# 2024年平面设计自我鉴定(汇总14篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-06-14

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。平面设计自我鉴定篇一 四年的大学生...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**平面设计自我鉴定篇一**

四年的大学生涯，我积极的扮演着生活者及学者的角色，为自己打下了扎实的专业基矗刻苦认真、做事细致是我一贯的作风，这使我偿到了许多益处：老师的信任及肯定，同学们的.关心与赞同。四年里，我参与了一定的社会实践活动，还多次参加了多次设计大赛，很好的锻炼自己，包括专业知识、心理素质，使自己更加理性成熟。参与使我充实、快乐，使我成长。此外，我热爱文学，能够把丰富的文学知识运用到学习与创作中。

可是过去的已经成为过去。面对新的环境新的挑战，我将虚心向学，不遗余力，继续努力，脚踏实地的从点滴做起。相信在新的起点我会有新的闪光点。

喜欢工作带来的充实感，享受工作带来的乐趣，欣赏自己工作的成绩。追求不断的进步，相信逆水行舟不进则退的道理，体验快乐的生活，人生短短几年何不潇洒走一回。也许我的要求很多，也许我的奢望太高，但是要做就要做个彻底，做得尽兴。我就是这样一个做事彻底、尽兴、并乐在其中的人。

**平面设计自我鉴定篇二**

有个很奇怪的现实问题，就是在设计界，特别是平面设计的领域，我们的设计师广泛地存在着或多或少困惑和迷茫，甚至平面设计作为一个职业逐渐不被业界看好了，大多人作为谋生的同时也在思索着未来全新职场的发展，当然那可能不再是平面设计了。

这种影响整个业界的微弱震荡，使得国内平面领域成果发展缓慢。在杭州、上海这样的大都市应该是平面设计师肆意展现的最佳平台。然而，据调查三十岁以上的平面设计师寥寥无几，只有一些意志力顽强或是卓有成就者依然肃立在行业的尖峰，引领发展，难能可贵是他们大多放弃了生活中大部分时间。这便是业界发展缓慢的现状。

从大量的平面作品中其实不难发现其中的蹊跷。平面设计是近十年来新兴的行业，是顺应了市场经济的高速发展以及市场全球化的需求应运而生的。作为一门热门的行业，曾被众多考生追捧，甚至多数自学者也加入了行列，客观上造成了从业人员素质水平参差不一，即使是美术设计学院毕业的正规生，也只是为了应付高考。他们的美术功底有限，审美鉴赏能力不足，引起大量设计作品空乏无力或是视觉层次混乱，其实都是与审美能力有关，而针对性强，短期内提高鉴赏能力的著作又是少之又少，网络搜索出也大部分出自哲学范畴，理论性较强，对初学者没有太大指导意义。

我曾问过很多人，学好设计的秘诀是什么，又没有方法？回答是否定的，大多设计师认为只有多看，操作时反复调试以达到最佳视觉效果。这话让我缄默。然而问及为何这样摆放时却道不出其中缘由。美，我想应该是作品的最低要求，如果好的创意夭折在版式设计上，那肯定是设计师最不想看见的。然而，这种最低的要求其实并非易事，版式设计作为设计的基础却成了大多数设计师的软肋。据调查分析，从前学习国画的要比学习西方色彩画的审美能力强，从小学画的要比应试教育的审美能力强，这当然只是个总体现状，说明构成学在这些基础学科里得到了体现，使得日后设计工作得以油润有余，挥洒自如。

诚然，审美能力的提高不是一蹴而就。然而，站在巨人的肩膀上，我们是有捷径可取得。万事万物都有发展的规律，美，也应有规律可循。抓住几条定律，控制几条回避，加上不懈探索研究，让设计变得轻松愉快，理论指导实际，应该是可行之路。

平面视觉设计总是要先视觉后设计，就是先要满足眼睛的要求，而大多数人眼睛对美的要求应该是统一的：画面整体，元素构成默契，层次分明，重点突出。

首先是画面要有层次，层次要分明。在调整的过程中主动思考一下，几块构成的内容有没有层次感，主体是否突出。如果画面显得气势还可，但视觉感不强烈，那肯定是层次上出了问题，或是面积上太平均，或是主体设计上不够强烈。

其次是画面堵塞，气韵不通。元素过多，密不透风，是一大忌，设计时应当留下足够空间，空间是元素的附属领地，没有空间也就没有元素的位置，但有时会出现太空的感觉，问题是主体的\'元素块在构成时太单一，或是相关重点不突出，大小、色彩、形式的对比，才有可能吸引住眼球，然后才有可能占领所属它的空间，设计时的方法应是先烦后简，逐步去除多余的元素，另一种可能就是元素块太多，设计时太琐碎，位置摆放也松散，造成空间处过多且不整体，空间的流畅完整是画面显得干净统一大气的关键，这一点使得很多设计师经常感到困惑，其实调整的方法就是避烦就简，把元素块尽力集中到一起，使得空间显得流畅。

再次就是色彩的运用应大胆但不缺乏理性。较纯的色彩少用，对比色慎用，同类色多用。色彩是构成里重要的一环，整个版式上色调明暗要对比开，白色现在也是非常多用的，局部上同类色不要太纯。对比色用时要谨慎，在其他元素对比不够时，才可考虑。黑色是个万能色，在色调间的和谐处理上有时非常有用，同时黑色的点缀能也能让画面显得与精气神。

还有些小窍门也非常实用。好的作品应当设计严谨，才显得精致。对齐时要对齐，字体间距行距要得体，否则松散无力。画面的第一视觉要突出，可以是色彩上的，也可以是大小上的，也可以是空间上的，突出靠对比。一个画面上的字体不能用的太多，同样的中英文字体要对应，只能是粗细、大小、色彩山的变化。画面疏密要得当，疏密对比最能体现精气神。

如果要在细分点，在不同的领域，比如画册、杂志、报广、或是dm，在设计方法上坚持大原则的同时又有自身特点，窍门把握住方能照猫画虎，画册设计一般较为平面，元素块对大空间的要求较高，显得大气呵成，图片与文字的搭配以及设计元素的运用精简到及至，图片质量高，以图引人，辅助图形和文字烘托气氛，整个设计要上干净、大气、平面化。杂志的编排设计应该是在画册的基础之上，又不同于画册，主要是杂志的设计一方面要精简，同时又要信息量大，空白处可能不象画册那么多，但又要尽力使其大气，所以杂志设计时，空间（空白处）尤为精贵，因为客户的大把钞票可能不希望留空，这样控制起来颇废心思，而且杂志还要把精力放在阅读方便上下工夫。总体来说画册、杂志共性多，属同一类吧。报广和dm有共性也有不同，从内容上看，报广应以形象为主，文字为辅，以满足快速读报的需求，而dm则函盖形象与内容的全部，尽可能满足客户对信息量的需求，共同点则是设计上力求丰满，层次多，不需显得太平面，比如常用的底图不要太干净，哪怕放个花瓣隐约其中，底图也可透明些，主题图片叠加其上，配以大色块，划分出空间，总之这种立体感可从整体图片的虚实、模糊、透明、单彩等对比方式进行，这样看起来画面饱满，有时报广也用白底加图片的单一设计，这时应慎用，除非你要说明的图片色彩处理上相当精彩，这样把读者注意力全布集中起来时也可用。另外还有些宣传单页、企业样册设计时就是要把握好这个度，应是趋于画册和报广之间。当然，这些是我针对性的实践所总结出来的一点个人感受，不能一概而论，以点代面，那也是对平面设计的一种不负责态度，只能是献一家之谈，发掘一个快速提高的切入点，对初学者以及象我这样的一位初探者寻求一个理论先导，不完善处，有则改之，无则加冕。

审美能力的提高是一个永无止境的过程，大师们的探索成果为我们提供了快速提高的捷径，但这种感受最终还是需要自身不断的揣摩，领悟，才能真正的消化吸收。

文档为doc格式

**平面设计自我鉴定篇三**

首先，在思想方面。在校期间系统地学习了马列主义，学会用正确先进的理论武装自己的头脑，树立正确的人生观，价值观和世界观。但我的思想理论学习和实践还差的比较大，如何正确运用理论去指导现实生活将是我未来努力的方向。

其次，在学习方面。以专业平面设计为主体，其他科目知识为辅。大学三年认真学习各科专业课程，已基本掌握专业知识以及与专业相关的知识体系。期间一些公司委托我设计的海报和名片得到了采纳。另外，我非常注重英语能力的培养，由于学校无法考大学英语等级考试，只好报考了全国英语3级，最后取得了pets-3级笔试证书。

再者，社会实践方面。通过参加寒暑假社会实践工作，我懂得了劳动的艰辛，懂得了做任何事都需要认真、耐心和良好的职业道德素质，让我更珍惜所有劳动成果，更合理使用父母的血汗钱，在实习工作结束后，我也做了实习工作自我鉴定。

当然，我在各方面还存在很多不足之处。在思想、学习工作以及处事方式上还不够成熟、理智。在今后的日子里，我将努力锻炼坚强的意志品质，以适应社会发展需求，增强适应各种工作的能力，拓宽专业知识面，努力掌握专业知识和技能，将理论与实践相结合，为以后在工作中的学习和工作计划打下基础。全心全意投入到未来的.工作、事业中!

虽然我是应届毕业生，我的社会经验和工作经验欠缺，但我觉得时间和用心可以弥补一切，我很欣赏“态度决定一切”这句话，我相信我用百分百认真处事工作的态度加上坚持不懈的努力再加上合作伙伴的帮助和指教，那么就没有什么是不可能的了!

**平面设计自我鉴定篇四**

眨眼间一个月快过去了，自从来到xx公司实习到现在已经有一个多月的时间了，在这个期间，我学到了很多东西，让我收获颇多。下面就是我的实习鉴定。

这次的实习我之所以选择了做平面设计，是因为平时在学校文学社从事编辑排版工作，而且我也很喜欢这个职业，平时在学校也有学习相关软件，为了自己的基础更牢固，技术更全面，我就选择了做平面设计(photoshop和coreldraw的使用)。

因为考虑到以毕业后有想一直从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种平面设计的了解，找出自身的不足。这次实习的收获对我来说有不少，我自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获。总体来说这次是对我的综合素质的培养，锻炼和提高。

我在xx公司实际实习内容是对xx公司内部产品的说明书、画册进行排版、设计。在实习过程中有时候发现在作图的过程中如果使用几个小技巧，可以达到事半功倍的效果。 一个月的实习过程，让我提高了自己，特别是像我这样刚离开学校的实践能力差，更需要通过多做事情来积累经验。

在工作中我能够完成上级布置的工作，在没有工作任务时能主动要求布置工作，做到主动学习，在工作中，我不允许自己丝毫的马虎，严谨认真我时刻牢记。

一、 努力学习，不断提升理论素养。

在信息时代，学习是不断地汲取新信息，获得事业进步的动力。我积极响应单位号召，结合工作实际，不断学习理论、技能知识和社会知识，用先进的理论武装头脑，用精良的业务知识提升能力，以广博的社会知识拓展视野。

二、 提高工作积极性和主动性

实习期很快过去了，是开端也是结束。展现在自己面前的是一片任自己驰骋的沃土，在今后的工作和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造业绩，继续为社会创造更多的价值。 感谢单位领导和部门领导以及师傅们对我的支持和帮助。会计实习生自我鉴定三、 努力实践，进行角色转化。

“理论是灰色的，生活之树常青”，只有将理论付诸于实践才能实现理论自身的价值.也只有将理论付诸于实践才能使理论得以检验。同样，一个人的价值也是通过实践活动来实现的，也只有通过实践才能锻炼人的品质，展现人的意志。

有强烈的责任感,必须要对自己的岗位负责,要对自己办理的业务负责.

如果没有完成当天应该完成的工作,那职员就必须得加班;这使我认识到在真正的工作当中要求的是我们严谨和细致的工作态度,这样才能在自己的岗位上有所发展.最后,我觉得到了实际工作中以后,学历虽然很重要,但个人的业务能力和交际能力更为重要.任何工作,做得时间久了是谁都会做的,在实际工作中动手能力更重要。

实习是我步入社会前的第一课，教会我怎么待人接物，如何处理各种事情。虽然在短短的一个月里看到的只能是工作的一个侧面，学习的只能是一些初步的方法，但这些对于我是非常重要的。

这次实习告诉我，在社会这个大学堂里我还是一个小学生，还有很长的路要走。要抱着谦虚谨慎的态度，无论大小认真踏实的完成每一件事，走好每一步。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。

实习使我学习的理论知识能够和动手能力很好的结合融化，是我大学历程非常宝贵的经验，我会好好总结，帮助我更好的完成学业，为走出社会做更好的基础。

通过实习，我有信心，未来的路我能更好地走下去。

【平面设计实习自我鉴定(三)】

**平面设计自我鉴定篇五**

这种影响整个业界的微弱震荡，使得国内平面领域成果发展缓慢。在杭州、上海这样的大都市应该是平面设计师肆意展现的最佳平台。然而，据调查三十岁以上的平面设计师寥寥无几，只有一些意志力顽强或是卓有成就者依然肃立在行业的尖峰，引领发展，难能可贵是他们大多放弃了生活中大部分时间。这便是业界发展缓慢的现状。

从大量的平面作品中其实不难发现其中的蹊跷。平面设计是近十年来新兴的行业，是顺应了市场经济的高速发展以及市场全球化的需求应运而生的。作为一门热门的行业，曾被众多考生追捧，甚至多数自学者也加入了行列，客观上造成了从业人员素质水平参差不一，即使是美术设计学院毕业的正规生，也只是为了应付高考。他们的美术功底有限，审美鉴赏能力不足，引起大量设计作品空乏无力或是视觉层次混乱，其实都是与审美能力有关，而针对性强，短期内提高鉴赏能力的著作又是少之又少，网络搜索出也大部分出自哲学范畴，理论性较强，对初学者没有太大指导意义。

我曾问过很多人，学好设计的秘诀是什么，又没有方法?回答是否定的，大多设计师认为只有多看，操作时反复调试以达到最佳视觉效果。这话让我缄默。然而问及为何这样摆放时却道不出其中缘由。美，我想应该是作品的最低要求，如果好的创意夭折在版式设计上，那肯定是设计师最不想看见的。然而，这种最低的要求其实并非易事，版式设计作为设计的基础却成了大多数设计师的软肋。据调查分析，从前学习国画的要比学习西方色彩画的审美能力强，从小学画的要比应试教育的审美能力强，这当然只是个总体现状，说明构成学在这些基础学科里得到了体现，使得日后设计工作得以油润有余，挥洒自如。

诚然，审美能力的.提高不是一蹴而就。然而，站在巨人的肩膀上，我们是有捷径可取得。万事万物都有发展的规律，美，也应有规律可循。抓住几条定律，控制几条回避，加上不懈探索研究，让设计变得轻松愉快，理论指导实际，应该是可行之路。

平面视觉设计总是要先视觉后设计，就是先要满足眼睛的要求，而大多数人眼睛对美的要求应该是统一的：画面整体，元素构成默契，层次分明，重点突出。

首先是画面要有层次，层次要分明。在调整的过程中主动思考一下，几块构成的内容有没有层次感，主体是否突出。如果画面显得气势还可，但视觉感不强烈，那肯定是层次上出了问题，或是面积上太平均，或是主体设计上不够强烈。

其次是画面堵塞，气韵不通。元素过多，密不透风，是一大忌，设计时应当留下足够空间，空间是元素的附属领地，没有空间也就没有元素的位置，但有时会出现太空的感觉，问题是主体的元素块在构成时太单一，或是相关重点不突出，大小、色彩、形式的对比，才有可能吸引住眼球，然后才有可能占领所属它的空间，设计时的方法应是先烦后简，逐步去除多余的元素，另一种可能就是元素块太多，设计时太琐碎，位置摆放也松散，造成空间处过多且不整体，空间的流畅完整是画面显得干净统一大气的关键，这一点使得很多设计师经常感到困惑，其实调整的方法就是避烦就简，把元素块尽力集中到一起，使得空间显得流畅。

再次就是色彩的运用应大胆但不缺乏理性。较纯的色彩少用，对比色慎用，同类色多用。色彩是构成里重要的一环，整个版式上色调明暗要对比开，白色现在也是非常多用的，局部上同类色不要太纯。对比色用时要谨慎，在其他元素对比不够时，才可考虑。黑色是个万能色，在色调间的和谐处理上有时非常有用，同时黑色的点缀能也能让画面显得与精气神。

还有些小窍门也非常实用。好的作品应当设计严谨，才显得精致。对齐时要对齐，字体间距行距要得体，否则松散无力。画面的第一视觉要突出，可以是色彩上的，也可以是大小上的，也可以是空间上的，突出靠对比。一个画面上的字体不能用的太多，同样的中英文字体要对应，只能是粗细、大小、色彩山的变化。画面疏密要得当，疏密对比最能体现精气神。

如果要在细分点，在不同的领域，比如画册、杂志、报广、或是dm,在设计方法上坚持大原则的同时又有自身个性特点，窍门把握住方能照猫画虎，画册设计一般较为平面，元素块对大空间的要求较高，显得大气呵成，图片与文字的搭配以及设计元素的运用精简到及至，图片质量高，以图引人，辅助图形和文字烘托气氛，整个设计要上干净、大气、平面化。杂志的编排设计应该是在画册的基础之上，又不同于画册，主要是杂志的设计一方面要精简，同时又要信息量大，空白处可能不象画册那么多，但又要尽力使其大气，所以杂志设计时，空间(空白处)尤为精贵，因为客户的大把钞票可能不希望留空，这样控制起来颇废心思，而且杂志还要把精力放在阅读方便上下工夫。总体来说画册、杂志共性多，属同一类吧。报广和dm有共性也有不同，从内容上看，报广应以形象为主，文字为辅，以满足快速读报的需求，而dm则函盖形象与内容的全部，尽可能满足客户对信息量的需求，共同点则是设计上力求丰满，层次多，不需显得太平面，比如常用的底图不要太干净，哪怕放个花瓣隐约其中，底图也可透明些，主题图片叠加其上，配以大色块，划分出空间，总之这种立体感可从整体图片的虚实、模糊、透明、单彩等对比方式进行，这样看起来画面饱满，有时报广也用白底加图片的单一设计，这时应慎用，除非你要说明的图片色彩处理上相当精彩，这样把读者注意力全布集中起来时也可用。另外还有些宣传单页、企业样册设计时就是要把握好这个度，应是趋于画册和报广之间。当然，这些是我针对性的实践所总结出来的一点个人感受，不能一概而论，以点代面，那也是对平面设计的一种不负责态度，只能是献一家之谈，发掘一个快速提高的切入点，对初学者以及象我这样的一位初探者寻求一个理论先导，不完善处，有则改之，无则加冕。

审美能力的提高是一个永无止境的过程，大师们的探索成果为我们提供了快速提高的捷径，但这种感受最终还是需要自身不断的揣摩，领悟，才能真正的消化吸收。

**平面设计自我鉴定篇六**

学在不知不觉中匆匆的过去了，来实习单位已经一个月了，从报到的那天起，我所感觉到的鼠单位的人性化管理和每位员工的敬业精神和设计部对设计的严谨负责。

我来到单位正好是中午休息时光，刚到一个陌生的环境时的茫然概人人都有的吧，而且又不是上班时光，我一时不知所措。贵单位的其他部门对我们这些实习生也都很照顾，只要有问题、有麻烦，不管找到谁都会给我们指导。在那里始终能够感觉到和谐的人际关系所带来的温暖和关爱。

在我理解了自我的工作之后，觉得单位的管理条例很细也很严，尤其对于我们设计部的要求很严格。我们做的是一条龙的综合设计，初到公司，领导觉着对工作不太了解，一开始要我主要负责设计部的画图，然后领导根据我的潜力让我负责广告的版面设计，包括广告视觉传达中的文字；广告视觉传达中的色彩；广告视觉传达中的形象，广告画面的编排等等。

短短的一个月，在工作的过程中体会到软件操作的重要性和软件运用的熟练程度。公司并不像在学校老师让我们作业的时候有足够的时光去慢慢想，慢慢完成，而公司对工作的要求是很严格的，尤其在时光的限制上，因为做的又是一条龙设计，所以要求在规定的时光内务必做出必须数量的方案！

短短的一个月，我对广告有了更深的感受和认识。设计的实用性是很重要的\'，它是一种良好的沟通方式。设计师就应和一个企业的领导团队紧密相连，与设计团队共同收集来自企业领导的馈意见，过来说，实践了\"外部\"从\"内部\"而来，\"内部\"又源于\"外部\"。，我们的作品，尤其是出此刻公共场合的作品是不可能不被人看到的。无论它是对是错，都不可能不看到它，而这也正是我们设计的职责所在。

就这一点而言，我觉的各学科之间的交流是十分重要的。例如：平面设计师要用图形的方式与公众沟通时，就需要向建筑设计师、城市设计师、社会学家和工业设计师展示设计方案。然而，我们的设计应将人放在首位，为城市和环境思考，对新文化有所贡献，用一种新的美学感觉和对市民的尊重来从事设计。以前想来排版就应是一种很简单的工作，真正实践了才发现自我对版面文字的编排存在着很多问题，第一天做版面设计工作，对文字的小没有准确的尺度，领导告诉我文字处理不好，打印出来画面是很不协调的，记的哪天晚上忙到很晚，一个本以为很简单的排版做了三四遍，由于公司做的主要是宣传广告，主要应对众化，不得不以全身的精力去投入工作中。

在实习的过程中，透过向领导，同事的交流和向他们虚心的学习，总结了在广告版面设计的过程中要注意的许多方面：

（1）在版面的文字的排列方面：从文字的小；字体的外形变化，字体笔行变化；字体外行的变化，排列的变化慢慢改善。透过改变字体外部结构特征，笔形的特征；字体笔画间的疏密关系；或对部分笔画进行放缩小以及改变字的中心，使字体显得新颖别致，在排列上打破常规的字体排列顺序，使字体从而具有更强烈的视觉冲击力。

（2）在广告的色彩运用方面：依据广告对象属性的用色原则，对不一样的消费者做出不一样的色彩视觉信号，比如：公司设计的“爱国者mp3”批量的宣传彩页和广告，mp3一般的消费者都是应对中院校的学生，所以色彩要相对活跃，艳丽，具有青春得朝气。依据广告宣传整体策划的用色原则，为了突出企业形象、产品附加值和识别度，在广告设计中以企业形象专用色为基本元素进行设计。

（3）场地域特征的用色原则，针对不一样国家和地区的广告设计，还有民族习俗的关系，在图形的设计和色彩的运用上也有所思考。为了有效的突出设计主题和广告的表现力，在安排图色与底色上，注意了调整图案和底色的色彩关系，将纯度，明度，色度的颜色用于品牌的文字、标识、图形等主体要素中。在整体统一局部活泼的用色原则上，在广告版面的设计中，注意广告的主体色调和局部的色相比较的关系，，这样既能够把握广告整体性又能够使画面充满生机活力。

（4）广告图象摄影和广告插画上，透过对商品在消费使用过程中的情景做出真实的再现，以便来宣传商品的特征，突出商品的形象；或以摄影图形来促发消费者的购买欲望，更直观准确地传达产品信息。真实的映商品的结构、造型、材料和品质。

广告的插画有传统的写实描绘逐渐向夸张、理想化和多边化的视觉表现方向发展，重意念而轻形似，从而有助于强化广告商品对象的特征和主题。在广告排版制作的过程中，使用卡通形象作为产弃言人不但能够以卡通形象的活泼自由，个性化的形象赢得消费者的好感，还省去了请名人做代言的庞广告支出和风险。

也根据版面的需要适当的运用一些抽象图形，如圆形、方行、三角形、点、直线、折线等。形象简洁而有秩序。有机形态比较自由、活泼而富有弹性，其构成多采用曲线组合，也有不规则的偶发形态，如云纹、水纹、墨迹等，抽象图形的使用务必贴合资料、主题，与主题无关、牵强的形式只能误导读者，削弱传播力。

**平面设计自我鉴定篇七**

平面设计专业就是透过多种方式来创造和结合符号、图片和文字，借此作出用来传达想法或讯息的视觉表现，自我鉴定就是学习生涯的一种总结。下面是小编精心为大家准备的平面设计专业自我鉴定，希望大家喜欢。

有广泛爱好的我特别擅长于排版及网页美工和多媒体的制作，就任本班组织委员的同时也加入了校学生会宣传部。对工作热度、任劳任怨，和部内成员团结一致，一年间我由部委升为部长。在任部长期间注重配合学校、学生会其它部门，出色的完成各项宣传工作，促使学校的各种运作更顺利的同时行。

学校的各种活动都热度的参加，在x年至x年间获校文娱比赛及知识问答比赛等一等奖。大胆创新对校报版面进行改革,使得校报的受视率提高到一个层次。学校的各种活动都热度的参加，在x年xx月获校演讲比赛一等奖。

身为学生的我在修好学业的同时也注重于对社会的实践。本着学以致用，实践结合理论发挥x年暑假我以熟练的计算机技术应聘入揭阳市凌先计算机公司技术部任技术员兼培训部教师。技术员兼培训部教师。x年暑假我在惠东县亿鹏印刷公司学习名片和小型广告、商标设计，自身对这方面有坚实基础和浓厚兴趣的我用一周时间就熟练了各样设计软件，之后做出了大量出色的设计方案，得到同学及老师的一致好评。

本人具有热爱等祖国等的优良传统，主动向上的生活态度和广泛的兴趣爱好，对工作责任心强、勤恳踏实，有较强的组织、宣传能力，有一定的艺术细胞和创意，注重团队合作精神和集体观念。

三年大学生涯，有渴望、有追求、有成功也有失败，我孜孜不倦，执着探求，百般锻炼。我热爱自己的平面设计专业，不断吸收潮流资讯，使自己的见识与时俱进，熟练掌握photoshop、 coreldaw、 ai、 dreamweaver;擅长排版设计、制作宣传册、vi设计、广告设计……在学院成绩优异。

性格：诚实守信，热心待人，勇于挑战自我，敢作敢当，为人健谈幽默，一直与朋友、同学见建立良好的人际关系。

作为一名毕业的20xx年应届平面设计专业的大学生，我会继续虚心向社会学习，为自己不断积累经验。我深知毕业只是求学的一小步,社会才是一所真正的大学,我相信自己有能力适应未来的社会生活。现在的我整军待发，以饱满的热情、坚定的信心、高度的责任感投入到新的生活环境中，去迎接新的挑战，攀登新的高峰。去实现我人生的价值。我相信：用心就一定能赢得精彩!

请给我一个机会，让我热诚为你服务!

三年的大学学习中，我的主修课程是平面设计专业。这个过程中，在学校的指导，老师的教诲，同学的帮助下，通过不断学习理论知识和实际操作，参加假期社会实践，使我的的综合素质在很大程度上得到了提升。以下我也为自己三年的学习成果作了一个平面设计专业自我鉴定，如下：

首先，在思想方面。在校期间系统地学习了马列主义，毛泽东思想，邓小平理论和“三个代表”重要思想，学会用正确先进的理论武装自己的头脑，树立正确的人生观，价值观和世界观。但我的思想理论学习和实践还差的比较大，如何正确运用理论去指导现实生活将是我未来努力的方向。

其次，在学习方面。以专业平面设计为主体，其他科目知识为辅。大学三年认真学习各科专业课程，已基本掌握专业知识以及与专业相关的知识体系。期间一些公司委托我设计的海报和名片得到了采纳。另外，我非常注重英语能力的培养，由于学校无法考大学英语等级考试，只好报考了全国英语3级，最后取得了pets-3级笔试证书。

再者，社会实践方面。通过参加寒暑假社会实践工作，我懂得了劳动的艰辛，懂得了做任何事都需要认真、耐心和良好的职业道德素质，让我更珍惜所有劳动成果，更合理使用父母的血汗钱，在实习工作结束后，我也做了实习

工作自我鉴定

。

当然，我在各方面还存在很多不足之处。在思想、学习工作以及处事方式上还不够成熟、理智。在今后的日子里，我将努力锻炼坚强的意志品质，以适应社会发展需求，增强适应各种工作的能力，拓宽专业知识面，努力掌握专业知识和技能，将理论与实践相结合，为以后在工作中的学习和

工作计划

打下基础。全心全意投入到未来的工作、事业中!

虽然我是应届毕业生，我的社会经验和工作经验欠缺，但我觉得时间和用心可以弥补一切，我很欣赏“态度决定一切”这句话，我相信我用百分百认真处事工作的态度加上坚持不懈的努力再加上合作伙伴的帮助和指教，那么就没有什么是不可能的了!

共

2

页，当前第

1

页

1

2

**平面设计自我鉴定篇八**

通过实习，使自己所学的专业知识得到了巩固和提高。

在学校虽然学了两年多的平面设计，但是真正到实践中还需要从头学起，因为要学的东西实在太多了。刚到公司，看到设计师们熟练的技能、高超的制作水平让自己好生羡慕。在接下来实习的日子里，我虚心向老师请教，边干边学，逐渐掌握了抠图、制图、排版和各种色彩、整体布局的搭配效果等。同时，也掌握了电脑软件操作的小技巧，比如在coreldraw中做包装盒的时候，线与线的对齐，以前我在学校学的基本上都是用鼠标点菜单进行选项操作，来到这里大家都基本上用快捷键操作，又快又省力。随着实习的不断深入，我对photoshop和coreldraw制图都能够熟练掌握了。我不满足在设计上实习，还主动要求到各个岗位去锻炼，通过在各个岗位工作，掌握了设计的构造和各项工艺流程。比如一幅图在经过客户认可后，设计师填写好打印单并附上图形小样拿到彩印室进行喷绘或写真。

通过实习，使自己的社会经历得到了丰富，能力得到了锻炼。

在实习过程中，不但要熟练掌握过硬的专业知识，高超的.制作水平和敏捷的思维能力，还要学会与客户进行有效的沟通，把准客户的脉搏，客户想要怎样的效果，我们设计师就要为客户制作出他想要的效果。

**平面设计自我鉴定篇九**

眨眼间一个月快过去了，自从来到xx公司实习到现在已经有一个多月的时间了，在这个期间，我学到了很多东西，让我收获颇多。下面就是我的实习鉴定。

这次的实习我之所以选择了做平面设计，是因为平时在学校文学社从事编辑排版工作，而且我也很喜欢这个职业，平时在学校也有学习相关软件，为了自己的基础更牢固，技术更全面，我就选择了做平面设计(photoshop和coreldraw的使用)。

因为考虑到以毕业后有想一直从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种平面设计的了解，找出自身的不足。这次实习的收获对我来说有不少，我自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获。总体来说这次是对我的综合素质的培养，锻炼和提高。

我在xx公司实际实习内容是对xx公司内部产品的说明书、画册进行排版、设计。在实习过程中有时候发现在作图的过程中如果使用几个小技巧，可以达到事半功倍的效果。

一个月的实习过程，让我提高了自己，特别是像我这样刚离开学校的实践能力差，更需要通过多做事情来积累经验。 在工作中我能够完成上级布置的工作，在没有工作任务时能主动要求布置工作，做到主动学习，在工作中，我不允许自己丝毫的马虎，严谨认真我时刻牢记。

一、 努力学习，不断提升理论素养。

在信息时代，学习是不断地汲取新信息，获得事业进步的动力。我积极响应单位号召，结合工作实际，不断学习理论、技能知识和社会知识，用先进的理论武装头脑，用精良的业务知识提升能力，以广博的社会知识拓展视野。

二、 提高工作积极性和主动性

实习期很快过去了，是开端也是结束。展现在自己面前的是一片任自己驰骋的沃土，在今后的工作和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造业绩，继续为社会创造更多的价值。 感谢单位领导和部门领导以及师傅们对我的支持和帮助。

三、 努力实践，进行角色转化。

“理论是灰色的，生活之树常青”，只有将理论付诸于实践才能实现理论自身的价值.也只有将理论付诸于实践才能使理论得以检验。同样，一个人的价值也是通过实践活动来实现的，也只有通过实践才能锻炼人的品质，展现人的意志。

首先,我觉得学校和单位很大的.一个不同点就是进入社会以后必须要有很强的责任心.在工作岗位上,我们必须要有强烈的责任感,必须要对自己的岗位负责,要对自己办理的业务负责.

如果没有完成当天应该完成的工作,那职员就必须得加班;这使我认识到在真正的工作当中要求的是我们严谨和细致的工作态度,这样才能在自己的岗位上有所发展.最后,我觉得到了实际工作中以后,学历虽然很重要,但个人的业务能力和交际能力更为重要.任何工作,做得时间久了是谁都会做的,在实际工作中动手能力更重要。

实习是我步入社会前的第一课，教会我怎么待人接物，如何处理各种事情。虽然在短短的一个月里看到的只能是工作的一个侧面，学习的只能是一些初步的方法，但这些对于我是非常重要的。

这次实习告诉我，在社会这个大学堂里我还是一个小学生，还有很长的路要走。要抱着谦虚谨慎的态度，无论大小认真踏实的完成每一件事，走好每一步。

**平面设计自我鉴定篇十**

这次的实习我之所以选择了做平面设计，是因为平时在学校文学社从事编辑排版工作，而且我也很喜欢这个职业，平时在学校也有学习相关软件，为了自己的基础更牢固，技术更全面，我就选择了做平面设计（photoshop和coreldraw的使用）。

我在xx公司实际实习内容是对xx公司内部产品的说明书、画册进行排版、设计。在实习过程中有时候发现在作图的过程中如果使用几个小技巧，可以达到事半功倍的效果。

一个月的实习过程，让我提高了自己，特别是像我这样刚离开学校的实践能力差，更需要通过多做事情来积累经验。在工作中我能够完成上级布置的工作，在没有工作任务时能主动要求布置工作，做到主动学习，在工作中，我不允许自己丝毫的马虎，严谨认真我时刻牢记。

在信息时代，学习是不断地汲取新信息，获得事业进步的动力。我积极响应单位号召，结合工作实际，不断学习理论、技能知识和社会知识，用先进的理论武装头脑，用精良的业务知识提升能力，以广博的社会知识拓展视野。

“理论是灰色的，生活之树常青”，只有将理论付诸于实践才能实现理论自身的价值。也只有将理论付诸于实践才能使理论得以检验。同样，一个人的价值也是通过实践活动来实现的，也只有通过实践才能锻炼人的品质，展现人的意志。

首先，我觉得学校和单位很大的一个不同点就是进入社会以后必须要有很强的责任心。在工作岗位上，我们必须要有强烈的责任感，必须要对自己的岗位负责，要对自己办理的业务负责。

如果没有完成当天应该完成的工作，那职员就必须得加班；这使我认识到在真正的工作当中要求的是我们严谨和细致的工作态度，这样才能在自己的岗位上有所发展。最后，我觉得到了实际工作中以后，学历虽然很重要，但个人的业务能力和交际能力更为重要。任何工作，做得时间久了是谁都会做的，在实际工作中动手能力更重要。

实习是我步入社会前的第一课，教会我怎么待人接物，如何处理各种事情。虽然在短短的一个月里看到的只能是工作的一个侧面，学习的只能是一些初步的方法，但这些对于我是非常重要的。

这次实习告诉我，在社会这个大学堂里我还是一个小学生，还有很长的路要走。要抱着谦虚谨慎的态度，无论大小认真踏实的完成每一件事，走好每一步。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。

通过实习，我有信心，未来的路我能更好地走下去。

**平面设计自我鉴定篇十一**

本站发布平面设计转正自我鉴定大全，更多平面设计转正自我鉴定大全相关信息请访问本站自我鉴定频道。【导语】本人热爱社会主义，拥护中国\*及其领导。自觉遵守国家的法律和学校的纪律。积极参加各种党校活动，向党组织靠拢，并取得了党校结业证书。热爱祖国，热爱人民，坚持四项基本原则，对党的事业充满信心。本站为大家整理的《平面设计转正自我鉴定大全》，希望对大家有所帮助！

篇一

眨眼间一个月快过去了，自从来到xx公司实习到现在已经有一个多月的时间了，在这个期间，我学到了很多东西，让我收获颇多。下面就是我的实习鉴定。

这次的实习我之所以选择了做平面设计，是因为平时在学校文学社从事编辑排版工作，而且我也很喜欢这个职业，平时在学校也有学习相关软件，为了自己的基础更牢固，技术更全面，我就选择了做平面设计（photoshop和coreldraw的使用）。

因为考虑到以毕业后有想一直从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种平面设计的了解，找出自身的不足。这次实习的收获对我来说有不少，我自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获。总体来说这次是对我的综合素质的培养，锻炼和提高。

我在xx公司实际实习内容是对xx公司内部产品的说明书、画册进行排版、设计。在实习过程中有时候发现在作图的过程中如果使用几个小技巧，可以达到事半功倍的效果。

一个月的实习过程，让我提高了自己，特别是像我这样刚离开学校的实践能力差，更需要通过多做事情来积累经验。在工作中我能够完成上级布置的工作，在没有工作任务时能主动要求布置工作，做到主动学习，在工作中，我不允许自己丝毫的马虎，严谨认真我时刻牢记。

一、努力学习，不断提升理论素养。

在信息时代，学习是不断地汲取新信息，获得事业进步的动力。我积极响应单位号召，结合工作实际，不断学习理论、技能知识和社会知识，用先进的理论武装头脑，用精良的业务知识提升能力，以广博的社会知识拓展视野。

二、提高工作积极性和主动性

实习期很快过去了，是开端也是结束。展现在自己面前的是一片任自己驰骋的沃土，在今后的工作和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造业绩，继续为社会创造更多的价值。感谢单位领导和部门领导以及师傅们对我的支持和帮助。

三、努力实践，进行角色转化。

“理论是灰色的，生活之树常青”，只有将理论付诸于实践才能实现理论自身的价值。也只有将理论付诸于实践才能使理论得以检验。同样，一个人的价值也是通过实践活动来实现的，也只有通过实践才能锻炼人的品质，展现人的意志。

首先，我觉得学校和单位很大的一个不同点就是进入社会以后必须要有很强的责任心。在工作岗位上，我们必须要有强烈的责任感，必须要对自己的岗位负责，要对自己办理的业务负责。

如果没有完成当天应该完成的工作，那职员就必须得加班；这使我认识到在真正的工作当中要求的是我们严谨和细致的工作态度，这样才能在自己的岗位上有所发展。最后，我觉得到了实际工作中以后，学历虽然很重要，但个人的业务能力和交际能力更为重要。任何工作，做得时间久了是谁都会做的，在实际工作中动手能力更重要。

实习是我步入社会前的第一课，教会我怎么待人接物，如何处理各种事情。虽然在短短的一个月里看到的只能是工作的一个侧面，学习的只能是一些初步的方法，但这些对于我是非常重要的。

这次实习告诉我，在社会这个大学堂里我还是一个小学生，还有很长的路要走。要抱着谦虚谨慎的态度，无论大小认真踏实的完成每一件事，走好每一步。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。

实习使我学习的理论知识能够和动手能力很好的结合融化，是我大学历程非常宝贵的经验，我会好好总结，帮助我更好的完成学业，为走出社会做更好的基础。

通过实习，我有信心，未来的路我能更好地走下去。

篇二

我是一名平面设计专业的学生，我热爱我的专业，因为学设计可以绘画出自己的理念，让更多人感觉到你的快乐。四年里，我参与了一定的社会实践活动，还多次参加了多次设计大赛，很好的锻炼自己，包括专业知识、心理素质，使自己更加理性和成熟。参与使我充实、快乐，使我成长。此外，我热爱文学，能够把丰富的文学知识运用到学习与创作中。

在校学习期间，我热爱社会主义，拥护中国\*和他的领导。自觉遵守国家的法律和学校的纪律。积极参加各种校内党校活动，向党组织靠拢，并取得了党校结业证书。在学校里，我积极参加从班到系、学校的各种集体活动，并为集体出谋献策。时刻关心同学，与大家关系融洽。作为班干部，我努力为同学服务，积极协助老师的工作，开展各种形式的活动，协调同学与集体的关系，使我们班成为一个充满生气、有活力的班集体。

在学习方面。本人以专业为主体，其他科目知识为辅。大学四年认真学习各科专业课程，已基本掌握专业知识以及与专业相关的知识体系。期间一些公司委托我设计的海报和名片得到了采纳。另外，我非常注重英语能力的培养，每天早上坚持起来晨读，注重英语口语能力的培养。大学期间顺利通过英语四六级考试。

社会实践方面。通过参加寒暑假社会实践工作，我懂得了劳动的艰辛，懂得了做任何事都需要认真、耐心和良好的职业道德素质，让我更珍惜所有劳动成果，更合理使用父母的血汗钱。在其中我更是学到了一些为人处世的方法，懂得人与人之间的沟通。

当然，我在各方面还存在很多不足之处。在今后的日子里，我将努力锻炼坚强的意志品质，以适应社会发展需求，增强适应各种工作的能力，拓宽专业知识面，努力掌握专业知识和技能，将理论与实践相结合，全心全意投入到未来的工作、事业中。

虽然现在我的社会经验和工作经验不足，但我觉得时间和用心可以弥补一切，我相信我用百分百认真处事工作的态度加上坚持不懈的努力再加上合作伙伴的帮助和指教，可以战胜一切。

篇三

我叫×××，在×××工作，现任×××职务。一年来，在领导的关怀和同事的帮助下，通过自己的不懈努力，较好地完成了各项工作任务。现自我鉴定如下：

1、思想政治方面：思想积极进步，政治觉悟较高，始终保持党员的先进性和纯洁性，敢于同各种反动思想作斗争。解放思想，实事求是，与时俱进，能够辩证、理性地看待事物和问题，大事大非面前始终保持清醒的头脑。热爱祖国，热爱人民，坚持四项基本原则，坚决拥护中国\*的领导，积极响应党的号召，对党的事业充满信心。

2、学习方面：坚持把学习作为自我完善和提高的重要途径，既积极参加所在单位和支部组织的各种学习，又广泛地开展自学。学习内容除政治理论知道和党的各项方针、政策外，还涉及历史、经济、科技、计算机以及各项业务知识。学习既讲究方式方法，又注重实际效果。

3、工作方面：服从安排，认真负责，踏实肯干，讲求实效。凡事积极主动，迎难而上，争当排头兵，不怕苦，不怕累。

4、生活方面：勤俭节约，爱护公物，讲究卫生，热爱劳动，严于律己，诚实守信，淡泊名利，助人为乐，尊敬领导，团结同事，课件下载\*谈吐得体，举止大方，注意保持形象。

但是本人也还存在一些缺点和不足，主要是学习不够深入，政治敏锐性不够强，工作方式方法欠妥，文字功底不够扎实，有待在今后的工作中进一步完善和提高。

**平面设计自我鉴定篇十二**

通过实习，使自己所学的专业知识得到了巩固和提高。

在学校虽然学了两年多的平面设计，但是真正到实践中还需要从头学起，因为要学的东西实在太多了。刚到公司，看到设计师们熟练的技能、高超的制作水平让自己好生羡慕。在接下来实习的日子里，我虚心向老师请教，边干边学，逐渐掌握了抠图、制图、排版和各种色彩、整体布局的搭配效果等。同时，也掌握了电脑软件操作的小技巧，比如在coreldraw中做包装盒的时候，线与线的对齐，以前我在学校学的基本上都是用鼠标点菜单进行选项操作，来到这里大家都基本上用快捷键操作，又快又省力。随着实习的不断深入，我对photoshop和coreldraw制图都能够熟练掌握了。我不满足在设计上实习，还主动要求到各个岗位去锻炼，通过在各个岗位工作，掌握了设计的构造和各项工艺流程。比如一幅图在经过客户认可后，设计师填写好打印单并附上图形小样拿到彩印室进行喷绘或写真。

通过实习，使自己的社会经历得到了丰富，能力得到了锻炼。

在实习过程中，不但要熟练掌握过硬的专业知识，高超的`制作水平和敏捷的思维能力，还要学会与客户进行有效的沟通，把准客户的脉搏，客户想要怎样的效果，我们设计师就要为客户制作出他想要的效果。

**平面设计自我鉴定篇十三**

我大学学的是平面设计专业，如今我这个实习也被结束了，作为一个临近毕业的大学生，这次实习给了我一个很好的锻炼的机会。对此我对自己实习有一个鉴定。

在选择实习工作时，我还是选择的专业对口，进入的也是专门做平面设计的公司。同时也很庆幸我的能力被一家公司看上并被招聘进去。如今我已在这所公司实习了六个月了，在自己的专业方面我又学到很多不同的方面。

平时的实习中，我很守公司的规则，一直做着自己的工作。即使是一个实习生，我也同样能够完成上司交给我的工作。我主要的工作也是做设计临摹和自主设计作品，偶尔把一些排版不怎么好看的设计图修改，毕竟我在大学参加了很多的比赛，这个能力还是有的。工作的时间里，我只一心一意的做工作，绝对不会做无关自己工作的事情，比如玩手机、吃东西以及跟人聊天等，我都是静守本分的。

由于是实习生，所以自然是不如工作很久的前辈的，我一般都是好学的，再把公司里，我也是。没事的时候，我就会请求前辈教我设计，把自己设计的作品请前辈们帮我修改和建议。在经过我这样的学习，我的设计又进步了，相比起在学校里，我在设计这又有了不同的领悟。这些都是公司前辈授予的，我真的是无比的感激。

实习期，我除了把每天的工作做好以外，自己还是会出去找寻设计灵感，希望可以为自己的这个专业增加更多的帮助。我会额外的自己买一些平面设计的书籍来看，增加自己的阅历。

自从实习以后，我更加懂得了实践的重要性，因为只有进行了实践才能得出真知。我有时候会自请跟着前辈出去工作，这也是履行自己工作义务，也是学习的好机会，不是很多的。在跟着前辈的时候，能够近距离的参观他人的设计，能够从中学习到不一样设计理念。每个人做设计的人都有不一样的理念，即使是同样学习的两个人，他们的观点也会是不一样的，通常都是求同存异的。

在经过这一次的实习，我从工作中明白了能力终究要得到锻炼，才能够达到自己想要的结果。这对我自己也更加的了解了，知道自己哪些不足才能得到更好的改正，我相信未来我在自己平面设计行业能够拿到自己的成就的。

文档为doc格式

**平面设计自我鉴定篇十四**

通过实习，使自己所学的专业知识得到了巩固和提高。

在学校虽然学了两年多的平面设计，但是真正到实践中还需要从头学起，因为要学的东西实在太多了。刚到公司，看到设计师们熟练的技能、高超的制作水平让自己好生羡慕。在接下来实习的日子里，我虚心向老师请教，边干边学，逐渐掌握了抠图、制图、排版和各种色彩、整体布局的搭配效果等。同时，也掌握了电脑软件操作的小技巧，比如在coreldraw中做包装盒的时候，线与线的\'对齐，以前我在学校学的基本上都是用鼠标点菜单进行选项操作，来到这里大家都基本上用快捷键操作，又快又省力。随着实习的不断深入，我对photoshop和coreldraw制图都能够熟练掌握了。我不满足在设计上实习，还主动要求到各个岗位去锻炼，通过在各个岗位工作，掌握了设计的构造和各项工艺流程。比如一幅图在经过客户认可后，设计师填写好打印单并附上图形小样拿到彩印室进行喷绘或写真。

通过实习，使自己的社会经历得到了丰富，能力得到了锻炼。

在实习过程中，不但要熟练掌握过硬的专业知识，高超的制作水平和敏捷的思维能力，还要学会与客户进行有效的沟通，把准客户的脉搏，客户想要怎样的效果，我们设计师就要为客户制作出他想要的效果。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn