# 一路阅读一路成长 一路还乡阅读心得体会(精选9篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-06-13

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。一路阅读一路成长篇一随着年龄...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**一路阅读一路成长篇一**

随着年龄的增长，我越来越想回到家乡，重新认识那个温暖的地方。于是，当我了解到“一路还乡”这个阅读计划时，我迫不及待地报名参加了。这个计划的目的是通过阅读回归故乡，重新探索乡土文化。在本次阅读中，我选择了朱自清的《背影》和张爱玲的《红玫瑰与白玫瑰》，这两本书给我留下了深刻的印象。

第二段：《背影》感悟

朱自清的《背影》让我感受到了父爱的深沉。在这篇文章中，朱自清描绘了他和父亲分别的情景，深情地展现了自己对父亲的感激和崇敬。作为一个女儿，我也深刻地体认到了父爱的珍贵，正如文章中所描述的那样，“不知怎么庆幸，有这样一个好父亲”。

第三段：《红玫瑰与白玫瑰》感悟

张爱玲的《红玫瑰与白玫瑰》则让我看到了人性的复杂和社会的残酷。主人公梅娘在此书中被人们各式各样的看法和评论所压迫，最终沦为了社会的牺牲品。而这种现象在当下社会也同样普遍存在。阅读这本书让我感受到了自己应该多关注和关心社会中那些不幸的人群。

第四段：一路还乡的收获

通过这次阅读，我对自己的家乡有了更深入的认识，同时也开拓了自己的眼界。我在阅读的过程中，深刻感受到了文化对人们生活的影响，也更加珍视自己的文化背景。此外，我还在阅读中获得了情感上的安慰，因为故乡和家人始终是我精神上的依靠。

第五段：总结

“一路还乡”这个阅读主题给我带来了极大的收获，让我在阅读的过程中不仅获得了文化的熏陶与情感上的满足，也从中汲取到了人生的智慧。阅读不仅是独自欣赏文字的美妙，更是一种生活的态度。我相信，通过不断的阅读和思考，我们都能用心感知生命中的点点滴滴，并且持续地成长。

**一路阅读一路成长篇二**

拟定了以下教学目标及重、难点：

1、重点：正确流利地朗读课文，认识文中的生字新词，理解课文内容，重点认识“好水罐”和“破水罐”两个角色。

2、难点：正确看待好水罐和破水罐，理解它们的心情。

为抓住重点，突破难点，特如下设计：

（一）扎实双基训练。

我以“花”导入，让学生说说“花”的词语，既是对学生平时词汇积累的一个检验，又为下文“说说破水罐看到的美好景象”做了铺垫。

初读课文时，留给学生充分的自读时间，检验初读效果时，检查了词汇的朗读，分节朗读，默读思考故事中三个角色给你留下的印象，每一次朗读提一次要求，让学生有目的地读书，循序渐进，读准，读通，读懂。

（二）找准切入点。

我以“故事中出现了哪三个角色，你觉得他们怎么样？”这个问题作为本文教学的切入点。抛出一个话题，给学生思考的时间和说的机会，在师生的交流中进行思维的碰撞。在这一环节中，也充分体现了新课标中提出的“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析讲解代替学生的阅读实践。”

（三）抓住破水罐的感情变化线。

破水罐的心情一波三折，十分惭愧――一丝快乐――伤心。

我让学生找到表示心情的词语后，追问“为什么”，让学生深入阅读，把自己当作破水罐来体会它当时的心情，理解因为每次只能运半罐水，让挑水工得不到应有的回报，所以它十分惭愧，即使面对美丽的鲜花，它也只有一丝快乐，从而体会出破水罐一直处在自卑和自责之中。

（四）适时拓展想象。

（五）自主探究寓意。

寓言旨在告诉我们一些道理，而本文的道理是通过挑水工之口揭示的，但我第一课时并没有设计理解体会挑水工这一人物形象，如何让学生有所收获呢？在认识理解了两只水罐后，我设计了“童心留言版”，让学生对好水罐和破水罐写写话，学生通过阅读，已经懂得了一些道理，有的责备好水罐不该骄傲，有的安慰破水罐，希望他看到自己的优点，学生们能正确全面地看待这两只水罐，就是对寓言故事的一种收获，也是本堂课的预计目标。而理解挑水工的人物形象就是第二课时的重难点。

板书是文章的浓缩与精华，我将依据教学步骤适时板书，具体设计如下：

14一路花香

好水罐无须骄傲

破水罐不用自卑

挑水工？

简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展，这一直是我教学中的座右铭，以上就是我的说课内容。至于如何在课堂上实现师生间灵性的互动和智慧的对话，还是我继续努力的方向。

**一路阅读一路成长篇三**

阅读是一种让人与世界对话的方式，是人类智慧的源泉。不论是在学校还是在人生的各个阶段，阅读无疑是一个重要的技能和乐趣。作为一个阅读爱好者，我从小就将阅读作为生活的一部分，并且在不断地阅读中获得了许多收获和体会。

首先，阅读让我获得了知识。书籍是人类智慧的积累，通过阅读，我可以接触到各种各样的知识，拓宽我的视野。在阅读中，我了解到了历史的发展、科技的进步、文化的多样性等等。阅读让我感受到知识的力量，它可以让我从一个陌生的领域获得洞见，让我有能力去探索未知的世界。

其次，阅读培养了我的思维能力。在阅读的过程中，我需要理解作者的观点和思路，并进行批判性思考。我要学会提出问题、分析问题并得出结论。通过与书中的人物和情节进行互动，我可以培养自己的逻辑思维和分析思维，让我更独立地思考问题。这种思维能力不仅在学术上有用，还可以帮助我解决生活中的实际问题。

此外，阅读提升了我的语言表达能力。通过不断地阅读，我积累了大量的词汇和语法知识。阅读让我学会了运用表达方式来表达自己的想法和观点，提高了我写作的技巧。阅读锻炼了我的文字组织能力和修辞手法，让我的文笔更加流畅、优美。阅读不仅是获取信息的过程，更是培养表达能力的过程。

此外，阅读让我体验到了人生的情感世界。书中的故事和人物往往能够引发我的共鸣和情感共振。在阅读中，我可以与主人公一起经历各种各样的情感体验，感受到喜怒哀乐。这种情感交流让我更加了解人性和社会，提高了我的情商和人际交往能力。通过阅读，我也学会了更加关心他人，理解不同人的不同情感和需求。

最后，阅读让我感受到了个人成长的力量。从儿童读物到青少年文学，再到更深入的学术和专业读物，我通过阅读逐渐长大成熟。我从书中汲取到的思想给予了我力量和信念，帮助我克服各种各样的困难。阅读让我对自己有了更深的认识，让我意识到自己的潜能和价值，激励我不断进步和向前发展。

总之，阅读对我来说是一种宝贵的财富和成长的机会。它不仅给予我知识和思维的力量，还让我感受到了人生的丰富多彩。通过阅读，我获得了许多收获和成长，不仅在学业中受益匪浅，更在人生的各个方面得到了提升。我会继续坚持阅读下去，相信阅读一直能够引领我一路向前。

**一路阅读一路成长篇四**

首先，从剧情上而言，我认为这是一部很纯粹的搞笑娱乐电影，就是跟着导演的镜头和剧中人演绎，去经历一小时放空人生。电影剧情较为紧凑，除了单六九跟包小姐聊天那段，少有浪费镜头的地方，而且厂家尾货甩卖、江南皮革厂、颜值即王道、毕业就分手、腐女文化等也算接地气。但所要表现的东西过于扁平、直白，立体感不足，也就是让人回味的东西太少，同时有些笑点也是构建在bug智商上，部分剧情前后不知所以然，使整部电影略显苍白和单薄。

最后说说我个人好恶的两段吧。都是酒吧戏，一个是两个人钱包被骗的那段，另一个是图游游借酒浇愁和后来俩人吃错药那段。前一段，我觉得是全剧最大的败笔，从酒吧环境、喝酒妹子的神奇脑回路、脏兮兮的酒杯、酒杯里的不明液体、以及后来不知道哪儿冒出来的围观拍照群众、在酒吧喝酒却偷了停在旅馆门口的自行车这一系列片段，都让我觉得此时屏幕上应该有无数只飞过的乌鸦。而同样也是酒吧戏，第二段就拍的很自然流畅，虽然中间智商为负的黑帮小哥穿越而来，却也并没有太大的违和感(当然，在酒吧喝完酒还要回到帐篷里住是为什么我也不知道，可能钱都用来喝酒了吧…)，喝酒和吃错药后high起来的.几个镜头更是心头好。

总体来说，这部电影适合用来放松心情，轻松一刻。如果你想看深刻而有意义的影片的话，那可以略过了;如果你想度过一段快乐时光，不妨试看一下。

**一路阅读一路成长篇五**

2.这句话与上文“害得我心都提到嗓子眼儿”一句相呼应。此时“我”又侥幸躲过一次被识破的危险，因为售票员前去与驾驶员聊天去了，“我”又暂时不害怕了。

3.矛盾重重——忐忑不安——紧张——胆战心惊（提心吊胆）——一身轻松

4.“我”是个有道德的人。一次出轨行为，在主人公的内心激起那么强烈的反应，给主人公带来那么强烈的不安，说明主人公不是好人。

5.本文在刻画人物上主要采用心理活动（心理描写）的方法。

**一路阅读一路成长篇六**

看到这部电影，我和我的小伙伴们都惊呆了。你们不是每周都在录快乐大本营么，怎么有时间来拍电影了？退一步来讲，你们每周都在录快乐大本营，那你们抽出来拍的电影，能好看？现在快乐家族已经都快成了烂片的代言了，只要有你们参演的电影，就没有一部好片，虽然说都是喜剧，可是有你没你们，都一样啊，我想可能导演是看重你们粉丝了。只要有你们，就不怕没有人看。

好多好演员都拍过烂片，但人家好说还有几部拿的出手的经典电影，反观国内某些演员们，亲你天生下来就是为了来拍烂片的么？我和我的小伙伴们又惊呆了。

原文：/

《一路狂奔》影评(十)：帮我挑块砖

文/梦里诗书

娱乐节目主持人就请你们好好做好自已的本业吧，快乐家族你们真心不适合拍电影，整部剧中快乐家族每个角色的插入都显得那么生硬，杜海涛节目中的装疯卖傻有意思吗，还找狗狗，在影城打人的时候又是一副怎样的嘴脸？何炅在电影里是服务员还是心灵导师？最后是要突出谢娜吗，一部搞笑片非要扯上一出狗血的韩式虐心恋是要闹哪样？快乐家族成员在电影中好似走秀一般匆匆而过，生硬的植入打乱了一部电影主线的发展，虽然是抄袭逋鞠盗械牡缬爸作，但其剧情和电影逻辑上的败笔是如此的突出，这部电影应该属于公路片的范畴吧，但全片毫无亮点可言，包袱一个都没响，要笑点没笑点，笑点冷的让人发寒，要温情又不感人，泪点来的又莫名其妙，整场电影就没一个人笑出声，王宝强的成功是不可复制的，一个科班出身的电影演员没有一个自身的沉淀，没有一段真正小人物的经历，永远不可能将一个类似的角色表现的惟妙惟肖，而对这种角色把握不住，让一部本身就在剧情和电影逻辑上如此失败的一部电影更凭添了一种做作和生硬的感觉，《一路狂背》中的王小兵装疯卖傻，一口犹如如当年王宝强傻根一样的说话方式，真的让我有种抄块板砖扔过去的冲动。

这是一部让人悲哀的电影，复制与粘贴真的已经成为了国人的习惯了吗？连一部电影都是如此，写完影评的我又不想要砖了，因为用一块砖去拍这样的一部电影，是对砖的一种浪费。

**一路阅读一路成长篇七**

1.母亲劝我喝酒又怕我多喝;母亲关心我睡觉的方向和姿势。

2.例：(语言)“天冷，想喝就再喝一杯吧”写出母亲对儿子无微不至的爱，惟恐儿子受一些委屈。(行动)“母亲看看这边，又看看那边”，母亲把早已成人的儿子看作一个小孩子，在生活小事上予真切的关心。(答案不唯一)

3.第一次：这就是母爱，在母亲的心中汹涌，却又怕给儿子带来伤害，于是，给与的方式也变得如此谨慎。第二次：我无法想象，昨晚的漫漫长夜，母亲是怎样入睡的。在母亲眼里，只要和儿子相关的，不没有小事。

4.“略”。

《一路母爱》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**一路阅读一路成长篇八**

1。“我”在掏钱给邮局门口的乞丐老头时，把身份证给带出来了。

3．因为对方是单位的一位领导，是一位对“我”有恩的可敬的大哥。

4。对有身份、有地位、有钱财、有恩于自己的人，一般都会弯腰；对没身份、没地位、没钱财的人一般都不弯腰。

5．尊重。老乞丐认为，即使是乞丐也应有自己的尊严，也应得到尊重。

**一路阅读一路成长篇九**

从小，我就生活在书海中，从最初时的童话，到后来时的四大名著，又到现在的古今中外名篇。我无时无刻不在读书。书就像是一个与我形影不离的好伙伴，伴我一路欢笑，伴我一路成长。

小时候，我享受着童话带给我的美好；长大时，我享受着小说带给我的生活道理；现在，我享受着诗歌带给我的人生追求。

读陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，感受作者悠闲的田园生活和作者的清高与闲适。读《巴黎圣母院》，看见卡西莫多那丑陋的外表下所拥有的一颗善良美好的心灵。读《阿q正传》，体会到阿q的精神胜利法和他那对待生活的积极向上的态度。这些都使我拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁。

“以铜为镜，可知仪表；以古为镜，可晓历史；以天为镜，可知风云；以木为镜，可断春秋；以书为镜，可知真我！”通过书，能让我更加清楚的认识自己，看见自己的不足。读了童话《三只小猪》让我发现了前两只小猪的懒惰。而联想到自己，同样也是懒惰的。常常不肯帮父母做家务，看了这个故事我真是羞愧万分啊！读了名著《欧也妮·葛朗台》让我发现自己虽没有像葛朗台一样那么吝啬，但也有一点点的小气。看到这，我不禁红了脸下定决心改掉这个坏毛病。读了小说《钢铁是怎样炼成的》让我感到自己是多么的幸福，书中保尔那种不向命运低头的坚强意志和顽强精神深深地折服了我，使我对今后的学习和生活充满了希望。读了诗歌《未选择的路》让我明白人生的道路千万条，但一个人一生中往往只能选择一条，所以在人生道路上不能随波逐流，而要慎重思考，独立选择。

书是我最好的伙伴，就像一位不说话的老师，无时无刻滋润着我，教育着我，充实着我。它带给了我知识；带给了我力量；带给了我乐趣，它伴我一路成长。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn