# 2024年音乐老师实习总结(精选11篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-06-17

*总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望...*

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**音乐老师实习总结篇一**

xxxx年，我去xx中学实习了xx天，非常感谢学校和实习单位给我这么宝贵的机会。让我在实践中锻炼，在实践中学会成长。

一进校园，就被优雅的学习环境和良好的学习氛围深深吸引。每个学生都是那么天真可爱。刚来上课的时候，得到了同学们的热烈掌声，真的有一种说不出的幸福感。听着教官的课，每一个场景，每一个瞬间，哪怕是一个小细节，对我来说都是那么的深刻，记忆犹新。教官很关心我，给了很细心的指导。每个老师在讲课前都应该认真备课。上课前她提醒我重点，特点，需要注意的地方。我应该用什么样的语言和学生说话？如果我和学生交流，我真的可以学到很多东西。

实习结束后，导师让我走上讲台，面向全班同学。我总是很紧张。直到走上讲台，我才意识到，一切并没有我想象的那么可怕。这是一个有点困难但完整而难忘的过程，就像一朵花，从萌芽到开花是一个奇妙的过程。学生们对我的工作非常合作。他们上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为新人，真的很感动我。

但是，在这样一个叛逆期，难免会有孩子不喜欢服从。对于这样的学生，作为教职员工，不能用暴力或者过激的语言来达到教育的目的。可能会适得其反，后果不堪设想。在这样一个法制社会，每个人都有权益，学生也不例外。如果他们不尊重学生的利益，就会用自己的权利去保护自己的利益，就会和老师起反应。所以，不尊重学生，对学生不好，就是毁了自己。但总有一定程度的善意。对于这样调皮捣蛋的孩子，也要对症下药。最重要的是，你不能轻易放弃他们。

我在一年级。这些刚被提升到人生起点的孩子，还站在童年的尾巴上，对父母撒娇撒娇。在所有人面前，他们认为自己是成年人的无辜天使。他们抑制不住自己的激动、多变的思想和上课说话的欲望。所以期望在课堂上保持纪律。我喜欢用一些看起来更人性化的理由来压抑他们激动的情绪。偶尔会被一些包含真相的小故事指导。这样会有一个好的开始，全班都会有一个好的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课的类型，让学生通过听、听、唱等视觉手段，在短时间内吸收自己应该掌握的知识。也是抓住了孩子的年龄特点，我选择了从漫画入手。因为动画片一直都很受孩子们的喜爱。有些国外的动画，从小就很受欢迎。说明他们真的很经典，但是在现在的孩子眼里，这样的经典漫画只是没有语言和对白的`搞笑剧，实在让人心寒，应该重新考虑。

子曰:“三人行必有我师。”我觉得不止这些。就算是动画电影，也应该有值得学习的地方。经过反复思考和思考，我找到了一个切入点，就是引用漫画中使用的西方古典音乐片段，让学生了解一些西方古典时期的伟大音乐家以及他们的相关知识。

事实上，只有一首音乐，人们就可以获得多种知识。比如曲式知识让学生了解音乐的框架结构；比如作曲知识，告诉学生简单的作曲技法，让学生尝试写出自己的旋律；比如配器的知识，让学生了解管弦乐队中的乐器以及它们的声音特点和声音排列等。，这样他们再欣赏管弦乐的时候就不会盲目了，稍微有一点提示，对音乐的理解就会更新更深。但最直接的知识是西方音乐史，通俗易懂，学生容易接受和掌握。

调查显示，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%只喜欢个别章节，5%没有态度。如果不能改变大环境，那么就要通过改变自己的方式来改变现状，所以需要更好地与学生沟通，多思考探索新的教学方法，灵活运用拓展的外部知识材料。

实习生活过得很快，我带着一丝悲伤和不情愿离开了实习单位。在实习期间，我与导师和学生结下了深厚的友谊。希望导师工作顺利，希望人生第一批学生学业有成。当然，在这次实习中，我还有很多不尽如人意的事情要做。相信自己会尽快改正自己的态度和错误，为以后的工作打下坚实的基础。

再次感谢我的学校，实习单位，还有我的导师和部门导师。

**音乐老师实习总结篇二**

x年，我到x中学进行了为期x天的\'实习工作，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，在实践中学会成长。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。

子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。

其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构;比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律;比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。

再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

**音乐老师实习总结篇三**

转眼间已在实验小学实习两周多了，刚来到实习学校时，面对的是一个身份的转变，从一名学生转变为一名实习音乐教师，心中有着无数的期待、向往，也有着担忧、疑惑。期待的是自己将能作为一名教师，站在神圣的讲台上，激情洋溢的带领着学生遨游于音乐的海洋。而担忧的是面对着新的环境、新的身份，自己能够做好吗?疑惑着自己要怎样去做才能更为优秀的完成每项工作?面对学生，又该以怎样的.教学方式才能让他们喜欢?带着种种的问题，我们开始了累并快乐着的实习生活。

从听课—写教案—修改教案—说课，这样反复练习，不断完善。直到把一节课要讲的内容练到烂熟于心为止。即使这样，在我第一次深入课堂时，还是遇到了在学校里没学过、事先也没有料到过的难题。说课与正式上课时心态是完全不一样的，如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，是远远不够的。要上好一堂课不仅要求我们能够举一反三，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是，要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。有一次我在教有关附点节奏的问题，学生唱不好。我把每一个音符的时值都分解组合，教了半天，学生还是唱不好。后来我无奈的用了一个比喻，因为当时学的是《弹起我心爱的土琵琶》，我就让同学们把附点节奏想成是扫鬼子的机关枪“dadada”，没想到他们竟然学会了!

在听课与教课的过程中，我会仔细观察实验小学经验丰富的指导教师，向她们学习并反思自己存在的问题。我发现每位教师的教学风格都各有特色，都有一套能让学生信服的执教技能，从中我们的不足就显而易见了。其一，专业知识的不扎实，现在的学生的知识面都很广，我们应该在学习好自己专业知识的基础上，不断的拓宽自己的知识面，学会创新，才能及时解决学生的各种疑问。其二，教学经验的缺乏，即使我们作为学生时已经有接触到不少的教学法，但我们并不能熟练掌握并运用。通过听课，让我对一些教学技巧有了直观的理解。其三，如何与学生沟通的问题，由于经验的缺乏，我们的观察力还不强，并不是很清楚不同年龄阶段学生的特征，以及他们的不同个性，对其应采取怎样的沟通方式。当然这些都只是大的方面，还有很多的细微之处值得我们去学习、去探索、去思考。时间虽然短暂，但是就这短短的两周多时间，我们与小朋友们相识相处，真的很开心也很有意义。我们将会更珍惜实习的时间，努力学习，完善自我。

**音乐老师实习总结篇四**

20xx年10月8日—11月12日，我与其他6位同学在xx中学实习了40多天的时间。在这短暂的日子里，作为初一（3）班的实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到初一（3）班强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。下面，我将介绍一下本人关于这次实习的一些经验和心得。在班主任工作方面：

俗话说：“身教重于言教。”老师的外在行为表现对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。初中学生的生理、心理及综合素质趋于成熟，思维活跃，情感丰富，对身边发生的事情具有了自己一定的判断能力，也有了自己一定的看法。在初一（3）班班主任的帮助带领下，我在班中教好自己音乐课的同时，无论是在穿着打扮方面，还是在言行方面，无论是在教学能力方面，还是在个人修养方面都非常注重自己在班中的表现，时时以一名正式班主任的身份要求自己，在班中得到了学生的认可与支持。只有尊重自己、为人师表的老师，才能从学生那里得到爱戴与尊重，在班中建立起学生对自己的威信，这是班主任工作的基础。

在担任初一（3）班实习班主任期间，我利用青年教师这一年龄优势，在自己在同学中建立威信的基础上，与他们平等相处，建立起了和谐的师生关系。我把学生当作一个平等的主体来对待，尊重学生的人格尊严，彼此无高低、尊卑之分。在出现问题时，我从为采用强制手段，高压政策来解决问题，而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。当学生提出批评意见时，我虚心地接受，没有因为“我是老师，我接受学生的批评，这多丢面子”而拒绝接受。作为班主任更要有一种大度的气量，宽阔的胸怀，不要斤斤计较，要允许学生出现这样的差错，平等地对待学生，这样才能赢得越来越多的学生的信任。

影响班主任和学生之间关系的另一个重要因素是班主任对待好学生和差生的态度。有的老师认为，偏爱好学生是人之常情，在学校教育中，我们所面对的是几十个孩子，你的一举一动，将对其他孩子产生深刻的影响。在担任实习班主任期间，我也试着解决一些在我课上及课余班内出现的问题，在处理这些问题时，我努力做到一视同仁，就事说事，从不歧视后进学生，让他同其他学生在公平、和解的气氛下解决问题。当好学生和差生犯同样的错误时，我不因为他是差生而严加指责，或他是好学生而装做没看见。我在对待好学生和差生的时候，坚持平等原则，在某些场合，可对好学生从严要求，对差生宽容些。这样后进生会重新燃起他们的自尊心、自信心，积极地去发展他们自己。

**音乐老师实习总结篇五**

10月10日至11月30日，联系武汉市xx区幸福路中学参加实习工作，持续近两个月，收获颇丰。在此期间，我也通过整理和调查，发现了一些音乐教学中常见的问题。

1.课本知识渊博，学生应该对正确的方法感兴趣。

现在的初中音乐教材非常严谨，知识丰富。不可否认，教材适合学生。但是我在一个小县城，音乐课不太可能会有很多投入，对音乐课的重视程度可能比不上市中心。所以当他们拿到音乐课本的时候，可能会很感兴趣。看完之后，他们会因为很多东西不懂，书上的图片无法解答他们的疑惑而感到沮丧。这意味着老师要把握孩子的心理，对症下药。备课时，结合课本上的知识，一定要给孩子一个良好的视觉和感官知识，这样孩子一定会对你的课产生浓厚的兴趣。因为青少年在这个年纪很好奇，所以我们抓住这一点让他们多学习一些知识，这样才对得起他们上的每一节课。

第二，我们应该结合一些教学方法与学生互动。

在教学过程中，我发现现在的孩子和我们以前一样，上课只是“动动嘴”，完全没有肢体动作或互动。在语文、数学等文化课上，这真的是必经之路。所以，我认为作为一名音乐老师，无论是让孩子敞开心扉，还是放松紧张的心情，音乐课都需要有适当的互动和肢体动作。比如学一首新歌，老师可以用歌词想象而不是一句一句的说，然后让孩子表演每一句歌词的意思，然后唱歌，动起来。我认为这不仅会使学习更快，而且会取得更好的效果。

其实在我看来，如果把唱歌或者听歌当成固定知识死记硬背，那么音乐课本身的意义就没了。

3.音乐老师应该学会探索周围的事物来帮助教学。

以前上学的时候，我的音乐老师很可爱。她老老实实地说:“同学们，今天我们没有这些写在书上的道具，所以让我们读完这首歌，听一听，好吗？”她说的道具是三角铁，小锣，小乐器，现在想起来觉得很无奈。因为这样的老师还是很多的，我在这里不是抱怨的意思，只是觉得我们的方式可以改变。因为不一定要用小乐器才能达到教学目的，可以找个树枝代替敲桌子，也可以直接拍手代替。我知道这种语气不一定有效，但至少让孩子感受到了什么是节奏。我们可以告诉孩子们这是一种什么样的节奏，以及演奏时的感受。其实这对孩子开阔眼界，在生活中找到音乐也很有好处。音乐无处不在。

4.音乐课要循序渐进，不要满，要大。

以上三点，我说的是互动，不是拘泥于规则，等等。但是，我们更应该注意的问题是，教师在思考互动时，每节课必须只有一两个重点。如果给一节课，学生不仅要唱跳，还要根据节奏编动作，还要扮演角色，或者让孩子一直唱下去。你唱它们，然后跟着收音机一起唱，然后你再唱。上了这么一节课，估计孩子不累，老师也累坏了。且达不到预期效果。这种过于充实的课堂结构，未能培养学生对音乐的感知、练习音乐、提高音乐审美能力，使学生的音乐能力无法得到有效提高。其实也是一种事半功倍，效率低下的填充式教学。不管什么教学工作都是这样，指定课时的原因是为了让老师有一个好的计划，每节课都要上满，但不能上满。

教学是一门深奥的学科，自古以来就有人说没有固定的教学方法。教学形式也是多种多样的，但无论教学形式是如何设计的，最终目标始终是为教学内容服务。任何音乐课都是为了训练学生掌握一定的音乐技能，提高审美能力。在中学歌唱教学中，教师设计教学形式的任务不仅仅是让学生学习，而是让学生掌握如何学习、如何学习。这就要求教师教学生如何学习音乐，也要求教师在教学形式的设计上，而不是在形式和形式上，加强能真正培养学生音乐能力的教学环节的设计，进而陷入形式的误区。事实上，随着人们生活水平的提高，80后父母越来越占主导地位，近年来儿童艺术教育有了很大的提高。孩子灵活的思维和广阔的视野可以通过音乐课大大提高学习，同时知识也会得到拓宽。

作为一个音乐专业的学生，如果以后能成为人民教师，一定要用自己的眼睛观察学生，用自己的力量引导学生，从教学过程中不断提高自己的能力，给学生信心。在我们的生活和学习中，只有音乐才能和一切交流。我们应该尽最大努力为讲台下的孩子们创造一个更蓝的天空。

**音乐老师实习总结篇六**

我是07级音乐表演，学号。我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会!虽然在实际…我是07级音乐表演，学号。我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。

为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会!虽然在实际工作中遇到了许多的困难，但在指导老师及其他在校老师的帮助下，加之同学们的积极配合，让我在顺利完成实习任务的基础上，学会了许多在学校没能学到的知识和技能，也让我发现了自己存在的种种缺点和不足，激励着我不断地进步和成长!正所谓“千淘万漉虽辛苦，一波三折有收获”啊!

9月1日到龙陵二中，因为我们所在的专业是音乐，因而被分到二年级的音乐教学和初二兼班主任。音乐指导老师是张老师，四十多岁，言谈爽利，是个非常有经验的优秀老师，她在教学上给了我很大的帮助，帮我分析上课的每一个环节，她精益求精甚至每个细节都会给我更好的意见，如何更大程度的激发学生的思维，让他们更容易的发现老师的意图，接受新的知识等等。我是从第一周的星期五开始上课的，张老师说这是练习课，她不打算去听，只是给个机会你去和学生接触，感受他们对知识的接受程度，为下周一的新老师上课做准备。

这样一来，心情放松了很多，教新的歌曲的时候，我发现很多被我认为是很简单的事情在课堂上表达出来都市困难的。并且在上课的维持秩序上也是一门大学问。这给我一个教训：在教歌曲的时候要把学生的注意力集中在一起，才能达到预期的教学效果。尽管教学还是很青涩，但学生们也慢慢接受我这个老师。

教案反复修改，再拿给张老师过目，他马上会指出一堆大大小小的问题来，像这里导入语言太罗嗦，那里要求不明确，这里没讲透彻，那里不连贯等等。改改改，直至老师说可以了，就准备试讲，上新课。他的一个年级都是我上，各个班的学生的接受程度大致相同，但我的教学效果还是有一点点差异，因为上完一个班级的课后马上评课，指出不足让你改正，接着上另外一个班的课。这样的好处是，你会更有目的的改善教学过程，因而会很快的进步，通过教学对比让你惊喜的发现自己真的在不断成长。

做了班主任的我体会到，班主任实在是不好当的。不但要有学问，还要有耐心，还得要掌握学生心理。很多知识是辅导员这一行所特有的，没有经验是干不好的。要想成为一名专职的优秀辅导员，恐怕需要个三、五年功夫才可以入门啊。

“书到用时方恨少，事非经过不知难”，如今要毕业了，几斤几两，尽亮在这群可爱的学生面前。有人说“要给学生一滴水，自己要有一桶水”。的确，要做好学生的思想工作，指导学生树立正确的人生方向和坚定的政治方向，不是十分简单的事情。初为人师的这段日子里，每个学生都是一本书，这是最现实的书，是最好的教案。我想只有读得懂他们，才能成为一名好的教师。我面对的是求知欲望强烈。

而我是他们的班主任老师，那句“为人师表”着实让我感觉自己的肩上沉甸甸的责任。我曾期盼自己的师长即是良师又是益友，那么我是否也能成为自己学生的良师和益友呢?时间会去检验，学生会去评判。

回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

实习生活是辛苦的，也是很有意义的。在附小校领导、老师及带队教师的支持和指导下，我的教育实习工作了得了比较圆满的成功。回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

后来我特意请教了杨老师(原班主任)，她的秘诀是：给班干部树立威信，让他们协助班主任管理班级，当然这些班干部是要接受全班的监督的，一旦有人弹劾，情况证实后就必须接受批评和必要的惩罚。对于表现好的孩子，也有机会上来当两天的实习班干部，和原先的班干部一起管理纪律等等。班主任的工作是琐碎的，既有烦恼更有快乐，因为这里是最接近儿童纯真心灵的工作。在班级活动方面：学校组织里国庆合唱比赛。

开展这样活动，学生是主体，因此开展的活动就应该迎合学生的兴趣。在一开始，问他们喜欢开展什合唱歌曲。通过收集学生的意见，我选择了一首《社会主义好》。我想通过这个比赛能够增强班级的凝聚力，为了更好的准备这场比赛，我还让家长也参与了进来。

为了毕业后能顺利进入社会参加工作，我在公司进行了一个月的实习。虽然实习的时间不长，工作量也不大，但在实习过程中我还是学到了很多宝贵的知识，也丰富的社会经验，这些将对我日后的工作有很大帮助。

公司是一家创建不久的文化公司，现在主营项目是葫芦丝教学，附带葫芦丝销售。目前有两个教学中心。我主要在教学中心实习。

我实习期间的工作主要是文秘兼助教。公司创办不久，一直注重教学发展师资力量，所以现在缺少处理日常事务的文秘。但是公司以葫芦丝教学为主，日常事务和要处理的文件也不多，所以即使是文秘也要求懂音乐，能在教学上有帮助，这也是为了精简人员。在葫芦丝方面我还是有点自信的，大一的时候在学校艺术团开办的葫芦丝培训班学过葫芦丝，后来自己又和老师学了一段时间。现在也有五、六级的水平，和教学中心一些兼职的助教水平也差不多，所以这份实习工作做起来应该可以得心应手的。

我实习的开始阶段主要是做些助教工作，然后向老师们学习教学经验。虽然我自己的演奏水平是可以的，但自己会和能教会别人是不同的。比如实习第二天是周六，学生很多，老师让我帮助指导。有个学生遇到一个问题，我自己知道怎么操作，但给他解释时他却不能理解，后来还是老师用了一个简单的比喻让他明白了。这个比喻就是经验，教材上是不会这样的问题用这样的比喻就能解决的，而是要通过积累经验才可以做到。这是我实习中懂得的第一个道理，自己会不代表能让别人也理解，教学是需要方法的。这对于我以后的工作是很有帮助和提示作用的，因为我一直想要做一名教师，所以不论教什么，理论是一样的。

经过几天的学习后，我也开始教学生。而在自己的实际教学中又发现了很多问题。实习期间我自己教了三个学生。第一个小女孩接受的很快，但由于年龄小，有的东西掌握不到位，需要多加练习。第二个是成年人，和小孩子比乐理基础不好，乐感也差一些，但是理解能力强。所以对她的教学就主要侧重理论的灌输，懂得道理了自己可以在课后多加练习。第三个是个稍微大一点的.小学生，是个男孩子，虽然男孩子更好动一些没有那么认真，但是他对葫芦丝的兴趣很大。这是可以利用的。他的接受能力也不错，但在气息上有一些小问题，需要通过练习来解决。我给他安排的练习相对有些枯燥，但是效果会明显一些，为了能让他认真练习，就利用他的兴趣劝说他，实际证明效果不错，他是三个学生里进步最快的。这些就是所谓的因材施教。有句话不是说：没有笨学生，只有笨老师嘛，每个学生都有他自己的特点，一个优秀的老师应该去发现他的特点，然后根据他的特点进行引导。而不是把所有的学生都想象成什么样，而按照一种模式教学。

因材施教是作为老师得到的经验，而从学生的角度，我也学到了很多东西。还是说我的三个学生，他们的课程安排是一样的，都是入门班的教材，但是每个人最后学到的东西是不一样的。入门教材除葫芦丝的持法和指法这些最基础的知识外，还有四个练习曲，学会三个就算完成入门课，其他技巧没有要求，共三次课。第一个小女孩四个曲子都学完了，我还教了她一点单吐技巧，但是她掌握还不太好，还需要练习，这是进度比较正常的。而那个成年人，她的基础本来就不好，我给她安排了练习，但是她回去后没有认真练，说是工作忙。这样我只教了她三个曲子就结束了入门课程。最后一个男孩子，接受能力就不错，又很有兴趣，认真做了我给他的练习，另外，由于他学的快，我又教了他单吐和滑音两种技巧。在过去我只是做学生，而不能体会到老师的想法，现在才知道，作为接受者如果自己不努力，错过了什么也许自己永远都无法知道。当老师的喜欢努力的学生，这不是老师的偏见，而是努力的学生学的东西快，让老师忍不住想多教一些给他。而自己不努力的话，跟不上别人的进度，大概就只能少学一些东西了吧。这次实习，我不仅学到了作为老师的教学经验，也因为换位关系，看到了作为学生该如何学习。虽然自己的学生时代就要结束了，但以后步入社会还有更多的学习机会，现在的经验还是很有价值和提示作用的。

**音乐老师实习总结篇七**

我是07级音乐表演，学号。我的实习学校是我的母校。县二中。我说是实习，是初二的音乐课。还有初二210班的班主任。8周的教育实践确实意义重大。通过自己的努力和各种帮助，我不仅有幸成为一名实习音乐老师，也有幸成为一名实习班主任，这无疑给了我更多丰富知识和经验的机会！虽然在实践中...我是07级音乐表演，学号。我的实习学校是我的母校。县二中。我说是实习，是初二的音乐课。还有初二210班的班主任。8周的教育实践确实意义重大。通过自己的努力和各种帮助，我不仅有幸成为一名实习音乐老师，也有幸成为一名实习班主任，这无疑给了我更多丰富知识和经验的机会！虽然在实际工作中遇到了很多困难，但是在导师和其他学校老师的帮助和同学们的积极配合下，我在成功完成实习任务的基础上，学到了很多在学校里学不到的知识和技能，也发现了自己的不足和不足，激励着我不断进步和成长！俗话说“尽管辛苦，但有很多波折和收获”！

9月1日，我去了龙陵二中。因为我们的专业是音乐，所以我在高二被分配到音乐教学，在高二当班主任。音乐导师是张先生，四十多岁，谈吐不错。她在教学上给了我很大的帮助，帮我分析了班级的每一个环节。她力求完美，甚至在每一个细节上都给了我更好的建议，如何更大程度的激发学生的思维，让他们更容易发现老师的意图，接受新的知识。我在第一周的星期五开始上课。张老师说是实践课。她本来不打算听的，但是给了你一个接触学生的机会，感受他们对知识的接受程度，为下周一新老师的课做准备。这样，心情轻松了很多。教新歌的时候发现很多我以为很简单的东西在课堂上表达出来，城市很难。而且也是维护课堂秩序的大学问题。这给了我一个教训:教歌曲时，要把学生的注意力集中在一起，才能达到预期的教学效果。虽然教学还很年轻，但是学生们已经慢慢接受我当老师了。

教案反复修改后，给张老师看。他会马上指出很多问题，比如这里的导入语言太啰嗦，那里的要求不明确，这里的讲课不透彻，没有连贯性。改到老师说可以了，再准备试讲，上新课。他的成绩我都上了，各班学生的接受度大致相同，但我的教学效果还是有一点点差别，因为上完一节课，我马上就对班级进行评价，指出不足之处，让你改正，然后再去上另一节课。这样做的好处是你会更有目的性的改进教学过程，所以你会进步很快。通过对比教学，你会惊喜地发现自己真的在成长。

作为班主任，我意识到班主任真的很差。我们不仅要有学问，还要有耐心，掌握学生的心理。很多知识是辅导员独有的。没有经验是做不好的。如果你想成为一名全职的优秀辅导员，恐怕需要三五年才能入门。

“书用了，恨少了，很难知道发生了什么。”现在我要毕业了，几斤两斤，在这群可爱的同学面前熠熠生辉。有人说“给学生一滴水，要有一桶水”。确实，做好学生的思想工作，引导学生树立正确的人生方向和坚定的政治方向，不是很简单的事情。当老师的头几天，每个学生都是一本书，是最现实的书，也是最好的教案。我认为只有读了它们，我才能成为一名好老师。我面临着强烈的求知欲。而我是他们的班主任，“以身作则”这句话真的让我感受到了肩上的重任。我曾希望我的老师既是好老师又是好朋友，那么我也能成为好老师和学生的好朋友吗？时间会检验，学生会评判。

回顾这两个月，我一直在学习前人的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到老师的喜悦和烦恼，体会到自己未来工作的快乐，有了新的追求。

实习生活艰难而有意义。在附属小学的领导、老师和领导老师的支持和指导下，我的教育实践相当成功。回顾这两个月，我一直在学习前人的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到老师的喜悦和烦恼，体会到自己未来工作的快乐，有了新的追求。

后来我特意咨询了杨老师(前任班主任)。她的秘诀是为班干部树立威信，让他们协助班主任管理班级。当然，这些班干部要接受全班的监督。一旦有人被弹劾，在情况确定后，必须接受批评和必要的惩罚。对于表现好的孩子，也有机会实习两天班干部，和以前的班干部一起管理纪律。班主任的工作是琐碎的，有烦恼也有快乐，因为是最贴近孩子纯真心灵的工作。课堂活动:学校组织的国庆合唱比赛。学生是开展此类活动的主体，因此活动应迎合学生的兴趣。刚开始的时候，问他们喜欢弹什么合唱歌曲。通过收集同学们的意见，我选了一首《社会主义好》。我认为这个比赛可以增强班级的凝聚力。为了更好的准备这次比赛，我也让同学们进行了一些训练，非常有效，最后以绝对优势取得了不错的成绩。这次比赛应用了很多在学校学到的知识，比如合唱、指挥等。在比赛过程中，学生可以说是积极主动，能够很好地配合我的工作，体现了班级的凝聚力。

我在音乐课上用了很多伴奏方法，和我们在学校的学习密切相关。在一堂好的音乐课中，充分发挥学生的学习积极性是非常重要的。在课堂上做一些小游戏，让学生愿意学习和唱歌。但是大部分初中生都活跃在青春期的城市，把握好班级氛围是一个重点。

总之，学生的工作是灵活多变的。要深入教室和宿舍，与学生沟通，在实践中总结经验教训，应对日益复杂的学生工作。我要做的，就是以更多的热情和脚踏实地的精神去工作，以真诚的心去对待学生。我相信只要我不懈努力，我一定能够做好学生工作。

**音乐老师实习总结篇八**

在这短短40多天的日子里，作为初一（二）班的实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到初一（二）班强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。下面，我将介绍一下本人关于这次实习的一些经验和心得。

在担任初一（二）班实习班主任期间，我利用青年教师这一年龄优势，在自己在同学中建立威信的基础上，与他们平等相处，建立起了和谐的师生关系。我把学生当作一个平等的主体来对待，尊重学生的人格尊严，彼此无高低、尊卑之分。在出现问题时，我从为采用强制手段，高压政策来解决问题，而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。当学生提出批评意见时，我虚心地接受，没有因为“我是老师，我接受学生的批评，这多丢面子”而拒绝接受。作为班主任更要有一种大度的气量，宽阔的胸怀，不要斤斤计较，要允许学生出现这样的.差错，平等地对待学生，这样才能赢得越来越多的学生的信任。

影响班主任和学生之间关系的另一个重要因素是班主任对待好学生和差生的态度。有的老师认为，偏爱好学生是人之常情，在学校教育中，我们所面对的是几十个孩子，你的一举一动，将对其他孩子产生深刻的影响。在担任实习班主任期间，我也试着解决一些在我课上及课余班内出现的问题，在处理这些问题时，我努力做到一视同仁，就事说事，从不歧视后进学生，让他同其他学生在公平、和解的气氛下解决问题。当好学生和差生犯同样的错误时，我不因为他是差生而严加指责，或他是好学生而装做没看见。我在对待好学生和差生的时候，坚持平等原则，在某些场合，可对好学生从严要求，对差生宽容些。这样后进生会重新燃起他们的自尊心、自信心，积极地去发展他们自己。

**音乐老师实习总结篇九**

又一个学期结束了，这一个学期，较忙碌，较充实，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。本学期，我担任三年级、五年级、六年级的音乐课教学工作。十几个班，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的情况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，现在我不仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的情况我也能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、的培养和积极性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定知识基础上创造音乐。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我负责的校合唱队可谓是本年度的一个工作亮点，今年国庆六十年编排的合唱《祖国，祖国我们是你的花朵》获得了新乡市中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第xx届校园艺术节活动的优秀组织工作者。

在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去面对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**音乐老师实习总结篇十**

为了毕业后能顺利进入社会参加工作，我在公司进行了一个月的实习。虽然实习的时间不长，工作量也不大，但在实习过程中我还是学到了很多宝贵的知识，也丰富的社会经验，这些将对我日后的工作有很大帮助。

公司是一家创建不久的文化公司，现在主营项目是葫芦丝教学，附带葫芦丝销售。目前有两个教学中心。我主要在教学中心实习。

我实习期间的工作主要是文秘兼助教。公司创办不久，一直注重教学发展师资力量，所以现在缺少处理日常事务的文秘。但是公司以葫芦丝教学为主，日常事务和要处理的文件也不多，所以即使是文秘也要求懂音乐，能在教学上有帮助，这也是为了精简人员。在葫芦丝方面我还是有点自信的，大一的时候在学校艺术团开办的葫芦丝培训班学过葫芦丝，后来自己又和老师学了一段时间。现在也有五、六级的水平，和教学中心一些兼职的助教水平也差不多，所以这份实习工作做起来应该可以得心应手的。

我实习的开始阶段主要是做些助教工作，然后向老师们学习教学经验。虽然我自己的演奏水平是可以的，但自己会和能教会别人是不同的。比如实习第二天是周六，学生很多，老师让我帮助指导。有个学生遇到一个问题，我自己知道怎么操作，但给他解释时他却不能理解，后来还是老师用了一个简单的比喻让他明白了。这个比喻就是经验，教材上是不会这样的问题用这样的比喻就能解决的，而是要通过积累经验才可以做到。这是我实习中懂得的第一个道理，自己会不代表能让别人也理解，教学是需要方法的。这对于我以后的工作是很有帮助和提示作用的，因为我一直想要做一名教师，所以不论教什么，理论是一样的。

经过几天的学习后，我也开始教学生。而在自己的实际教学中又发现了很多问题。实习期间我自己教了三个学生。第一个小女孩接受的很快，但由于年龄小，有的东西掌握不到位，需要多加练习。第二个是成年人，和小孩子比乐理基础不好，乐感也差一些，但是理解能力强。所以对她的教学就主要侧重理论的灌输，懂得道理了自己可以在课后多加练习。第三个是个稍微大一点的小学生，是个男孩子，虽然男孩子更好动一些没有那么认真，但是他对葫芦丝的兴趣很大。这是可以利用的。他的接受能力也不错，但在气息上有一些小问题，需要通过练习来解决。我给他安排的练习相对有些枯燥，但是效果会明显一些，为了能让他认真练习，就利用他的兴趣劝说他，实际证明效果不错，他是三个学生里进步最快的。这些就是所谓的因材施教。有句话不是说：没有笨学生，只有笨老师嘛，每个学生都有他自己的特点，一个优秀的老师应该去发现他的特点，然后根据他的特点进行引导。而不是把所有的学生都想象成什么样，而按照一种模式教学。

因材施教是作为老师得到的经验，而从学生的角度，我也学到了很多东西。还是说我的三个学生，他们的课程安排是一样的，都是入门班的教材，但是每个人最后学到的东西是不一样的。入门教材除葫芦丝的持法和指法这些最基础的知识外，还有四个练习曲，学会三个就算完成入门课，其他技巧没有要求，共三次课。第一个小女孩四个曲子都学完了，我还教了她一点单吐技巧，但是她掌握还不太好，还需要练习，这是进度比较正常的。而那个成年人，她的基础本来就不好，我给她安排了练习，但是她回去后没有认真练，说是工作忙。这样我只教了她三个曲子就结束了入门课程。最后一个男孩子，接受能力就不错，又很有兴趣，认真做了我给他的练习，另外，由于他学的快，我又教了他单吐和滑音两种技巧。在过去我只是做学生，而不能体会到老师的想法，现在才知道，作为接受者如果自己不努力，错过了什么也许自己永远都无法知道。当老师的喜欢努力的学生，这不是老师的偏见，而是努力的学生学的东西快，让老师忍不住想多教一些给他。而自己不努力的话，跟不上别人的进度，大概就只能少学一些东西了吧。这次实习，我不仅学到了作为老师的教学经验，也因为换位关系，看到了作为学生该如何学习。虽然自己的学生时代就要结束了，但以后步入社会还有更多的学习机会，现在的经验还是很有价值和提示作用的。

**音乐老师实习总结篇十一**

我是07级音乐表演，学号。我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。 为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会!虽然在实际…我是07级音乐表演，学号。我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。

为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会!虽然在实际工作中遇到了许多的困难，但在指导老师及其他在校老师的帮助下，加之同学们的积极配合，让我在顺利完成实习任务的基础上，学会了许多在学校没能学到的知识和技能，也让我发现了自己存在的种种缺点和不足，激励着我不断地进步和成长!正所谓“千淘万漉虽辛苦，一波三折有收获”啊!

9月1日到龙陵二中， 因为我们所在的专业是音乐，因而被分到二年级的音乐教学和初二兼班主任。音乐指导老师是张老师，四十多岁，言谈爽利，是个非常有经验的优秀老师，她在教学上给了我很大的帮助，帮我分析上课的每一个环节，她精益求精甚至每个细节都会给我更好的意见，如何更大程度的激发学生的思维，让他们更容易的发现老师的意图，接受新的知识等等。我是从第一周的星期五开始上课的，张老师说这是练习课，她不打算去听，只是给个机会你去和学生接触，感受他们对知识的接受程度，为下周一的新老师上课做准备。

这样一来，心情放松了很多，教新的歌曲的时候，我发现很多被我认为是很简单的事情在课堂上表达出来都市困难的。并且在上课的维持秩序上也是一门大学问。这给我一个教训：在教歌曲的时候要把学生的注意力集中在一起，才能达到预期的教学效果。尽管教学还是很青涩，但学生们也慢慢接受我这个老师。

教案反复修改，再拿给张老师过目，他马上会指出一堆大大小小的问题来，像这里导入语言太罗嗦，那里要求不明确，这里没讲透彻，那里不连贯等等。改改改，直至老师说可以了，就准备试讲，上新课。他的一个年级都是我上，各个班的学生的接受程度大致相同，但我的教学效果还是有一点点差异，因为上完一个班级的课后马上评课，指出不足让你改正，接着上另外一个班的课。这样的好处是，你会更有目的的改善教学过程，因而会很快的进步，通过教学对比让你惊喜的发现自己真的在不断成长。

做了班主任的我体会到，班主任实在是不好当的。不但要有学问，还要有耐心，还得要掌握学生心理。很多知识是辅导员这一行所特有的，没有经验是干不好的。要想成为一名专职的优秀辅导员，恐怕需要个三、五年功夫才可以入门啊。

“书到用时方恨少，事非经过不知难”，如今要毕业了，几斤几两，尽亮在这群可爱的学生面前。有人说“要给学生一滴水，自己要有一桶水”。的确，要做好学生的思想工作，指导学生树立正确的人生方向和坚定的政治方向，不是十分简单的事情。初为人师的这段日子里，每个学生都是一本书，这是最现实的书，是最好的教案。我想只有读得懂他们，才能成为一名好的教师。我面对的是求知欲望强烈。

而我是他们的班主任老师，那句“为人师表”着实让我感觉自己的肩上沉甸甸的责任。我曾期盼自己的师长即是良师又是益友，那么我是否也能成为自己学生的良师和益友呢?时间会去检验，学生会去评判。

回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

实习生活是辛苦的，也是很有意义的。在附小校领导、老师及带队教师的支持和指导下，我的教育实习工作了得了比较圆满的成功。回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

后来我特意请教了杨老师(原班主任)，她的秘诀是：给班干部树立威信，让他们协助班主任管理班级，当然这些班干部是要接受全班的监督的，一旦有人弹劾，情况证实后就必须接受批评和必要的惩罚。对于表现好的孩子，也有机会上来当两天的实习班干部，和原先的班干部一起管理纪律等等。班主任的工作是琐碎的，既有烦恼更有快乐，因为这里是最接近儿童纯真心灵的工作。在班级活动方面：学校组织里国庆合唱比赛。

开展这样活动，学生是主体，因此开展的活动就应该迎合学生的兴趣。在一开始，问他们喜欢开展什合唱歌曲。通过收集学生的意见，我选择了一首《社会主义好》。我想通过这个比赛能够增强班级的凝聚力，为了更好的准备这场比赛，我还让家长也参与了进来。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn