语言，进而运用语言。

根据教学需要，随机抓住学生汇报过程中出现的“闪光点”进行板书，板书简洁明了,使整节课乱中有序，帮助学生更好地把握文章的重点。

**猫说课稿第一课时一等奖篇八**

著名语言大师老舍先生五十年代第一次访问内蒙古，写下了《内蒙风光》，本文就节选自《内蒙风光》。《草原》这篇课文，作者以热情洋溢的笔调，描写了内蒙古大草原的美丽风光以及受到草原人民热情欢迎的情景，表达了蒙汉人民的深厚情谊。

本文通篇文质兼美，堪称写景、抒情的典范佳作。《草原》这篇课文是五年级下册语文课本第一单元第一篇课文。第一单元的主题为“走进西部”，带学生去亲近西部这片充满希望的土地。本单元的训练重点是继续训练学生把握文章的主要内容，还要联系上下文，体会优美的语言和含义深刻的句子，想想这样写的好处。

作为五年级的学生，已经有了一定的自学能力，有了一定的认知范围，所以我要求学生通过课前预习提前掌握：

1．求自己解决生字词，读通读懂课文，能根据自然美和人情美划分段落。

2．通过搜集资料了解草原，了解草原人民的风俗习惯。

学生通过自主预习后，已经基本掌握了生字词，对课文理解内容有了初步的感知，初步领略到了草原的风光美和人情美。

学习目标是课堂教学的出发点和归宿。在以上对文本解读后，我为将本课的教学目标确定如下：

1、知识目标：

会读课后4个二类生字，会写课后14个生字，能用不同的方法理解不懂的词语；

2、能力目标：

（1）、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第

一、二自然段。

（2）、通过揣摩优美的语句，体会课文表达上的特点，学习作者抒发情感的方法。

3、情感目标：

感受草原的风光美和人情美，体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊，激发学生了解西部的兴趣。

学习重点：感受草原风光与人情的美好。

学习难点：

1、品味优美的语言，体会表达方法；

2、引起学生认识西部，了解西部的兴趣。

古希腊学者普罗塔说过：人的头脑不是一个被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。根据学情我特制定本文教法如下：

1.诵读法：在教学过程中，引导学生用多种形式诵读课文，从读中学，从读中悟，让学生在读书声中理解课文内容，受到优美文字的熏陶。

2.谈话法：在教学过程中，多次采用谈话法，让学生自主讨论，汇报自己的收获。

3.多媒体情境教学法：在教学过程中，利用多媒体课件展现美景，让学生在动听音乐中想象体会美的情境，受到美的熏陶。多媒体演示起着直观的作用，有助于突破教材的难点。

教育家陶行知先生说过：“好的先生，不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”因此，我让学生采用合作交流法、多样朗读法，来达成学习目标。

学生准备：

（1）收集有关草原风光的图片、文字资料，收集其他表现民族团结的图片或文字资料，并将材料进行归类整理，然后潜心阅读，做到学有所获。

（2）按常规要求完成课前预习，为课上师生平等对话打下基础。

教师准备：自制课件：草原风光录像，歌曲《美丽的草原我的家》，蒙古民族风情录像和图片资料；批阅学生的课前预习作业，了解学生自主学习情况，拟出导学方案。

第一板块：导入新课创设美

《语文课程标准》指出：要“爱护学生的好奇心和求知欲，充分激发学生的主动意识。”因此，开课之初，我首先多媒体播放配有画面的歌曲《美丽的草原我的家》，把学生带入大草原绮丽的风光中：湛蓝的天空中飘着朵朵白云；一碧千里的草原上，成群的牛羊正悠闲地吃草、散步。远处的小河像一条明晃晃的长带迂回曲折……这样用音乐、图像渲染的情境，能带给学生强烈的情感体验，使学生“入其境，爱其美”，在感到喜悦、快乐的同时，让学生谈谈自己欣赏后的感受。此时，他们强烈的求知欲也就油然而生。于是顺势揭开课题，进入第二环节。

【设计意图】：美的乐曲，美的语言，美的画面，带给学生的一定是赏心悦目的精神享受。在这样美的氛围中，学生对草原早已心驰神往。——新课伊始，情趣已生。

第二板块：自读课文感知美

大教育学家孔子说过：“独学而无友，则孤陋寡闻。”因此，我让小组合作学习。

1、小组长组织组员读书，或齐读，或个别读，或二人读等等。读书形式由组长决定，听读过程中要完成三个任务：

（1）纠正字音，把课文读得正确、流利；

（2）整体把握课文内容，讨论课文讲了件什么事？

（3）要互相质疑，尝试解疑，如若组内也不能解决，由小组长整理，向其它组求教或向老师提出，此间教师巡视辅导。

【设计意图】：小组合作学习可以弥补独立学习的不足，谈话可以激发学生的兴趣。

2、谈话：用简练的语言说说你读了这篇课文之后的感受？

学生不一定能说出“人情美”，但一定会说出“景美”。

第三板块：品读体验，走进美

我将从这两个环节和学生共同完成这篇课文的学习。

（一）走进“景色美”。

我会这样问：“草原景色美丽。那作者是用怎样的语言才把草原的景色写得如此美丽呢？”

1．同学们默读课文第一段，边读边画出你认为写得美的句子，并在旁边写出你的感受。

新课标提倡：“不动笔墨不读书，”有助于引导学生养成良好的读书习惯。通过“静静地默读”“边读边标”，给学生充分时间独立钻研文本，感悟意境，促使学生走进文本。

2．生通过自学可能会找到这些句子。

课件出示：

（1）那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

（2）在天底下，一碧千里，而并不茫茫。

（3）那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。

（4）羊群一会儿上了小丘，一会又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

（5）在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像也在回味着草原的无限乐趣。

这时，我先让学生针对这些句子自由畅谈，然后想象描述自己所看到的画面。我预设到学生可能对“一碧千里、翠色欲流、渲染、勾勒”这些词语的理解有难度。对于“一碧千里、翠色欲流”两个词语，我采用多媒体演示和让学生想象的方法，去感受草原的美景。而“渲染、勾勒”两个词语，我则用国画的简单演示法，让学生有个直观的认识。在学生直观感受和想象画面的基础上，我再指导学生反复朗读。帮助学生突破难点。

为了体会课文表达上的特点，我引导学生分析“羊群一会儿上了小丘，一会又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。”“在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像也在回味着草原的无限乐趣。”等句子采用了什么修辞手法，体会这些修辞的好处。然后分析“那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。”“既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下来低吟一首奇丽的小诗。”这些句子哪是写景，哪是抒情，从而理解课文表达上的特点是：语言优美，善于运用比喻、拟人的写法和情景交融。

接着，我引导学生对这一段重点朗读并指导背诵。

3．结：天空为草原涂抹了明朗的色彩，小丘渲染了草原柔美的线条，牛羊更赋予草原以生命的活力。草原实在是太美了，让我们齐读这段感受草原的美吧！接着我引导学生对这一段重点朗读并指导朗诵。

（板书：景美）

4．透学习方法。

画句子、谈体会、看画面、读课文。

【设计意图】：高年级的阅读教学应该渗透写作方法。在这一段的设计中，就体现了这一点，使学生由情景美的感悟深入语言美。另外，渗透学习方法，教学生“会学”。

（二）走进“人情美”

我会这样说：“草原的天很可爱，景色也很迷人，草原的人民又给你留下了怎样的印象呢？”

（板书：人美）

体现蒙古族同胞热情好客的语句很多，下面我们利用刚才的学习方法，把体现蒙古族同胞热情好客的语句画出来，和你的同桌说说你的体会。

学生通过自学可能会找到这些句子。

1．上的男女老少，穿着各色衣裳，群马疾驰，衣袖飞舞，像一条彩虹向我们飞过来。

（抓住“飞”字，换成“跑”行吗？引导学生读出急切的语气。）

2．不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。大家的语言不同，心可是一样。握手再握手，笑了再笑。你说你的，我说我的，总的意思是民族团结互助。

（体会蒙汉人民心灵相通。）

3．部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。

（体会蒙古人民热情款待。）

4．“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”

俗话说：“画龙贵在点睛。”，在这个环节上，我将引导学生紧紧的抓住“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳!”这一点题之句，让学生反复诵读，在读中揣摩体会蒙汉两族人民的深情厚谊，学生在朗朗的读书声中，情感得到升华，把蒙汉情升华为民族情。

（板书：蒙汉情深）

5．师小结：是啊！草原上的美丽风光让我们深深陶醉，草原人民的热情好客更使我们深受感动，难以忘怀。这都是因为我们蒙汉民族是生活在中华民族这个大家庭里的兄弟姐妹，我们各民族是互利互助、团结友爱的民族。

【设计意图】：抓住点题之句，采用分析和反复诵读的方法，体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊，达到学习目标。

第四版块：拓展视野延续美

1、其实，在我们的生活中民族团结互助的事情又何止这些呢？你还知道哪些？

2、畅谈收获。（从课文内容、写作方法、思想内涵等各方面去谈）

3、作业“超市”（练习设计考虑到学生的差异性，让他们根据个人的实际情况自主选择或重新设计。）

（1）假如你是随行参观的一个人，话别之际，你也一定会邀请蒙族老乡到你的家乡去做客的。请同学们想想，该如何向他们介绍家乡的美景和风俗习惯呢？试着说一说，再写下来。

（2）本文描写的是老舍先生代随同作家协会第一次访问内蒙古草原所看到的景象，今天的草原又是什么样的呢？请根据收集的资料想一想，说一说，写一写。

（3）自由设计。（如：把自己喜欢的词句摘抄在“摘抄本”中；选用本课中所喜欢的词句联缀起来写一段话。）

【设计意图】：一方面是为了培养学生自主学习的能力，拓宽学生的视野，为本组“走进西部”其他课文的学习做好铺垫。另一方面分层设计作业关注学生的差异性，充分激发学生的兴趣，同时让每个层次的孩子得到不同程度的发展。

好的板书是一篇“微型的教案”，为了帮助学生更好的理解本文的主要内容，板书将如此设计：

1、草原

天空空气蒙热情的远迎

草地，小丘景美汉人美激情的相见

羊群情盛情的款待

深深情的话别

【设计意图】：板书设计力求简明完整直观形象，梗概了课文的主要内容，使学生对课文的结构，表现的中心一目了然，不仅体现了教材的重、难点，而且有助于学生揣摩写法。

**猫说课稿第一课时一等奖篇九**

虽然学校已经放了暑假，但是今天我们xx小学的教学楼里却格外热闹。我和来自不同学校的领导老师在一起聆听汪xx老师执教的《穷人》这一课，与名师一起学习，共同成长。

或许是老天在故意考验汪老师，外面下着大雨，屋里还又停电。本来可以利用课件完整地为我们呈现她精彩的教学设计，却不得不因此作罢。这小小的插曲并没有影响汪老师上课的热情，就这样以她的睿智，拿着一支粉笔，站在一块黑板前开始了课堂教学。

一、揭题解“穷”，导入新课。

二、根据词义，听写生词。

三、整体感知，梳理文脉，感知小说的人物、情节及环境。

四、学习第一自然段，体会独特的环境描写。

五、再回课题，理解“穷”。

这样的教学设计框架合理,思路清晰，教师不仅抓住了文本，而且体现了文体意识。在教学过程中，教师始终是以她对文本的独特解读对学生进行语言文字的训练。开课伊始，老师就以“穷”字为切入点，结合字典中不同的义项让学生做选择。最后还是回归到对“穷”的理解上，这样首尾呼应的设计使课堂显得更为完整。针对六年级学生的年龄特点，合理设计助学单，帮助学生完成预习，并以听词义写词语的形式检查预习，形式新颖。整体感知课文的环节，教师抓住的是文体特征，以小说的三要素为切入点，让学生快速浏览课文，找出文中的人物，再根据人物梳理故事情节。对环境描写的品读是本节课最大的亮点。教师首先请学生用横线划出描写屋里环境的词句，用波浪线划出描写屋外环境的词句。再打乱顺序表达并将二者作对比，让学生体会作者这样表达的妙用。这样的设计突破了教材内容，能让学生学有所得。

一、善于挖掘文本，体会文本内涵。

二、教给学生学习方法，突破重难点，培养学生的语文学习能力。

三、善于驾驭课堂，关注每一位学生的表现。

一、课堂气氛不够活跃，教师该如何调控？

二、朗读的效果不尽人意，教师应如何有效指导学生进行朗读？

三、在有限的课堂教学时间里，教学内容如何取舍？

四、第一课时的教学如何真正落实语言文字的训练？

“不经一番彻骨寒，哪来梅花扑鼻香”要想呈现一堂精彩的语文课，老师必定要经过一番艰苦的磨炼。经过这次磨课，我相信汪老师一定会再接再厉，《穷人》一课一定会在太原大放异彩！

**猫说课稿第一课时一等奖篇十**

《凡卡》第二课时教学设计之二

吴江市鲈乡实验小学王晓云

教学内容：凡卡的信文内容

预设目标：

1：通过反复朗诵，自读自感自悟，体会凡卡所遭受的非人折磨。

2：学会质疑问难的本领，养成敢于发表自己的见解以及与他人辩论的好习惯。

教前准备：文字投影

教学过程：

一：今天我们继续学习《凡卡》通过上一堂课的学习，我们已经明白了这篇文章的结构思路，《凡卡》一文是按\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的顺序写的。（写信前写信时写信后）

二：现在我们先来学习信文的内容，信文的内容是文章的3、8、10、11、15小节

自读信文的.内容，想想你读懂了什么？哪一小节给你留下了深刻的印象，划出让你感受最深的语句，反复读几遍，想想，为什么给你留下深刻的印象。

1：自己读

2：同桌互说

3：交流

三：学习3

这一小节讲了什么？你从中明白了什么？该用怎样的语气读出凡卡的文明有礼？反复读。

四：还有哪一段也给你留下了深刻的印象？

学习8

学生自己分配任务读

交流你们是怎样分配任务读的，为什么？

这段内容是讲了凡卡所受的苦：挨打挨饿睡不好觉哀求爷爷带他回家

学习挨打

1：凡卡为什么挨打？请你圈划一下哪些词语把你的心揪得紧紧的？

2：交流

不知不觉说明了什么？随手捞起的家伙可能是什么？说明了什么？

3：读好圈划出来的词语

同样的方法学习挨饿和睡不好觉

五：确实，凡卡的学徒生活惨不忍睹，他从心底发出了声声呼唤――学生读

只要能回家，只要能摆脱悲惨的学徒生活，凡卡愿意干任何事情。他说，我会――（引读）

七：学习11

学生交流：莫斯科是穷人的地狱，富人的天堂

九：凡卡的信真是字字血，声声泪，那么凡卡到底有没有回到乡下，凡卡的乡下又是怎样的呢？我们下节课再学。

《凡卡》第二课时教学设计之二由本站会员分享，,请注明出处!

**猫说课稿第一课时一等奖篇十一**

何老师来自西北，我来自东北，每日比邻而居，欣赏的她的聪颖、乐观、谈笑风生。王崧舟老师去新疆，何平与之同台执教，上课的水平可见一斑。今日听她执教四年级上册的《猫》一课，仍然很“惊艳”，她全情投入师生交流时自然流淌出的喜欢、从容、一切尽在掌握的感觉让我在内心叹服！

《猫》是人民艺术家老舍先生的经典名篇，他用北京人特有的平民化语言将对自己家猫的喜爱之情娓娓道来。文中无一处写猫的外貌、猫的生活习性，却通过对猫的“性格”的铺陈，写出猫的古灵精怪，猫如孩童般的惹人喜爱。何平也正是抓住这一秘妙之处，让这样一只猫的形象跃出文字，跃入脑海，真是爱猫没商量！

一、远离“审美疲劳”的`猫

一般人喜欢宠物，莫不是喜欢它娇俏的外貌，温驯的性格，而老舍先生的喜欢却与常人不同，喜欢这只猫的性格古怪。如何才能帮助学生理解这一明贬实褒的情感呢？何平从猫性格的矛盾之处入手，让学生想想：读过读文在你的脑海中浮现出怎样一只猫呢？以这个问题入手，统领理解全文，既有整体感，又不乏有对重点词句的深入剖析。

学生找出“老实”“贪玩”“尽职”三处看似矛盾的特点，这诸多的矛盾也正是构成这只猫与众不同、惹人爱怜的重要原因。外貌的可爱随着时间的推移会出现“审美疲劳”，对温柔驯顺的喜欢也容易因相处的久了视而不见，人最喜欢的往往是神秘的、多变的、琢磨不透的、充满挑战的、难以驾驭的、甚至带给我们一点点痛感的对象，这只猫像雾像雨又像风的性格也正是老舍先生想要告诉给读者的，也是文章表达的高明之处。

在和学生共同理解了“老实”“贪玩”“尽职”的对立统一后，老师又让学生在二、三自然段独立找出“高兴”和“不高兴”、“怕”和“勇猛”等对立的性格，从中再次体会作者的爱猫之情。此处教学以学生自学互助为主，既是对第一段的内容的追加与丰富，又是将学法举一反三的应用。可见教者不着痕迹的让学生通过内容的学习找到了读文的方法，让学生在对猫的性格揣摩中远离“审美疲劳”，真正喜欢上这样一只“静若处子，动若脱兔”的怪猫。

二、不乏“人情味儿”的猫

在写这只猫贪玩的时候，写到猫出走了一天一夜，任凭谁怎么呼唤它也不回来，此处的猫近乎不近人情，但是教者在设计的时候创设如下情境：

师：小同学也爱玩，可是谁跑出去过一天一夜呀？（没有）那么让我们把它喊回来吧？

学生1：“小猫，小猫，你快回来吧！我都想你了！”

学生2：“小猫，我可给你准备了好吃的东西呀！”

学生3：“小猫，外面可危险了，你在外面过夜会出事的！”

……

师：小猫回来了吗？（没有）可是任凭谁怎么呼唤它也不会回来，就是这个意思。谁能将“任凭”换个词？读这一句“任凭……也……”

师：一旦小猫回来了，老舍先生一点儿也不怪它，他对邻居说—学生读（说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回呢？）

师：老舍对朋友说——（读文）老舍对家人说——（读文）

这样一只看似没有人情味儿的猫，作者却对之寄予深情，爱到了不讲原则的地步，把猫当成了自己的孩子一般，也反衬出这只猫平时与老舍先生情感之浓。

除此之外，“屏息凝视”“蹭”“踩印梅花”等处的理解，也恰到好处的让我们看出猫的可爱，看出猫因为有了人的宠爱而更加可爱。

三、充满“市井之气”的猫

老舍先生是北京平民文化的表现者，他的诙谐、调侃、口语化都为文章平添了生活气息。而教者的口语表达方式与老舍的文字表达方式非常贴近，这样就无形但传神的将字里行间对猫的喜爱之情传递出来。通过教者的读文、师生的对话、教师的结语，我们看出这是一只耍小性子、爱折腾、具有些“市井之气”的小猫，但是这一点儿也不影响作者对它的喜爱，读者对它的喜爱。作者成功塑造的猫，不仅通过教者的文本细读、教学预设体现不来，也通过教者亲昵的语言体现出来。

听过这节课，对何平老师的喜欢也更进一步，一个能够在老舍先生文字中自由徜徉的女子，虽也是平民化的，但是她的视野和境界却应是高深的。

**猫说课稿第一课时一等奖篇十二**

《爱迪生救妈妈》是人教课标版小学语文二年级下册第8组的一篇课文。本文让我们禁不住由衷地赞叹爱迪生的聪明：妈妈的病情十分危急，切除阑尾的手术必须马上进行。可是昏暗的灯光急坏了爸爸和医生。多亏小爱迪生想出办法，用镜子把昏暗的油灯光聚集在一起，救了妈妈的命。爱迪生的聪明和爱动脑筋主要体现在了他“临危不乱，急中生智”。

周老师能抓住课文的重难点，以生为本、以疑为线、以读为主，通过正确、流利、有感情地朗读课文，使学生在读中感悟，读中理解，在理解的`基础上善于表达自己的感想。周老师亲切的教态、真诚的鼓励贯穿一堂课的始终，创造了富含童趣的教学情境，使学生主动参与教学活动，积极体验了学习的快乐，是一堂简简单单、实实在在的语文课。

一、语境识字，扎实有效。

识字教学一直是低段教学的一个重点。在一开始试教时，老师是出示带拼音的词语让学生读，然后去掉拼音。教学过程中当“明晃晃”这个词学生读得不好，也肯花时间开火车让同学们一遍又一遍地读，十分难得。在识字教学中，周老师注重孩子在语境中识字。在出示部分课题“爱迪生”时，让孩子们叫叫爱迪生的名字，在亲切的呼唤声中孩子们不由自主地在语境中认识了的“迪”这个生字，并要求孩子们用加一加、换偏旁的方法来记住生字“迪”，多样化识字。在理解“急性阑尾炎”这个医学术语时，引进了课外资料让孩子们对这种病有一个初步的了解，也为后面课文的学习做了铺垫。如此一来孩子们在具体的语境中扎扎实实地学会了生字，既培养了学生独立识字的能力，又节省了教学时间，突出了教学重点。

二、紧扣“急”字，层层感悟！

在教学二三自然段时，围绕一个“急”字让学生去研读文本，获得体验感悟。先用医生介绍阑尾炎的话营造一种紧张的气氛，让学生知道急性阑尾炎的严重性，如果不及时治疗会危及生命的。有了这样一种基调的奠定，然后再让学生去读读课文找找哪些句子让你感受到了这份危急。

最后老师通过和孩子们回顾板书，让学生对整个文脉有一个整体梳理，正是这样，层层深入、步步递进，在孩子充分理解的基础上，体会了一个：“急”字，同时帮助孩子实现了语言的内化，丰富了学生的语言积累，突出了教学的重点，收到了事半功倍的效果。

三、写字指导时间充足，指导到位！

孩子一堂课的书写时间要达10分钟，本节课在写字教学环节大概用了6分钟左右，指导也相当到位！如果在指导孩子写字时，能抓住难写的字进行范写，讲清关键笔画的位置、和字的间架结构，这样既能重点突出，也能让学生有更多的时间进行书写练习。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn