# 最新中班鱼的教案 幼儿园中班教案含反思(大全9篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-06-07

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。中班鱼的教案篇一活动目标...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**中班鱼的教案篇一**

活动目标：

1.引导幼儿感知水蒸气的特点，萌发幼儿探索水蒸气秘密的兴趣。

2.激发幼儿体验做小实验的乐趣，培养幼儿的探索精神。

3.学习用语言、符号等多种形式记录自己的发现。

4.幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。

活动准备：

热水数杯、操作材料包

活动过程：

事先在一个有杯盖的杯子里倒好热水

师：口好渴哦！（打开杯子准备喝水）咦！杯子上飘起来的是什么呢？

1.提问：你看到过水蒸汽吗？

观察：观察水蒸汽在空气中的样子。

2.提问：水蒸汽是怎么来的呢？

将玻璃片放在一杯热水上面，感知水蒸汽的形成。

1.提问：你还在哪里看到过水蒸汽？

2.今天水蒸汽要和我们小朋友玩一个有趣的游戏。

教师示范在窗上呼气作画。

3.幼儿尝试在窗上作画。

4.相互观赏玻璃上的画。

拓展延伸：

引导幼儿在日常生活中继续寻找水蒸汽。

活动反思：

1.本次活动比较适合在冬天进行，在室温比较低的情况下才能观察到水蒸汽在空气中的.样子，在窗上也比较容易形成水蒸汽进行后面的游戏。此活动可以整合语言“小水滴旅行记”，通过故事引导幼儿了解水的三态。

2.本次活动中仅说到水蒸汽的形成，而没有说到水蒸汽接下来会变成什么，活动中，有些幼儿可能会发现水杯上的水蒸汽又变成了水，教师在活动延伸中可以继续让幼儿进行探索发现。活动后，也可以让幼儿继续探索露珠的形成及雨的形成。

小百科：水蒸气，简称水汽，是水（h2o）的气体形式。当水达到沸点时，水就变成水蒸气。在海平面一标准大气压下，水的沸点为99.974°c或212°f或373.15°k。当水在沸点以下时，水也可以缓慢地蒸发成水蒸气。而在极低压环境下（小于0.006大气压），冰会直接升华变水蒸气。水蒸气可能会造成温室效应，是一种温室气体。

**中班鱼的教案篇二**

体育游戏是幼儿园教育的重要组成部分。适宜幼儿的体育游戏，不仅能提高幼儿参与体育活动的积极性和主动性，还有利于幼儿身心健康全面发展，增强幼儿体质，减少生病的几率。下面，我们特别整理了65个中班体育游戏，供大家参考！

每队第一个小朋友把货物运过大垫子，再把货物夹在两条腿之间往前跳，绕过本队的货物后，从两边返回，拍第二个小朋友的手，站到队伍的最后面，第二个小朋友再进行送货。哪队最后一个小朋友先把货物送回来，哪队是胜利者。

将幼儿三个三个组成一组，扮成蚂蚁（第一个幼儿站立，两手作触角；第二、第三个幼儿分别弯腰，双手抱住前面一个孩子的腰）；然后，每组幼儿排好队走，请\"蚂蚁\"从起点到终点，再返回，比赛搬豆，看谁搬得快。哪队先搬完，哪队就胜利。

圈12个玩法：将幼儿分成三组，幼儿在起点处，依次将圈从头向下套至地上，6个圈全部套完后，跑向终点，先到者为胜。

规则：圈必须从头向下套至地上

圈30个玩法：家长与幼儿分别在两端站立，游戏开始，两人同时相对向中间跳圈前进，相遇后家长背起幼儿沿家长来时路线跑回，先返回者为胜。

规则：跳圈时不能碰圈

40块砖排成两条5米长的平行线玩法：2人为一组。男女共6组。哨声响后各走由砖铺成的独木桥，脚一直踩砖块到五米处再返回，先到起跑线为胜。班主任为其发奖品。

10米线内并排各放椅子5张玩法：2人为一组。男女共6组。哨声响后各绕一边椅子为s形跑再返回到起跑线。先到者胜，班主任为其发奖品。

准备：大灰狼头饰一个。

小白兔：小白兔，蹦蹦跳，跳到草地上，吃吃嫩青草，竖起耳朵听一听，是不是狼来了？

玩法：选一名幼儿戴上头饰当\"大灰狼\"先躲在一旁，其余幼儿当\"小白兔\"，游戏开始\"小白兔\"边念儿歌边作小兔跳、吃草和竖起耳朵听的相应模仿动作。然后\"大灰狼\"出现了，用粗重的声音边念儿歌边作出要抓小兔子的凶猛动作，\"小兔子\"们躲在场地的一角不作声，\"大灰狼\"没有看到小白兔就垂头丧气地走了。当\"大灰狼\"走后\"小白兔\"们欢呼跳跃以示庆祝。

准备：皮球一个，幼儿围成圆圈。

玩法：幼儿围成一圈当战士，请5-6名幼儿当敌人站在圈中，战士手持一皮球作\"水雷\"向敌人滚去，敌人可左右跳动避开\"水雷\"，如被\"水雷\"碰到意为炸死则退出圈外，游戏继续进行，直到全部敌人被炸。游戏重新开始。

玩法：教师发出指令，幼儿从平衡凳上跳下，在平衡凳中间的\"游泳池\"模仿游泳的动作。当教师说：\"休息一会吧！\"幼儿游回\"池\"旁，游戏重新开始。

儿歌：做冰块，做冰块，有的大，有的小，有的方，有的园。

玩法：大家一起念儿歌，念到最后一个字时，每个幼儿都必须停住不动，并尽量摆出各种不同的身体造型，就像真的被冰\"冻\"住了一样。如有幼儿动了，则要受惩罚。如让他伸出一只手，周围的同伴一起念：\"你是一个小调皮，伸出手来打三下，一二三。\"轻轻地、象征性地打过后，游戏继续。如没有人动，教师可说\"太阳出来了，冰九化掉了\"，幼儿可以自由地动了。

玩法：首先选出一个老鹰，然后开始做游戏，老鹰拼命地去追其他的人，其他人四散逃跑。凡是被老鹰摸到的人立刻和老鹰手拉手去追其他人。追人的老鹰达到了4个后，可以分成两组继续做游戏。而在\"梯子游戏（又称围攻游戏）\"中老鹰就不能分组，老鹰们要手拉手地包围逃的小鸡，并抓住他。

玩法：大家手拉手围成一圈儿，笼中鸟用两手捂住自己的双眼蹲在正中央。大家一边围着笼中鸟转，一边唱歌谣，唱道\"一起逃\"的时候，大家一起蹲下来。唱到\"猜猜身后谁在闹\"的时候，笼中鸟要猜出身后的人，并叫出他的名字。被猜中者换在中间做笼中鸟。

规则：每只猫只能晒一条鱼。

玩法：把幼儿分成两队，每队第一名从起点线用手脚着地爬行以后，起立，跑至筐处拿起一条鱼挂在绳子上后跑回再爬过垫子，然后站起来用手拍第二个幼儿的手。第二个幼儿接着按照上面的步骤进行，余下依次类推。哪一队先晒完鱼为胜。

玩法：10个小朋友为一组依次站成一列，模拟成一辆火车，排在第一个的小朋友扮演火车司机的角色，游戏中他将带领他身后的伙伴们通过\"钻山洞\"，过\"平衡木\"等方式，\"开\"到景点。

规则：每一次去景点的路程中，司机一定要带领他的乘客钻一次山洞和过一条平衡木，否则算犯规，另换司机。

玩法：大家围成一圈儿蹲下。老鹰拿着手绢围着圈儿转呀转，趁人不注意把手绢丢在某人的身后，如果这个动作被这个人发现了，这个人就要捡起手绢去追老鹰。如果追到了，老鹰被罚出节目。如果没追到，老鹰蹲在空位上，拿手绢的人就是新老鹰，游戏重新开始。如果老鹰丢完手绢都跑了一圈了，这个人还没有发现，就将被罚出节目，原来的老鹰仍是老鹰。游戏重新开始。

玩法：大家围成一圈儿坐下，选一个人当雷公爷爷坐在正中央。开始做游戏时雷公爷爷一直喊\"轰隆、轰隆、轰隆\"，其他人手拉手地传递一件小东西（可以是一个小弹球，也可以是一个小纽扣或是一个小贝壳）。雷公爷爷喊一声\"冬\"，大家就停止传递，然后让雷公爷爷猜小东西在谁手里。取胜的诀窍是即使小东西不在自己手里，自己也要做出假装往下传的样子骗雷公爷爷。

玩法：猜游戏的人蹲在圈中央，围成圈的人互相把手拉起来。开始做游戏，从一个人起用力捏一下他抓着的手，表示在\"过电\"，被捏的人要把\"电\"依次传给下一个人，然后让中间的人猜现在\"高压电流\"在哪里。

游戏是最适宜于促进幼儿主体性和个性化教育的形式，因此，教师应积极地将理念转化为行为，注重在活动中观察、捕捉幼儿的兴趣，把握时机及时引导，促使孩子们更深入进行游戏，让孩子在健康游戏中得到更多的发展。

**中班鱼的教案篇三**

1、知道我们应该对别人的帮助和付出表示感谢。

2、体会到感谢别人是一件快乐的事情。

3、学会用多种方式表达谢意。

4、能用准确连贯的语言表述自己的想法和心情。

5、通过阅读小图、上下图的对比观察，了解故事的情节，通过一组图片排序，了解故事情节的发生和发展，培养细致观察和较完整表述能力。

**中班鱼的教案篇四**

1.初步学习翻滚动作。

2.感受集体游戏的乐趣。

3.商讨游戏规则，体验合作游戏的快乐。

4.通过活动锻炼幼儿的跳跃能力，让他们的身体得到锻炼。

1.大塑料垫子8张，红色小广告布16张，红色大广告布1张，鼓1个，大锅铲一对，录音机，动感音乐及轻音乐。

2.场地准备：利用8张地垫设置不同场地

(场地准备见附图)

一、热身活动

1.教师与幼儿玩游戏：《对答歌——“我的朋友在哪里？”》

2.听着音乐做快乐动感操。

3.随欢快的音乐进入场地。一面跳一面往前跑，（绕场慢跑一周）随着音乐减弱，逐渐放慢速度，带领幼儿到达场地。

一开始以对答歌的形式与孩子进行互动游戏，在边问边答边跑边跳中舒展了肌体和关节。愉快的游戏、动感的音乐，很快激起孩子高涨的情绪。

二、基本活动

1.幼儿自由探索（场地一）

教师：“今天，大朋友请你们到垫子上翻一翻，滚一滚，看看谁翻得漂亮，谁翻得和别人不一样。好吗？现在请你们四人一组到一组垫子上玩吧！”

(1)幼儿在垫子上自由玩耍翻滚，教师注意发现孩子们不同的翻滚方法；

(3)另请几名幼儿上来演示不同的翻滚动作。

（直接引入正题，让孩子自由探索尝试发现翻滚动作的不同方法，自由选择翻滚动作，孩子们表现积极，翻滚的方法多样，有的说像唐僧，有的说是在扮演奥特曼，有说自己是一朵小花在翻滚，有点说自己是一根木棍儿在滚动……。）

2.听鼓声练习不同的翻滚方法

教师敲鼓（咚咚咚）：“哎~~~小鼓来了，小鼓说呀，它想和我们一起玩翻滚呢！呆会，我们听着鼓声，选你喜欢的动作来翻。”

(1)请幼儿分成四组，听着鼓声，选择幼儿自己喜欢的动作，连续、变速翻滚。（二~三遍）

(2)小结幼儿练习情况，给予恰当的表扬鼓励。

(听鼓声的变化练习变速翻滚，以锻炼翻滚动作的协调性和灵活性）

3.练习合作“裹春卷”（场地二）

(1)教师神秘出示红布朋友，引出“裹春卷”游戏；

教师：“原来小红布想和我们玩裹春卷的游戏，它请我当大厨师，请个小朋友当馅儿宝宝，小红布当面皮。来！看看大厨师是怎么裹春卷的！”

(2)教师与幼儿示范合作推滚的动作。

(3)幼儿两人一组拿一块红布合作练习推、滚动作。

幼儿在轻快的音乐声中，分别在8张垫子上愉快练习推滚动作，教师巡回指导。

（在活动中注意即要适合幼儿的现有水平，又有一定挑战性的原则，我有意识的创设了这“裹春卷”的游戏情景，采用“合作翻滚”的方式让幼儿练习，使得幼儿初步了掌握“裹布翻滚”的技能，为幼儿克服难点做好铺垫。）

4.练习独自“裹春卷”（场地三）

教师：“大厨师说小朋友合作的非常好，现在他想请所有的小朋友都来自己裹成小春卷咯~”

加大练习翻滚动作的密度。请幼儿人手“一张面皮”，四人一组，以绿色标记为起点，在场地里听着欢快的音乐练习“裹春卷”，教师巡回指导。

（在合作翻滚基础上，要求每个幼儿独自裹布翻滚，这寓教育于实际操作和游戏中，让孩子轻松愉快的完成了这一难点练习。而在加大密度练习时，我设计了循环练习的场地，让孩子们“以绿色标记为起点翻滚”，意在避免孩子一直向同一个方向翻滚而引起的头晕。整个活动不仅提高了认识、锻炼了能力，更让幼儿感受到了成功的喜悦。）

5.玩游戏：“炸春卷”（场地四）

(1)运“春卷”

带领幼儿通过“质检通道”，边随儿歌《运春卷》做相应动作，来到锅边。

(2)玩游戏，厨师发出“开火”指令时,春卷在油锅里左右翻滚，当锅铲碰到哪个“春卷”，哪个“春卷”就翻个个儿！厨师发出“出锅”指令后,“春卷”起身跳出锅外。

(3)出锅后的“春卷宝宝”跳起来让客人老师闻一闻香不香、捏一捏脆不脆！

（最后在“炸春卷”的游戏中，我创编了《运春卷》的儿歌，提高了游戏的趣味性，将活动推入高潮，孩子充分体验到游戏的乐趣。）

三、结束部活动

教师：“春卷宝宝”出来玩一玩。大家把小红布铺开，坐在上面，随着轻松的音乐放松，伸展身体四肢......自由结束。

通过刚才的活动，我觉得孩子们已经达到了教学目标：学会了翻滚动作以及感受到了集体游戏的乐趣。

陶行知先生说过：“学习即是生活，生活即是学习”，幼儿都有在床上打滚的经验，现搬到幼儿园的操场，让他们开心不已，由此看出情感、能力目标是与中班幼儿实际需要相吻合的。

在突破重难点上，我循序渐进地让幼儿先徒手练习翻滚到合作裹布翻滚再独立裹布练习最后集体游戏，期间环环相扣，层层递进，节节拔高，使幼儿掌握了基本运动技能。这也反应出健康领域目标的制定也是符合幼儿现有水平的。

我认为本此活动的亮点是情景游戏教学，在孩子以“小朋友”的角色自由欢快翻滚后，又摇身一变成神气的“小厨师”、可爱的“春卷宝宝”进行游戏，由始至终孩子都表现得积极投入，保持兴奋、高涨的情绪，活动的组织有助于拓展孩子的经验和视野。

另外，我注意给予孩子情感上的支持，例如：当孩子表现突出时，我会及时给予孩子肯定和表扬，鼓励他们大胆探索和表现，为幼儿营造一个宽松的活动环境。同时教师也与孩子一起扮演不同角色参与游戏、让孩子相互观摩、相互合作，较好地体现了师生互动和生生互动。

再就是能科学地不断调整垫子的摆放，充分发挥物尽其用的价值，以不变的道具调多变的活动，使得活动形式丰富多彩又不失统一完整。

教学是一门艺术，也是一门带有缺陷的艺术，这次活动原目标还有提高幼儿动作的协调性，灵活性的要求，我认为该目标的指向性太宽泛，不够具体，就有意在目标中省略了这一要求，不知是否合适。另外在活动中，有些孩子裹布的技能不是很利落，耽误他们进入另一活动练习的时间，针对这一现象在下次活动中我要多加强这方面的练习密度。

该活动目标制定，内容选材都较贴近幼儿实际，教学组织层次分明，循序渐进初步使幼儿掌握了技能，同时还较好地一直的保持孩子高涨的情绪，师生互动积极，让孩子的兴奋愉快的玩玩乐乐中得到锻炼。尤其是8张垫子的不同摆放，调动出不同的游戏，其巧妙构思，使得整个活动既科学、卫生，又极具趣味。

**中班鱼的教案篇五**

1、教师：小朋友最喜欢的小动物是什么，谁能学学他们走路的样子？

（和幼儿一起学动物走路的样子）

（二）练习

1、教师：“哇我们的身体都热乎乎的了！现在，要学蚂蚁宝宝走路了，我们先来看看蚂蚁妈妈是怎么走的？”（幼儿观察蚂蚁妈妈走路的样子，教师提醒幼儿注意观察两人的步伐。蚂蚁妈妈渐渐走远。）

2、教师：“我们一起来试试吧！”（幼儿2—3人一组自由组合，第一个幼儿站立，戴上蚂蚁触角头饰；第二、第三个幼儿分别弯腰，双手抱住前面一个幼儿的腰。幼儿尝试自由练习多人齐步走，教师观察并适时指导，提醒幼儿一起走路的过程中步伐整齐一致，“蚂蚁”各身体部位不分离。）

3、教师：“刚才我们在学走路的过程中，看到一些小朋友遇到了麻烦。他们走着走着小头和身体就分开了，而且怎么也走不快。你们想一想这是为什么呢？有没有什么好办法？”（幼儿自由讨论，并请走的又快又好的几组幼儿作示范。鼓励幼儿积极尝试，在探索中找出最好的办法。）

4、小结：“哇，原来啊小蚂蚁走路的时候每个部分都要方向一致，后面的小朋友要看着前面的小朋友，前面的小朋友出左脚后面的小朋友也要出左脚，前面出右脚后面也要出右脚，小头和小身体要一起走才能走得又快又好！”（幼儿再次练习多人齐步走，着重强调多人合作，步伐一致。）

5、教师：蚂蚁宝宝们真棒啊，都学会走路了。

（三）游戏：蚂蚁排队走

现在老师把小蚂蚁的头上贴了标签，请一样颜色的蚂蚁在一组。

（小组比赛）

（四）运粮食比赛

1、教师：“刚才宝宝们表现的都不错，现在冬天到了，小蚂蚁们哟储存粮食过冬了。我们要将这么多的\'粮食运到我们的仓库里去了，请小蚂蚁们注意安全好，我们现在就出发吧！千万别把粮食送错仓库喽！”（请幼儿将箱子里的“粮食”搬运至“仓库”内。）

2、游戏过程中教师注意幼儿出汗情况；并时刻提醒幼儿注意安全，鼓励幼儿不怕困难，勇往直前。

要求：一组组的“蚂蚁”排好队行走，注意互相的配合，不摔跤，不碰撞，不踩到别人。

（五）放松教师：“蚂蚁宝宝们，粮食都搬完了，一定很累了吧，蚂蚁妈妈给我们送来了好吃的！”（将小糖果分发给幼儿品尝，体验成功的喜悦。幼儿边品尝糖果边交流游戏经验。）

**中班鱼的教案篇六**

1、细致观察画面，感受故事有趣的情节及角色的心理活动。

2、能大胆表达，增强阅读兴趣。

1、多媒体课件、电脑、电视机。

2、绘本《漏》人手一册，图片、黑板、毛笔等。

（一）引出话题，激发阅读兴趣。

（评析：鼓励幼儿通过对绘本封面的观察，大胆提出疑问，揣测故事情节，在悬念中诱发幼儿产生深入了解绘本的兴趣。）

（二）集体阅读前半部分图画书。

1、师：这个故事里有谁？这时，谁来了？他们看见大胖驴会想些什么？

2、小结：“山上的老虎想：这大胖驴，一定很好吃。山下的小偷看见了，心里想：这大胖驴一定能卖个好价钱。”

（评析：这一段教师以简明扼要的提问引导幼儿仔细观察绘本画面，理清角色关系，分析角色心理活动，使幼儿逐渐进入到故事情境中。）

5、小结：咱们中国人很聪明，只用四个字就能把这个意思说明白了。翻山越岭和走南闯北是我们中国的成语。

（评析：老虎和小偷都开始采取行动了，幼儿随着教师营造的故事气氛也愈加投入，画面的变化，角色的动作，人物的语言都是需要关注的要素。多媒体课件有效地突出了细节，呈现了动态，使幼儿在情境中步步深入。）

6、师：“小偷想着想着，脚下一滑，妈呀，哗啦！”发生什么事情了？

8、小结：“老虎想，哎哟，这个漏啊，像石头一样，砸得我的心都要蹦出来了。小偷想，这个漏啊像旋风一样，颠得我的骨头都快要散架了。”

（评析：这是故事的高潮部分，教师运用夸张的语气讲述了故事戏剧化的一幕，营造了紧张生动而又诙谐幽默的活动气氛，使幼儿情不自禁地笑出声来，并且在笑声中顿悟了“漏”的含义。）

（三）自主阅读后半部分图画书。

1、师：请小朋友用很快的速度，把后半部分看一看，找出你认为书里最有意思的一幅画，把它的页码记住。

2、幼儿自主阅读，教师巡回指导。

3、师：谁来说说，你觉得最好玩的是第几页？好玩在什么地方？

（评析：有了集体阅读图画书的方法和经验，幼儿自主阅读后半部分显得轻松和愉悦，充分感受了图画书风趣幽默的特点。）

（四）理解故事内涵。

1、师：最后驴有没有被偷走？从哪里看出来？

4、师：咱们中国的汉字真了不起，一个小小的字里面都有学问。我们马上就要上小学了，可以学到更多的汉字。

（评析：故事到了尾声，揭示故事名称，前后呼应，诠释疑问。教师用毛笔书写“漏”字，引领幼儿初探汉字结构的奇妙，对于即将入小学的幼儿十分有益。）

6、小结：这是一个中国民间故事。民间故事就是从很早以前流传到现在的故事。

（评析：幼儿各自从故事中获取了不同的感受，得到了不同的启示，也许在他们以后的生活中还会想到这个故事，想到一些什么，中国民间故事是值得回味的。）

活动目标主要定位在幼儿积极体会老虎和小偷的心理活动，能够将自己的想法、猜测积极大胆地表述出来。在过程的推进和把握上，通过画面的仔细观察来判断、推测、想象，是一个重点。对“漏”的理解和对老虎、小偷的心理分析是又一个重点。而“民间故事”、“成语解释”、“文字结构”等作为小的知识点，对于幼小衔接段的幼儿来说，也是十分适合的。

教师能够通过不同层次、不同难度的设问，将幼儿引入故事的情境。在教学上，能够突出语言活动的特点，注重规范提炼幼儿的口语，丰富幼儿的词汇，使幼儿的语言表达呈上升趋势。教师还能不断地引导幼儿观察画面的细节，从细微之处发现图画书独特的魅力，使幼儿细致观察的能力有了进一步提高。同时，教师能有效利用多媒体课件、图片的功能，发挥自身语言、动作的暗示作用，多渠道帮助幼儿深入理解故事。

“漏”反复出现，但在不同角色的心里，有着不同的含义，因此造成了一连串的误会，发生了一些搞笑和幽默的事情，当然其中也蕴涵着比较深刻的寓意。孩子的眼中能看出孩子的门道，成人的眼中能看出成人的精彩，这就是绘本的魅力所在吧。

**中班鱼的教案篇七**

活动目标：

1、教幼儿学唱歌曲，幼儿在教师的带领下熟悉歌曲的旋律，理解歌词内容。

2、启发幼儿创编四种动物走路的不同姿势。

活动准备：

1、幼儿已经认识小兔、小鸭、小乌龟、小猫四种动物。

2、四种动物的头饰若干。

3、音乐磁带。

活动过程：

1、练习发声。（小动物学唱歌）

2、进行语言节奏训练，熟悉歌词。

（1）教师：今天，有四个小动物要来我们班做客，小朋友们猜猜看，小兔子是怎么来的呀？小鸭子走路的时候怎么样？小乌龟走路的速度怎么样？小花猫走路时有没有声音？（提问时教师依次出示小动物的头饰）

（2）教师：这四种小动物走路的样子真可爱，老师把它编成了一首儿歌，并给它起了一个名字叫《走路》，今天老师就带着小朋友们学唱这首儿歌。

（3）进行节奏训练，教师示范念一遍儿歌，然后教幼儿念出歌词的节奏。

3、学唱歌曲。

（1）教师示范清唱儿歌，并边唱边把小动物按顺序贴在黑板上，以便帮助幼儿记住歌词顺序。

（2）教师再次弹琴示范唱儿歌，幼儿听旋律。

（3）教师教唱儿歌：教师范唱时幼儿可以小声跟唱，提醒幼儿唱准节奏，根据幼儿学习的情况，多跟音乐唱几遍。

（4）幼儿熟悉歌曲旋律后，分组唱儿歌比赛。

（5）幼儿熟悉歌曲旋律后，教师鼓励幼儿创编四种动物不同的.走路姿势。表现好的小朋友，教师要及时的给以表扬鼓励。

4、表演。

（1）教师鼓励幼儿根据自己的理解，边唱歌边做动物走路的动作。

（2）幼儿听音乐表演。

**中班鱼的教案篇八**

1、理解故事内容以及故事中“漏”的实际含义。

2、细致观察画面，对角色的心理活动进行猜测与推理，并大胆表述。

3、感受故事有趣的情节，萌发对民间故事的兴趣。

4、喜欢阅读，感受阅读的乐趣。

5、萌发对文学作品的兴趣。

故事ppt。

一、观察封面，激发幼儿阅读兴趣。

1、师：今天老师带来了一本绘本图书，在这本绘本图书的封面上你看到了什么？

2、师：老爷爷、老奶奶在干嘛？为什么抬头？表情是什么样？

3、师：到底发生了什么事让爷爷奶奶这样呢？我们一起来看一看听一听。

二、播放ppt，观察图片，了解故事。

1、出示图片。师：看，有个什么动物呀？驴长的怎么样？除了驴还有谁？

2、师讲述故事第一段：从前有座驴背山，山腰间住着个王老汉，王老汉家养了一头大胖驴。

3、出示图片。师：这时，谁来了。还有谁？他会是谁呢？为什么是小偷？（瞧那贼溜溜的眼睛像什么人啊？）

4、出示图片。师：老虎和小偷看到了这么肥的的驴心里都是怎么想的？（幼儿讲述，师贴图。）

5、出示课件图片。师：晚上。他们来了。老虎怎么来？（偷偷摸摸，趴着来的。）小偷怎么来？眼睛为什么向后看？（东张西望）为社么戴帽子？（模仿小偷的动作。）

6、出示图片：老虎在干什么？（墙破了，挖墙角）小偷在干什么？（屋顶上，扒开屋顶）

8、老虎明白漏的意思吗？从哪里看出来的。（什么情况下才抓这头啊！）小偷呢？师讲述老虎和小偷的心里活动。

9、出示图片。小偷掉那里？从哪里看出来？他们俩吓的边跑边喊：“哎呀，是漏啊。”他们认为漏是什么？（旋风石头）

10、下雨了，老虎和小偷还想着大胖驴，一回头老虎和小偷碰了面，老虎认为谁是漏，小偷认为谁是漏。遇到后她们心里怎么样。

三、完整阅读，找出故事的结局。

2、师：这个故事中的老虎和小偷怎么样？真愚蠢真笨，这故事可真有趣，真搞笑。

3、师：今天老师讲的这个故事的名字叫《漏》。老师示范书写“漏”边说边讲解漏子的结构。

这个绘本选自中国民间故事“漏”，为了贴切幼儿的年龄特点和语言发展特点，故事中的语言比较儿童化合生活化，其中的一些像声词，如：骨碌骨碌、悉悉索索、沙沙等既生动形象又能引起幼儿的阅读兴趣。在整个故事中“漏”作为贯穿故事始终的一条主线，因此孩子对“漏”其后的背景理解很重要。只有当孩子在相对熟悉的背景下理解故事时，才会投入到对些许不熟悉的情节逻辑中隐藏线索的察觉和思考之中。在现实生活中幼儿已经很少接触到房屋漏雨这样的现象，对于“漏”雨缺少直观的认识，所以要让孩子先弄懂什么是漏。孩子只有理解了什么是“漏”，才能理解故事的有趣情节和其中的诙谐幽默之处。我在这个环节准备了玩沙的筛子，当孩子们分不清是“漏”还是“肉”时，我让孩子观察“沙子从筛子里漏下来的情景”，当我再问孩子们：“知道什么是漏了吗？”他们异口同声地说：“漏沙的漏”。

在活动的结尾，将汉字“漏”用画图的形式演绎出来：这是一个房子，外面下雨了，里面也有雨，这个字念什么？孩子们大声地说：“漏”，激发孩子们对中国汉字的喜爱之情。如果我能在像声词，如：骨碌骨碌、悉悉索索、沙沙等地方插入相应的音效，可能会更加吸引孩子的感官。

**中班鱼的教案篇九**

1、感受台湾民歌歌伴舞的音乐特色及浓厚的生活情趣。并能随音乐用歌声与动作表现音乐的韵律美和节奏美。

2、认真倾听歌曲并观看表演，理解歌词内容，并利用连线游戏和表演动作帮助i—忆歌词。

3、了解歌曲的韵律美，感受蜗牛坚持不懈的进取精神。

4、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

5、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

1、音乐《蜗牛与黄鹂鸟》；视频《蜗牛与黄鹂鸟》。

2、课件：“福台”地图一张；台湾景点幻灯片；大张白纸一张。

3、幼儿人手一张迷宫图，勾线笔。

1、观看“闽台”地图，感受台湾文化。

讲一个很好玩的故事，我们一起来听一听。

2、完整欣赏歌曲，借助绘画理解歌词内容。

3、教师结合绘画，再现故事情节。

4、分析图谱，理解故事内容，感受歌曲寓意。

师：刚才老师是怎么把这音乐里的故事藏在这幅画上面的？

5、结合图谱，进一步感受音乐故事与画面的匹配。

师：现在小朋友都已经知道了这个故事，和我一起来找一找音乐里的故事藏在这幅图的什么地方，待会歌词唱到哪我们的小手就指到哪。

6、走迷宫游戏，梳理故事线索。

7、观看视频，感受台湾民歌特色。（播放台湾视频）模仿视频做动作表演。

这是一首流行于台湾的叙事性民歌，歌词以叙述者的口吻，讲述了蜗牛在葡萄树刚发芽的时候就背着重重的壳往上爬，而黄鹂鸟在一旁讥笑它的有趣情景。歌曲歌颂了蜗牛坚持不懈的进取精神。

在这课的设计中，我注意从学生的兴趣爱好出发，针对二年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，运用多种形式和手段，让学生体验、发现、创造、表现和享受音乐。整个教学环节清晰，循序渐进，一环紧扣一环，以突出音乐故事创设音乐氛围贯穿于整个教学中。形成自己的教学风格，取得良好效果。

本节课在教学设计上就是采用了这种全新的授课方式，通过讲故事——编创故事——表演故事——歌唱故事——音乐剧表演这一主线展开教学，不断激发学生的想象力和表现力，做到让学生喜欢音乐剧，愿意表演音乐剧，从而进行音乐剧的创作。

在学法的设计上我主要采用语言引趣、故事导趣，创编拓趣的方法，让学生在兴趣的引领下自我创编故事，自我学唱歌曲，自我制作道具，自我编排表演，并通过观察从生活中、寓言中、故事中找寻音乐剧的创作素材，在参与音乐剧表演过程中全面展示学生的综合技能，教师在整堂课中做孩子的引路人，与他们同创作，同表演、同欢乐。师生互动，让音乐欢乐的氛围感染每一个人。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn