# 最新语文三年级教案反思 三年级语文上教案含反思(汇总12篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-06-04

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。语文三年级教案反思篇一1、通过上节课...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**语文三年级教案反思篇一**

1、通过上节课的学习，大家对课文有了大致的了解，相信文中的一只小鸟给大家留下了一定的印象，下面请同学们自学课文1、2自然段。

出示自学提示：

用自己喜欢的方式再读读课文1、2自然段，思考：这是一只（）的小鸟。

2、交流汇报

这是一只可爱的、幼小的、快乐的、幸福的、爱唱歌、歌声动听的、爱欣赏风景的小鸟。

你从哪些词句中看出来？

3、多美的景致，多可爱的小鸟，再加上小鸟清脆柔美的歌声，这是一副多么美丽、和谐的自然图画啊！让我们怀着美好的心情齐读课文1、2自然段。

**语文三年级教案反思篇二**

?盘古开天地》是一篇神话故事，深受孩子们的喜欢。当我放下教师的身份以一个普通读者的心态去阅读这篇文章时，就被故事中的神奇想象所吸引，也深深地喜欢上了这个美丽的神话。那该怎么把文本所呈现出盘古的英雄形象和献身精神及神话故事的神奇性深入浅出地帮助学生感悟到呢?通过教学我觉得可从以下两点：

一、在不断否定中找准基点。

我上网查阅了好几个教案，大都是借助课件让学生朗读感悟的，想借用这种方法，花了不少时间找了几个课件，总觉得还是不尽人意，用别人的设计在课堂上很难有精彩的表现，于是我准备另辟蹊径。当再次拿起教材，以语文教师的敏感性去解读教材，分析教材时，我读出了课文的二、三自然段可以用“开天辟地”、“顶天立地”来概括，可课文中的句子是“头顶着天，用脚使劲蹬着地”。“蹬”字不正体现了盘古为了让天地成形的艰难吗?不正是塑造了盘古的英雄形象吗?我眼睛一亮，比较“立”和“蹬”，以“蹬”为切入点，引导学生体味语言，走进文本。课文的\'第四自然段是写盘古倒下后创造宇宙中的万物，充满着神奇的想象，语言非常优美。该怎样让学生感受到神奇的画面，培养学生的语言敏感度呢?我反复地读着这一段，以至背会了还只是让自己沉浸其中。忽然，课后题三“课文里有不少像隆隆的雷声、茂盛的花草树木这样的词语，我们来找一找，再抄下来。”给了我灵感。我让学生比较句子，抓住了这种带修饰的词语让学生想象画面来朗读。当我为自己的设计暗暗得意时，试教的学生却说去掉修饰语的句子要好一些。理由是简单一点，好不容易把学生拉到预设的轨道上来。由于这段的八个分句都是并列的，学生越到后面说得越没意思，读得也越乏味了。学生的表现又促使我重新研读这一段教材，我发现了并列的八个分句也有不同之处，前两个分句是一部分，后六个分句是另一部分。我根据这一点，把这一版块分成了两部分，后来实施起来，这样的效果还是不错的。

二、板块教学设计使课堂灵活机动。

“直线式”的教学程序便于教师把握，课堂可以按预设的程序按部就班的进行，但学生不能越雷池半步，抑制了学生的自由发展，课堂也显得机械、刻板。基于以上的认识。我努力地把这堂课设计成了两个板块，第一板块以“蹬”为切入点，引导学生体味语言、感悟语言。在学生的心目中树立起盘古的高大、勇敢的英雄形象。第二块以类似“隆隆的雷声”这样的词语为着眼点，通过想象交流，结合学生的生活经验和情感体验，把语言文字还原成一定的形象和印象，在孩子的脑中形成一幅幅色彩斑斓的画面。因为有了感性的认识，学生就很容易地感受到盘古到下后天地间的巨大变化。在此基础上让学生学习运用课文中的句式想象写话。学生感性的情感有了理性句式的依托，思维的火花绽放出奇异的光芒，人文性和工具性得到了较好的统一。这样，每个板块有自己的小目标，依据课堂的实际情况，围绕目标展开师生和生生间的活动，根据需要板块内部的各环节可以灵活变动，使课堂有了更大的自由、自主的空间。

上完课后，自己的心里觉得比较舒畅，课堂中师生间灵动的交往，富有生命力的多方对话和学生的多元解读使这节课比预设更为出彩。反思后使我豁然开朗：

1、第二板块“抓住带有修饰性的词语”作为切入点是可取的。但后半部分应该放手让学生根据前半部分的学习方法合作讨论学习，这样更能体现学生的学习的主动性和自主性。

2、抓住带有修饰性的词语做为一个训练点是好的，课堂中落实得也非常到位，可惜在学生的写话中老师没有依照这一点去评价，这犹如辛辛苦苦种了地，收割的时候却没有好好去打理一样。

**语文三年级教案反思篇三**

2.读文猜人，课件出示谜语：腰围虎皮裙，手拿金箍棒。火眼金睛辨善恶，妖魔鬼怪消灭光。（猜一神话人物——孙悟空）

3.学生说说自己是怎样猜出上面的人物的。（学生交流，尝试归纳识人方法。）

师过渡：通过刚才的游戏，请同学们总结一下，要如何介绍才能让同学们很快地猜中你说的那个人？自己先想一想，然后与同桌交流。

4.学习描写人物的方法。

（1）按一定顺序描写人物相貌上与众不同的地方。（整体到部分、上到下）

（2）抓住人物性格、语言、行为及爱好等突出特点进行描写。

**语文三年级教案反思篇四**

出示白居易的《鸟》诗。

谁道群生性命微，一般骨肉一般皮。

劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。

岂止是\"子在巢中望母归\",同样还有\"母在巢中盼子归\",古人尚且明白这个道理，何况我们今天的少年儿童呢？让我们一起读一读这首诗，向所有的人发出\"莫打枝头鸟\"呼声吧！

**语文三年级教案反思篇五**

《矛和盾的集合》是人教版第五册第七单元的第一篇课文，这一单元安排了几个有趣的故事，通过故事告诉学生怎样看问题，怎样想问题。因此我确定了本课的教学目标为：

1、能正确认读6个生字和16个词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、了解发明家是怎样把别人的长处集合在一起发明坦克的过程，结合生活经验理解谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者的道理。

4、初步了解用事实来说明道理的表达方法。

其中，理解发明家是怎样把矛和盾的优点集合在一起发明坦克的过程是教学的重点，通过教学重点的突破，让学生掌握思维的一般过程，学会善于观察，善于思考，解决生活中遇到的难题，懂得谁善于把别人的长处集于一身，谁就是胜利者。这个道理的理解体会则是本文的教学难点。

如何突破教学的重点与难点，我把教学的重点放在第一至第四自然段，这一部分主要写发明家由比赛这一普通的事情想到矛和盾各自的优点与不足，由此发明坦克的过程。这是文本的主体，学生只有经过对文本的充分接触、感悟，才能明白文章解释的道理，才能延伸到生活，主动地去观察、去思考，学习如何解决生活中的问题。

对本文的教学设计，在上课之前，我准备在一课时内完成，既了解发明家是怎样把矛和盾的优点集合在一起发明坦克，又明白课文揭示的道理，并且通过小练笔，模仿第四和第五自然段的写法，写一写生活中还有那些例子也是集合了各自的长处，发挥了新的作用。既做到读写结合，运用语言，更加深对结尾揭示的道理的理解体会。

因为容量太大，所以在教学前我还预设了每一环节的大致时间，便于及时调控，争取在规定的教学时间内完成。很多时候，事物的发展是不以人的意志为转移的。因为在字词教学上所花的时间比较多，因为三年级学生概括的能力相对比较弱，还有课堂内随时有新的生成，结果预设的最后一环节理解结尾和练笔则无法完成。顺着铃声点到为止。

现在想来，也许是歪打正着。我们在上公开课时，往往追求的是设计的完美，教学过程的完美，而忽视了学习的主体是学生，忽视了学生的接受水平，忽视了学生把知识转化为能力的过程。如果按照原先的设计，容量很大。对于三年级的学生来讲，要学会归纳文章内容，要从故事的讲述中了解发明家的思维过程，体会发明家善于观察、善于思考的品质是有一定难度的。何况还要学生理解文本揭示的含义，在生活中的应用，难度则更大。全部放在一课时，只能是草草走过场。而现在这样的处理，我觉得更科学，即落实了教学的重点，又能真正解决教学的难点。而安排的练笔也能得到真正的落实。语文是自我感悟的过程，但对三年级的学生来讲，是需要我们的指点，需要扎扎实实地落实的。

这时这节课给我的第一个启示是提醒我，我们的教学应该真正落实学生的主体性，围着学生的发展服务。课堂的主人是学生，而不是看教师的表演的。

过去一直来教高段语文，总以为词语教学是低段的事。低年级的学生已经学会了很多识字记字的方法，在高年级没必要浪费时间了。近两年来，在与万里学校罗树庚老师、陆青春老师的接触中，在不断的学习中，逐渐改变了这种错误的意识。其实，学习词语很重要，学习词语不仅仅是要认读此语，更要理解运用词语，还要掌握一定的方法。纵观近几年的特级教师的展示课，我们都能发现特级教师的匠心独运的设计。比如罗树庚老师在教学《小木偶的故事》时，选择的是表情词。在课前谈话时，他选择了一些表情词，让学生通过做表情来理解词语，来营造愉悦的学习氛围，而这些表情词来源于文本，又恰当好处地为文本的学习作好铺垫。在词语学习环节里，认读的是13个表情词，因为神态描写是本文的一大语言特色，因为神态反映的是人物的内心活动。而通过这些神态词的认读，很自然地带出笑嘻嘻。然后，罗老师让学生找出有笑嘻嘻一词的语句，通过四句话分别讲的是谁与谁的故事，帮助学生理清文章结构。而借助笑嘻嘻对文本的解读，让学生在同情小木偶遭遇的同时，反省自己的生活，感悟快乐的真谛。

还记得在十月份的一次教研活动中，宁波江北区的一名老师说，现在的阅读教学高段与低段没有明显的差别，低段的教学重点到底在那里？这句话对我的触动也很大，也是一直在考虑的。

因此，在设计本文时，我觉得应该在字词上花功夫。但是，如果字词是毫无规律地出现去认读，那就违背了语文教学的方法论。因此，考虑按一定的规律出示词语。可是，睁大眼睛，也只发现有特色的词语是左抵右挡，它是由一组反义词和一组近义词组成的。如果当堂课积累，怎么引出这个词？要在短时间内马上例举这类的词也是有难度的。

我望着这些词语，怎么也感受不到它的灵动。可是对于我这样的年龄很难有这样的机会，总不能轻易放弃。于是，我一个一个词语读下来，想一想，再读再思考，终于找到了一些规律：坦克、炮口、履带、庞然大物是描写坦克外形的，雨点般、左抵右挡、难以招架是写矛的威力的，合二为一、大显神威、乱作一团是来表现坦克的威力的，战场、首次、长处、乌龟是名词，自卫、进攻、集合、戳不到是动词，紧张、固然、善于是形容词。当然，这些特点并不要求学生都知道，能发现一处，就能说明他有一定的观察能力和思考能力，这也是学习这篇课文要培养的学生的情感目标。我想，语文教学的目标应该落实在每一个环节中，正像陆青春老师告诫我们的，我们在教学中应该经常反问自己：我要教什么？为什么教？怎么教？要让每一个环节发挥它最极致的效度。

当然，在教学的方法上还有不少可以思索的。比如，我让学生自读课文，自己划喜欢的词语和难读难写的词语，并通过自由读、指名读识记。这样安排的目的是让学生主动地去学习词语，去发现词语，同时，通过大家的读词去发现哪些词是大家都喜欢的，意图是引出进攻、自卫、合二为一、大显神威，为课文下一环节的学习自然过渡。但从课堂反馈来看，这种方法的是否合适还有待于进一步探索。

我是抓住进攻、自卫、合二为一、大显神威这四个词语统领全文，突破重点。在设计教案的整个过程中，也阅读过网上的不少教案，大多数从传统的课文开头入手，顺次学习。并不是这种方法不好，但能不能有点特色，加强学生的记忆呢？我反复地研读了课题矛和盾的集合，矛和盾的集合就是集合了矛和盾的优点，它们的优点是什么？矛的进攻和盾的自卫。怎样让学生明白发明家在比赛的过程中发现问题，认真思考，发现了各自的优点，然后再不断思考，想到了发明一种新的东西，使它集合两者的优点，发挥更大的作用，于是发明了坦克。当我再读文本时，发现文本的第五自然段的第一句话是：坦克把盾的自卫、矛的进攻合二为一，在战场上大显神威。这句话其实就是对课题的很好的诠释，也蕴含了文本要揭示的道理。于是想到从这句话入手前后勾连。那么，如何引入这句话呢？这时就想到了这四个词语，在词语教学中引出这四个词，同学们，文中有一个句子，把这四个好词语都用上了，请大家找一找，认真地读一读。这样的衔接自然贴切。这个设计是我挺满意的，也希望得到大家的认同。

现在的语文教学提倡读写结合，在学中学习如何表达。我将在第二课时的学习中安排练笔。在引导学生理解感悟文本揭示的道理以后，延伸到现实生活。先让学生做几道做趣味数学题，如矛+盾=坦克，鞋子+轮子=溜冰鞋，电视+电话+摄像头=可视电话，再组织我的奇思异想思维训练活动，想一想日常生活中，还有哪些这样的发明创造？后来，又想到还可以让学生想一想：生活中还有什么不方便的地方，也可用这样的方法去解决？这个设计主要是引导学生积极参与生活，培养参与意识和科学的探索精神。在此基础上，安排练笔：用以上算式模仿第四、五自然段写一段话，写它新的作用怎样。这样做的目的，既通过说话训练和写作训练加深对结尾含义的理解感悟，同时在范本中学会表达。因为三年级的写作从段过渡到篇，写作的方法就是要在具体的语言环境中学习并逐步掌握。

学会归纳是阅读教学的一个重点，虽然课程标准对三上年级还没有这样的要求，但我以为作为一名语文老师是不能被课程标准所约束的，适当地拔高点要求还是很有必要的。所以，在教学中，我总是有意识地渗透一些高段的阅读知识和方法。在这堂课中，有意识地引导学生归纳发明家发明坦克的过程，这也是对故事内容的提炼。但毕竟是三年级的学生，不可能一步登天，因此，我设计了填空题，帮助学生如何找到思维的着眼点。只是，这个填空题设计的还不够精致，如果能用一定的句式套用，方法的体现就更为明显。

作为一名老师，要随时发现新的生成，并化被动于主动。在今天的词语教学中，有几处生成。我觉得自己在这一环节中的处理是比较妥当也比较人文的。比如男女生分开读，男生读得很起劲，有点声嘶力竭，于是抓住他们朗读的最后一个词语乱作一团，引导他们读词语不要喊。学生把戳字念成平舌音，及时纠正，并告诉学生可以从部首去理解词义，同时渗透行为教育不能拿东西去戳。从我对本班学生半个学期的接触来看，学生理解词语的能力比较弱，表现在作业本上是题目给了意思，在课文中找相应的词语，错误率却不低。所以，在教学中有意识地引导学生怎样理解词语。比如今天的现场造句。学生读到长处，引出引出前面学过的词语长进，老师希望每个学生在这堂课里都有长进，既复习了多音字，也给了学生充分的鼓励。学生把大显神威误读成大显身手，老师相信每个学生都会在这堂课里大显身手，我们三（1）班大显神威，帮助学生在语境中理解词语，再一次激发学生学习的热情。

在本次教研组活动中，我对自己的教学设计师比较满意的。我从课件展示的两件古代兵器入手，引出矛和盾，因为这两个是生字，要会书写，所以在板书的时候，结合进行字音的教学和字形的指导。然后，检查学生的预习情况，说一说它们的作用，并分别在矛和盾的下面板书进攻和自卫。在学习坦克把盾的自卫、矛的进攻合二为一，在战场上大显神威这一句时，引出并板书合而为一和大显神威。在理清坦克的发明过程后，认识坦克的各个部件，以及与矛和盾的相同点，引出枪炮口和铁屋子（有点不好意思，这两个词语后来不上的，不过漏洞不是很明显），结合板书小结：盾能自卫，改变成铁房子，防卫的本领更大；矛能进攻，改成枪炮，攻击的能力更强；再装上轮子，安上履带，会动了，坦克的作战就更灵活了。坦克的发明就是把矛和盾的优点？板书：集合。

最后形成的完整的板书是：

25矛和盾的集合

进攻自卫合二为一大显神威

枪炮铁屋子坦克

这个板书很好地立清了文章的脉络，也体现了本文的主要内容。

给自己说了这么多地赞美词，也该找找不足点：

听青年教师上课，最大的感触是他们的评价语很丰富，很切合，无论是对学生来讲，还是对听课的老师来讲，都是很好的精神享受。而这恰恰是我所缺少的。想一想，也许是自己平常太吝啬，书到用时方恨少，于是，想表扬表扬，却囊中羞涩，这在一定程度上也影响了课堂的教学氛围。

二、教学语言琐碎啰嗦

因为很少有机会上公开课，平常上课的随意性比较大，所以，在缺乏监控的机制下，慢慢地养成了说话的随意性，很多时候，要么说话不够严谨，要么重复的语句很多。记得上一次上课前，自己拿了个mp3录了音，然后听一听，发现短短的一截录音居然有12个那么。

三、朗读的训练不够扎实

朗读一直来是语文教学的一个重点，也是一个最常用最有效的教学方法。因为在字词教学中所花的时间超出了自己的预设时间，导致心里有些紧张，于是忽略了对重点句的朗读训练，尤其是递进式的分层训练，这是很不应该的。

**语文三年级教案反思篇六**

蜗牛是幼儿生活中常见的一种动物，但幼儿只是知道蜗牛有一个螺旋形的外壳，对蜗牛的其他外形特征及其生活习性了解甚少。

为了让幼儿真切知道蜗牛喜欢生活的环境，我利用户外活动时间先带幼儿进行了一次捉蜗牛的活动。因为是分组活动的，每一组有一个小组长进行负责，所以一到室外，有的小朋友就连忙四散走开了，有的小朋友却是很有秩序的在小组长的带领下，先进行了讨论，只听有的小朋友说：蜗牛喜欢生活在什么地方的呢？菜叶上，潮湿的地方吧，草丛里，墙角边……孩子们你一言我一语的互相争论着。“走，去那里看看。”小组长小静指着种植园地说。于是一组的小朋友全都跟了上去，“这儿，这儿肯定有的。”他一组的小朋友连忙蹲下来用手轻轻的`扒开菜叶，很小心的样子，但是没有找到，有几个小朋友就产生了疑问了：“这里怎么一只蜗牛都没有啊?”小静发话了：“到那边去找找看。”大家都一窝蜂的跟着他来到了食堂后面，不多一会儿听见了一个很兴奋的声音“我找到了一只蜗牛了！”只见娜娜小朋友大声的说着。其他小朋友都放下手里的东西，不找了，围着娜娜唧唧喳喳的说个不停。有的说：“让我看看呢。”有的嚷：“我都看不见了。”还有的说：“我也去找找”这一句话一说口，小朋友都分散开来了，又一次去寻找了。看着他们忙碌的身影我没有去打扰他们，来到了另一组，因为从他们的脸上没有找到“高兴”两个字。走近一看，才了解到了原来他们一组一只蜗牛都没有捉到，失望在他们的脸上是显而易见的。我请他们请教其他的小朋友是怎样捉到的方法时，“希望”两个字立刻出现在他们的脸上。仔细的观察小朋友捉蜗牛的情景，发现每一个小朋友都是那么的认真，没有一个小朋友在偷偷的玩，包括我们班的调皮王也是那么认真的在探索，在发现。

然后，我们把蜗牛放在自然角里饲养，小朋友们带来了菜叶，观看菜叶的变化，观察蜗牛爬行时的样子。我还为幼儿提供了辅助工具——放大镜。借助放大镜，幼儿细致地观察到了蜗牛的两对触角。

通过亲身体验，幼儿获得的有关蜗牛的知识不再是空洞乏味的。

**语文三年级教案反思篇七**

教学要求：

1、学会本课生字，理解生字组成的词语。

2、通过学习，理解课文内容，学习小露珠无私奉献的精神。

3、能正确、流利、有感情的朗读课文、背诵课文。

教学时间：

三课时

教学过程：

第一课时

一、揭示课时，设疑激趣。

1、揭示课题：今天我们来学习一篇优美的童话故事。

二、初读指导

1、自学生字词。

（1）默读课文，画出不认识、不理解的字词。

（2）会读会写田字格的生字，会读田字格上面的生字。

（3）并联系上下文理解词语的意思。

2、检查自学效果。

（1）出示词语（略）

（2）指名逐个读，指点学生从平翘舌音、前后鼻音等方面区分，读准字音。

（3）齐读生字词。

（3）指导书写生字词。

3、各自轻声试读课文。

4、分自然段指名朗读课文。教师相机指导。

5、理清脉络。

三、朗读课文

四、布置作业

1、读读写写

2、比一比，再组词。

湖（）股（）蝶（）

蝴（）投（）碟（）

第二课时

一、精读训练

1、理清课文的写作顺序思考：课文是按什么顺序写的？请在文中勾画出有关表示时间的词语或语句。导读第一自然段。

（3）知道朗读。引导学生用轻柔的语调、稍慢的语速读出夜幕中和睦宁静的氛围和小露珠的小巧玲珑。

3、导读第二至五自然段。

（1）指名读这几个自然段，思考：小动物们为什么都喜欢小露珠？

（2）指导朗读。引导学生用赞美的语气进行诵读，进入课文情境，体会小露珠外表的美丽及小动物们对小露珠的喜爱、赞美之情！

（3）分角色朗读，品味语句的节奏美，进一步体会文章所要表达的思想感情。

4、导读第6自然段。读读、想想、议议。

（1）启发思考：小露珠的美丽、可爱仅仅表现在外表吗？请同学们轻声读读，想想还有没有其他的原因。

（2）引导学生用“因为……所以……”把这一段的第二句话进行重组，从而理解句意！

（3）读最后一句话，想想最后一句话，想想为什么会有“像俊俏的小姑娘戴上了美丽的珠宝”的说法！

（4）指导朗读。引导学生用欢快的语调进行朗读，把万物在阳光下充满了活力、生趣盎然的景象展现出来！

二、布置作业

完成课后练习四。

第三课时

一、继续精读训练

1、导读第7自然段过渡：小露珠在阳光下反射霞光，把美丽带给了大家，可是她自己呢？请同学们齐读最后一个自然段。

（1）启发思考：小露珠“笑着”说明了什么？

（3）用由衷的语气来朗读这一段！体会大家对小露珠依依不舍的情感！！

二、总结全文

1、喜欢小露珠吗？为什么？

2、朗读全文

3、教师总结：同学都喜欢小露珠，这是因为她的美不仅仅表现在外表，更重要的是她那无私奉献的美好心灵给我们留下了深刻的印象。

4、指导背诵。

（1）结合板书，熟读课文。

（2）分角色朗读课文。

（3）指名背诵。

小学三年级语文《雷锋日记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**语文三年级教案反思篇八**

当晨雾中的女孩带着心灵的清香，款款步入月季花丛，俯下身子摘一片带露水的花瓣，多美的境呀，多美的情呀。课文涤荡着人性的美，人情的美，如花瓣沁人心脾。

美文美教！在美的朗读中品味，在美的抄录中深蕴，在美的对话中感动，在美的情感中流泪。

围绕着女孩是不是一个懂事的孩子，展开朗读，读中找到根据，读中悟出情感。

当学生在我不舍得摘下整朵花......省略处填空，但我太爱妈妈了，我想看到她的微笑但我想让爸爸不担心，让妈妈开心我知道这样不对，可是我希望妈妈的病快点好呀！一声声孩子们的心声，在我的心中震颤。

当孩子们表演着我和母亲的对话时，浓浓的真情尽情流淌。

当今天孩子们的爱母小报摆在我的桌上，一张张和母亲的合影，一张张展开的笑颜......

**语文三年级教案反思篇九**

说明:

三年级上册第三课的《山行》和《枫桥夜泊》虽然都是描写秋天,但是流淌在字里行间的情感却大相径庭。学生能体验到感时花溅泪，恨别鸟惊心的情绪变换吗？能在自己的习作里试着感受景物的情绪么？为了便于比较，把练习一的《夜书所见》提上来，故成古诗三首。

1、检查，能不能把诗读得像唱得那么好听（读出平仄：一二声尽量拖长，三四声力争短促）。

2、正像世界上没有两片相同的叶子，教室里没有两个相同的孩子，这三首同样描写秋天的诗也大不一样。请你拿起笔来，用心地圈圈点点，看看你发现了什么不同。

很惊讶，一个学习不踏实被我连罚了三天作业的孩子，脱口而出：《山行》的作者非常高兴，《枫桥夜泊》的作者非常难过，不，伤心，不对，忧愁；《夜书所见》的作者也很高兴。

我追问：他对谁高兴？

一个学生加以补充：他看到儿童在玩，感到很开心。根据他的补充，我在黑板上板书了高兴、忧愁、情趣三个词。

接下来，学生找出了地点的不同：山上、船上、篱笆旁；时间的不同：傍晚、半夜、晚上；

作者的不同：杜牧、张继、叶绍翁以及朝代的不同。最后一点，班级里有笑声传出，潜台词很明显：这么小儿科的东西也讲。我把孩子的情绪转了一下：这的确是幼儿园小朋友都能找到的区别，但是却非常重要，你们知道吗？于是，作者以及朝代也被我板书在黑板上。

我非常惊喜地发现：通过昨天一节课的唱和练习，仅仅是平声（阴阳）拖音仄声（上去）短促屏息存气语义不断的小技巧，诗的情绪不需要多讲就被他们发挥得淋漓尽致。

那么我们从哪些字、哪个词读出了诗人不同的情感呢？我让学生从三首诗中任选一首，按照唱（读）、看、听、摸的方法，用心体验诗的情愫。

读诗是有技巧的。你看，我们像唱歌一样读诗（读出平仄的代名字，在班里地球人都知道），一下子就体验到了诗人不同的情感。如果你再按照看听摸的顺序，你就能抓住诗的灵魂了。请你任选一首诗，试试看！

我进一步对他们作了解释：诗是可以看的，首先找一找，你的眼睛看到了什么；诗是可以听的，再用耳朵听一听有哪些声音；诗还是可以摸的，还要用你的皮肤摸一摸诗的温度，这样，你就能通过文字走进诗人的内心世界了。

当我们把感官投入诗行，我们才会真正发现诗的凝炼与传神。当我们从寻常的事物品味出不寻常的诗意来，我们才会领略到诗人借奇妙的联想与比喻化腐朽为神奇的魅力。

且让我们从心灵的窗口开始吧：

接下来，帮助学生发现白云的浓厚与深远可煞费了不少功夫。

师：你看到了哪里的白云，什么样子？

生：山顶上、天空中、半山腰、包围着别人的房子，飘飘悠悠、很浓，到处都是

师：伸出手臂

生：手臂就被白云裹起来了。

师：抬起脚

生：脚就一下子失踪了。

生：脚就被白云淹没了。

师：我忽然想起了一个字：仙。透过偏旁，你发现仙人就是生活在哪里的人？

生：生活在山上。

师：他们有什么本事？

生：能长生不老，会腾云驾雾

师：是啊，象孙悟空一样。杜牧这时候身在哪里？

生：在半山腰，被白云包围起来了。

师：是啊，他也成仙了，做仙人了！

一个学生提出异议：老师，云彩都是慢慢升起来的，怎么不用升旗的升，而是生命的生呢？

这是一个难点，我不禁为他的问题喝彩：是呀，是不是杜牧不知道这两个字的区别呢？

聪明的孩子一下子恍然大悟起来：白云生处，就是走着走着，一不留心周围就被白云包围起来了！

我紧追不舍：谁被包围起来了？

生：生活在云雾中的仙人；还有杜牧自己。

生：那些人房子冒出的炊烟也成了白云了。

师：让我们想象一下，在那白云突然长出来的地方，该是一种什么景象？

生：幸福、悠闲、自由自在、神清气爽

师：这就是一个生字帮我们看到的世界！用升能看到吗？用深能看到吗？这就是古诗语言精练的魅力！

相较而言，那燃烧的枫叶，那敢于二月花媲美的生命力，竟然被学生们看得一清二楚。其中一个孩子尤为精彩：我看到了像某某那么俊俏的枫叶！大家注目望去，呵，某某今天赫然穿着一件红得化不开的体恤！

雷动的掌声掩饰不了师生的困惑：坐，怎么就成了因为了呢？停车坐爱杜牧可真会享受，连上山也要人抬着！他不就是坐着嘛！没有来得及查阅工具书，我还真回答不出来这因为的义向究竟怎么发展来的！

但是，这并不妨碍学生听。他们听到了嘹亮的山歌，过了一把神仙瘾；他们摸到了皮肤的凉爽：尽管寒山，尽管霜叶，尽管傍晚，诗人却只有舒适，只有尽兴，只有依依不舍，只有无比旺盛的生命力。

但是，张继的《枫桥夜泊》却大不一样。

看到的是甚么呢？渔火，只有渔火，点点滴滴，也许没有画上的那么多，那渔火，只是张继一个人船上的。但是渔火的寻找很艰难，月亮、乌鸦、白霜、枫树、寒山寺，什么都是他们可看的东西，班里一下子出了那么多的特异功能。一番理性剖析之后，月也黑了，霜也不见了，江枫也消失了渔火之外伸手不见五指，夜黑得怕人。

那么，一片漆黑之中，又听到什么了？是钟声，一声声传来，让人无法入睡。更可怕的，还听到了乌鸦的叫声。这时候，我补充了民间喜鹊与乌鸦不同的象征色彩。乌鸦啼叫，往往就是灾难的代名词啊！空气中有点不安的感觉，涩涩的静，孩子们一下子凝重了起来。

再摸摸吧，用自己的皮肤摸一摸，什么感觉！冷！牙齿打颤的冷！孩子们夜里被冻醒的感觉联想出来了，诗人的衣服也很冷！从里到外，连诗人的心都是冷的！原汁原味的冷让他们朗读的声调很低沉，虽说少年不识愁滋味，但是他们分明感受到了诗人一江春水向东流式的哀愁！

生：他从家里来，想去做官，他思念自己的亲人了。

师：比如，妻子、父母

生：孩子。他不知道他们现在怎么样了。

生：他从家里来，想去寻找一个很长时间都没见面的朋友，可是却找不到他的朋友了，他很担心。

生：他想写一首好诗，可是怎么都写不好，他半夜出来找灵感，可是就是找不到。

生：他在外面呆的时间太长了，他想回家了。

学生再也想象不出来了。我继续提醒：请注意他生活的时代：所谓晚唐，就是唐朝马上就被别的国家给消灭了，到处都是兵荒马乱，人们都吃不饱，就像现在的伊拉克一样，每天提心吊胆地过日子。

生：他在担心人们的安全，担心人们没有东西吃，说不定什么时候就会没命了。

生：也许他自己都不知道自己是不是安全的。

没有忧国忧民，学生却在张继浓的化不开的愁绪里读出了生命的脆弱与孤单。这，就是生命的某一种律动啊！

学生再一次沉默了，过了老半天，一个小女孩儿怯怯地说：诗人的心情不一样，所以他们看到的东西也就不一样了。

好一个心情不一样，东西就不一样，这就是写好作文的窍门，这就是上帝的密码呀！感时花溅泪，恨别鸟惊心，大自然的感情就是你的感情啊！让我们永远睁大自己婴儿一样好奇的眼睛，用一颗诗人的心去拥抱周围的世界吧，你就会像他们一样，在平平常常的事物中找到只属于你一个人的感觉！

学生能理解这番话吗？我不得而知了。

**语文三年级教案反思篇十**

《爬天都峰》是人教版小学语文第五册的一篇课文。课文描写了在暑假里，“我”和爸爸去爬天都峰，路遇一位素不相识的老大爷，“我们”互相鼓励，克服山高路陡的困难，终于一起爬上了天都峰这样一件事。课文向人们揭示了在困难面前，要有战胜困难的勇气和信心；在与人相处的过程中，要善于互相学习，互相鼓励，共同进步的道理。结合本单元训练重点：联系上下文理解词句，培养学生热爱大自然，保护自然环境。

一、创设情景，激趣导入。

天都峰位于我国安徽省黄山风景区内，是最为雄伟壮丽的一座山峰，在教学这篇课文的时候，让学生对天都峰有直观的印象、真实的感受就是我首要解决的问题。针对课文和学生的年龄特点，良好的导入是激发学生学习热情，求知欲和探究心理的有效方法。因此，我利用课文插图，让学生欣赏这里的景色奇秀，感受大自然的鬼斧神工。从感官上取得第一印象，激发起极大的学习兴趣，为接下来的语言文字学习做好铺垫。

激趣导入之后，应该让学生对课文有一个整体感知，从总体上作以把握。初读课文是必不可少的。读后让学生自己交流初读情况，说说课文写了些什么，读懂了什么，还有什么疑问。之后，老师梳理这些问题，确定这节课的学习重点。即读懂爸爸最后说的话：“你们这一老一小真有意思，都会从别人身上汲取力量！”

二、整体感知，导读体会。

在这一部分教学里，以读为主，以读代讲。老师讲得再好，没有学生全身心投入去边体会边读好。以多种形式读，个人读、小组读、小伙伴合作读、齐读等。先读感受黄山的雄伟，天都峰的险峻。通过读书，学生就能够体会到：摆在小作者面前的难题就是他即将要爬的天都峰原来是这么的高，这么陡，这是需要一定的勇气和信息才能爬上去的。

《奇怪的大石头》教学反思

课后，我思考，这篇课文的教学真的收获不小，单单是意外地教会了学生写读书笔记就让我很是欣慰。以后继续努力，尽可能多的营造这样多方面丰收的课堂。

**语文三年级教案反思篇十一**

敬爱的毛主席，我看到您写的《纪念白求恩》这篇文章，深受教育，被感动得流下了热泪。过去有人讽刺我说：“你积极有什么用，那么点个小个子，给你一百五十斤重的担子，你就担不起来。”我听了这话，还埋怨自己为啥张这么点小个子呢!可是，您老人家说：“一个人能力有大小，只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”这话给我很大鼓舞。个子小，我也要尽我最大的力量，做到毫不利己，专门利人，向伟大的国际主义战士白求恩学习。单丝不成线，独木不成桥。一个人是办不了大事的，群众的事一定要发动群众、依靠群众自己来办——我一定虚心向群众学习，永远做群众的小学生。只有这样，才能做好工作，才能不断进步。

1961年4月29日

毛主席著作对我来说好比粮食和武器，好比汽车上的方向盘。人不吃饭不行，打仗没有武器不行，开汽车没有方向盘不行，干革命不学习毛主席著作不行。

1961年10月19日

有些人说工作忙，没有时间学习，我以为问题不在工作忙，而在于你愿不愿意学习，会不会挤时间。要学习的时间是有的，问题是我们善不善于挤，愿不愿意钻。一块好好的木板，上面一个眼也没有，但钉子为什么能钻进去呢?这就是靠压力硬挤进去的，硬钻进去的。由此看来，钉子有两个长处：一个是挤劲，一个是钻劲。我们在学习上，也要提倡这种“钉子”精神，善于挤和善于钻。

1958年6月7日

……如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地?如果你是一线阳光，你是否照亮了一分黑暗?如果你是一粒粮食，你是否培育了有用的生命?如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守在你的生活岗位上?如果你要告诉我们什么思想，你又是否为未来的人类生活付出你的劳动，是世界一天天变得更美好?我想问你，为未来带来了什么?在生活的仓库里，我们不应该只是个我穷尽的支持者。

1960年8月20日

望花区成立了一个人民公社，我把平时节省下来的一百元钱，支援了他们;辽阳市遭受了洪水的灾害，我把省吃俭用积存的一百元钱寄给了辽阳灾区人民。有些人说我是“傻子”，是不对的。我要做一个有利于人民，有利于国家的人。如果说这是“傻子”，那我是心甘原意做这样的“傻子”。我就是长着一个心眼，我一心向着党，向着社会主义，向着共产主义。

1961年2月15日

今天我从营口乘火车到兄弟部队作报告，下车时，大北风刺骨地刮，地上盖着一层雪，显得很冷，我见到一位老太太没戴手套，两手捂着嘴，口里吹一点热气暖手，我立即取下自己的手套，送给了那位老太太。她老人家望着我，满眼含着热泪，半天说不出话来。……一路上，我的手虽冻得像针扎一样，心中却又说不出的愉快。

1961年10月12日

我要牢记这样的话，永远愉快地多给别人，少从别人那里拿取。这种共产主义精神，我要在一起实际中贯彻。……我愿意把自己所有的东西，包括生命献给党和人民。

1961年11月26日

我学习了《毛泽东选集》一、二、三、四卷以后，感到最深的是，懂得了怎样做人，为谁活着……我觉得要使自己活着，就是为了使别人过得更美好。

1962年4月17日

一个人的作用，对于革命事业来说，就如一架机器上的一颗螺丝钉。机器由于有许许多多的螺丝钉的连接和固定，才成了一个坚实的整体，才能运转自如，发挥它巨大的工作能力。螺丝钉虽小，其作用是不可估量的。我要永远做一个螺丝钉。螺丝钉要经常保养和清洗，才不会生锈。人的思想也是这样，要经常检查，才不会出毛病。我要不断地加强学习，提高自己的思想觉悟，坚持听党和毛主席的话，经常开展批评和自我批评;随时清理思想上的毛病，在伟大的革命事业中做一个永不生锈的螺丝钉。

1962年8月8日

我今天听一位同志对另一位同志说：“人活着就是为了吃饭……”我觉得这种说法不对，我们吃饭是为了活着，可是活着不是为了吃饭。我活着是为了全心全意为人民服务，是为人类的解放事业——共产主义而斗争。

**语文三年级教案反思篇十二**

《书本里的蚂蚁》是一篇精致浅显的童话故事，故事好懂有趣，学生喜欢，故本课教学主要采取朗读的学习方式，让学生自由地读、自由地说、质疑问难、合作学习。为了让孩子们感受文字的魅力，课中我设计了“文字串门”游戏，让学生变换标点和文字顺序改变句子的意思。学生对这个游戏尤为感兴趣，连平日里不怎么爱动脑的陈卓都举起了小手，很多同学在游戏结束了还意犹未尽。我不由想到，如果依据课文的不同特点，相应的在教学中组织一些有趣的语言游戏和语言活动，不是更能激发孩子们学语文的兴趣，增强他们学习与阅读的主动性吗？“文字串门”游戏从形式上调动了学生的兴趣，在过程中发展了学生思维，让学生感受到了学习语文的快乐，感受到语言文字的魅力，这就是一个很好的例子。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn