# 2024年西游记读后心得体会(通用12篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-06-01

*心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。西游记读后心得体会篇一读一本好书，就像认识一个好老师好朋友。书籍在生活...*

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**西游记读后心得体会篇一**

读一本好书，就像认识一个好老师好朋友。书籍在生活中是必不可少的，书籍是人类进步的阶梯。四大名著中的《西游记》更是精彩绝伦。《西游记》是明代大文学家吴承恩的作品。这本书大致讲述了孙悟空、猪八戒、沙僧辅助唐僧玄奘去西方学习经文的故事。四位师徒一路抢滩，降妖伏怪。历经八十一难，他们取回了真经，最终修正了果实。告诉世界，磨难是成功的基石，虽然路上有困难和障碍，但方法总是比困难多。

在这部作品中，人物刻画各有特点。唐僧大师是一个善良的人。他真诚地对待佛陀，严格遵守纪律，有明确的目标，顽强的意志，不怕困难，但他有一个致命的缺点：顽固，容易听别人的话，所以他在学习经文的路上遭受了很多痛苦。大师兄孙悟空是我最喜欢的人物之一，也是我心目中的.英雄。他足智多谋，智慧出众，变化多端，敢于战斗，爱恨分明，自强不息，对师父知恩图报，忠心耿耿。虽然二哥猪八戒贪图舒适、懒惰，也因为他的无知，导致主人多次怀疑悟空，但他也有一个亮点，那就是他简单的天真，以及不怕困难、勇敢和坚强的精神。三师弟沙和尚是个性朴实、稳重踏实、勤劳、忠诚的人物。

最让我印象深刻的是最后一章。四个师徒成功地看到了佛陀，完成了80个困难，9981个，最后一个困难。当我看到四个在绝望中寻求光明的师徒时，我忍不住鼻子酸酸的。被他们执着、不畏艰险、持之以恒的精神所感动，努力过的人，上帝永远不会亏待。

《西游记》中的真经就像每个人的追求；孙悟空，猪八戒，沙和尚就像帮助你前进的父母、老师和朋友；81可能有很多困难，但可能不多。虽然困难很可怕，但只要你有虔诚的信念和乐观的心情，每个人都能成功！

**西游记读后心得体会篇二**

《西游记》是我国四大名著之一，也是我最早看的一本书。里面的主角——孙悟空，是我最喜爱的朋友。他机灵灵活，有七十二变的本事，可真让我佩服。猪八戒，别看他懒散贪吃，以前可是天上的天蓬元帅呢!沙和尚，和善忠心，任劳任怨。还要得意的.白龙马，他也是西海龙王的三太子，西行路上最长的一个，悄悄担当驮唐僧这个艰难的任务，唐僧没什么本领，但他和善、和气、乐于助人，有让人鄙视的超出常人的执着。三个徒弟都有上天入地的非凡本事，而唐僧没有让徒弟借助非凡本事直接飞去取真经，而是一步一步走到西天的。

给我印象最深刻的是三打白骨精片段。白骨精阴谋多端，一心想吃唐僧肉长生不老。她想借助孙悟空不在这一时机对唐僧下手。白骨精接二连三的变化，制造了唐僧和徒弟孙悟空的种.种误会。孙悟空被逼回花果山，但他得知师傅被抓的消息，马上赶回去救了唐僧。唐僧安全了，知道误会了孙悟空，感到很懊悔。师徒最终言归于好又重新踏上了取经的路。

功夫不负有心人，这支顽强团队，最终战胜了九九八十一个磨难，取得了真经。《西游记》告知我们一个道理：信念的城墙，能抵抗全部的困难。这本书让我明白“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的道理。只要永不放弃，学习道路上的荆棘也会变成漂亮的玫瑰。

感谢吴承恩爷爷，是他用这盏明灯，照亮了我们前进的路。

**西游记读后心得体会篇三**

一部众所周知，百看不厌的名著——《西游记》，赢得了不知多少人的喜爱。也是这部名著使我的生活充满了趣味。

孙悟空，许多儿童的偶像，他乐观，聪明，勇敢，充满了斗争精神；然而与孙悟空相应成趣的是他的师弟猪八戒，他身上有许多的小毛病，却也有许多的`优秀的品质；和孙悟空，猪八戒这一猴一猪比起来，第三为土地沙和尚就成了不可缺少的配角；唐僧虽说是取经的领导人，却总是太慈悲，不分清红皂白地训斥孙悟空，不明不白地就掉进了妖怪的陷阱。

为了自己的目标，奋斗吧！成功是靠自己争取来的。

**西游记读后心得体会篇四**

西游记是中国古代小说中一部极为著名的作品，也是我小学时读过的经典。这本书是历史长河留下的一部宝贵的文化遗产，引领着当代人们认识古代社会、了解中国优秀文化传统。读完西游记全书，我有了许多心得和体会。

首先，西游记中紧扣传统中国文化价值观。作品中包含了许多中国传统思想，例如儒、道、佛；也涵盖了许多的文化符号。本书让我深刻理解到东方神话中的世界观和哲学思想。孕育我心中的“天经地义”：做事要有义气，从而成就一段完整的人生经历。

其次，本书也强调的是团结和合作。孙悟空等人虽然有着各种各样的个性和颜色，但在面临危机的时候，他们往往都可以相互补充，共同战斗。这让我感受到了合作的力量，让我意识到，当我们面对巨大的挑战时，只有联合起来更能攻克难关。

再次，西游记中有着许多的精神追求。如观音之慈悲心，孙悟空之刚正不阿，唐僧之善良和忍辱含深。这些是我所向往的人生态度和情感品质，让我深刻认识到人类伟大的精神力量。

此外，西游记中也充满了人性的弱点和虚荣心。齐天大圣孙悟空的虚荣心、唐僧三藏的七情六欲、孙策的贪婪和傲慢，等等，许多宝贵的教训都深深地刻在了我的心里。这些弱点和缺陷提醒着我，要深入挖掘自己的弱点并不断提升自己。

总之，西游记是一部富有中国文化特色的文学宝藏。读完这本书，我不仅获得了故事内容的喜悦体验，也收获了很多有益的人生经验和心灵力量，让我更珍惜自己的生命，更加热爱自己的家庭和祖国。

**西游记读后心得体会篇五**

孙悟空也许是这一部经典名著中最会感恩的人物了，它虽然只是一只石猴，但却能俯无愧于天，仰无憾于地。为求长生，它走名山，访大川，拜师学艺，终于在菩提老祖处习得七十二变化，得长生不老之术。后来只因贪图炫耀自己本领。被师父逐出师门。在临走时磕三个头，以报师恩。以后虽三番四次经历磨难，也遵师命不说出师父之名。后大闹天宫，只为报天庭羞辱之仇。被佛祖压于五行山下五百年。遇唐三藏救助，逃出生天，为报大恩，它保护唐三藏西天取经。虽有顽性，但忠心不改，历次遭贬，却又重新回到唐三藏身边。当唐三藏遇到危险，而自己又无能为力时，它走三山，访四海，遍寻各路神仙，直到救出师父。其心可彰日日，其情可动天地。师徒二人虽有离隙，却始终不离不弃，终成大果。它的忠心可见。

读完整部《西游记》，我满脑尽是孙悟空的感恩之情，细细想来，父母不就是自己的师父，而我不就是那个天不怕地不怕的孙猴子吗?父母生我养我，不正是师父助悟空脱离苦海吗?细细想来，父母的每一次帮助都是一份爱，助我成功。每一次的帮助都是发自肺腑的，每一次的提醒都是源自内心的`。我也才曾有几分感激，但更多的是认为这只是他们应该做的，很少真正的感恩，但小时候的有些事令我今生难忘。

那是一个风雨夜，我突发高烧，妈妈抱我拦下一辆三轮车，我当时全身发热，唯独脸被风吹的冷，妈妈把我放在坐垫上，用身体挡住风，到医院挂号，看病，拿药，做完这些事把她也累坏了，躺在椅子上睡着了。我看在心里，胸中那颗感恩的心也在跳动。那时的我小，胸中满腔感动写不出，现在的我大了，我要用手中的笔写出我的心声，父母的爱感动着我，也呵护着我。父母不管何时那灿烂的笑容，是我最感动的。他们教会了我乐观，教会了如何正视挫折。让我敢于面对，敢于承担，使我开心快乐度过每一天。细细想来，生活中还有许多许多帮助过我的人，我也应该要感谢他们。

《西游记》是一部让我学会感恩的书，我也感谢吴承恩写了这部书。

**西游记读后心得体会篇六**

西游记是一部中国古代神话小说，是中国文化宝库中的一部分。作为长篇小说中的代表之一，它不仅仅是一部儿童文学作品，而是广大群众所喜欢的珍贵文化遗产。读后，让我深深地意识到了西游记蕴含的传统文化和智慧。在我看来，西游记的内容丰富多彩、寓意深刻，从中我受益匪浅，下面让我来谈一下我的感受和体会。

首先，西游记描述了一个贪念、懒惰的世界，其中有许多魔鬼、野兽和妖怪，这些恶意运用和不可抗拒的力量中蕴含了巨大的人性危机。在读书过程中，我深刻地认识到了人性的复杂性，以及民主、自由等人类智慧对应于这些对抗恶势力的有益策略。在我看来，西游记表明了一种弥漫人性的高度依赖和彼此关联的现象，这是人类社会生存的必要条件。

其次，西游记中的妖怪形象以及他们的戏谑态度很有意思，读者很容易觉得妖怪出于戏谑而把某些人或事件变成了想法。对于我们生活中遇到的事情，如果用妖怪的态度去看待，或许会有更多的收获。我们会发现，原来事情并没有那么固定，可以通过其他角度去看待。最重要的是，妖怪的戏谑也让我明白：“笑一笑，十年少”。因为，幽默不应该被严肃看待，应该以轻松的态度看待生活中的困难和得失。

西游记中的孙悟空形象就是一个强烈的当代离经叛道的象征。他的卓越智慧不仅发挥了自己的潜力，而且还使其它人能够获得强大的力量。他不随波逐流，而是 要求自己始终为中心，这一点让我深受感动。山泉长曾说过，人生最大的幸福在于，让自己的生命感到有价值，而这正是孙悟空的性格所体现。他的处事方法显然让我感受到了传统中国文化的思路。

此外，我认为西游记中蕴含的人物形象是极为生动的，他们给我留下了深刻的印象。比如，当初的“偷香菱之姿”的白骨精，以及拥有狐骗本领的妖精都是鲜明的形象。他们的形象揭示了中国传统文化中重要的思维角度——仁和道德，同时也是一段极为娱乐的插曲。

总之，作为一部古代小说，西游记不仅给我们展现了一个感性的世界，也引领我们思考供给的社会意义。正如一位名人所说的，中国的传统文化是浓烈而富有启迪性的，榜样是多样化的。斗争银行等现代问题，对比中国传统文化，我们就能看出古代智慧之与再现价值。因此，读书人可以通过阅读经典和传统著作，借鉴文化遗产中的利益，以期增进文化的传承和发展。

**西游记读后心得体会篇七**

《西游记》是我国四大名著之一，是一部古典神话小说。故事中的人物，活灵活现，栩栩如生，我特别喜欢孙悟空。

孙悟空，神通广大，火眼金睛，妖魔鬼怪都怕它。它技艺高超，“十万八千里”，“七十二变”，“一根猴毛”，都是它的经典故事。它是唐僧的忠实保膘，在西天取经中，立下汗马功劳。

孙悟空的品质优秀，它机智勇敢，足智多谋，除恶务尽，团队合作，是妖魔鬼怪的克星，也是受灾受难老百姓的救星。

当今，国际风云莫测，在南海，美，日，菲兴风作浪;在东海，日本不断闹事;在台海，台独势力，蠢蠢欲动。

“今日欢呼孙大只缘妖雳又重来”，孙悟空，我想对你说，你该出手了，拿起你的金箍棒，捉拿那些怀小子，把他们打得粉身粹骨，跪地求饶，让他们见鬼去吧!

**西游记读后心得体会篇八**

话说天下大势，分久必合，全久必分。周末七国分争，并入于秦。及秦灭之后，楚汉分争，又并入了汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。

——题记

我这个人喜欢阅读古典小说，比如说《西游记》《三国演义》《水浒传》等等这脍炙人口的古典名著，我都读过，不过印象最深的要数《三国演义》了。

《三国演义》是元末民初著名小说家，罗贯中所著。所谓的三国就是讲的魏、蜀、吴三国之间发生的事，从文章开头的乱世引出了各位英雄到最后三家归晋，发生了许多令人拍案叫绝的`故事，整本书层次分明，是一本不可多得的文学巨著。

说到三国，我们一定会首先联想到，那些在书中叱咤风云的英雄人物，仁义的刘备，忠勇的关羽，机智的诸葛亮等等。作者罗贯中用手中的一只秒笔，把每一个人物都描绘得栩栩如生，活灵活现。每一位英雄人物都有不同的性格，特点。但是同一个东西使他们走向人生的巅峰，从默默无闻到老幼皆知，这个东西便是——“乱世。”

“治世之能臣，乱世之奸雄。”不错，如果不是乱世，天下太平的话英雄们也许只能一辈子隐身于民间，默默无闻。可是上天给了他们一个机会，汉献帝时天下大乱，军阀混战，沧海横流，方显英雄本色，许多人都抓住这次机会，一战成名，不过也有许多没有经得住考验的人则永远沉默。

相信许多人都十分羡慕他们，认为自己运气不好，没有生在乱世，没有出人头地的机会。不过你想过吗，那些英雄个个是身怀绝技，而且眼疾手快，一下子抓住了“乱世”这个好时机。还有一部分人同样身处“乱世”但是经不住打击，或者没有抓住时机，仍然是默默无闻，甚至付出了生命。

“乱世”好比是机会，只要你能力强，准备充分，才能处变不惊，迅速抓住它，获得成功。但那些不脚踏实地，总是幻想成功的人是永远也无法取得成功的，当你看到三国中那些光彩耀人的英雄时，你也要想到他们在这之前所做的准备，苦练武艺，饱读兵书。他们并没有料到付出就一定有回报，但是不付出就一定不会有回报。

记住，机会是给有准备的人的！

文档为doc格式

**西游记读后心得体会篇九**

《西游记》想必大家都读过，而我已不知读了几遍，每当读这本书的时候，真是一遍又一遍刷新我对西游记的认知，《西游记》是四大名著最经典之一，电视剧中的西游记我也看过不少，通过了解我知道，最早开始的西游记是1986年开始拍的，了解电视剧的故事后，当我又拿起这本书时，这本书又刷新了我对西游记的认知。

书中师徒四人西天取经，经过九九八十一难来到大雷寺，取得真经。其中让我喜欢的是《真假美猴王》这个片段，开始师徒四人前往西天走去，路上遇土匪，孙悟空不小心打死了这些土匪，唐僧就开始念起紧箍咒，然后，赶孙悟空走孙悟空也是一时生气走了，猪八戒就去找孙悟空，结果找到了和大师兄一模一样的人，八戒就说让猴哥赶紧回去，假孙悟空不仅没听，还找了新的唐僧三人，八戒生气打死了假八戒，假悟空生气了，把八戒赶了出去，结果回来时发现有两个孙悟空，两个悟空又去找观音，观音也没办法带两个悟空去找如来，如来一眼看出来假悟空是六耳猕猴，孙悟空一棒打死他，最后又保唐僧去西天取经了。

孙悟空的特点，我们知道了，如果坚持就会变强大，就不会被妖魔鬼怪打败，所以，当我们面对新型冠状病毒时，坚持与它抗争，终会胜利。

**西游记读后心得体会篇十**

西游记中的师徒四人都各有所长，也各有所短，每个人都有自己独特的地方。孙悟空――曾因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下，后被唐僧救出，受观音点化保护唐僧前去西天取经，是唐僧的大徒弟。虽然有时淘气，但是唐僧的紧箍咒使他平静。他能有七十二般变化，他嫉恶如仇的心从未改变，虽然经常受到唐僧的`冤枉，但并不因此厌恶唐僧，也一直恭恭敬敬的保护唐僧，非常忠实。

**西游记读后心得体会篇十一**

通往成功之路这个寒假，我读了吴承恩的《西游记》，书中的每一个人物都活灵活现、栩栩如生，让我回味无穷。阅读里面的每一个有趣的惊险故事，好像带我走进了一个奇幻的神话世界。

这是一个讲述唐僧师徒四人历经九九八十一难，他们克服了重重困难，最后取得真经的故事。这部书中让我印象深刻的便是“三打白骨精”。狡猾的白骨精三次变成人类的模样想骗去唐僧的同情，进而吃到唐僧肉长生不老。三次都被孙悟空的火眼金睛识破，最后将白骨精变成的人身打死。看完这一故事，我感叹这一路上取经的艰辛，从中也得到启示，就是无论做什么事，只要勇于追求信念，就一定会成功。

这本书让我明白很多道理，使我受益匪浅。联想到自己，我们经历的每一天又何尝不是呢?小学升初中，初中升高中，然后高中考大学……这又何尝仅仅是九九八十一难呢?但是只要坚持下去，只要不要被困难打败，我们也可以取得属于自己的真经的，最后成为一个成功的人。就像椅上的“宇宙之王”史蒂芬。霍金，一生致力于科学研究。但病魔的袭来使他永远只能坐在轮椅上，不能说话，甚至不能写字，全身上下只有两只手指能够动弹。然而，他仍然坚持自己的事业，依靠机器极其艰难地写出了科学巨著：《时间简史》。霍金的一生，是人类意志力的记录，是科学精神创造的奇迹。

每个人看一本书都有不同的的感受，让我们永远心存理想，勇往直前，一路收获“雨过天晴”的迷人景色。

**西游记读后心得体会篇十二**

从小到大，我读过很多回《西游记》，第一次读时，纯粹是为了它曲折有趣的情节;后来再读，对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。

《西游记》中我最喜欢的是孙悟空，喜欢他的善良、调皮、机灵、法力无边、对各天神说话时的直率、打妖怪时的执着(尤其是在三打白骨精那一回)和对兄弟、师傅和猴子猴孙的情谊。在唐僧师徒四人中，孙悟空经常第一个发现妖怪，可是他的师傅唐僧却总是轻易地被那些装扮成好人的妖怪欺骗，而对打死妖怪的悟空念紧箍咒惩罚，甚至不顾他的解释把他赶走。悟空虽然心有不甘，但还是听师傅的话，没有死皮赖脸地跟着师傅。但是当八戒又来找他帮忙时，他一听到师傅有难，就不记前嫌、义无返顾地跑去救师傅，没有半句怨言。他虽然天生比较冲动，性格比较火爆，有时会因为一时冲动而杀生，但是在我看来，那些人都是罪有应得的，都是些杀人无数的强盗啊，暴君啊等等，可是相信佛教的唐僧却不信，他不管怎么样都不让悟空杀人，却不去管那些恶人去害人，我总是觉得悟空很冤枉。

唐僧在他们师徒四人中是让我比较难以理解的人，他总是被妖怪抓走。在师徒四人之中，他总是带来麻烦，没有什么本事，只知道念南无阿弥陀佛，有时还会添乱，要是没有悟空，我想，他一定已经去另外一个西天了。他是一个善良、乐于助人却分不清是人是妖的师傅，见到妖怪害人时，总要叫悟空等三人去抓妖怪。可是当悟空打死那些祸害苍生的人时，他却大惊失色，不仅念紧箍咒，有时还要赶走他，难道他就不会想一下，如果悟空不把那些害人的家伙给杀了，他们又会去祸害别人，这样，岂不是为了一条人命而害了更多的人命吗?但是，唐僧却也有着超乎常人的执着，为了到达西天取得真经造福苍生，他不仅不要快速到达西天而不让悟空自己飞去取，甚至要求自己每一步都是脚踏实地的，也从没让悟空帮他飞过。唐僧在一路上遇见了不少人善意或恶意地极力挽留他，甚至给他金山银山，乃至整个国家，可是他都拒绝了，我想这是因为他始终坚持着要取得真经的信念吧。 猪八戒是一个又懒又馋的大肥猪，有时悟空叫他去找点水果给师傅吃，可是他要么就是在路上躺着睡大觉，要么摘了许多水果，却在回来的路上都吃光了，常常害得另外的三人在原地等他，回来却随便找个借口说个谎想敷衍过去，但总是被机灵的悟空识破，被整得很惨。

我觉得八戒在取经的路上总是想这想那，而不是一心向佛，一会儿在这藏一点钱，一会在那藏一点宝，还总是想着高老庄的媳妇和嫦娥，师傅被抓了，他动不动就说:“我们收拾收拾行李散伙吧”、“我回高老庄去了”这类丧气的话。他还有一个坏毛病，就是总爱吹牛，有时候，悟空把妖怪打败了，他却绘声绘色地向别人吹嘘着自己如何把妖怪打败的。但是，他有时也会发挥作用，如:在师傅被白骨精抓住时，他来到花果山想着办法把猴哥给请了出来，最后，把师傅救了出来。所以我觉得八戒还是挺可爱的，虽然时不时动点歪脑筋，但也会有智慧的火花。 沙和尚是三个徒弟中最老实的一个，他始终对师傅忠心耿耿，对两位师兄也是毕恭毕敬。可是打起妖怪来却是毫不手软，虽然没有悟空那么厉害，但是在关键时刻还是能保护师傅的。而且，在师徒四人中，他是除了悟空以外最警觉的人，也可以提醒一下师傅。

虽然《西游记》已经很老了，可是我相信它的魅力会经久不衰，因为这师徒四人，实在各有妙处，很吸引人。

西游记读后感的心得体会2

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn