# 最新我与地坛读书笔记(优秀11篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-06-06

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。我与地坛读书笔记篇一20xx年6...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**我与地坛读书笔记篇一**

20xx年6月30日，阴天。吃过午饭，虽然没什么可做的，可因为种种原因，心情糟糕。我随意点开读书网浏览，找找可以阅读的书。选来选去，《我与地坛》这个似乎在哪儿见过的书名吸引了我。点开网页，看了目录，字数并不多，便开始阅读。

作者是位双腿高位截瘫的汉子，他每天摇着轮椅去地坛转悠，一去就是十五年。他每次去地坛的时间都不固定，去了之后呆的时间也不固定。呆到自己想回去了才回去。

作者去地坛的心情是极其复杂的。他年纪轻轻就失去了双腿，他抱怨命运的不公，他厌倦生活，他不知道今后自己还能干些什么，他甚至想到了死。地坛公园就在他家不远处，他以前不屑去的地方，现在独自去了。安静的地坛公园成了他噩噩然混时间的好地方。他由最初漫不经心看着公园里的一切，变为细细观察公园里的一草一木，一房一瓦，细细欣赏匆匆过往的行人，他终于给疲惫脆弱的心灵找到了一个归宿。一天，又一天，一月，又一月，他渐渐地冷静了下来。他不再抱怨生命的不公，不再怨恼无所作为。他大胆地开启了一个梦，记录自己的所见所闻，记录每天的所思所想，他要当作家。看惯了生活中平常的一切，他开始思考这背后不平常的东西，他甚至开始思考生命的意义。

母亲的突然去世，似一记闷棒，让他幡然醒悟，母亲对他的爱多么深厚。他在母亲去世之后，才开始回想那个从不打搅自己只是默默地关注自己的母亲。他后悔没有在母亲寻找他时叫一声母亲，他憎恨自己还假装没有看见母亲。他常常藏在丛林中，任凭母亲一遍遍地寻找。地坛的每一寸土地，有作者车轮的印迹，就有作者母亲深情的寻觅。可一切都来不及了，无论作者有多懊恼，有多后悔，他再也没有机会纠正自己的不是了。他给自己留下了永久的遗憾。

这是一篇长篇散文，既有抒情，又富有哲理，句句情真意切。一开始阅读，便不愿放下。作者敞开的至真至纯的心灵，让人仿佛呼吸到了清新的空气，忘记了烦恼。是啊，上帝肯定是公平的。作者认为，母亲因为在人世过得太苦，所以上帝早早地找了她去，免除她的苦痛。即便作者失去双腿，还身患重病，他也觉得上帝是公平的，因为每天能来到地坛公园闲坐，是他的福祉。这要何等的胸怀，才有如此宽厚的认识啊。

作者还说，假如世界上没有了苦难，世界还能够存在么？要是没有愚钝，机智还有什么光荣呢？要是没了丑陋，漂亮又怎么维系自己的幸运？要是没有了恶劣和卑下，善良与高尚又将如何界定自己又如何成为美德呢？要是没有了残疾，健全会否因其司空见惯而变得腻烦和乏味呢？作者常梦想着在人间彻底消灭残疾，但可以相信，那时将由患病者代替残疾人去承担同样的苦难。如果能够把疾病也全数消灭，那么这份苦难又将由（比如说）相貌丑陋的人去承担了。就算我们连丑陋，连愚昧和卑鄙和一切我们所不喜欢的事物和行为，也都可以统统消灭掉，所有的人都一样健康、漂亮、聪慧、高尚，结果会怎样呢？怕是人间的剧目就全要收场了，一个失去差别的世界将是一条死水，是一块没有感觉没有肥力的沙漠。所以作者认为，差别永远是要有的。看来就只好接受苦难——人类的全部剧目需要它，存在的本身需要它。作者终于肯坦然接受自己苦难的生命，淡定地书写新的篇章。

掩卷沉思，我敬佩作者灵魂的强大。我感谢他在我今天心情极不好的日子，给了我启示。我要像作者一样，乐于接受生命给予的一切。欢乐、劳累和苦痛，都是生命的一部分，只有他们都有所呈现，我们的生命才不会是一潭死水，才会激荡起美丽的漩涡。

活着，好好地活着，无论现实的你是什么样的状况。

最后，我要充满感激地告诉你，《我与地坛》的作者，他叫——史铁生！

**我与地坛读书笔记篇二**

初读史铁生，总是认为他只是海伦.凯勒、司马迁那种不屈不挠的人罢了。然而当我读了《我与地坛》，感受到他的心灵深处最朴实的情感，才知道自己的肤浅。

一个伟大的灵魂是非常值得人们去细细欣赏与研究的，正如史铁生。他说：“如果世界上没有了苦难，世界还能够存在么？”二十一岁的他便双腿瘫痪，这对于正值青春年华的小伙子来说，无疑是致命的打击。上帝是苦心安排好他的苦难的，正如苦心安排史铁生降临人世一般。多年后，他又患上了尿毒症，每周两到三次的肾脏透析。晚年，又有多种心脏、肝脏的症状。这是任何一个常人无法做到的，只有史铁生，顽强地与病魔抗争了三十八年，并坚持用生命写作。最终，因脑溢血突发抢救无效死亡。

有人曾经说：“他不仅是生活的勇者，更是生命的智者和仁者。”史铁生想得比我们深入透彻，更坦然地面对生与死。他说：“死是一件不急于求成的事，是一个必然降临的节日。”将死亡看成节日，是何等的超脱。刚刚进入那瘫痪的噩梦时，他也想过死，觉得活着毫无价值，是他感受到了母爱的力量，他宁静的思考生与死的含义，用残缺的身体，说出了最为丰满的思想。这思想超越了生死，超越了世俗，超越了灵魂。

他不仅是伟大的作家，还是朋友依靠的港湾和心灵的慰籍。当朋友家有什么烦心事时，他似乎从来都没有残疾过，似乎成了别人的解难神器，日日夜夜帮朋友想办法。当朋友心情沮丧，担心自己患癌症时，他安慰道：“把命运交给上帝，把勇气留给自己。”的确，他把命运交给了上帝，但又用生命创造了死的奇迹。

史铁生无聊时会玩吃豆子的游戏，那股快活劲，无法想象他是一个与死神抗争的勇者。死神追着他，他拼命地往前跑。我终于明白为什么他比医生所预料的多活了二十多年。我前段时间听说一个扬大的学生因感情问题自杀，人们为之惋惜。他与史铁生比起来差远了。既然活着，无论遇到什么困难，就算前程险恶，都应坚强地活下去。因为你不是一个人，你是许多人的希望与寄托。只要活着，就有希望，就应拼搏，最终才会像史铁生一样拥有无憾的人生。

翻开《我与地坛》的前几页，一幅照片映入眼帘，一位绽放着花朵般笑容的中年男子戴着黑框眼镜安详地坐在轮椅上。这张照片深深震撼了我。在视频上，我看见他拼命地摇着轮椅飞快的“奔”向远方，那大概是生的方向。无人能懂得一个残疾人更渴望站起来，他在作品中写道：“发烧了才知道不发烧的日子多么清爽，咳嗽了才知道不咳嗽的日子多么安详。”人，无论拥有什么，都应满足并好好珍惜，别在以后失去时后悔。

史铁生是中国一颗璀璨的明珠。

我感觉自己很有福，因为我听过史铁生，读过史铁生。我想如果我是那位最后抢救他的医生，当他去世时，我一定会安详地看着他坦然死去，正如他朋友的女儿所说：“铁生叔叔累了，应让他休息。”

一生短暂易逝，人只有这一生，不能被苦难，嘲讽打败。无论是何种困难，都应想想史铁生，不向命运低头，笑对生活，笑看人生。做人应有一颗善心，感恩父母，感恩社会，以一颗平常的心对待众生，在人生的最后，坦然地死去。

看，坐在轮椅上的铁生正对着我们笑呢！但他已经死了，他没有死！他永远都不会死，铁一样地活着！

**我与地坛读书笔记篇三**

一本书讲述一段故事，《我与地坛》则讲述了一个有关“母爱”的故事。

今天，我看到了其中一个：作者双腿瘫痪了，脾气坏到极点，成天泡在一个名为“地坛公园”的地方。作者的母亲既担心儿子出事，又不想限制儿子的自由，只好每天去那里看。母亲视力不好，来时轻轻的来，走时悄悄的走。

多么感人的一个故事呀!多么伟大的母亲呀!我不由得想原来我发烧时妈妈的嘘寒问暖，为我倒热水......世界上最朴素而又最伟大的爱不正是母亲的爱吗?这种爱是默默的，在不经意时为你的付出，母亲是除了父亲外唯一一个甘心为你付出全部的人。好好对待她吧，珍惜这浓厚而伟大的爱吧!

温柔的、细心的、永恒的，母爱如水般划过每个人心头......

林夕说：谁甘心就这样彼此无挂也无牵，我们要互相亏欠，要不然凭何缅怀。这说的固然是爱情，然而亲情也是一个理儿。

《记忆与印象》算得上是回忆录，回顾周遭的人事物。“记忆，所以是一个牢笼。印象是牢笼以外的天空”。以一个早已对死不再惧怕的心态，观那些熟悉的人，熟悉的往事，也讲起陌生的人空白的人形比如姥爷，和完全陌生的景物比如老家豚洲。我想他是随时做好迎接死神的准备的，才能如此透彻地悟到生命之真纯和本质。

命定的局限尽可永在，不屈的挑战却不可须臾或缺。

他接受了，心平气和地坦然面对命运的不公，他还能做什么，还能期待什么。他不是那种自怨自艾的人，在命定的苦难里，沉淀自己，放轻自己，一点一点去把荒芜的精神世界构筑得坚实牢靠。

地坛是为了等他吧，为了给他一寸兀自静思的空地，为了做那个长久的陪伴者，十几年看着他从绝望的沼泽一步一步自我救赎。那缕游荡在园中的朗朗清风，令他如沐慈悲，辽阔而宁静。

**我与地坛读书笔记篇四**

当我在读《我与地坛》时，它就像一块吸力强大的磁铁，把我所有的思绪，所有的精力都吸附了进去。这是一种无法控制的吸引，这是一种心甘情愿的沉溺。因为，从这本书中，我们会不断地汲取面对生活的勇气和信心，认识到生命的价值与意义。

《我与地坛》是史铁生的一部散文作品集，共11篇文章，围绕我与地坛，史铁生写了他对人生的感悟和生命的认识，写了他对母亲的忏悔和深切的怀念，写了他与地坛无法割舍的情感和缘分。

作者是不幸的，在史铁生二十一岁的时候，他失去了双腿，这，对于他来说，是人生中一次重大的打击，他沉沦，他痛苦，他想到了死，而地坛成了史铁生逃避现实世界的另一个世界。

在地坛，他一连几个小时都在想关于生死的事情，而在与地坛相伴的十五年里，他认识到了亲情的可贵，母亲的伟大，也学会了正确地对待生死，和人存在的意义，终于，他重新焕发了生存下去的勇气和信心，完成了自我生命的救赎。

在《合欢树》一文中，他回忆了母亲如何领着自己到处寻医，即使医生下了断言，母亲也依旧不肯放弃，而母亲所做的一切，都在诠释着人世间最真挚而伟大的情感——“母爱”。合欢树是母亲种下的，母亲不在了，合欢树却年年开花，延续着爱，也延续着人世间的母子亲情。

读完这篇文章，也让我清醒地认识到，人世间，最弥足珍贵的情感，就是母爱。

还有一部散文名篇——《秋天的怀念》也是史铁生怀念母亲的，文中讲述史铁生多次拒绝母亲外出看花的邀请，而母亲却几次三番地邀请，为的，就是让有病的儿子去散散心，减轻病痛带给他的折磨。可当史铁生终于答应她去北海的时候，竟然是他和母亲的最后一次相见。史铁生用余下的人生认真思考和执行着母亲的遗愿——“好好活！”

读到这里，也让我不禁思考，在人生中，我们会经历许多风雨，但不管怎样，既然来到这世间，我们就要好好活。

在《我与地坛》一文中，有这样的句子，“蜂儿如同一朵小雾稳稳地停在半空，蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透什么，转身疾行而去......”喜欢这样生动细腻而又充满朝气的文字，这样的充满阳光和生命力的文字，完全不像一个身患重症的人写出来的。

在地坛公园，史铁生花费几年时间明白了一个道理；“死是一件不必急于求成的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事，一个必然会降临的节日。”采访的时候，他总是爱笑，黑镜框后的小眼睛眯成一条缝，有时还透着孩子般的狡猾。这是要有一颗多么阔达的心，才能不惧死亡，坦然面对。

“听凭偶然，没有道理可讲，就命运而言，休论公道。”我特别喜欢这句话，罗曼罗兰曾说过；“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是在认清生活的真相后依然热爱生活。”而史铁生就是这样的英雄。

正是因为史铁生在地坛认识到了生命的本质，感受到了生命的意义，才使他的文章充满了生命的力量，正如一位母亲所说的，“史铁生的文章是可以放心地推荐给儿女的”。

我也把这本《我与地坛》散文集推荐给你，亲爱的读者们，如果你对作者感兴趣，或者对他的故事感兴趣，不妨找来这本《我与地坛》，和我一起读一读吧！

我相信，当你读这本书时，你一定会珍惜当下自己这个普通的生活。我们没有作者的不幸，也没有作者坚强的灵魂，可我们只要珍惜当下，好好爱这个世界，就会活出自己的精彩！

**我与地坛读书笔记篇五**

“唢呐声在星光寥寥的夜空里低吟高唱，时而悲怆时而欢快，时而缠绵时而悲凉，或许这几个词都不足以形容它，我清清醒醒地听出它响在过去，响在现在，响在未来，回旋飘转自古不散...”这是《我与地坛》中作者对深夜唢呐声的描写。

史铁生的文章大多悲凉，讨论的都是有关生，死，与爱等高大，遥远的问题，其语言优美，舒缓，言辞中蕴含许多十分高深的哲理，看似遥远实则亲近，给人以“看透红尘”的感觉。

爱

亲人给予的爱是无穷的，人人亦如此。我一直认为，亲人的离去会带给我们与众不同的认识与体验：许多人在刚刚失去亲人后会悲痛欲绝，而时隔一些时间后，情绪便会慢慢平缓下来——这种感觉是平时体悟不到的。史铁生残废了双腿，情绪十分不稳定，他母亲去世后，才会静下心来慢慢体悟近些年来母亲对他小心的，默默的爱与关怀...

我认为，她是想让我在她不在的时候，好好地活下去，快乐地活下去。

幸与不幸

每个人都有不幸与幸运，作者在双腿瘫痪后，脾气变得暴怒无常，认为自己是世界上最不幸的。可他又是幸运的：他有地坛。比起母亲无微而至的关爱，地坛更像是一个博物馆，教会了他许多道理。一对十五年来与作者一同散步的夫妻，个热爱唱歌的小伙子，一个爱喝酒的老头，一个素朴优雅的中年女工程师。从形形色色的人中，史铁生体悟到了生命的美好与绚烂。

直到有一天他看到了一个多年前遇到的弱智小姑娘，上帝把漂亮和弱智这两样东西都给了她：世界上必然存在差别，所以并没有幸与不幸之分，全部听凭偶然。

那如何拯救不幸的命运呢？文中同样没有给出答案。其实不幸的人不仅是用来衬托那些幸运之人的，他们自己还有的无穷的精神价值。

生与死

活着不是为了写作，而写作是为了活着。活着，就好比一场演出，那些在演出中激情四射的人，像是被演出控制的人质；那些懂得欣赏的人，是因为他们看透了激情的人卖力演出的原因。作者懂得这点后，像看穿生死后，变得轻松。人真正的名字是欲望，我们即是在舞台上被控制的人质，也是台下那看透红尘的观众。

如何在保留欲望的同时保留人生？不要做离舞台太近的倒霉观众——不要把自己全身心投入进那项你为了活着而做的事情。重了，就变成人质，轻了，就变成观众，就像作者写作是为了活着一样。

地坛

太阳，即是夕阳，也是旭日。作者也一样：曾经，他是一个欢蹦的孩子；如今，他是“不要命”的情人，漫长的时光从指尖稍纵即逝；未来，他是一个拄着拐杖的老人，不舍，却依旧无可置疑地熄灭着走下山去。

地坛，是他童年的玩伴；地坛，是他对母亲的牵挂；地坛，是时光流逝的见证；地坛，是生与死之间的留存。

这世间，他已经呆了很久了；这世间，他已经一个人跑出来玩很久了。他思念在大山另一边的母亲；终有一天，她会喊他回去。

生死，就像一座大山，横在眼前，正如文中所说：“宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一人间的姓名，大可忽略不计。”

**我与地坛读书笔记篇六**

早闻史铁生先生《我与地坛》一书，一直没能有机会看看，这个寒假通篇读完的，竟也只有这册书了。

先生文章中出现过多次地坛的描述，春夏秋冬，得意失落，好似地坛成为了他生命中的一部分。

我想我是敬慕这种人的，在世间能找到这样一处静心的林子，能坦然道出：不再是我在地坛，地坛在我这样的句子。

先生文风婉转静寂，带着通世的透彻。

其中有一句话我抄过很多很多遍。

我甚至现在就能清楚地看见，一旦有一天我不得不长久的离开它，

我会怎样想念它，

我会怎样想念它并且梦见它，

我会怎样因为不敢想念它而梦也梦不到它。

世人多爱倾诉相思之情，恨不得日日为此丢魂，夜夜为此洗面才算相思入骨。

哪怕有一夜没能午夜回魂，都好似感情不够浓烈。

然而真正浓郁深沉的思念，是道不明说不清，容不得半分矫情，做不到频频回首的。

原谅我才疏学浅，

我能想到这般描写思念不敢入梦的。

唯史铁生这句

和元稹的“我今因病魂颠倒，唯梦闲人不梦君”

**我与地坛读书笔记篇七**

“历史的每一瞬间，都有无数的历史蔓展，都有无限的时刻延伸，我们生来孤单，无数的历史和无限的时刻国破碎面成片断。“这又是一句《我与地坛》里的话，在轻轻的淡淡的笔墨中，它似乎轻如鸿毛，又似乎重于泰山。这一句句普通简短的话语，好像不值得一提，可它们诉说了一个人的故事传说，一个悲伤中透着欢乐的故事传说，把它们串在一齐就成了一个人的一生，一个人简单却艰难的一生。

“晚上，朋友们走了，在小台灯幽寂而又喧嚣的光线里，我开始想写点什么……”，孤独，那里有孤独，也有期望，史铁生也幻想过有一个健美的躯体，和我们一样有不可完成的心愿，就像一个瘫痪了的人突然站起来，开始跑步那样荒谬。但这个心愿从来没有破灭过，史铁生用自己的著作“走路”，他的成就足以让他“飞”上蓝天，看着人间的一事一物。

《我与地坛》讲述了一个人的一生，一个不平凡的人生。在字里行间中透着忧伤，在忧伤中有着另一种感情——欢乐。在它的指引下我们会向着梦想前行，过我们这简单而复杂的一生。

**我与地坛读书笔记篇八**

初读这篇文章时，我就被作者那朴实无华的文字，深沉幽邃的情感，意蕴绵长的哲思所深深地打动。

于是，当我静下心来再读这篇文章时，我发现，这篇文章中所浸透的对人生的感悟，对生活的理解，对生命的揣摩已不再是表面浮起的清波，而是作者内心最深处，灵魂最地层，在经历了数十年的坚苦励炼之后，所积淀下来的洪流荡漾。

特别是第二部分也就是作者对自己母亲描写最为集中的一部分，它给我留下的印象格外深刻，下面我就来谈谈对这一部分的理解。

有些事情发生得实在太快、太突然，不等你想明白，搞清楚，它就赤裸裸地摆在你面前，暴风骤临一般让你喘不过气来，而你所能做的只是默默地承受。作者无疑是令人同情的，在他活到最狂妄的年龄上却忽然残废了双腿，在他人生篇章即将奏响之时却猛然印上了休止符，这样的打击的确是巨大的，不论换作谁，也会吃不消的。

残转时，有一个人，正在沿着他的车辙苦苦地寻觅，有一个人，正在希求着苍天使她能够分担儿子的痛楚。

但是她的儿子还太年轻，还不懂得生活的意义，还不懂得一位母亲加倍于儿子的痛。于是，这一切，她只有默默地忍受，默默地藏在心里——这个人，注定是活得最苦的母亲。

当他的小说第一次获奖时，当他的生活又一次点起希望的灯火时，她却猝然而去，仿佛她来到这个世上只是为了替儿子担忧。正如作者所写到的，也许她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召她回去。

写到这里，我不禁想起了自己的母亲，想起了她每天早上早早地起来为我准备好早餐，想起了她周末时还不辞辛劳外出工作，想起了她四处奔波为我买回参考书……难道母亲来到这世上就只是为了替儿子担忧?最近，母亲对我说他的心脏有些不好，我听了心中不由得大大的吃了一惊，连忙让她多多保重身体。

母亲还年轻呀，不会有事的，我暗暗地安慰自己，但是看到母亲日渐憔悴的面庞，日益增多的白发，我还是明白了——她把自己最宝贵的精力都献给了她的儿子呀!

最后，关于“母亲期望作者找到的那条路到底是什么”，就我个人认为，这条路是一条通往幸福与快乐的路。不论做什么，只要能够快快乐乐，健健康康地活着，这就是每一位母亲对她的孩子最大的渴盼啊!

正可谓“游子身上衣，慈母手中线”，只要孩子能够找到自己的快乐，实现自己的理想，母亲都一定会默默地支持着，无私地奉献着，这也正是“母亲”所最伟大之处!

**我与地坛读书笔记篇九**

《我与地坛》是一部关于人生思考的的大书，虽然书本不厚，但其中所蕴含的哲思却令人惊叹。史铁生所经历的，是我们一般人从未经历过的，与他相比，我们少了一种在直刺心灵的痛苦后的静静沉思。但我们在尝试理解，尝试着去思考他的思考。

或许是由于他特殊的人生经历，史铁生似乎很是笃信命运这种东西。他相信人一生下来就有已经安排好的命运，他的命运就是如此。有时候我会想，当你个人相信他不可能抗争命运的时候，他的生活会是什么样的？我以为尤其是对于史铁生这样身体可怜的人来说，生活一定是灰暗无光的，只能整日沉浸在痛苦中。然而我惊讶的发现，他虽然时常想到死亡，却始终坚持着走了过来。

我意识到一件事情。与命运抗争，不难；逃出命运的魔爪，也不难；真正难的，是接受你的命运。不满意，你可以抗争，可以拼命的反抗，反抗到死都可以，但是顺从很难。史铁生所做的，便是接受了他的命运，他在不断的对自己灵魂的拷问中，真正意识到了他生命的方向：既然上帝告诉我，痛苦不能消失，人生已然如此，那我只好赋予他一点我自己的快乐。

他知道，既然上帝命令他活着，他就不应该自寻烦恼，而应该活得有意义。对我们来说，我们或许不会经历这样的人生，但我们却要了解一件事：生命的意义，在于自己灵魂创造的意义。

长大之后，我时常怀念小学的语文课文，曾经一度以为，《落花生》是史铁生先生所作。直到前天，我才澄清了模糊的记忆。

20xx年，寒假，有人为我买了一本《史铁生散文集》，那时的我全身躁动与不安，没心思阅读更不会去懂。少年不经事，也曾经一度以为自己想要的美好未来会触手可摸。

时间是每个人人生课堂上最渊博的老师。我便喜欢上了史铁生这样的作家，反复的咀嚼《我与地坛》，这是一篇充满哲思又极为人性化的抒情散文。

史铁生在园子里思考着死与怎样活的问题。最后他终于想通了：死是一个必然会降临的节日。而我们生存，就要实现我们的价值，把个体有限的生命融入到丰富的世界去。

母亲对史铁生产生了很大的影响和激励。可以说，园子是用自己的胸怀包容着作者，母亲是用爱包容着作者，“有过我和车辙的地方也都有母亲的脚印，”这是史铁生对母亲的理解与感激。

一个鲜活灵动的缤纷的世界，不仅让史铁生感到不管怎样微弱纤细的生命都能按自己的方式活着，都有存在的理由，也让我对生命有了新的认识与思考。作为个体，生命是有限的；但从人类和宇宙的整体看，生命是生生不息，是永恒的。我常常想支撑着史铁生以残疾的身躯活下去的力量是什么，感恩，感恩母亲，感恩生命也许是最好的答案。《我与地坛》表现的对生命的理解，值得我们有一辈子的时间去思考。

我依稀地记着许地山的《落花生》里的段落：父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话深深地印在我的心上。

今天，我孤独一人站在地坛中，弯腰去拾起那些落花生。

**我与地坛读书笔记篇十**

第一，思考生命是人生的一剂良药。

《我与地坛》中“……去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂” 。这是思考人生的习惯。充满横冲直撞、不停向前的人生是冲动的人生。我们应停下脚步看看自己的人生轨迹，思考自己的人生，不断矫正自己的人生方向。

第二，豁达不等于无为。

豁达并不等于追求无所作为，平平静静。《我与地坛》中那个美丽却弱智的女孩，一位爱长跑的朋友却不能得到条件很好地发挥出应有的价值，人生并不是完美的也不可能是完美的。文中这样说“我来的时候是个孩子，他有那么多孩子气的念头所以才哭着喊着闹着要来，他一来一见到这个世界便立刻成了不要命的情人，而对一个情人来说，不管多么漫长的时光也是稍纵即逝”“你可以抱怨上帝何以要降诸多痛苦给这人间，你也可以为消灭种种苦难而奋斗，并为此享有崇高与骄傲……假如世界上没有了苦难，世界还能够存在么?”“……要是没有了恶劣和卑下，善良与高尚又将何以界定自己成为美德呢?”面对一些不完美的事物时，应看到有一些是无关紧要的，就将其当作是世界上一种简简单单的存在着的一种特点吧。过分计较反而不利于问题的解决，还不如换一种平和的心态来看万事万物。

第三，怎样看待命运?

“于是就有一个最令人绝望的结论等在这里：由谁去充任那些苦难的角色?又有谁去体现这世间的幸福，骄傲与快乐?”既然存在，就得处理好人生问题，还有分析问题的根源及解决方法。对比叔本华对命运的描述：“我们就像一群在草地上无忧无虑生活的绵羊，而屠夫正在一旁虎视眈眈，心中早已想好宰杀的顺序了。在好日子的时候，没有人会想到命运此刻已为我们准备了种种不幸与痛苦：疾病、贫穷、迫害、残疾、疯狂甚至死亡，这些往往不期而至。”事实上，命运的一些组成部分是改变不了的，但痛苦与空虚并不是人生的常态。命运是可变的，我们可以通过自身努力改变自己。史铁生比叔本华更进一步，叔本华将人生中的不如意视为人生的常态，说欲望实现以后是空虚，痛苦和空虚是人生的常态。

合理的愿望带来的不是空虚而是满足。史铁生则将人生中痛苦与不幸加以分析并找出人得苦恼一方面还是由于欲望而产生的。我赞成作者的“人性的本质是欲望”这个观点。控制自己的欲望就是控制自己的人生。“每一个有激情的演员都难免是一个人质”。追求什么该有个度。主宰命运的力量大多数还是自己的力量，欲望能够推动自身的发展，但过犹不及。

第四，看透人生不等于看空生命。

一些人在看透世界后走了极端的路线。其实，每一件东西都会有它的不足，不必苛求。

一步一步地深入观察生命，观察的所得，应该服务于我们的发展，而不是阻碍我们的发展，这是我们每个人都应该好好处理的问题，以使我们的思考发挥最好的作用。

**我与地坛读书笔记篇十一**

在老师的指引下，我捧起了《史铁生作品精选集》，这一捧，便是一段沦陷。

那一章章的段落，一节节的文字，让我不惜废寝忘食，如饥似渴。《我与地坛》中的每个字句，都像一颗颗锐利的小石子，直击心门。就像是用了最平淡的语气，叙述了一个最痛心的故事。

“把椅背放倒，躺下，似睡非睡挨到日没，坐起来，心神恍惚，呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光，心里才有点明白，母亲不能再来这园中找我了。”我缓缓读下，用尽自己最真挚的情感。这样，我仿佛就能看到，夕阳下，史铁生靠在椅背上，是夜了，他迷惘地睁开眼望了望四周，孤寂、凄凉就这么瞬间蔓延全身。泪水早已充斥整个眼眶，却又慌忙抽出手抹掉，被同学看到，免不了一顿笑话。可一个人，究竟是受到了多大的打击与痛苦，才能如此平淡？嗯，大概，是已经痛到已经麻木了吧。

放下书，走到栏杆旁，远处的太阳即将要消失，可它还在用自己最后一点的光芒普照大地。和清晨不同，此时的阳光色调更暖，宛如一个个治愈的小精灵汇集在一起，驱走了心中的无限悲哀，只剩万千感慨。

人的这一生啊，由父母抚养成人，其中发生的太多事，都已逐渐淡忘，可又从生活中那些小事，或是从中的一丝细节，都能体会到深沉的情感。

我希望自己的感想，无时无刻都能提醒着自己，或是看了这篇文章的你们：懂得感恩。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn