# 2024年平面设计自我鉴定(通用10篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-06-14

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。平面设计自我鉴定篇一在校期间我努力学习，不断...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**平面设计自我鉴定篇一**

在校期间我努力学习，不断完善自己，同时还积极参与校内外各项活动，锻炼自己的社交和解决问题的能力;我能够适应压力下的工作环境，同时拥有创新的活力精神，遇到问题我会保持一种积极的态度去解决。性格稳重，具有锐利的观察力、推测能力，较强的组织协调、沟通能力和百折不挠的进取精神。团队合作是我的工作精神，诚实守信是我的人生信条。对工作有高度热情和责任感，不怕吃苦,适应能力强。能够独立完成工作项目，自主学习能力强。

我是来自海南岛的男生，大海给了我宽阔的胸怀，狂风巨浪给了我坚忍不拔与吃苦耐劳的精神。多年来国家赋予我教育与学知识的机会，并且能使我从中悟出做人的道理，而今天的我确信有能力为国家为家乡尽一份薄力，还望贵公司给我一个施展能力的机会，与其共进退。衷心感谢您百忙中的检阅，不胜感激!

平面设计简历自我签定范文

毕业于景德镇陶瓷学院平面设计专业，具有较好的设计功底及艺术素养，对自己的专业有着浓厚的兴趣，能够根据公司的需要进行设计制作，并能高效率地完成工作。熟练运用photoshop，3dsmax，illustrator,flash，dreamweaver等软件和计算机word、excel及其它基本操作.

我善于实践，利用周末做销售工作，锻炼与人沟通的.能力;还业绩优秀，从中得到自信.

集体荣誉感强。有较强的创新能力和领导团队的能力!责任心强，认真、细致、有强烈的工作责任心;善于沟通;有团队精神;勤于思考，有随时应对新事物的积极态度，有快速学习和运用的能力。能服从公司安排。

平面设计个人自我鉴定范文

专业平面设计兼职，出稿快

一、美院毕业，思维敏捷、创意独特

二、五年广告公司从业经验，有大量成功作品

三、精期刊、画册、包装、封面、vi、产品手册、海报等

四、熟练运用各平面设计软件，熟悉印前流程

五、出稿快，价格优

六、承接平面设计、印刷等相关业务

**平面设计自我鉴定篇二**

我是个极其热爱设计的人，有兴趣，有灵感，能开设计公司是我从大学初期时候就萌发的梦想——做个老板，这个念头一直冲击着自己，鞭策着自己，使自己坚强，使自己勤奋！在20年的时候，终于碰到一贵人，是我一个高中同学，他出大部分资金，一起合伙开了个设计公司，在那时，自己几年的梦想在一刹那就实现了，———我拥有了自己的公司了！

但我忽略了以下几点：

1、开了公司并不一定赚钱，开公司只是手段，赚钱才是最高指令。我忽略了。

2、开公司了，不一定就是老板，因为我还没那气质，坐在老总椅子上还晃悠。需要几年的时间来塑造。我也忽略了。

3、我是设计师出身，抹不去的是对设计的爱护，对市场的.怯懦。

4、对公司的发展给予了无限的期望，其实设计公司能完成的历史任务是有限的。

**平面设计自我鉴定篇三**

x年大学生活转瞬即使。，当我们还站在大三憧憬时，便被时间和现实狠狠的一把推向社会。作为的毕业生，今年正是我们实习的时间，当我拿着一纸介绍信去实习单位报道时，我知道这意味着什么，在学校里的那些小情绪小困扰小挑战，都已经成为微不足道，纸上谈兵的过去。如果大学三年是我们做准备的时期，是我们资本积累的时期，那我们现在应该考虑如何让我们的资本得到应用和运转，那既是如何在社会中使自己的能力实现其价值。我们将有崭新的身份和状态，我们将面对更大的，更现实的任务和困难——独立，工作，生存。随着社会的快速发展，当代社会对即将毕业的大学生的要求越来越高，对于即将毕业的我们而言，为了能更好的`适应严峻的就业形势，毕业后能够尽快的融入社会，同时能够为自己步入社会打下坚实的基础。

离开学校后我在xx贸易有限责任公司里面实习工作，xx贸易有限责任公司是一家年轻的、朝气蓬勃的新兴电子商务公司，有一支充满青春和活力的梦想青年。公司致力于成为专业的电子商务托管平台，全心全意为传统企业开拓网上销售渠道。目前公司受企业委托，全权负责fantus（xx男装）qq商城旗舰店和淘宝店铺的运营工作。公司拥有知名度较高的独立原创男装品牌的同时，也为大中型企业进行筹措、设计，网络推行营销于一体的国内首家云服务综合性电子商务托管平台。而我主要负责公司的平面设计。

经过了一段时间的理论学习，使我对设计有了基本掌握，对于设计基础也有些掌握。也因此对设计有所喜爱，希望能找份相关的工作，作为，心中想得更多的是如何去做好一个设计、如何更好的去完成每一个设计任务、甚至成为一名职业的设计师。

在实习过程中，我深深地感受到做设计通常是缺乏足够的市场和管理上的经验，做出的设计作品经常会与市场经济脱节；而作为管理者通常缺乏设计基础和审美能力，往往为了追求市场效益，过多地拘束设计师的思维与创新，忽略了设计要素的重要性，造成了设计的庸俗化。所以我们不仅要对基础设计理论能够熟练的运用，对管理学、市场营销、财务管理等各个方面也都有了初步了解。

因此仅仅通过在学校所学的理论知识是远远不够的，这就需要我们去实践，走进公司，将所学理论与实践相结合，这也是我们这次实习课程的目的。

**平面设计自我鉴定篇四**

我是平面设计专业的学生，我热爱我的专业，因为学设计可以绘画出自己的理念，让更多人感觉到你的快乐。大学四年期间，通过不断学习理论和操作知识与参加假期社会实践，自觉得自己的综合素质在很大程度上得到了提高。具有了一定的社会实践经验，和不断超越自己。

在学习方面。本人以专业为主体，其他科目知识为辅。大学四年认真学习各科专业课程，已基本掌握专业知识以及与专业相关的知识体系。期间一些公司委托我设计的海报和名片得到了采纳。另外，我非常注重英语能力的培养，每天早上坚持起来晨读，注重英语口语能力的培养。大学期间顺利通过英语四六级考试。

在思想方面，通过大学四年系统全面地学习了马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想，学会用正确先进的理论武装自己的头脑，树立了正确的世界观、人生观、价值观。

在日常的学习生活中，热爱祖国，遵纪守法，尊敬师长，团结同学;关注时政，通过了解和学习党的有关动态和精神，使自己在思想上和行动上与党中央保持一致，积极向党组织靠拢，顺利通过党校考核，获得了党校结业证书。

在工作方面，自入校以来，我一直担任寝室的寝室长，在担任宿舍舍长期间，积极主动地为同学服务，有意识地协调好舍友之间的关系，通过舍友的协作，搞好宿舍内务工作，为同学营造了良好的休息、娱乐、学习氛围，在舍友的共同努力下，曾在学校的宿舍评比中取得优异成绩，这也为所在班荣获“校优秀班级”和“xx大学五四红旗团支部”的光荣称号做出了有力的后勤保证，本人也因此获得了“xx大学优秀学生干部”的荣誉称号。

此外，我还注重自己能力的培养，积极参加了多次社团活动和社会实践，多次在“五四”期间参加青年自愿者活动，看望并帮助孤寡老人等。在大学放暑假期间，参加社会实践活动，为今后的工作积累了一定的经验，最大程度上提升自己各方面素质。

四年的大学生活是我人生中想抹也抹不掉的回忆，我迈步向前的时候不会忘记回首凝望曾经的岁月。谢谢我的大学铸造了成长的我。我已准备好了接受挑战，迎接机遇。微笑面对每一天，我要继续努力，做一个能真真正正奉献于社会的人。

**平面设计自我鉴定篇五**

自我鉴定就是把一个时段的个人情况进行一次全面系统的总结，自我鉴定可以使我们更有效率，不如我们来制定一份自我鉴定吧。那么自我鉴定应该包括什么内容呢？下面是小编精心整理的平面设计实习生自我鉴定，希望对大家有所帮助。

如果在这之前要给我自己做一个评价的话，我会觉得自己是一个非常懒惰，并且是一个不知道怎么与人打交道的相对孤僻的人，可能在学校大家对我的影响也是一个人还行但是话比较少的人，没有什么大的印象的人。但是现在几个月的实习下来，我真的是改变了许多，不仅让别人对我刮目相看，就是让我自己都是比较吃惊的那种。

大四的第一个学期快期末的时候，根据学校的安排我离开了学校进入到了找实习公司的状况中。我记得那个时候大家都已经找到了工作的情况下，班上只有包括我在内的寥寥几人没有找到实习的公司，并不是我的设计的技术不行，我在学校里面学的还是挺不错的，而是我的表达能力不太行，而面试又是给公司第一映像的直接方式，所以当大家拿到我的简历的时候都会觉得我的能力还行，但是进入了面试环节的时候，我的表现就会特别的拉跨，面试官问我一个问题我就回答的比较磕绊，所以找工作总是卡在面试的环节。我的性格是比较内向的那种，所以平时家里人聚会，他们都担心我以后找工作了怎么办，没想到现在确实是碰到了这个问题。后来好不容易在班上一个同学的介绍下我才进入了他们公司做平面设计师，是同学跟公司保证我的能力很不错我才能够有机会展现自己能力的。或许是因为工作的需要，让我不得不开始要去改变自己，也或许是只要努力总会得到结果，所以在工作里面我开始尝试着去跟大家接触，去跟大家交流。因为做平面设计不是闭门造车就能够解决的事情，我们需要跟产品经理或者客户了解他们的需求，了解他们想在设计当中体现的元素，才能够更好地做出自己的设计成果，来通过他们的要求。也正是因为这样，我的沟通表达能力才渐渐地好了起来。其实心里一直是有很多的话的，可是不知道怎么表达出来，觉得说出来会特别的尴尬，所以总是体现出不爱说话的样子。但是到了某个场景，真的稍微逼一下什么事情都能够做出来，我的沟通表达能力的进步，我觉得就是工作岗位的责任感使然。

还有就是工作能力上的进步，在大学里面虽然自己也是有在网上练手过不少的设计，我记得有一次网上吐槽某个电影奖海报太烂网友征集好的设计的时候，我无聊时参加的设计还得到过不少人的投票，不过到了工作岗位上面才发现自己需要学习的远远不够。自己无聊时的设计体现的是自己的审美，而到了岗位上面，接受的平面设计稿子，必须要满足领导和客户的审美才行，所以要根据他们的需求来设计，更加需要简洁明了，要体现商业的元素才行。比如某个餐馆找我们设计开业的宣传，我们就不能够做的十分地唯美小清新，而是要别人一看就知道是哪一家餐馆的活动，有一些什么活动，还要体现该餐馆的特色等等才行。所以这次实习，还让我对于平面设计道德工作有了更深的认识，工作能力也得到了增强。

**平面设计自我鉴定篇六**

平面设计也称为视觉传达设计，是以“视觉”作为沟通和表现的方式，透过多种方式来创造和结合符号、图片和文字，借此作出用来传达想法或讯息的视觉表现。平面设计师可能会利用字体排印、视觉艺术、版面、电脑软件等方面的专业技巧，来达成创作计划的目的。平面设计通常可指制作(设计)时的过程，以及最后完成的作品。下面是一篇平面设计实习生的实习

自我鉴定范文

，仅供参考!

上海xx平面设计有限公司虽然是一个小规模，民营性质的广告公司，麻雀虽小，五脏具全。它是以品牌策划与包装为主体的设计机构。xx设计力求帮助中国企业走出一条健康的发展道路。xx设计重视挖掘和培养人才，寻找出设计师发展的正确方向。

它是一家专门为各种公司或项目提供设计的公司，具有干练的团队和优良的合作精神，更重要的是公司的设计都本着精益求精的态度去进行创作。

在此，我进行了为期三个月的实习。我在xx设计公司设计部门中担任平面设计人员。其主要内容是针对各个画册项目进行辅助设计工作，根据总设计师的理念，开展各方面的具体事务，如：材料搜集、针对项目的资料整合、提供设计方案等。并且按照总设计师给予的工作量准确、按时的完成，并能够以最快的速度交给总设计师，按照他的要求进行进一步更改。

上海xx平面设计有限公司专门为各个公司或者项目设计画册等相关工作，公司员工稳定在6人左右，同时服务的广告客户不超过8个，5个都是稳定的长期客户，还包括一些未知客户。虽然是小规模的公司，但是公司还是有较详细的内部设置：老板即总经理，下设业务部，设计部等。也因为公司的规模不大，内部员工可以灵活的交叉运作，我也得以参加了数个客户的创意、制作、印刷等方面的流程，获得了很多难得的学习和锻炼的机会。

很幸运的是，一进公司便能参与的设计项目之中，正好锻炼一下自己。于是，我学以致用，很快在一天之内做出四五个页面设计，总设计师看后比较满意，便可以放心的将其余的设计页面交给我。由于经验不足，我在开始的时候，主要还是负责一些比较琐碎的设计任务。还没有真正地参与到比较完整的活动策划之中。经过两、三天的磨合，自己有哪些缺点和不足，便知道得一清二楚，在校的时候由于实际锻炼的机会比较少，在软件操作上还是不够纯熟。而且对于客户的要求并不能立即做出反应，缺少与其他员工的交流。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户提出要求，然后总设计师根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。这也正是设计工作的难处之一。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使设计不偏离客户的想法。这也就锻炼了与别人沟通的能力，如果没有与客户良好的沟通，了解客户的根本要求，设计师是无法设计出令客户满意，同时自己也能满意的设计方案。

在这期间，我也认识到了很多在书本上或老师讲课中自己忽略了的或有些疑惑的地方，从实际观察和同事之间指导中得到了更多的宝贵的经验。一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点;团队精神非常重要，一个优秀的设计团队并不是要每个人都非常的优秀，这样很容易造成成员之间的意见分歧。所以在共同进行一个大的策划项目的时候，设计师之间一定要经常沟通、交流，在共同的探讨中发现问题、解决问题。在共同商讨的过程中很容易就能碰出新的闪光点，使设计更加的完美。甚至在实习结束之后，我依然还能够和实习期间一起工作的设计师们联系、沟通并且请教他们。

通过实习我明白很多，实习对我的整个生活态度产生了影响，我变成一个更稳重，更塌实，更脚踏实地做事情的人，而不是只拥有不现实的梦想。我也有梦想，那就是设计属于自己的画册，它不能影响某个国家或者某个时期的艺术潮流，它也赚不了大钱，因为独立的设计并没有商业价值。也许它只能影响到几个人，甚至只有我喜欢，但这就是我能做的。

**平面设计自我鉴定篇七**

通过实习，本人学到了在学校所不能学到的东西，学会了怎样与客户交流，怎样揣摩客户的心理，锻炼了自己的交流能力，认识到了设计的一般流程，在这短暂的实习中学到了很多东西对将来进入社会做了初步的了解锻炼，可谓收获丰厚。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的`同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

我在实习的过程中学到了许多课本上无法学到的经验，因为在学校中我们的创意和设计都只局限于作业之中，但如果在公司里，我们的创意还必须得到客户和经理的认同，这是严格许多的。我们必须尽量发挥自己的创意，同时也要兼顾客户的要求和市场的效益。要多与客户沟通，多向主管询问意见，多向身边同事请教。从多方面学习知识不断丰富自己，让自己不断进步。并运用校内所学的知识，同时也要兼顾客户的要求和市场的效益。多与客户沟通，多向主管询问意见，多向身边同事请教。学习作为一个平面设计师的职业规范和素养；视觉设计能力、美工基础，色彩搭配能力等。从多方面学习知识不断丰富自己，让自己不断进步。

**平面设计自我鉴定篇八**

我是个极其热爱设计的人，有兴趣，有灵感，能开设计公司是我从大学初期时候就萌发的梦想——做个老板，这个念头一直冲击着自己，鞭策着自己，使自己坚强，使自己勤奋！在20xx年的时候，终于碰到一贵人，是我一个高中同学，他出大部分资金，一起合伙开了个设计公司，在那时，自己几年的梦想在一杀那就实现了，———我拥有了自己的公司了！

但我忽略了以下几点：

1、开了公司并不一定赚钱，开公司只是手段，赚钱才是最高指令。我忽略了。

2、开公司了，不一定就是老板，因为我还没那气质，坐在老总椅子上还晃悠。需要几年的时间来塑造。我也忽略了。

3、我是设计师出身，抹不去的是对设计的爱护，对市场的怯懦。

4、对公司的发展给予了无限的期望，其实设计公司能完成的历史任务是有限的。

**平面设计自我鉴定篇九**

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的同事们也给了我很多机会参与他们的设计任务。

使我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期的制作、如何与客户进行沟通等等。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的.积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要将设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。

作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。

**平面设计自我鉴定篇十**

这种影响整个业界的微弱震荡，使得国内平面领域成果发展缓慢。在杭州、上海这样的大都市应该是平面设计师肆意展现的最佳平台。然而，据调查三十岁以上的平面设计师寥寥无几，只有一些意志力顽强或是卓有成就者依然肃立在行业的尖峰，引领发展，难能可贵是他们大多放弃了生活中大部分时间。这便是业界发展缓慢的现状。

从大量的平面作品中其实不难发现其中的蹊跷。平面设计是近十年来新兴的行业，是顺应了市场经济的高速发展以及市场全球化的需求应运而生的。作为一门热门的`行业，曾被众多考生追捧，甚至多数自学者也加入了行列，客观上造成了从业人员素质水平参差不一，即使是美术设计学院毕业的正规生，也只是为了应付高考。他们的美术功底有限，审美鉴赏能力不足，引起大量设计作品空乏无力或是视觉层次混乱，其实都是与审美能力有关，而针对性强，短期内提高鉴赏能力的著作又是少之又少，网络搜索出也大部分出自哲学范畴，理论性较强，对初学者没有太大指导意义。

然而，这种最低的要求其实并非易事，版式设计作为设计的基础却成了大多数设计师的软肋。据调查分析，从前学习国画的要比学习西方色彩画的审美能力强，从小学画的要比应试教育的审美能力强，这当然只是个总体现状，说明构成学在这些基础学科里得到了体现，使得日后设计工作得以油润有余，挥洒自如。

诚然，审美能力的提高不是一蹴而就。然而，站在巨人的肩膀上，我们是有捷径可取得。万事万物都有发展的规律，美，也应有规律可循。抓住几条定律，控制几条回避，加上不懈探索研究，让设计变得轻松愉快，理论指导实际，应该是可行之路。

平面视觉设计总是要先视觉后设计，就是先要满足眼睛的要求，而大多数人眼睛对美的要求应该是统一的：画面整体，元素构成默契，层次分明，重点突出。

首先是画面要有层次，层次要分明。在调整的过程中主动思考一下，几块构成的内容有没有层次感，主体是否突出。如果画面显得气势还可，但视觉感不强烈，那肯定是层次上出了问题，或是面积上太平均，或是主体设计上不够强烈。

其次是画面堵塞，气韵不通。元素过多，密不透风，是一大忌，设计时应当留下足够空间，空间是元素的附属领地，没有空间也就没有元素的位置，但有时会出现太空的感觉，问题是主体的元素块在构成时太单一，或是相关重点不突出，大小、色彩、形式的对比，才有可能吸引住眼球，然后才有可能占领所属它的空间，设计时的方法应是先烦后简，逐步去除多余的元素，另一种可能就是元素块太多，设计时太琐碎，位置摆放也松散，造成空间处过多且不整体，空间的流畅完整是画面显得干净统一大气的关键，这一点使得很多设计师经常感到困惑，其实调整的方法就是避烦就简，把元素块尽力集中到一起，使得空间显得流畅。

再次就是色彩的运用应大胆但不缺乏理性。较纯的色彩少用，对比色慎用，同类色多用。色彩是构成里重要的一环，整个版式上色调明暗要对比开，白色现在也是非常多用的，局部上同类色不要太纯。对比色用时要谨慎，在其他元素对比不够时，才可考虑。黑色是个万能色，在色调间的和谐处理上有时非常有用，同时黑色的点缀能也能让画面显得与精气神。

还有些小窍门也非常实用。好的作品应当设计严谨，才显得精致。对齐时要对齐，字体间距行距要得体，否则松散无力。画面的第一视觉要突出，可以是色彩上的，也可以是大小上的，也可以是空间上的，突出靠对比。一个画面上的字体不能用的太多，同样的中英文字体要对应，只能是粗细、大小、色彩山的变化。画面疏密要得当，疏密对比最能体现精气神。

如果要在细分点，在不同的领域，比如画册、杂志、报广、

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn