# 2024年教学经验交流心得体会(大全14篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-13

*当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。教学经验交流心得体会篇一数学这门学科...*

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**教学经验交流心得体会篇一**

数学这门学科，其知识内容具有抽象性、逻辑性等显著特点，这就不可避免地使学生研究数学感到枯燥乏味，索然无趣，学而生厌。作为一名数学教师就应该想方设法创设丰富生动、富有趣味的数学教学情境，使抽象的数学知识具体化，变难懂的内容为易懂的知识。激起学生研究数学的兴趣，激发他们学好数学。

学的内在动机。下面谈谈我在小学数学教学中的一些经验体会。

我们知道，计算练一直是常规的基础性教学，但孩子却对它不感兴趣。怎样才能让孩子愉快地研究计算呢？一位教授曾经说过：在义务教育阶段，数学首先是逐步启发学生的兴趣和爱好，让学生研究数学的兴趣和学好数学的信心。因此，我在让学生做题时总是把游戏引入课堂，通过游戏情境创设，可以增强学生练计算的浓厚兴趣，提高学生研究数学的积极性和能动性，从而使学生喜爱计算、喜爱数学。

经由过程创设游戏情境，把计算练融入到孩子脍炙人口的游戏中。将所有的枯燥练安排在一个个游戏环境中，在孩子们全身心地投入游戏的过程当中耳濡目染地进行了计算训练。计算变得其乐无穷，妙趣横生，孩子不再把计算作为一种负担，数学课堂成了他们快乐的家园，孩子的身心得到和谐健康的发展。

新课程标准指出，数学教学要经由过程直观教学和实际操作，培养学生的着手能力和思惟能力。在教学理论中，如能恰本地组织学生使用学具，开展实际操作举动，不但能较好地发展学生的着手能力，更能使学生的思惟得到较好的发展。利用学具操作的直观性、具体性集中学生的注意力，营建出一个符合儿童认知纪律的思惟氛围，有利于学生思惟主动性与创造性的施展。

在课堂活动中，学生通过动手摆棋子加深了对方向的认识和理解。又利用自己制作的方向板，寻找好朋友的位置，加深方向知识的具体运用能力。

让孩子经历动手操作的实践过程，充分调动了学生的研究积极性，同时也让学生的动手能力得到发展。它把学生带进了一个研究知识、动手实践的`全新天地。它不但能培养学生具体的操作技能技巧，而且对于学生认识能力、思维能力、创造才能的发展以及情感的培养都有着重要意义。让学生用自己的身体去亲自经历，用自己的心灵去亲自感悟，这不仅是理解知识的需要，更是激发学生生命活动，促进学生生命生长的需要。

因此，教师应努力把数学知识生活化。从学生日常生活为出发点开展教学，能够运用多种教学手段创设近于生活的课堂教学情境，并注重从生活中提炼教学内容，引导学生运用所学知识去观察、分析和解决生活中的实际问题。注重运用实物演示、多媒体、直观语言等多种教学手段，来创设生动活泼的数学课堂教学的生活情境。通过创设实实在在的生活情境，引导学生在具体情境之下解决生活问题，使学生发现数学的价值，增强应用意识，从而达到知识研究与实践能力的同步发展。

这里需要指出的是：教学过程的情境虽然贴近学生的日常生活，但是却停留于单纯的静态画面。一方面无法将学生的注意力牢牢吸引；另一方面无法给孩子身临其境的感觉，学生缺少收集信息的动力。于是，采用多媒体教学并配以动画和声音。

不仅提高了学生的研究兴趣，将学生的注意力牢牢控制在课堂之上，同时，让学生感受更生动、自然的情境场面，能让他们体会什么才是生活中的数学。

总而言之，在数学教学中我总是想方想法创设一些情境来生动活泼的进行教学。情境可以让孩子在自己感兴趣的环境下进行研究，进步研究的主动性和积极性。情境不是固定不变的，研究是一种不断变化逐步发展的过程，随着研究过程的变化，研究内容的变化，情境也得以响应的变化。所以，数学情境的创设，应随着研究的过程、研究的内容、个性经验的变化而因地制宜。按照数学教学内容的实际情况，创设游戏情境、操作情境、问题情境或是糊口情境服务于学生的研究。有时，几者相互渗透更利于学生的数学研究，同时也让我们的教学情境变得多元化。一些生动、直观的形象有效地呈现在孩子面前，唤醒了孩子记忆中的有关知识、经验和表象，让课堂变得分外灵动。纵观我的科改之路，我有了欣喜的收获，也发现了不足。在以后的教学中我将连续开辟创新再接再厉。

**教学经验交流心得体会篇二**

心得体会应由本人根据自身实际情况书写，以下仅供参考，请您根据自身实际情况撰写。

作为一名教育工作者，我参加了最近的一次教学经验交流活动。这次活动主要围绕着如何提高学生的学习动力和兴趣展开，与会者分享了很多有效的方法和经验。

在这次交流活动中，我深刻地认识到了教育工作的挑战和重要性。学生的学习动力和兴趣是影响教学效果的关键因素之一，我们需要通过多种方式来激发他们的学习兴趣，提高他们的学习动力。

在与其他教育工作者的交流中，我学到了很多新的方法和技巧。例如，通过游戏化教学、情境教学等方式来激发学生的学习兴趣，通过互动式学习、合作学习等方式来提高学生的学习动力。此外，我们还探讨了如何关注学生的个体差异，因材施教，以及如何利用多媒体技术来优化教学效果。

通过这次交流活动，我也深刻认识到了自己的不足之处。例如，在游戏化教学方面，我需要更加深入地了解相关知识和技能，以便更好地应用于教学实践中。此外，在关注学生个体差异方面，我需要更加关注学生的需求和特点，以便更好地因材施教。

总之，这次教学经验交流活动让我受益匪浅。我深刻认识到了教育工作的挑战和重要性，学到了很多新的方法和技巧，也认识到了自己的不足之处。在未来的工作中，我将更加努力地学习、实践和探索，不断提高自己的教学水平和能力，为学生提供更好的教育服务。

**教学经验交流心得体会篇三**

今天下午，我校举办了一次题为“交流·成长”的教育教学经验交流会。在会上四位经验丰富的老师分别谈了自己在教育教学工作中的感悟和经验，四位老师的发言有理论的指导，有实践的感悟，有经验的累积和提练。听后使我受益匪浅。

在班主任工作方面徐老师和简老师都非常重视在学生面前树立令学生又敬又爱的形象。徐老师还特别提出建立第一印象的重要性，在新接任班级时，重视自己与学生的第一次见面，在塑造一种和谐，完美的气氛的同时，尽力在学生面前树立起让学生既爱又敬的形象。对于这一点我也深有同感，比如在班级管理中，既要在学生中具有亲和力，关心学生的身心健康，乐意倾听学生的意见；又要与学生保持适当的距离。这样才能在学生中树立严师慈母的形象，才能令学生“又敬又爱”。在班级中订班规，讲原则，对每一位学生公平对待，对必扬，错必纠。这样才能让学生敬畏规则，遵守规则，长大后也才能遵守国学法律法规。

在教学工作方面，四位老师虽然分教不同的科目，但他们在教学工作上经验都有共通之处，非常值得我们学习。比如徐老师提出向四十分钟要质量，课前认真备课，课堂上创设各种情境，激发学生思考，鼓励学生探究，动手，动口，动眼，动脑。并注重因材施教，对不同程度的学生采取不同坡度的练习，力求所有的学生都能学有所获。

黄老师提出：“一位教师有了信心才能教好学生，一名学生有了信心才能学好知识。”

黄老师认为老师自身的综合专业素质，自己的教法，自己的人格魅力是老师信心的来源。如果一味地去抱怨学校的生源，责怪学生的迟钝，责怪家长没有科学系统的教育意识，没有足够的知识储备来辅导孩子，“那么我们永远会处于失望甚至失落的状态，最后在不良的恶性循环中品尝失败的苦果。”是啊，面对这些城中村的孩子和他们的家长，我也曾经灰心，丧气，也曾发出怨言：“家长都不管不问，我们老师怎么管”听了黄老师的发言，我不禁心生惭愧，不禁为黄老师的工作热情和胸怀，教学智慧而感动，这同时也成为鞕策我前进的动力。

简老师从一道试题失分的例子出发，告诉我们落实知识点教学的重要性。是的，抓知识点的落实也是我们天河区近几年来语文教学的一个重要方向，在教学实践中我也深切地体会到抓知识点的落实的重要性，落实了知识点的教学，学生就能更好地理解课文内容，从而得到正确的道德指引和美的熏陶，也就体现了人文性。

孙老师在教学工作方面提出四点：

1、高标准，严要求，拓展课外知识。

2、抓两头，促中间，提高整体水平。

3、备好课，上好课，抓好课堂管理。

4、勤交流，多沟通，取得家长配合。

孙老师是这样提出来的，也是这么做的，所以孙老师的教学才能做到细致，到位，学生的学业成绩才能不断提高。

总之，从四位老师的发言中，我深切感受到了她们对学生的热爱，对工作的执着，对自身专业素养的追求。同时也看到了自己的缺点和不足。今后，我将以她们为榜样，以更大的热情投身到教育事业中去。

**教学经验交流心得体会篇四**

尊敬的读者们：

在这篇文章中，我将分享一次独特的教学经验交流经历。这次经验交流不仅让我得到了深刻的学习体验，也对我日常的教学工作产生了深远影响。

在这次经验交流中，我们邀请了本地的一所学校来与我们分享他们的教学经验和理念。我们设立了多个主题，包括创新教学方法、提高学生学习兴趣、以及有效的课堂管理等。在这次交流中，我有幸积极参与，并从他们的分享中收获颇多。

我们首先听取了他们的创新教学方法的分享。他们提倡使用项目式学习，鼓励学生主动参与，发现问题，解决问题。这让我深深地感受到了学生在教学过程中的主体性，以及我们如何通过引导和帮助学生发展批判性思维和解决问题的能力。

接下来，我们听取了如何提高学生学习兴趣的分享。他们采用多元的教学手段，如游戏化学习、使用虚拟现实技术等，使学生能在愉快的氛围中学习。这让我对技术在教学中的应用有了新的认识，也让我明白了如何在教学中保持课程的趣味性。

最后，我们听取了有效课堂管理的分享。他们通过建立良好的课堂规则，使用积极的课堂管理策略，使得整个课堂氛围更加和谐，学生也更愿意参与课堂活动。这无疑增强了我对有效课堂管理重要性的理解。

这次经验交流活动对我来说是一次宝贵的学习机会。我深刻地感受到了不同教学方式之间的互相启发，以及我们可以从每一个成功的教学经验中获得灵感。同时，我也意识到我需要不断地更新自己的知识和技能，以适应不断变化的教育环境。

总的来说，我从这次教学经验交流中受益匪浅。我不仅学到了许多新的教学方法和策略，还对教学有了更深的理解和感悟。我期待着将这些新的想法和理念应用到我的日常教学工作中，期待着与更多的教育工作者分享我的学习和成长。

最后，我要感谢我的学校和同事们，他们在我学习和成长的过程中给予的支持和帮助。同时，我也要感谢这次经验交流活动的主办方，为我们提供了一个学习和交流的平台。我相信，在未来的日子里，我会继续在教育的道路上不断前行，不断学习，不断成长。

谢谢大家！

**教学经验交流心得体会篇五**

非常有幸与大家共同探讨小学音乐课堂教学实践。我今天主要讲两个内容：一是老教师的常规课;三是新上岗的教师怎样上好音乐课。

小学音乐教育是关系到整个后代文化修养，思想境界和道德品质的大事，决不能可有可无，等闲视之。

一位老师曾说过：“小时候一年的音乐学习胜过长大以后至少五年的训练”。虽然有些小时候学过的知识长大以后记不清了(尤其是一些概念)，但是音乐的习惯，如音乐进行中速度的平稳性、节奏的准确性、乐感、演唱的能力、独立视谱和分析音乐的能力，却会在孩子将来的音乐学习中不断运用、积累并得到巩固，并最终使其音乐能力达到一个新的高度和层次。

良好的音乐教育能挖掘儿童潜在的音乐才能，同时也能激发儿童在其他领域的才能，使得其他的事物更易于被领会。(参加我校音乐兴趣小组常年训练的同学，在学校的其他各项大的活动中也都是主力队员，比如运动会赛场上、全县团体操比赛中、全县的诵读展示中、全校的歌咏比赛上他们都是最耀眼的明星。)音乐对于儿童的感染力远远胜过任何其他的艺术形式，重视儿童音乐教育已成为社会关注的大事。作为音乐教师，如何卓有成效地进行音乐教育是我们应该思考的问题。

我首先讲的是怎样上好一节规范的，常规音乐课。

和谐民主的师生关系是学生喜欢上音乐课、喜欢音乐老师，是音乐课堂教学走向成功的根本保证。柯达伊曾讲过：对于一个不好的老师，他会持续他的失败30年(从他开始工作到退休为止)，将会扼杀30批儿童对音乐的热爱。

在课堂教学中，素质教育要求教师面向全体学生，每一位学生都有自身发展的机会，作为教师一定要保护学生的自尊和热情，让每个学生部充满自信。有的老师一节课都不下讲台，我觉得这样的做法就没有亲和性。我们要多走到学生中间，甚至可以蹲下来和学生交流，拉拉他们的小手，摸摸他们的头，让学生感受到老师很喜欢他们。俯下身子，去聆听孩子们的心声，从教学的指挥者转变为参与者，从决定学生应该做学什么，怎样学的主宰者转变为与学生合作学习的伙伴。

课下我们和学生要作为朋友相互交往，接近每一位学生，做到真正关心每—位学生。和他们做做游戏，聊聊天，讲个小笑话等等。“没有爱就没有教育”，只有对学生倾注了感情，才能获得学生的信任与尊重。

1、音乐课的常规训练和其他学科相比，既有共性，也有不同之处。不同点在于既要对学生进行站、坐及排队、进出教室的训练，又要把这些训练放在音乐中进行，让学生在浓浓的音乐氛围中轻松愉快地完成各项练习。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用上、下音阶表示起立和坐下，设计一条师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，规定一个和弦表示“安静”等等，来达到用音乐说话的常规训练。用音乐的语言来和学生交流，一方面可培养学生倾听音乐的习惯，另一方面流淌的琴声使课堂气氛更加愉悦，在愉快的琴声中，学生自然养成了良好的学习常规。当然，良好的行为习惯更需要老师不厌其烦地督促强化，长期不懈地抓，一步步使学生走入正轨。

2、没有规矩，不成方圆。音乐课中，好的行为习惯对学生现在及将来的音乐学习都是非常有帮助的，而且也是音乐教师更好地完成预定教学任务的有力保证。如发言前先举手，而不是随心所欲地讲。养成倾听的习惯，认真倾听音乐，认真倾听老师的讲课，认真倾听同学的发言。培养良好的学习习惯是一个很长的过程，音乐老师应长期不懈地抓，悉心指导，严格要求，这样才能让我们的孩子从小养成良好的学习习惯。

学生的兴趣和欲望来自于教师严谨而周密的教学构思。尤其是精心设计好“开头”、“衔接”和“结尾”这三个环节，让学生像欣赏一首旋律优美的乐曲，观看一部引人入胜的影视片那样津津有味地参与课堂教学的全过程，更能使课堂教学具有“磁性效应”。

1、开头要新颖。

对音乐感兴趣是青少年的共性，学生往往把每周两节的音乐课视为“一周最美好的时刻”。但如果我们教法呆板，一成不变，索然无味，学生就会失去学习的兴趣。教师应当根据本课的教学内容和目的任务，将难点、重点、主导思想、作品风格、音乐知识等，形象而生动地导入课的主体中去，让每堂课都有“新鲜”感，学生的兴趣、欲望才能“长盛不衰”。导入新课时，首先要选择导入的形式，要适合音乐内容，且要选择最适合本节课的导入方式，不管是“迷语导入”、“游戏导入”、“故事导入”、“名曲轶闻导入”，还是用音乐作背景导入，形式永远要贴切音乐内容。例如罗杰琳老师《秋》一课的.导入，通过简单的活动带领孩子们捡树叶，上山坡，很自然的就把孩子们领到了秋天的意境之中。学生感到新鲜而提高了学习的积极性。

2、衔接要巧妙。

教学环节之间，新旧知识之间，衔接巧妙，课堂教学就会流利顺畅。教师仔细分析教材，找出各个教学环节和新旧知识之间的内在联系，选择恰当的教学方法，使各环节自如地过渡，课堂教学便能保持整体性。

3、结尾要精彩。

一出戏，一部电影，必定有高潮。同样，一堂音乐课也应该有“高潮”之处。这个“高潮”一般宜在一堂课的结尾。“高潮”往往是课堂教学的“华彩乐段”，此时是学生注意力最集中，兴趣最浓厚，积极性最易发挥的时刻，因此教师要充分利用这一有利时机，推敲再三，精心设计，可以在生动的故事中结尾，可以在听教师范唱或听录音中结尾，也可以在请演唱水平高的学生演唱或全班学生不拘形式的演唱，甚至可以在师生对唱，学生边歌边舞中结尾。

把一堂课的结尾搞得生动活跃，热热闹闹，使学生像听小说连播，观看连续剧那样在撩人心绪的悬念中盼望下节音乐课的到来。

1、对于一、二年级学生来说，自制力较差，但动感极强，于是可以采用“律动教学法”，就是将每节课所学的歌曲，以律动的形式来进行，让孩子们边唱边跳，这样把他们爱动爱闹的特性大胆展现，既完成了课堂教学任务，又提高了学生学习的兴趣。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，可以采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来感受歌曲的内容、含义和歌曲情绪的把握，并在教学过程中潜移默化的涉及到一些基本的音乐基础知识等内容。

3、对于五、六年级学生来说，有了一定的识谱能力，自制力也相对提高，采用“视唱教学法”效果不错，让他们在范唱的过程中体验歌曲的旋律进行，并能进行简单的识谱训练，同时对他们的演唱也进行了更层高次的要求，更多的让他们在自学的形式下，来完成教学，这样可以进一步激发学生学习音乐的信心。

我们经常在思考如何激发学生的学习兴趣，如何丰富学生的审美情感，如何在音乐教学中让学生学会学习音乐，如何自主的学习音乐;我想我们应该经常思考一下如何来评价我们的学生，如何在音乐课中运用好的评价手段来促进音乐教学的进行。

1、扬长避短，找准正面评价的时机

每位学生的音乐天赋、能力，都有差异，有的学生唱歌条件好些，有的则舞蹈好些，教师要能注意引导学生扬长避短，关注学生的一切表现，随时随地发现，挖掘他们的优点，给学生适时适地的鼓励、评价。学生在课堂中从老师的及时评价中得到满足、自信和鼓舞，继而不断获得继续前进的动力，形成良性循环。

2、暗示纠错，

对于一些不守纪律，爱捣蛋的学生，也及时地用老师的目光注视他，或轻轻摇摇头暗示他纠错，这种评价保护了学生的自尊心，也能让他明白他做的不对，促进他改正。

3评价语言内容具体，提高孩子学习情绪

听有的教师的比赛课满堂都不断重复简单的“很好！”“对了！”“正确！”等评价，聪明的孩子会认为这是一种敷衍。而将一些具体词汇放入其中就会大不一样。“你们的声音太动听了！”“你的吐字比以前清晰多了，有进步！”“你提的问题很有价值，比我要棒！”……让每一次评价都有具体内容，让评价语言变得丰富多彩，这能让孩子们看到老师对他的重视，因而倍感自豪，情绪高涨，学习更努力。

4、多多采用体态语言，给孩子无声的评价

教师通过体态语言进行评价，包括动作，表情，身体等语言，如教师用亲切期待的目光注视他，面含微笑，轻轻点头以示鼓励，竖起大拇指、为他鼓掌表达对他精彩表现的赞赏。这些都会给孩子们以深刻的影响！当孩子们出现一些违反纪律的小动作时，教师可以不动声色，走过去摸摸他的头，朝他轻轻所一个“嘘”的动作，不伤害学生，又会及时给予学生提醒。

5、婉转评价语言，让孩子乐于接受批评

有些学生在课堂上经常会不自觉，经常会给你制造一些小麻烦。需要用语言来提醒的学生，不要直接用“××同学，你在做什么?”“××同学，你又不认真了！”等粗暴的语言来批评，要用委婉的方式，先鼓励后建议的方式来进行评价，比如“你唱得真好听，但是能不能用好看的坐姿来表现你优美的歌喉呢?”等。

6、多用激励性评价

“人性最深层地需求就是渴望别人欣赏和赞美。”小学生更是如此，因此，

表扬与鼓励应是评价的主要手段。

比如老师提问学生：《娃哈哈》的歌曲情绪是怎样的。

生1：活泼欢快的。

生2：优美抒情的。

师：活泼欢快是对的，不应该是优美抒情的。

这样的评价，司空见惯，可是也许他会给第一个学生带来一点点伤害，也许他从此不愿意再举手回答问题了。如果教学者注意一下语言艺术，换一种方法：

师：两位同学都提出了自己的见解，真不错！那我们大家一起来试试，看看哪一种方法会更适合这首歌。

这样的评价首先肯定了学生能提出自己的见解是好的，再要求学生通过自己的尝试与感受，来体会哪一种方法比较优秀。既保护了学生的自尊心，又引导学生们自己去探究地学习，这种评价只会带领学生用优秀的方法学习，引导学生积极探索。

激励性的评价还表现为抓住学生的细微变化，及时鼓励。如：“不错，你的声音明亮了许多！”“你比以前进步了！”“你的想法真出色！”等等，这些评价语言会让孩子的心灵得到极大的满足，从而激发他们的学习兴趣。

7、挫折评价

挫折评价是指给予学生制造障碍，给他以挫折感，促进学生的进一步成长的

评价。在鼓励、赞赏的评价中有些学生会产生骄傲自满的现象。在这时有必要给孩子一个挫折，让他重新认识自己.不过，在设置挫折评价时，老师要注意方式方法，切不可将“你说得不对”“你真笨”之类的话作为挫折评价来评价学生，容易伤害学生，反而会起到负面效应，挫折评价的度掌控要好。

8、评价主体的多元化

在评价中可采用自我评定、师生评定、生生互评相结合的方式。

学生客观的自我评价促进了他们想要进步的念头，在某种意义上说，会使他们更积极地自觉地对待音乐，参与音乐。

让学生学会客观的评价别人，从别人的长处中得到学习，将自己的优点展示

给别人。孩子们相互之间的评价往往会激发出孩子们无穷的学习动力，当自已的优点被同龄人所认可时，他心中的那份满足也许远远超出教师对他的一句赞扬。

课堂评价不只是检查学生的音乐学习水平，最终目的是通过科学正确的评价，促使学生的音乐素质得到全面的发展，实现学生的自身价值。各位老师只要勇于探索，各种教学评价方法也会在我们中间层出不穷。

社会在变化在进步，我们的音乐教学也同样需要进步和更新，而多媒体在现在的教学中广泛的运用，给音乐课堂教学注入了生机活力，因为它不受时间空间的限制，又能以形象、生动、直观的方式表现出来，是一种现代的教学手段，顺应了学生的心理，使学生积极主动的投入到他感兴趣的学习中，并能在很短的时间了解和掌握更多的信息和知识。在教师的合理运用下，有了多媒体的课堂应该是会受到学生们所喜爱的课堂的。罗杰琳老师讲的欣赏《谷粒飞舞》中，打谷场这一生活场景离学生太遥远了，这就需要多媒体的帮助，播放几个画面，老师简单的讲解就把学生带人了打谷场热闹的场景中去了。这并不需要耗费老师们很多时间和精力，上网查阅几张图片，十分钟就解决了。

音乐课也有作业，答案是肯定的。和其他学科相比，音乐作业更共有愉悦性、趣味性、生活性。一方面从音乐教材看其编排理念，目标要求，都包含很重要的人文性。如果不让学生在课前进行预习，查一查有关与教材有关的内容，那么学生对教材本身所包含的内容的理解将会很浅，更谈不上对人文性、科综合性的理解，上课时师生交流互动会缺少生气，情景设置的活动开展起来，因为缺乏背景资料的掌握而显得很被动，严重影响整个教学环节的顺利衔接，另一方面，教材提供的音乐是有限的，丰富的与之相关联的音乐文化，必须要查阅大量的资料，才能够更好地领会。传统的课总是老师提前准备的多，但因学生并没通过自己亲自查阅，接受知识显得被动，教师在唱独角戏，师生没有共同成长，仍是未把学生当作主体对待，布置了作业，要让学生在上课前就有了丰富的体验，带着这种体验再来上课，课堂效果，当然会大大不一样。

学习了《摇篮曲》这一单元后，让学生为父母倒洗脚水，父母是如何的感动或是如何的惊讶，已不足为奇，关键是这次作业已经把音乐的深深内涵从课堂延伸到了现实生活中的亲情上，让学生从情感上真实的感受了比音乐本身更具振撼的亲情。

低年级的学生可以布置一些活动预习。比如我讲《跳跳跳》之前，了解到一年级的小学生大多都不会跳皮筋，我布置的预习就是学习跳皮筋。有了实际的体会，对歌曲的理解就很容易了。低年级我经常布置课后作业：学习了音的高低、强弱、长短，我就让他们观察生活中有哪些声音有这些特点。唱会一首歌后，我就布置学生回家唱给他们的亲人听，让他们和家人一起分享学习音乐的快乐。

学生从完成作业的过程中得到不仅仅是多元潜能的开发和个性的张扬，还有和谐、自主、全面的发展。

对新教师的几点建议，除了以上讲的，我还要对新上岗的青年音乐教师提几点建议，希望对你们的教学工作有所帮助。

教师是课堂的焦点，一个不熟悉讲台活动的人，在几十双眼睛的注视下难免会产生慌乱，这是新教师走上工作岗位后难以尽快适应的首要障碍。由此会产生语速过快、声音过低的通病。这个问题可以在实践中慢慢通过自我控制得以改变。还需注意的是，死盯着教材教案，不能脱稿授课也是新教师的大忌。新教师需要逐步养成脱稿授课的习惯，讲课时眼睛要持续扫视全体学生。另外，新教师还要做到，板书要快速与合理，课堂中保持理性和冷静。教师需要呈现给学生的印象是充分自信和干练，同时能够有效控制课堂走向和学生学习状态。

新教师要注意调整好自己的心态，不能去埋怨学生的基础，而是要主动去适应学生。在走上讲台后，新教师往往无意识地以自己学生时代的水平为参照，认定学生的基础很差，不但埋怨学生，甚至还会在课堂上指责其他教师的行为。要知道，教师的个人能力实际表现在学生的进步幅度上，与学生原有的基础无关。新教师要在工作中形成中和的思维，以平和的心态、宽容和多元化的教学思维对待学生。新教师必须充分认识到工作的难度和自身的能力差距，调整好自身的心态，多深入学生心理，多向老教师学习，塑造好自身的人格魅力，不断提高自己的专业能力。

新课标强调学生参与音乐活动，在师生互动过程中取得音乐审美愉悦的效果。新教师比较活跃，能较快地融入与学生的互动之中，在音乐课堂上能唱、能奏、能舞，学生也乐于与年轻教师交流，这种亲和力，有助于新教师在课堂教学中拉近与学生的距离。但同时，新教师也常暴露出难以控制课堂局面的不足，不能做到动静结合、适度匹配。在安排师生互动时，学生动的程度要从自己对课堂的驾驭能力出发去设计;对情景导入等可设计为问答式的师生互动;对学生参与音乐活动环节，要引导学生跟着教师设定的步骤，有组织、有秩序地互动;而整体互动时，教师要提出明确的要求，要注意分组时人才的合理搭配。在教师融入学生互动的过程中，要随时点拔、穿针引线、纠偏防过，在有限的互动空间与时间里，真正收到寓教于乐的效果。

课堂教学告一段落之后，把课堂上的反馈信息、自我感觉以及引发的诸多思考形成文字，及时总结教学中的经验教训。在反思中，已有的经验得以积累，成为下一步教学的能力，日积月累，这种驾驭课堂教学的能力将日益形成。教学反思和随笔，是提高教师自身素质和提高教育教学水平的重要途径。

刚踏上工作岗位的教师，需要学习和进步的地方还很多很多，需要努力在各方面不断提高自己，才能使孩子们爱上我们的课堂，爱上音乐课。

在新形势下，教师队伍稳定、持续、和谐发展需要我们的共同努力，希望通过老教师对新教师良好、有效地传帮带，让优秀的中外音乐文化在我们一代又一代教师孜孜不倦的奋进中得到弘扬，让孩子们在美好的音乐天地里快乐生活，健康成长！

**教学经验交流心得体会篇六**

上周二至周四，本人很荣幸参加了我校组织的处中山市一中交流学习活动。作为班主任，此次去学习的目的是学习中山市一中班级的常规管理工作。这次学习虽然时间较短，但学习内容丰富。特别是与个别有丰富班级管理工作的班主任交流之后，感触很深，受益非浅。下面，结合本次学习情况，本人简单谈谈对班级管理工作的一些体会：

班主任的一言一行，对学生都会产生巨大的影响，所以，新时期的班主任应对教育对象实施影响的同时，不断地完善自己。必须不断地学习有关知识，在实践中总结经验，提高自身素质，才能严于律己，以身作则，在学生中树立一个实实在在的榜样。

现在对教师个人素养要求越来越高，而一个班主任的一言一行，人格人品对学生更是有着深远的影响。因此，要带好一帮思想既单纯又复杂，既有主见又没主见的青少年，班主任就应该做好典范。班级事务，自己能做的，努力动手去做。切忌乱批评乱指责，整天指手画脚。另外，班主任要从心底爱这个家，爱这个家中的每一个成员。学生无形中会形成一种自我约束力，并模仿着为班级做一些力所能及的事。

要让班里的每一个学生真正感到在这个班集体里面，老师是他们其中的一员，是他们的朋友，与他们是平等的。在这个集体中，老师只不过是领头雁、引路人而已。作为班级大小事务应先征得同学们的同意，再由全班同学集体讨论，最后做出决定。对班规的制定，大家出谋划策然后举手表决，一旦形成制度就要严格执行。执行时要严，特别是对班干部，即要树立他的权威，又要加以严格要求。当然，在具体的操作过程中，还要讲究个度的问题，毕竟我们的班规是为了规范学生的言行，促使他们努力学习，让学生健康成长，成为国家的栋梁之材，有用之才才是我们的目的。只有这样，同学们才会自觉自愿的遵守班规，谁也不愿去违反他们自己作出的规定，即使犯了规也甘心受罚并力争少犯。慢慢地，同学们的自觉性、集体荣誉感会在无形中形成。

班主任要协调各科平衡。班主任是一个班的主心骨，核心力量。学生对科任教师的反映，科任教师对同学的看法，班主任要及时了解，在中间发挥好桥梁与润滑济的作用，并且要有持久性。特别要让学生平等对待每一位科任教师，不因自己的好恶而有所偏爱。这不仅是学习的问题，更是一个人修养与品德的问题。学生尊重各科教师，教师乐意走进这个班，学习的效果可想而知。另外，作为班主任还要注意处理好班级与班级之间的关系，对于班与班之间所发生的`矛盾，要能够学会正确对待，必须要加强班与班之间的交流、合作，团结协作，共同进步。

**教学经验交流心得体会篇七**

语文是一门学科，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将我在教学中的几点体会总结如下：

1、按照不同课文类型设计不同的方式，设计时并要环绕教学内容，研究目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、归纳综合。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，捉住课文内涵的要点实质和研究材料的核心内容，有利于归纳综合教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生研究的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的教育震憾作用，是影响学生情感、制约课堂教育气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

所思：要上一堂语文课难，要上好一堂语文课更难。经历备课转折一关的时候，所要做好的工序多而繁，就像上面文章所说，要设计好精而简的导语，设计好严而松的课堂环境，还需要语文教师具备充沛地激情，要牢牢抓住学生的“心”，才能将课堂教学落于实处。语文课虽然难，但是也有收获成果的乐趣。难并快乐着。

新课程标准中明确指出：小学生要“养成读书看报的惯，具有自力的阅读能力”。标准中又说：小学生的“课外阅读总量不少于100万字”。要完成这一任务，光靠课内是不行的，必须借助课外阅读来完成。

要有效地进步课外阅读的质量，必须把课内阅读和课外阅读当作一个整体来考虑。为此，教师需要经常结合阅读教学，了解学生阅读动向。

一次，新的语文书发下后，学生新奇，从头到尾把它读了一遍。有一个学生问我：“老师，为什么法国著名昆虫学家xxx的衣袋里塞满了虫子？”我翻开苏教版语文书第九册，看到了《塞满昆虫的衣袋》一文，眼前一亮。原来课外阅读兴趣的根源就在这里。于是，我让学生寻找科学家研究科学的故事来阅读，跟学生一起，在网上观看科学家研究科学录像和影片。这样，科学家热爱科学的精神，在学生的课外阅读中领悟了。

课外阅读要讲究最佳机会。这一最佳机会，因学生、教师、环境的不同而不同。一句话，教师要根据教学意境来确定课外阅读的最佳机会。这个意境的一般表象是：学生阅读兴趣应处于、亢奋的时机。每天早晨，我一到学校，就去了解学生的阅读兴趣。一天，我偶尔听到两位学生在争论谁学的古诗多。一个说：“我会背xxx写的《石灰吟》！”另一个说：“我会背王冕写的《墨梅》！”一个又说：“我会背xxx写的`《鹿柴》！”另一个又说：“我会背xxx写的《早发白帝城》！我豁然开朗：原来，读书兴趣的源泉就在这里——听和看。于是，我赶忙从学校的阅览室里，借来了十多本《古诗集》，发给学生轮流去读。在几个礼拜中，全班45位学生，都把xxx《古诗集》看完了。正在此时，我在班级里举行了一次诗歌朗诵会。结果，同学们争着朗诵，多的能朗诵三十几首古诗，还有声有色。趁此机会，我向全班学生宣布了一个好消息：从现在开始，同学们可以每周一次，去阅览室借书看。一时间，班上读书之气蔚然成风。

课外阅读也要掌握方法。掌握了方法，就会解决“会学”的问题。通过二十几年的语文教学，我摸索出了几种指导学生课外阅读的方法：

1、编写提纲法。主要给文章勾出提要，列出提纲。

2、卡片摘录法。即在阅读时，把文章的要点或重点句、段摘录在卡片上。

3、标记代替法。即按照自己的读书惯，设计多种标记，在文中圈、点、勾、画。

4、批语注释法。即在自己感受最深的中央写上批注的文字。

5、索引法。即用编索引的方法来读书，记下文章篇名、作者、报刊的名称期数、页码，需要时翻索引。

6、剪贴法。即把好的文章、片断剪下来，贴在剪贴本上。这几种方法均以学生“动手、动脉、动口”的实际阅读训练为主。

6、剪贴法。即把好的文章、片断剪下来，贴在剪贴本上。这几种方法均以学生“动手、动脉、动口”的实际阅读训练为主。

**教学经验交流心得体会篇八**

我是5月4号开始去学习的，刚开始是中午时间在学校椰子鸡汤学习，晚上再回公司\"到家\"上班。但为了学到更全面些，我的学习时间也跟着调整，从早上10：30一14：00，下午17：30一21：00，刚好顾到两个饭市时间。在这仅有二十几天的学习里，在学习的过程中得到了上至公司领导的帮助和关照，下至一线员工的支持与配合，在这里深表感谢!很荣幸能加入这个大家庭，成为公司一员，非常感谢李总、陈总、总厨雄哥为我们搭建了这么一个学习与提升自我的机会，关于这段时间的学习情况跟大家一起分享。

内容如下：

一、服务流程。

二、迎客(带客)的重要性。

三、客人来自哪里。

四、推销方向。

五、员工的管理。

六、管理人员的配合度。

1、服务流程

(1)、餐前准备工作

摆位的要求(认真检查餐具是否有油渍、是否有破损、并严格按标准来摆放)

摆台的要求(每个桌面上必须先摆一个汤锅、配有一对汤勺、一个三连体佐料碟\"里面有蒜茸、红辣椒粒、沙姜，一碟金桔3一5个、一瓶海天生抽，两个烟灰缸)这才是一个完整的摆台。

从客人开始点菜的那一刻起，服务人员会先提醒客人先配好合适的佐料，在上菜之前把所有的佐料、不需要的用品撤走，因为那样留出空间来上菜。

(2)、上菜的顺序

第一道是生上文昌鸡，(传菜员不会第一时间把文昌鸡倒入锅内煮，因为要汤煮开才可以把文昌鸡倒入锅内，这样的汤才会清甜，这样一来文昌鸡才不会煮老)

第二道是生上的产品，如：时蔬、牛小排、上脑肥牛、丸类、野生马碲(传菜员会第一时间把马碲倒入煮，因为马碲越煮越甜)还有淮山等产品一起上。

第三道是小食类，如：海南粉、亿果、杂粮、粽子等。

最后是跟据厨房出什么产品就上什么产品。

2、迎客(带客)的重要性

无论是高档的酒店还是有档次的餐厅都会看到迎宾人员，因为当客人走进餐厅时，如果没有人员接待他，他会觉得餐厅不欢迎，再来着就是找不到方向，他不会第二次欢迎，再严重点就是他会跟他的朋友说，这里这不好那也不好，所以说带客忧关重要。而学校很会运用这一点，在高峰期时他会安排两个高管来带客，而高管们会非常迅速的把客人带到合适的位子，无论忙或不忙都必须有人在等客，这一点值得学习。

3、客人来自哪里?

在他们的地段有许多公司、许多酒店、个体商人，个体商店还有居民住宅。有98%的客人都是来自这些地方，2%客人来自外地，所以他们的优势很好。

4、推销方向

(1)每桌必点椰子鸡汤。鸡汤分为两种、一种是原味鸡汤，一种是野竹笙鸡汤。有90%的客人喜欢原味鸡汤，因为原汁原味，10%的客人点竹笙鸡汤，而点这些的客人都是来自内地(在海南生活的内地人)。

(2)、推销马碲。因为马碲的毛利高，又不用制作，还有马碲放在汤里煮会使汤越来越清甜。

(3)、本地特色菜。鸡血韭菜煲、鸡肠糟柏醋、五脚猪、斋菜煲、龙泉杂鱼煲、干迫咸水鸭、老姜炸咸水鸭(这道菜味道很香、也很入味)煲仔饭，最后向客人推荐最有代表海南的果汁(椰子汁、本地的绿橙)。

5、员工的管理

在西方现代化思想的影响下，禁锢中国几千年的孔孟封建思想赋予炎黄子孙的奴性也慢慢的消失了，在崇尚自己与平等的现代社会条件下，工作只有职位之分，没有高低贫贱之别，所以人管人是管不好的，人管人怎么管啊!我想好员工不是管出来的，而是用心带出来的。特别是这些90后，他们追求个性张扬、自由和随性，年龄比较小还谈不上职业素质和职业道德，更谈不上生存的压力，都是父母为其搭建的温室中长大的。所以在日常的工作中他们需要的是关心和认可。学校椰子鸡汤的一线员工都是来自90后，而学校的管理人员就像姐姐一样关心她们、认可她们，下班后她们会一起去唱歌，一起坐在宿舍的大厅里闲聊。

6、管理人员的配合度

她们有三个部长，三个领班，一个助理，三个副总。一个副总负责班地喱，两个副总负责迎客(带客)，助理负责发号、传号，剩下每个管理人员负责一个区域(分为a区、b区、二楼、凉亭、包厢)所负责的管理人员不到下班时间不允许串岗，所负责的区域出现问题如(忘备米饭、忘备纸巾、忘补充餐具)等等由区域管理人员负责，自动到收银处登记，到月底考勤里面体现。

以上是我学习的体会，如果大家有时间可以自身去感受一下别人的优点，不足之处，请领导批评指正!

**教学经验交流心得体会篇九**

作为一名小学语文教师，面对如何教好学生，如何胜任这份使命?我深感责任之重大。在这漫漫之路摸索，不断前进中，我觉得，要上好课就应该了解教材、理解作者的`意图、锤炼学生。

开学初，我浏览了下新书，根据教材及我班学生情况制定了相应的教学计划，尽可能的体现编者意图。在备课时，认真研究课文，根据大纲、编者意图以及本单元的训练重点，去追踪作者的思路，与作者产生共鸣。

上好课的前提是备好课，而要备好课，不能光依赖于\"教参\"，要让学生学好一篇课文，教师先要反复研读课文，摸清课文的思路、抓住重点词语、弄清重点词语与所表达的思想感情;要分清段落，归纳出段意，捕捉文章的中心思想。在这方面，我自认为做的还不错。

其次就是设计好教学环节。我认为，在制定教学环节时，教师要像导演一样，精心设计出层次性清、操作性强、实效性高的引导学生自我实践的课堂活动程序。要根据教材内容和学生实际，把握住教学必须突出的重点和需要解决的难点，围绕一个\"读\"字，做到以问促读、读必所思，以议细读、读能明理。把学生的自读、教师的范读、师生的齐读等形式有机地安排在初读、细读、精读等各个教学环节之中。要精心设计课堂设问，每次让学生读书时，都必须带着问题去读。杜绝\"小和尚念经，有口无心\"的读法。课堂设问要有思维的容量、思考的价值、恰当的深度，着眼点要放在文章的关键处、作者的精心构思处、事物的联系处、学生的不意处、情感的发展处以及内容的矛盾处。相信，如果能做到这些，将会是一节不错的课。而实际操作过程中，总有太多的不如意。有时明明是a想法，上课时却变成b法了。越是想上好，越容易出差错，不成熟，令我汗颜。

有人说是一门科学,也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍效果，创设良好的课堂气氛也是很重要的。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量,具有很大的震憾作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，这样学生就会从中潜移默化的受到熏陶和感染，课堂也将不再空乏，学生也将不再是可怜的倾听者。

美国的一位教育家指出：\"课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。\"在新课标的指引下，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。通过收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。例如在教学《九寨沟》前，我让孩子在对课文内容有一定了解的基础上，搜集有关水乡的资料。而在上课时，不仅讲授课文知识，还诉说了一些课外的知识，激发孩子的兴趣，为阅读打下伏笔。

**教学经验交流心得体会篇十**

在这一段的学习中，与大家一起学习，一起探讨、交流、碰撞……我们共同走过了一段难忘的心路历程。从开始的心存疑虑到现在的的豁然开朗，我从中学习到了很多，也收获了很多。下面我从教学设计谈谈我的几点体会。

对于体育与健康课程，现在的地位和一些不合理的状态是一时无法改变的，那么我能改变的是——我的心态，我的观念。要真正做到热爱教学，热爱学生，使每个学生都有发展。在教学中，教师不能老是端着架子，我就是来给你教学的，你就是要学习的，这样的教学局面并不好，老师要做到放下架子，与学生共同研究，探讨，商量，让学生体会到老师的教学赋有亲和力，他们的抵触情绪就会消失，让学生在轻松愉悦的环境中探究学习，从而达到一个教与学的和谐状态。好的教育就是激励、唤醒和鼓舞。

以前我们的教学虽然有前辈的指导，有可借鉴的方法、经验，但是与他人的切磋交流较少，因而教学方法也是较传统，保守。通过新课程培训我们认识到了新教学教法和设计的新理念。

首先，要创新。教学是一种技术，更是一种艺术，在把握好教学目标的前提下，对教材，对知识点，内容设计，教学评价等，做到有效的创新，才能赋予教学充实而富有个性的生命力。只有教师的教法新颖，学生也才会更有创新意识，学生的兴趣也会更浓厚。

其次、要清晰。教学思路、线索、过程清晰。这首先取决于老师的基本功，基本功扎实了，教学自然也就成功了一半。另外还要在备课时进行大量充分的准备，理清教学脉络。

第三、要贴近生活、社会、学生。枯燥乏味，难于理解的教学是课堂大忌，以致学生对课堂失望，老师对学生失望，形成恶性循环。学生的兴趣爱好广泛，当我们俯下身来，去了解他们的生活，学习，从中取材，与自己的教学有效结合起来，这将大大有益于教学。

第四、要灵活。教学内容、过程、教学评价灵活。我们体育老师带的班都很多，若每班的教学都是一种模式，一成不变，讲到最后，自己都会感到味同嚼蜡。对学生的发展和老师的教学，都是谈不上有所促进。但是课堂教学也不能够花哨过头。新课程里讲的分层教学，主题教学，自主探究式、分组协作的等的方式以及多种教学评价给我们以很大的启发。学习之后感到获交益良多。最终我们教学要达到的是：授人以渔而不是授人以鱼。

我们应该在做好本学科教学的同时，能够从事一些有益于专业发展的专业研究的工作。

苏霍姆林斯基说过的这样一句话：\"如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣,使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务,那你就应当引导每一位教师走上从事研究这条幸福的道路上来。\"

当自己真正在本职工作以及专业研究方面有所作为时，也就真正实现了自己人生的价值，我会沿着新课改的道路走下去，我会一直努力。

**教学经验交流心得体会篇十一**

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟，在这春光明媚的好时节，因疫情，我们开启“不一样”的校园生活。现将我校近两周来的线上教学活动心得总结如下：

制定各类计划，保证线上教学有序进行

凡事预则立，不预则废。3月17号之前，教师们就已储备好教案、继2024春的直播经验，线上教学顺利开展。

线上教学方面

线上巡课

1、微信答疑。鼓励学生跟着云平台上播的进行学习，如有不会的问题及时请教老师，进行线上答疑。

2、微课视频补充。将空中课堂上的教学视频分知识点剪辑，当直播中出现与教材不太衔接的地方时，按知识点发微课视频补充。

3、直播教学。为了帮助学生更好地理解，老师用钉钉直播亲自讲解重难点。

4、坚持阅读，拓宽学生知识面。

5、优秀作业展评，培养学生好习惯。

6、各个班级使用了不同的打卡小程序，比如作业登记簿、接龙、班级小管家等等，不管哪种小程序，功能大同小异，在此不再赘述。因为年级的线上教学安排非常紧凑(包段到人，即一天分成三个时段，每位老师负责一个时段)，所以学生都要在下课前完成打卡，对于不能准时打卡的学生，各班、各科都有不同的做法，比如群内通报、电话联系家长，罚抄等等。

创建文明校园

以班级管理为阵地，召开视频家长会，让每个家庭创造一个优良学习的环境，鼓励家长引导孩子自我探索、认真学习，使家长在孩子的学习中担当积极的角色。最终目的是把家庭变成学生学习的一个重要场所，让每一个学生在隔空管理的状态下，通过结合多方力量协作，提高自律性，达到学习的实效。

在倾听各科老师和组内老师的经验分享上，结合第一周线上教学经验的基础上，认真开展随后的线上教学，并使得线上教学的效果更佳，例如为了方便学生考勤管理，要求学生统一改名为：班级+班级学号+姓名，又如为了上课更有针对性(因为互动性不如线下)，课前教师利用自己创建的学科答疑解惑微信群统计好学生的问题。

第一、虽然有各种各样的方法督促学生学习，但是毕竟学生在网络的那头，加之授课规模大(50人以上)，无法兼顾到所有的学生。第二、因为没有线下的测试，至于线上教学的效果问题，教师还是有点心理没底。第三、不自律的学生会不会挂机学习。第四、长时间使用电脑对学生视力的影响。

为了及时有效掌握各位学生对线上授课的满意度，提升我校的教学服务质量，更好的为学生提供后期授课，我校精心策划了线上授课满意度调查。

我校将认真对待每一份问卷，所有调查结果都将成为我们今后工作中努力和改进的指导依据。

疫情当前，闫庄小学全体教师用满腔热忱，书写育人信念;用实际行动，诠释大爱师魂;用激情与担当，战胜疫情;用敬业与智慧，为学生保驾护航!

**教学经验交流心得体会篇十二**

体育教学是其他学科无法替代其作用的学科教学，学科的特点充分体现了其教书育人的重要性。增进学生的身体健康，这是教学的第一责任;促进学生的心理健康，这是教学的同期目标;培养学生的社会适应能力，这是教学的远期理想。胆量、勇气、自信心、成就感、耐挫力等等综合性的素质，可以通过体育教学，教会学生学会做人、学会生活、学会学习、学会合作，培养学生成为适应社会的综合性人才。

通过体育教学，我有以下心得建议：

一、要完善中学体育教学体制体育学科的教学特点，就是以增进身体健康为目的，以身体练习为手段的一门综合性学科，要确实保证学生身体练习的时间，教师要规范学科教学，要结合学生的具体情况，教会学生身体练习的方法，提高学生身体练习的质量，要有计划的、系统的进行学科教学，要科学的适当负荷的进行身体练习，提高学生身体的质量，完整的进行体育教学，促进学生身心的健康发展，促进应试教育的健康发展。

二、在体育教学中要重视学生的习惯养成教育身体姿态以及习惯养成是体育教学中最基本的要求。体育教学，首先要从最基本的身体姿态和常规练习抓起，要规范学生的站立、端坐、行走的身体基本姿态，这是学习体育最基本的要求，通过常规练习，培养学生优美的语言，养成良好的身体习惯，展示朝气蓬勃的精神面貌，通过常规的集体队列训练，加强学生的组织纪律性，培养集体荣誉感，增强集体凝聚力，体育教学中一定要强化常规练习，规范身体语言终身受益。

三、身体练习要量化时间、适度负荷体育教学中，要体现教学的特点，精讲多练，要安排足够的时间让学生练习，要规范指导学生进行身体训练，要根据学生的生理特点，适量负荷训练，提高身体练习的承受能力，发展身体驾驭练习的能力，促进身体健康发展。通过体育教学，我发现一是学生没有科学性、计划性的身体练习，学生的运动能力与文化学习不能同步发展，技术类的运动项目教学没有系统性，素质类的运动项目很薄弱，特别是中长跑的耐力项目，学生长途奔跑能力较差，究其原因，一是没有系统的.身体训练。二是农村学生生存环境较差导致营养不良、体能相应较差，三是农村的应试教育突出，忽视体育教学。

要想改变学生体能差的状况，首先是要从体制上强调、重视体育教学;其次是每个体育教师要从自己做起，珍爱自己的学科，重视并规范体育学科的教学;第三要创造积极、自觉参与锻炼身体的氛围，激励学生自我锻炼，通过各种途径，提高体育教学的质量，提高学生的身体素质，提高学生身体的健康水平体育教学要求体育教师树立新的理念，真正做到以学生发展为本，\"为了一切学生，为了学生的一切，一切为了学生\"。

在教学过程中，班上都有肥胖、遗传因素导致缺乏运动细胞的学生，在技能技巧练习时，受自身素质的限制，常受到同学嘲笑，导致这些学生喜欢上体育课，但又怕遭到同学的嘲笑，久而久之，便疏远了体育活动，成了体育课上受冷落的旁观者。那么如何使这些同学象其他学生一样能积极主动地投入到体育锻炼中并获得乐趣，是我们每个体育教师的职责和追求目标，新课改要求解决的问题。

通过教学实践，我感悟到只要教师努力去关爱这些特殊学生，目标就有实现的能够。这部分学生跑起步来挺费力的(200米都跑不完)，别说跟随队伍跑步了。所以这样的学生在分组练习时经常受到小组同学的批评及责骂，甚至遭到嘲笑。我所教的就有这样一位同学，不太爱和同学们一块活动，做练习时总是往后溜，摸底测验成绩也比较差。课后我找到他，问他为什么上课不积极活动?开始他不说，在我的启发下，他才说：\"其实我很喜欢体育活动的，可我长得这么胖，做起动作来很吃力，又不好看，同学们会笑话我，所以就不想动了\"。根据他的想法，我诱导说：\"不管谁在学习新动作时，都不可能做得很好，再说对于你，重要的是参与、体验体育活动的乐趣。练习的次数多了，动作也就好看了。老师相信你，你一定会战胜自我，找到体育活动的乐趣。\"在后来的活动中我仔细寻找该生的闪光点。不久在练习耐久跑时他总是坚持到底，不管和其他同学有多大的差异，始终坚持到底。久而久之，在他的自信、坚强下完成了和其他一样的练习内容。在体育课上，我及时表扬了他，并要求其他同学多向他学习。同学们也报之以热烈的掌声，纷纷向他询问起来。老师的表扬，同学的鼓励给这位同学装上了自信、坚强的翅膀。自此以来的体育课他上课很投入，与同学合作的也很愉快，体育成绩也有了相应的提高。在上课时每个人一定要克服内心的自卑心理，融入到集体的大家庭之中，不懂不会的主动请教，反复练习，同时常于同学合作、交流。

总之，\"在课堂上只要主动参与、积极练习，就一定能获得快乐，获得成功\"。

**教学经验交流心得体会篇十三**

为了更好的\'提高教师的专业讲课水平，我镇在临淄中学举行了为期两天的幼儿园专家教学观摩交流会，上级领导特别重视这次的培训学习，特地请来了上海的优秀教师及专家，进行了优质课的讲评与交流，在这次学习交流中，使我感受很深，受益匪浅。以下是我在这两天的听课学习中的感想和收获。

前来讲课的老师们，有一个共同的特点，就是都特别的亲切，不管在与孩子还是与听课老师们的交流中，都给人一种亲切的感觉，不会让你觉得他们居高临下、不可亲近，听老师们讲课就好像是听邻家的大姐姐、大哥哥在讲故事，让人听起来特别的舒服。比如故事《小熊别走远》，通过小熊与妈妈玩游戏，到小熊跑到很远的地方迷路了，一直到最后小熊伤心、无助时听到妈妈的喊声……蒋老师亲切的教学风格，步步深入主题，以自然地态度融入到教学中去，把经验和实际结合进教学中去，围绕孩子的教育情感来讲，让孩子感受到妈妈的爱，妈妈的担心以及和妈妈在一起的快乐。

在蒋老师的综合活动“碰一碰”中，孩子们学会了亲切自然地用眼睛注视同伴的眼睛。用小手做出邀请同伴一起游戏的姿态，并在感情上理解了：“我想碰碰你，是因为我喜欢你”的交往情境。同时，在老师的指导下，孩子们经过几番尝试还逐步明白了：不论是你碰别人，还是别人碰你，都要小小心心地碰，轻轻地碰，柔柔地碰，才能不碰疼，才能碰得舒服，碰得快乐。当然，自己想出别人不相同的方法：你说碰碰小鼻子，我说碰碰小指头……更是让孩子们感到和朋友碰一碰是一件多么快乐的事情。让孩子从了解、熟悉到演唱自如，步步深入的让孩子达到目标。让我也明白了，在教学中要耐心的细致的评价每一个孩子的心声，给予一定的肯定、回应，过程中要倾听孩子的声音。

在讲课的老师中，他们在与孩子的互动中，都本着跟孩子的互动平等，与孩子一起参与游戏，让幼儿与老师一起互动，特别是潘浩瀚老师的两节运动活动：“预备冲”和“齐心协力”，活动中老师的语言松弛、幽默、自然，利用生活的化的语言，生活中的自然语言进入自然地状态，让孩子可以很自然的进行交流，潘老师教学化的手段，欲擒故纵，让孩子认真不敢怠慢，这样孩子听的更加认真。而且，潘老师专业的功底扎实，各种动作技能介绍的非常细致、深刻，对工作技能理解特别专业，对儿童的理解，各种运动训练加强了儿童的思维，在教学工程中对幼儿的安全把控的特别好。平时我们在体育课上，总认为孩子只要玩起来就行了，其实不然，听了这节课之后，让我受益匪浅，让我知道：体育运动中，不但要和孩子平等互动，而且要在把握好孩子的安全和课程节奏的控制。

在听课中，我感受最深的是幼儿的老师基本功都很扎实，每一位教师的课都是实实在在的，不像以前的课堂追求花样，华而不实。教师完全是站在幼儿的角度考虑，了解幼儿的起点，直面幼儿的教学现实。以前上课的时候一般都喜欢准备比较花俏的东西，以此来吸引幼儿的注意力，相信很多老师们也都走入过这个误区。但是看到黄敏君老师的大班数学课《时钟滴答滴》这节课的时候我感觉眼前一亮。这节课的黄敏君老师从头到尾就是利用一个钟表与孩子们游戏。比如让孩子们了解时钟的重要性，你几点上学、几点吃饭来激发幼儿的兴趣;让孩子们知道你什么时间都在做什么，既让幼儿认识了整点和半点，又懂得了时间的重要性，锻炼了幼儿循序渐进的能力，使每个幼儿都获得成功的机会。这节课是数方面的活动，通过对时钟的认识，慢慢深入，层层推进，在游戏中感受对整点、半点的认识，对幼儿实行生活化的教学，通过玩摆放钟表，认识问题，指出问题，是孩子加深了对时间的掌握，活动中让孩子感受了时间的定义，时间的长与短，增强了对时间的观念，让孩子知道一分钟的重要性，让孩子感受珍惜时间，根据孩子年龄阶段的特点，养成一种对时间的安排有一定的规律，对大班幼儿上小学打下了很好的基础。整个一个活动过程所用的教具就是一块钟表，让我觉得不管是在日常的教学中，还是公开课的时候我们都应遵循简洁这一原则，充分发挥教具的作用，让教具真正的在教学中发挥作用而不是成为摆设。

在最后一节课中，是顾颖老师的《鸭子骑车记》，这是大班的励志故事，顾颖老师的这节课非常注重培养孩子的社会性，这节课不但有创意，也发展了孩子们的社会性。活动中，以一种旁观者的态度让幼儿观察画面中的细节变化，使孩子思维得到发展，图中，我行、我行，我一定行，单幅多图的认识，使孩子加深认识，各种小动物的表现，使幼儿受到感染。上课过程中，孩子们互相交流，这个鸭子到底能不能学会骑车，让孩子能正确的认识到日常生活中遇到困难该怎样去面对。活动中，前后呼应，内容新颖，借助绘本情境，以旁观者的心态，让不可能发生的事变成现实，让幼儿敢于尝试，励志故事通过语言的表述，及鼓励自己又可以鼓励别人，让幼儿在以后的日子中，知道只要敢于尝试，就一定能成功，让幼儿在社会性健康领域也深入其中，让幼儿在情绪、情境中得到体验，让幼儿善于发现，认识到自己的与众不同，增强了幼儿的自信心。所以在日常教学中，老师应注重孩子社会性的培养，包括正确的认识自己、认识自己的朋友、周围的事物等，大千世界的变化。

这次听课学习活动虽然是短暂的，我却收获不少，我将积累这次学习活动的经验，将它们应用于自己的教学过程中去，与更多的教师们交流心得，努力提高教学质量。我相信只要我努力，就会像《鸭子骑车记》中的小鸭子一样，只要敢于尝试，就一定能成功。

**教学经验交流心得体会篇十四**

3月11日，新冠疫情的再次爆发，让全体师生云端相聚。第一小学结合上级文件和学生实际，精心制定教学计划，在全体师生的共同探索与努力下，线上教学工作平稳、顺利地开展，并取得了一定的成效。

在收到市教育局下发的“停课不停学”通知后，我校领导班子高度重视，召开专项会议，成立线上教学领导小组，全面部署各项工作，制定详细工作方案，科学安排各学科教学内容，要求各个年组就线上教学制定详细的周工作计划，并第一时间将教学时间、教学内容、授课方式通知到家长，使线上教学落到实处，保证线上教学有序进行。

为了有效提升线上教学质量，充分发挥集体优势，我校各教研组在分管领导的带领下开展线上研讨工作，针对线上教学中出现的难点和问题，共同寻求解决方法和有效策略，形成了“随时发现随时教研”的良好氛围，通过实时交流分享经验，互帮互助，提高教学质量。

为了解学生学习效果和教师授课情况，以郑森校长为核心的教学领导每日深入云端课堂，观察教师的教和学生的学，捕捉课堂教学中的每个细节，认真记录、及时总结，提出建议。

为规范教师线上教学行为和教学方式，了解学校线上教学情况。四平市教育学院田璐主任，双辽市进修学校王艳秋主任、张娜、陈彤、商慧萍几位教研员多次深入云端课堂进行听评课指导活动，与授课教师进行深入的交流，肯定其优点，并提出了合理的建议。

为了更好提升教学效果，我校采用“直播+线上答疑”形式进行线上教学，并将希沃白板应用到在线课堂中。借助白板可以轻松创建生动精彩的课堂，将书写、批注、演示、互动等功能有效结合，更好地吸引学生进行线上教学。使教师教得更轻松，学生学得更快乐。白板变黑板，增添了活力，优化了过程，使得线上教学更加高效。

同时，为了更好了解线上教学效果，提高线上教学质量，3月25日，我校设计并下发了《第一小学线上教学调查问卷》，通过问卷形式共回收了1352份有效调查问卷，对线上教学的课前预习、听课状态、课堂效率、课后作业数量及批改情况等问题进行调查。为后期调整教学模式或教学内容提供依据。

为了促进中小学生全面发展，双辽市第一小学注重五育并举。让每一位学生都能在五育并举中健康成长。

音乐教师精心录制了防疫歌曲、手势舞等活动视频，给学生带来别样的音乐体验。美术教师鼓励学生发挥想象力进行创作，为抗疫一线的逆行者们祝福!体育教师针对居家的局限性，制作了适合室内练习的热身操、健身操、力量练习等视频，让学生科学的锻炼。心理健康教师设计适合学生理解和接受防疫安全教育，注重培养学生的心理健康和自我心理调节的本领。

为有效降低疫情对学生成长的影响，切实增强特殊时期育人实效性，第一小学通过一系列活动落实立德树人根本任务。

1、为应对学生防疫期间可能出现的恐慌、焦虑等心理状况，缓解学生心理压力，按市进修学校要求组织全校学生收看由市进修学校录制的《中小学生居家学习心理防护要点》和心理疏导视频。引导学生做到不信谣、不传谣，不轻视、不恐慌，营造健康、科学、乐观的防疫氛围。

2、云端升旗，厚植爱国情怀。利用线上进行升旗仪式，向伟大的祖国和人民致敬、向抗疫一线的英雄致敬。

3、录制每周一次“阻击疫情，线上德育不停歇”系列活动，对居家好习惯、涵养好家风、抗疫“心”防线等方面进行德育教育，培树学生优良品质。鼓励同学们做好自我管理、养成居家好习惯，并积极参与到劳动中去。

4、致敬逆行者，传播战“疫”正能量。开展绘制手抄报、录制短视频等丰富多彩的为抗疫助力活动。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn