# 2024年音乐鉴赏课教案 小学音乐鉴赏教案(大全15篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-05-24

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。音乐鉴赏课教案篇一各位老...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**音乐鉴赏课教案篇一**

各位老师：

大家好!

我是××考生，今天我说课的题目是《蜗牛与黄鹂鸟》。

根据新课标的理念，对于本节课我将以教什么、怎样教、为什么这样教为思路，从教材分析、教学目标、教学方法、教学过程等几个方面加以说明。

首先，谈谈我对教材的理解。

歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》是一首叙事性民歌，歌曲讲述蜗牛在葡萄树刚发芽的时候就背着重重的壳往上爬，而黄鹂鸟在一旁嘲笑它的有趣情景。歌曲旋律轻松活泼，歌词生动有趣，隐喻着日常生活中人们不畏艰难，对奋斗目标执着追求的顽强精神。

一切的教学活动都是以学生为主体的，四年级的学生好动，好奇，好表现，老师应采用形象生动，形式多样的教学方法，创造条件机会，让学生主动参与，这样有助于激发学生兴趣，有效培养学生的能力，促进学生的个性发展。

根据以上对教材分析，考虑到学生已有的认识结构，心理特征，我制定了如下教学目标：

1.情感态度与价值观目标：激发学生不畏艰难，勇往直前，坚持不懈的精神。

2.过程与方法目标：通过学唱、模仿歌曲，用纯朴、活泼且略带顽皮的情绪演唱歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》。

3.知识与技能目标：识读乐谱，学习切分节奏。

本着音乐课程标准，在吃透教材基础上，我确定如下重难点：

重点：用纯朴、活泼且略带顽皮的情绪演唱歌曲;

难点：学习切分节奏，有感情的演唱。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一，基于此，我准备采用的教学方法是：讲授法、谈话法、对比法、实践指导法等。

下面着重谈一谈我对教学过程的设计。

(一)创设情境，导入新课。

在导入环节，我采用图片导入法，我会运用多媒体课件播放几张照片，分别是葡萄树，蜗牛、黄鹂鸟，在出示这些照片之后，我会请同学们看图说话，根据这三张照片编一个故事出来，学生经过想象之后，故事层出不穷，我会及时给予肯定与赞扬，这时，我会引导学生，问学生想不想知道，蜗牛与黄鹂鸟在歌曲中呈现的是一个怎样的故事呢?由此引出今天的课题。

这一环节之所以这样设计，是因为通过看图编故事，有利于激发学生的想象力，引起学生学习的兴趣。

(二)初步感知

我会给学生播放《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌曲的音乐，让学生在聆听中感受音乐的节奏与特点。在听赏前我会先预留一个任务，“同学们要认真听，听完老师会找同学来谈一谈你的感受。”听后，我会找学生来畅所欲言，并作出简单评价，最后总结出：这首歌曲曲风欢快、活泼，幽默、诙谐，节奏稍快。

(三)学唱歌曲

本环节是本节课的重点，我会先带领学生进行一组发生练习，13531，紧接着进行新课教授，我会利用钢琴，带领学生识读乐谱，熟悉旋律，在识读乐谱的过程中，我会着重介绍歌曲中出现的切分音，切分音有大切分音和小切分音。如下：大切分音：

小切分音：

我会介绍这两种切分音的区别，大切分音有2拍的时值，听起来缓慢一些，小切分音只有一拍的时值，听起来急促一些。

在区别了这两种切分音节奏后，我会带领学生着重练习本节课中小切分音，在练习熟练之后，我会让学生加入歌词进行演唱，演唱过后，我会利用多媒体播放《蜗牛与黄鹂鸟》的音频，当学生听赏过后，我会利用钢琴，让学生模仿音频中的音乐情绪，带领着学生再一次有感情地，完整地唱歌曲。

之所以让学生模仿，主要意图是培养学生的观察能力，积累经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

(四)拓展延伸

在这个环节，我会安排男女分组，女生扮演黄鹂鸟，男生板演蜗牛，在歌曲前部分男女生一起演唱，到后面的对话部分分开演唱。

这样设计可以通过合作演唱的过程，让学生们体验合作的乐趣，不断增强集体意识和协作能力。

(四)小结作业

在小结环节，我会采用提问的方式进行总结，我会问同学们，通过学习这首歌，尼恩都学会了那些品质?学生争先恐后地回答，我今儿总结，这首歌体现了蜗牛不畏艰难，勇往直前，坚持不懈的精神品质，希望同学们也能够像蜗牛学习，成为一名优秀的学生。

在作业方面，根据音乐新课程标准，以实践为中心这一理念，我会以布置口头作业为主，让学生在课下学习体现优秀品质的民歌，下节课再一起分享。

《唱山歌》

**音乐鉴赏课教案篇二**

我是一个非常喜欢音乐但不懂音乐的人，我很难想象生活中没有各式各样的音乐那将是什么样子。

到上了大学，一支叫dream theater的乐队将我沉寂了的音乐细胞再度唤醒。他们的编曲经常给我一种错觉，他们好像就是演奏前卫音乐的插电的交响乐团。更难以想象的是如此厚重有内涵、极具表现力以及充满复杂变化的音乐竟然只是由4个人演奏的，可见他们的演奏技巧是什么样的水平。在他们的音乐中我仿佛看到了我之前听过的一些交响乐的影子，那就是变化。我那时才渐渐理解了交响乐里渗透着的作曲者的感情和想法，了解了为什么在他们的作品中会有大起大落，大喜大悲，都是因为他们的音乐充满了情感。

我个人比较喜欢d大调第二交响曲，原因是朋友的一再推荐，说这是一部非常冷门的曲子。这部作品中似乎隐藏着一丝忏悔的呢喃。个人感觉富特文格勒好象并不是很在意这首曲子，他没有象指挥贝多芬的其他交响乐作品那样把自己对作品的解读溶入到音乐之中去。后来听朋友说，富特文格勒认为第二交响曲是贝多芬的九部交响曲里最不成功的一部。而对我来说，这部作品恰恰能够凸现出贝多芬音乐的本质。第二交响曲才是这九部作品中情绪波动最为剧烈的一部。在第二交响曲的前两个乐章里，光明与黑暗始终在进行着搏斗，黑暗似乎取得了暂时的胜利。就是在比小调强得多的大调旋律的循环重复中，音乐的主题出现了。灿烂的阳光更能反衬出痛苦的折磨，仿佛欢乐正在逐渐被颓丧淹没。在最后两个乐章里，贝多芬彻底驱散了压在我们头顶上的阴霾。第二交响曲中的情感彻彻底底地走向了两个极端，贝多芬根本就没有想过要把这些情感鞣杂在一起。最后音乐在乐观主义情绪中结束了，但你根本无法理解贝多芬是怎样做到这一点的，音乐中的欢乐来得实在是太突然了。

有时候，从我朋友的言语中我可以感觉到，对于像我朋友这样的音乐发烧友来说，贝多芬就是一座象征着人性中博爱精神的丰碑，任何演奏不出这一点的指挥家都是让人感到失望的。但对我这样的业余爱好者来说，我能从音乐中察觉到的就是贝多芬的音乐在蕴藏着巨大冲击力的同时还包涵着情感的突然爆发。他的音乐时刻都有可能从一个极端跳向另一个极端，这种跳跃给我带来如此的跌宕起伏，但这种跳跃却又让我感到如此的恰如其分。他的音乐里既有狂暴也有温情，既有止水般的沉静也有难以抑制的激情，正是那一浪高过一浪的决不妥协的情感冲击赢得了我对这位伟大音乐家的无限敬意。

总之音乐是我们生活得起情绪、是我们的调节剂、是我们生活得色彩、

**音乐鉴赏课教案篇三**

舞蹈和音乐作为一种艺术形式，一直以来都受到人们的热爱和关注。无论是在古代还是现代，舞蹈和音乐都是展示文化和情感的重要手段。鉴赏舞蹈和音乐，不仅能够增加我们的艺术修养，更能够让我们感受到不同的文化和情感传递。

第二段：对舞蹈的鉴赏心得

舞蹈作为一种具有高度艺术性和观赏性的艺术形式，它的鉴赏需要有一定的专业知识和审美能力。我曾经参加过一场现代舞的演出，那个瞬间我感到舞蹈家们的精湛技艺和内心深处的情感，每个动作都充满着力量和美感。舞蹈的表演需要在情感和技巧上兼备，以此来让观众感受到舞蹈家们的心灵交流。

第三段：对音乐的鉴赏心得

音乐是一种超越语言和文化的艺术形式，它的表达和情感传递让人们能够产生共鸣，开启内心的万花筒。不同的音乐类型充满着不同的情感和文化体验，比如古典音乐的庄严高贵、流行音乐的热情洋溢和民谣的浪漫温暖。我曾听过一场乐队的现场演出，那种强烈而又绵长的音乐能量像一股暴风雨，一下子就把观众的心灵卷入了音乐的深渊之中。

第四段：如何提高舞蹈和音乐的鉴赏能力

提高舞蹈和音乐的鉴赏能力需要多方面的努力和投入，有以下几点：

1. 增加对音乐和舞蹈的专业知识，了解各种类型的音乐和舞蹈表现形式。

2. 多参加音乐和舞蹈相关的活动和演出，通过亲身感受来提高自己的鉴赏能力。

3. 探索自己的艺术兴趣，或者通过自己的创作和表演来理解艺术的表现形式。

第五段：总结观点

舞蹈和音乐作为一种普遍的艺术形式，它们在人类的文化和情感传递中都占据着重要的地位。鉴赏舞蹈和音乐，不仅需要有一定的专业知识和审美能力，更需要有一个开放和探索的心态。只有通过深入的学习和切身的感受，才能真正理解舞蹈和音乐表现出来的各种情感和文化价值。

**音乐鉴赏课教案篇四**

第一段：引言（150字）

音乐作为一种艺术形式，给人们带来了无尽的快乐和感动。然而，对于我来说，音乐的魅力并不仅仅局限于此。在我的生活里，我有一个热爱音乐的父亲，他不仅对音乐有着深刻的理解，更在他的鉴赏心得中，将音乐与生活相融合。通过他的教导和影响，我逐渐领悟到了音乐背后深刻的内涵和无限的魅力。

第二段：音乐是情感的表达（250字）

父亲常常说，音乐是一种情感的表达方式，通过音符和旋律，艺术家们将他们的内心世界传递给听众。在与父亲一起欣赏音乐的过程中，我不仅感受到了音乐所表达的情感，同时也意识到了音乐是一种无声的语言。父亲会与我分享他对于不同类型音乐的理解和感受，通过他的解读，我看到了音乐背后的故事和作者想要传递的情感。这使得我更加深入地理解了音乐的意义和人类情感的丰富性。

第三段：音乐的种类与风格（250字）

不同种类和风格的音乐给人们带来了不同的情感和体验。父亲教会了我如何分辨各种不同类型的音乐，包括古典音乐、流行音乐、民间音乐等等。通过对这些音乐种类的鉴赏，我的音乐视野得到了拓宽，并对每种音乐风格的独特之处有了更深入的认识。我意识到音乐世界的多元与广泛，每一种音乐都有其独立而精彩的魅力。这使得我更加热爱音乐，愿意去探索不同类型的音乐作品，丰富自己的鉴赏视野。

第四段：音乐对生活的影响（300字）

音乐与生活相互交融，相互影响。父亲常常告诉我，音乐可以给人们带来快乐、慰藉和启示。通过音乐，我们可以更好地抒发内心情感、放松自己和寻找灵感。父亲的音乐鉴赏心得中，我感受到了音乐对他的生活的深刻影响。他把欣赏音乐看作是一种调节心情、减轻压力的方式，也是他寻求灵感和创作的重要途径。这也激励着我在生活中更加注重音乐的存在，用音乐的力量来滋养自己的心灵并面对生活的各种挑战。

第五段：结尾（250字）

通过与父亲一起欣赏音乐，我逐渐形成了自己独特的音乐鉴赏心得。音乐的魅力在于它能够唤醒人们内心深处的情感，传递艺术家的思想和情感，同时也能够陶冶人的性情、调节心境。在我看来，父亲的音乐鉴赏心得是一种生活智慧的体现，他通过音乐的理解和感受，启发了我对生活的思考和对人性的理解。音乐不仅仅是一种声音的表达，更是一种与生活紧密相连的存在。我的父亲通过他的音乐鉴赏心得，将音乐和生活相融合，让我在音乐的海洋中收获了更多的快乐和智慧。这是我与父亲共同的心灵寄托，也是我们永不会停止追求的美好。

**音乐鉴赏课教案篇五**

舞蹈音乐，是两种艺术形式的结合，能够让人们在欣赏的过程中感受到独特的美感和情感。在我多年的学习和观赏中，深深地感受到舞蹈音乐中的无限魅力，让我体会到了它们所传达的一些深刻的人生哲理。

第一段：舞蹈音乐所传达的情感

舞蹈音乐，是一种通过视觉和听觉沟通情感的艺术形式。舞蹈所传达的情感，往往是翻转了心灵深处，被流转出的一种情感。每一个动作的细节都体现了舞者的心境和情感体验，像在一次心理剖析中一样让人无处可逃。

音乐所传达的情感，往往是深沉而抒情的。音乐的旋律流畅优美，节奏优美，让人感受到一个非常好的内心平静。舞蹈音乐将情感展现出来的方式给人带来了一种舒适和放松的感觉，让人体验到情感的深刻，更加富有人生智慧。

第二段：舞蹈音乐的表现形式

舞蹈音乐的表现形式十分多样化，包括了爵士、现代、古典等各种不同的舞蹈风格，同时也包括了古典、流行、摇滚等不同的音乐类型。不同的表现形式会受到不同的文化、社会、历史、环境和人物等因素的影响，展现出独特的魅力和风格。

无论是舞蹈还是音乐，其实都是一种文化的表现形式。它们表现着不同的文化、习俗和价值观，展现出了不同的地方风俗和生活形态。通过这些表现形式，我们能够更加深入地了解不同的文化和历史。

第三段：舞蹈音乐的共同点

舞蹈音乐虽有不同的表现形式，但它们共同传递出的情感、内涵和深度是相通的。这是因为它们在演绎时都能唤起人们内心深处的情感。无论类型多么不同，它们都因为共同的创作和表演方式，让人在接触到它们的时候能够有一种共同的体验。

除此之外，舞蹈音乐与我们生活息息相关。无论是我们在欢庆、纪念、祈福、庆祝或者快乐的时候，都会接触到各种音乐舞蹈的表演。这些表演几乎与我们的文化、环境、生活息息相关，使我们更容易接受和理解这些表演。

第四段：舞蹈音乐的享受和审美

舞蹈音乐不仅能给我们带去情感上的体验，也可以带来美的享受。观赏舞蹈音乐有时可以加深自我意识的知觉，让我们能够意识到自己的身体和精神状态，更加容易感受到自己的情感和世界，从而加强了我们的身体行动和精神响应的敏感度。

在欣赏舞蹈音乐时，我们需要更多地运用到审美能力。我们应该通过听觉和视觉的合理配合来表现其情感、特点和关系。与此同时，我们也需要去了解这些表演的内容和内涵，才能真正感受到它们想要传达的意义和深度。

第五段：结语：舞蹈音乐对我的影响

舞蹈音乐对我的影响是深远的。在我此生的过程中，舞蹈音乐共传递给了我无数的情感体验、审美体验和思想关怀，影响了我对人生的认识和态度。它让我在没有言语交流的情况下能够与别人交流，给我带来了身体和精神上的愉悦和满足。

在这种影响下，我认为我能够更好地欣赏舞蹈音乐，比以前更有耐心，更有审美力。无论是在生活中还是在工作中，我也更善于掌握和表达自己的情感状态，让身体和精神更加协调和平衡。

总之，随着对舞蹈音乐的研究和体验不断加深，我对它们的认识也在不断升华。无论身处何时何地，都能够欣赏到舞蹈音乐，感受到它们所传递的情感和深度。因此，也更加珍惜这种艺术形式，为其保留和传播做出贡献。

**音乐鉴赏课教案篇六**

交响乐的再创作对于指挥家演奏家教授而言，是毕生的事业，对我则是享受业余生活的最重要内容。我从1983年3月开始狂听中央乐团的\"星期音乐会\"，场场不拉。骑着自行车带着4岁的女儿，往返于海淀影剧院，是我周末最激动的享受。中央乐团转到北京音乐厅后，我们俩去的机会就少了。我便大量买磁带，现在是大量买cd。20多年一路听下来，资料也看了乱七八糟一大堆，但脑子始终不清醒，捋不出头绪。这次有幸能聆听吕先生的教授，是真真儿的将我的欣赏层次由感性向理性足足儿的推进了一大步。我万分感谢学校领导能给我们老年大学学员这样享用终生的关怀，并再次叩首吕先生的充满激情的精彩教授。

我非常喜欢德彪西和拉威尔的作品，有几盘cd反复听了几十遍，欣赏中总有许多的感受转瞬即失无法抓住，十分遗憾，我以为自己的脑子有问题。吕先生的课驱散了我的自责，我对印象派音乐的感受大体基本正确。在音乐中在光影下许多鲜艳的镜头在重新组合，组合的方式前所未有，光怪陆离的\"碎片\"在没有\"做作\"的状态里顺其自然的整合，呈现的是在大自然中人与万物的和谐。当我再听这些作品时，脑子清凉了，潜意识中再也没有为\"抓不住什么\"而产生丝毫的忙乱。我极从容的走进音乐，很随意的坐在大师们身旁，全身心的观览风光，又全然忘记了大师们的存在，君子之交平淡如清水，来之随意不须理由，离之自由不用挥手。印象派音乐用另眼看世界，看到自然界比人类更有力量，这种散淡的精神视角具有无限的包容性，在意识形态纷乱的今天，意义非同一般。

我赞同音乐欣赏是3度创作的说法，我对古典主义音乐的欣赏，自认为是可以无偿享用并不断实现这笔最珍贵的精神财富之价值的具有最现实主义意义的不可或缺的最后过程。我在聆听中，诠释贝多芬第九交响乐的合唱部分，那是全人类的圣咏，是对共产主义理想的音乐宣言;我许多次噙不住热泪，在德沃夏克的\"念故乡\"中，遥想几万年前人类的故乡，那时的地球是如何的郁郁葱葱;在生不如死的悲痛中，我一次次借用柴可夫斯基\"悲怆\"的巨浪以撞碎心中的\"小小悲\";吟唱李斯特的交响诗歌，我感受着英雄塔索的悲伤与胜利;萎靡不振时，我选择布鲁克纳第一交响乐的谐谑曲，在极优美的旋律衬托下，奔放的号角在旋转中攀升，召唤起深埋的丰富;当无聊袭来，我听听卢托斯拉夫斯基的交响合唱\"灾难中的宁静\"，许多的大主题大命运随即显现;我痴迷于瓦格纳的乐剧，他让我知道了天堂在哪?尼伯龙根指环就如当今世界的能源命脉，谁都想染指。指环的故事在全世界继续到处上演，人类自己永远也拉不动结束的大幕，指环将亲眼见证人类的兴衰。奥!我已热血喷张，但安魂曲一定是我最后的乐章，我迟早要听着\"弥赛亚\"去渡河，这可算是我的一个愿望。

古典主义音乐是我和朋友们永远的发烧话题，她已成为精神财富而深入到我们的生活。我祝愿老年大学的音乐欣赏课越办越好!

**音乐鉴赏课教案篇七**

舞蹈和音乐都是人们生活中不可分割的部分，它们不仅带给我们欢乐，更帮助我们疏解情感，休息身心。而在鉴赏舞蹈和音乐时，有着相似的心得体会和方式。本文将结合本人的学习和实践经历，分享我的舞蹈音乐鉴赏心得体会。

第二段：发展

首先，无论是舞蹈还是音乐，我们需要了解其风格和特点，从而更好地理解和欣赏。例如，在欣赏古典芭蕾舞时，需要了解其优美华丽的动作和严谨的技巧；在欣赏爵士舞时，则需要关注其动感和张力。而同样地，在欣赏音乐时，也需要注意不同音乐类型的特点，如古典音乐强调和谐和乐器协奏，流行音乐则更强调节奏和声音的质地。我们可以通过阅读，观看演出，或者专业的导师指导，不断加深对舞蹈和音乐特点的认识。

第三段：展开

然后，在鉴赏舞蹈和音乐时，我们应该注意表演者和演奏者的技巧和表演能力。他们的技艺和风格具有很大的影响力，能为观众和听众带来更加深刻的艺术享受。在欣赏芭蕾舞时，我们会发现每一次的跳跃、转身和站姿都需要高度的技巧支撑，而在流行音乐演出中，歌手的唱功和音乐与舞蹈的完美协和也是非常重要的。同样地，对于器乐演奏，我们也需要关注演奏者的技巧和表现力。一位优秀的演奏家可以将一件乐器演奏得尽显其美感。

第四段：讨论反驳

但是，我们需要注意的是，大多数音乐和舞蹈所传达的并不仅仅只是技巧和表演能力。它们背后所蕴含的情感和意义才是其真正的核心。通过艺术家刻意的表现手法，观众和听众不仅仅可以感受到作品本身的美感，还能够感受到作者所蕴含的思想和情感。例如，红楼梦的舞蹈表演通过精美的服装与动作，展现了传统的中式美感，同时也透露出作者对爱情和生命意义的深刻探讨。因此，在欣赏任何一种艺术作品时，我们需要从更高的角度去看待作品背后的思想内容和意义。

第五段：总结

总之，舞蹈和音乐的鉴赏需要我们对其特点和表演能力的认识和评估，同时也需要我们去理解和感受作品所传达的情感和意义。在不断地学习和实践中，我们不仅可以增长艺术鉴赏的眼界和认识，还可以更深刻地体会到艺术作品所带来的美感和情感。我们深信，在不久的将来，我们也可以成为一位艺术家并创造出美丽的艺术作品，为世界带来更多的美好和快乐。

**音乐鉴赏课教案篇八**

学科：

年级：

教师：

学校：音乐高二陈明明龙口二中

上学期教与学情况分析：

上学年音乐鉴赏课遵循“以音乐审美为核心”，感受了音乐的美，从探讨音乐能不能告诉我们什么到培养音乐的耳朵，增强了学生的鉴赏兴趣，感受了音乐不一样的美。

给学生美的享受，也为以后的.音乐鉴赏活动做了铺垫，以致提高学生的鉴赏能力。

根据新课程要求，从学生实际出发，本学期主要目的是让学生学习并鉴赏中国的民族民间音乐、外国的民间音乐以及具有时代性的音乐，让学生丰富音乐视野，提高审美能力，使学生树立多元化文化价值观。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、加强合作，优势互补，共同提高

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

音乐欣赏课是考查学科。考查的方法分平时考查和期末考查两类。平时考查可采用课堂提问、书面作业等形式；期末考查可采用问卷、写作短文等形式。考查的内容重点为学生感受音乐的能力及分析、比较、鉴别音乐作品的能力。音乐欣赏课的考查成绩纳入学生的考绩范围。

**音乐鉴赏课教案篇九**

学科：

年级：

教师：

学校：

上学期教与学情况分析：上学年音乐鉴赏课遵循“以音乐审美为核心”，感受了音乐的美，从探讨音乐能不能告诉我们什么到培养音乐的耳朵，增强了学生的鉴赏兴趣，感受了音乐不一样的美。给学生美的享受，也为以后的音乐鉴赏活动做了铺垫，以致提高学生的鉴赏能力。

根据新课程要求，从学生实际出发，本学期主要目的是让学生学习并鉴赏中国的民族民间音乐、外国的民间音乐以及具有时代性的音乐，让学生丰富音乐视野，提高审美能力，使学生树立多元化文化价值观。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、加强合作，优势互补，共同提高

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的\'作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

音乐欣赏课是考查学科。考查的方法分平时考查和期末考查两类。平时考查可采用课堂提问、书面作业等形式；期末考查可采用问卷、写作短文等形式。考查的内容重点为学生感受音乐的能力及分析、比较、鉴别音乐作品的能力。音乐欣赏课的考查成绩纳入学生的考绩范围。

**音乐鉴赏课教案篇十**

1、通过聆听分辨大海的不同，并能用划线条的方式表现出来。

1、能发挥想象力，用打击乐或身边的物体与同学共同制造各种声响表现心中的大海。

发挥想象力，制造各种声响表现音乐。

发挥想象力，制造各种声响表现音乐。

录音机、打击乐器

一、开始部分：

1、听音乐进教室。

2、发声练习并复习歌曲。

二、基本部分：

1、聆听《大海摇篮》

（1）完整地聆听歌曲。提示：歌中唱出了什么内容？你的心情怎样？

（2）复听歌曲，边听边用笔划线条，表示自己听到的感受。

（3）将歌曲、乐曲相比较，用简练的话说一说有什么不同？

2、聆听《海上风暴》

（1）完整地聆听管弦乐曲。提示：这段音乐告诉我们大海有了什么变化，你的心情怎样？试着模仿其中的一个声音，让同学相互评价。

（2）复听。边听边用笔划线条表示自己对这段音乐的感受。

3、编创与活动。

三、结束部分：

小结。

**音乐鉴赏课教案篇十一**

赵雷，这个名字在中国乐坛上已经如雷贯耳。作为一名音乐才子，他以其独特的音乐风格和深情的歌曲旋律，赢得了无数乐迷的喜爱。而对于我个人来说，赵雷的音乐更是让我在音乐之海中感受到了前所未有的震撼和感动。在赵雷的音乐中，我收获了人生的感悟，也领略了音乐的力量。

第一段：音乐的力量化作一颗安抚心灵的种子

赵雷的音乐有着独特的魅力，他用文字和旋律将自己的情感娓娓道来。每当我沉浸在他的歌声中，那种感动与震撼令我难以忘怀。有一次，我在一个下雨的晚上，孤零零地走在回家的路上。突然，我从耳机里传来了一首《南方姑娘》。北方的我对南方并不了解，但那首歌却让我感受到了南方姑娘的美丽与温暖。赵雷的银河系里，有一首《鼓楼》。那首歌讲述了他们长大后在鼓楼边的回忆，那些无关成败的青春岁月永远不会被遗忘。赵雷的音乐，像是一阵温暖的春风，能够慰藉我内心深处的痛楚和孤寂，并带给我强烈的感动。

第二段：赵雷的歌词文字震撼人心

赵雷的歌词采用的是真实而朴实的文字，他的每句歌词都能够触动人心。他将自己的情感与思考用文字传达出来，让人读懂新的表达。譬如，他的《理想》：当让我活下去的只剩下理想，我怎么就这样看得不见你。这首歌的歌词深入人心，让人感到思考和共鸣。又比如，他的《画》：你觉得你特别配，其实全世界人都曾在别人眼中丑陋过。这样的自嘲式歌词，颇具反思意味。赵雷的歌词文字，如同一剂心灵药剂，在音乐的世界中回荡、回响。

第三段：音乐次第出口，内容丰富多样

赵雷的音乐类型多样化，涵盖了流行、摇滚、民谣等多种音乐元素。这种多样性使得他的音乐魅力十足，旋律丰富多变，让人耳目一新。他的音乐并不拘泥于某一种风格，而是通过不同的表达方式呈现出多样的情感和思考。他的歌曲《成全》以其朴实的旋律和深情的歌词，让人们重新思考自己的人生追求和人与人之间的关系。他的《再见吧少年》则以快速的节奏和悲观的歌词，表达了对逝去青春的惋惜和无奈。赵雷的多样音乐，使我在欣赏时能够发现不同的思绪和情感。

第四段：音乐中的人生哲理

赵雷的音乐不仅仅只是音乐本身，他将自己对于人生的思考和体验融入到了每一首歌曲中。他的音乐中充满了对于人生的哲理和追求。他的歌曲《递忘》让我深思：在这个浮华和喧嚣的社会里，有多少我们要舍弃的东西，却又舍不得放下。他的歌曲《画》让我触摸到人生的真谛：人生就像画一样，浓了淡了都是回不到原样。赵雷的音乐，让我思考人生的意义和价值，并从中找到了前行的动力。

第五段：音乐给予我力量和鼓励

每当我感到低落或者迷茫时，赵雷的音乐总能给予我力量和鼓励。他的音乐表达了真实的情感和人生的追求，让我感到勇气和坚定。他的歌曲《我好像在哪见过你》中，他唱道：我好像在哪见过你，你笑起来好眼熟，这样我就不会寂寞。这句歌词让我明白，当我面对困难和孤独时，不必放弃，因为总有人和我有着相同的感受和经历。赵雷的音乐，成为了我坚持不懈的动力和鼓励。

赵雷的音乐，像一杯醇厚的美酒，让我在乐坛中找到了属于我的那份感动和震撼。他的音乐通过独特的旋律和文字，鼓舞人心，给予力量。他的音乐不仅仅只是音乐本身，更是蕴含了深刻的人生哲理和思考。赵雷的音乐，陪伴我走过了许多时光，成为了我生活的一部分。我相信，在未来的岁月中，他的音乐将继续陪伴着我，成为我青春记忆的一部分。

**音乐鉴赏课教案篇十二**

1、知识目标：

（1）、通过教学使学生了解中国民间丝竹乐的基础知识、激发、培养学生对民间丝竹乐的兴趣爱好。

（2）、感受、体验江南丝竹和广东音乐的音乐风格，掌握江南丝竹、广东音乐之特色乐器的知识及判断其音色的能力，知道形成它们之音乐风格的原因。

（3）、掌握有关江南丝竹和广东音乐的基础知识。

2、能力目标：

（1）、让学生在民间丝竹乐欣赏中感受丝竹乐的艺术美，提高对民间音乐艺术的鉴赏能力。

（2）、通过这节课的学习，能够让学生在课外自觉的去查阅、收集有关丝竹的资料，懂得民乐的同学，能够自己组成一个民乐队来演奏，从而提高学生自主学习创新的能力及实践能力。

3、情感目标：

培养学生热爱祖国民族文化艺术的情感及民族自豪感。

教学重点：

掌握有关江南丝竹和广东音乐的基础知识,感受、体验江南丝竹和广东音乐的音乐风格。掌握江南丝竹、广东音乐之特色乐器的知识及判断其音色的能力，知道形成它们之音乐风格的原因。

江南丝竹和广东音乐的辨别。

教学方法：聆听法、讲授法、讨论法、实践法。

教学工具: 多媒体课件(power point) 。

一、组织教学:

1、上课礼仪

2、请几位懂得民乐的同学上台表演一段民乐合奏。

二、导入:

同学们刚才看到了这几位同学的表演，精不精彩？（生:……）。那同学们你们能告诉我，这几位同学在表演中分别使用了哪些乐器吗？（生：……）。同学们回答得非常好，有二胡、笛子。

中华民族器乐的历史悠久。从西周到春秋战国时期民间流行吹笙、吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴等器乐演奏形式，那时涌现了师涓、师旷等琴家和著名琴曲《高山》和《流水》等。秦汉时的鼓吹乐，魏晋的清商乐，隋唐时的琵琶音乐，宋代的细乐、清乐，元明时的十番锣鼓、弦索等,演奏形式丰富多样。近代的各种体裁和形式,都是传统形式的继承和发展。中华民族乐器种类众多，刚才同学们看到几位同学表演中使用的乐器只是我们众多民族乐器中的一小部分。同学们那么还知道中国的哪些民族乐器呢？知道我们中华民族乐器的种类及划分吗？（学生讨论回答，老师做补充）。

1、民族乐器的种类及划分:

吹:指吹管乐器有笛子、萧、唢呐、管子等等。

拉:指拉弦乐器有二胡、板胡、中胡、高胡、京胡等等。

弹:指弹拨乐器有琵琶、筝、古琴、三弦等等。

打:指打击乐器有大鼓、小鼓、大锣、小锣、钹、碰铃、木鱼等等。

（通过观看投影使学生在头脑中形成对这些乐器的印象。用屏幕上显示的乐器图片以及相应的乐器音色文件作对照，重点对比二胡与高胡的音色）。

同学们回答得非常好，我们都知道民乐演奏有独奏和合奏，那你们知道民乐合奏有哪几中形式呢？（学生讨论回答，老师做补充）。

2、民乐合奏的基本形式:

清锣鼓乐:打击乐器合奏。

吹打乐：吹管乐器和打击乐器合奏。

弦索乐：拉弦乐器和弹拨乐器合奏。

丝竹乐：拉弦乐器和吹管乐器合奏。

（通过观看投影，让学生更为直观的了解民乐合奏的形式）。

3、刚才几位同学用二胡和笛子表演了一段非常精彩的民乐合奏，那么同学们能告诉我这是属于民乐合奏的哪种形式呢？（生：……）。同学们回答得很好，是属于丝竹乐。因为它是由拉弦乐器和吹管乐器一起合奏的。上一节课我们学习了吹打乐和清锣鼓乐这两种民乐合奏的形式,那么今天我们就来学习另外一种民乐合奏的形式——丝竹乐。播放投影，引出课题：《丝竹相和》，激发学生学习兴趣。

课本里选用了丝竹乐的两个乐种,一首是江南丝竹《中花六板》,一首是广东音乐《娱乐升平》。今天我们通过这两首乐曲的学习来了解江南丝竹和广东音乐的联系及区别。

1、江南丝竹

江南丝竹流行于上海市以及江苏南部，浙江西部的民间器乐乐种。其乐队有“丝竹板”和“清客串”两种。前者是专业性的后者是爱好自娱性的。江南丝竹所用的乐器以民族乐器为主，辅之以轻型打击乐器。如二胡、琵琶、扬琴、三弦、笛、萧、板、鼓、铃、木鱼等。江南丝竹的乐队编制可大可小，大者十数十人，小者一二人、一丝（二胡）一竹（笛子）即可。江南丝竹的音乐风格大多轻巧、明朗、欢快、活泼为主有时也表现得较为粗犷。其乐曲内容表现江南人民朴实健朗的欢快性格，也从一个侧面表现了江南山清水绣的美丽风貌。花（加花）、细（纤细）、轻（轻盈）、小（小型）、灵（灵活）江南丝竹典型的风格特征。

有一首古诗赞扬丝竹乐：“一曲丝竹心已醉，梦听余音夜不寐，内中奥妙谁得知？仙乐霓裳人间回。”从诗中可以看出，江南丝竹早已为人们喜闻乐见。

接下来我们就来欣赏一首非常优美的江南丝竹《中花六板》。

（1）、播放《中花六板》并且让学生在欣赏的过程中思考以下几个问题：

（a）、在这首乐曲里同学们听到了哪些乐器？其中最主要的乐器有哪些？

（b）、这首乐曲的音乐情绪是怎样的？

(2)、作品分析及和同学们共同解决回答以上几个问题：

《中花六板》为江南丝竹曲，又名《虞舜熏风操》或《熏风曲》。

在这首乐曲里萧、琵琶、扬琴、二胡演奏主旋律，笙和扬琴起支持和烘托作用，小三弦则起打点和添线的作用。

这首乐曲的旋律优美抒情、清新悠扬、庄重典雅，颇具有江南色彩。抒发了人们追求幸福、乐观向上的生活情绪。

刚才我有让同学们对照《中花六板》的旋律与《老六板》的旋律思考一下它们之间有什么联系？又发生了怎样的变化？现在我请一位同学用二胡拉《老六板》的旋律，请一位同学用笛子吹奏《中花六板》的旋律，同学们仔细听，讨论思考后来回答。（生：……）。

《中花六板》是由民间器乐曲牌《老六板》放慢加花发展而来的。那么什么加花呢？刚才我们听了一位同学用二胡拉《老六板》的旋律，请一位同学用笛子吹奏《中花六板》的旋律，我们再来对照课后51页的谱例，第一第二组的同学唱《老六板》的旋律，第三第四组的同学唱《中花六板》的旋律。同学们唱完后发现了什么？我们发现《中花六板》的旋律是在《老六板》的旋律的基础上加了许多音，使曲谱变繁密了，其骨干音是没变。这也是江南丝竹中常用的一种加花变奏手法。

（3）、拓展思考：学生小组讨论，在我生活中在哪些地方能够听到江南丝竹？（在农村里的婚丧喜庆、庙会、集镇茶馆等）。

刚才我们了解了丝竹乐其中的一个乐种——江南丝竹，接下来我们来了解丝竹乐的另外一个乐种——广东音乐。

2、广东音乐

广东音乐是我国过传统民间器乐——丝竹乐的一个乐种。它流行于广州市及珠江三角洲一带的民间器乐乐种。它的前身是粤剧的过场音乐和烘托表演的小曲。20世纪初，发展为独立的乐种。广东音乐的形成与发展，与一批专业创作者有关。其中，严老烈、何柳堂、吕文成、丘鹤俦等影响较大。1926年，吕文成改进了广东音乐的乐队编制。次后，高胡、扬琴成为主奏乐器。1949年以后，广东音乐游乐更大的发展。

广东音乐的乐曲，一部分是源于古曲或民间乐曲的改编，（如：粤乐古调源于戏曲音乐，粤乐小曲源于传统乐曲，粤乐过场谱源于地方性民歌等）。一部分则是作曲家遵循我国民间音乐的传统及创作手法，汲取西方专业创作音乐的一些创作经验，创作出来的一种更具有清新色彩的广东音乐，这则称之为粤乐新谱。广东音乐的乐曲都短小精悍，节奏清晰、旋律流畅活跃，常以装饰音群构成习惯音型，因而形成一种轻快活泼、细腻缠绵、流畅动听的音乐风格。

欣赏广东音乐《娱乐升平》。

（1）、播放《娱乐升平》并且思考以下几个问题：

（a）、在这首乐曲里同学们听到了哪些乐器？其中最主要的乐器有哪些？

（b）、这首乐曲的音乐情绪是怎样的？

（2）、作品分析及和同学们共同解决回答以上几个问题：

《娱乐升平》是广东音乐中流行较广的一首乐曲。作者是广东音乐演奏家、作曲家丘鹤俦。乐曲中主要的演奏乐器有高胡、扬琴。乐曲为一段式（带重复），徵调式。乐曲既保持、发扬了广东音乐的传统特色，又借鉴了一些欧洲专业创作的作曲技巧，从风格上有所创新和突破。乐曲表现了一种清新活泼，乐观向上的音乐情绪。

（3）、拓展与思考：许多民间音乐都没有具体的作者姓名，为什么广东音乐中的一些乐曲都有明确的作者姓名呢？这其中的原因是什么？（学生小组讨论回答，老师做补充）。

通过填写下面的表格及聆听三首乐曲片段，判断其中属于江南丝竹和广东音乐的各是第几首？加深学生对江南丝竹和广东音乐的理解，达到知识迁移，加深理解本课重点、难点。

拓展与探究:学生小组讨论

还有其余的丝竹乐的乐种，请同学们课后通过收集、查阅资料等方式填写上去。

2、聆听三首乐曲片段，判断其中属于江南丝竹和广东音乐的各是第几首？并且能说出其判断的依据。（生：……）。江南丝竹的是第2和第3首，广东音乐的是第1首。其判断的依据主要就是从乐器的演奏来判断。

同学们，通过这两节课的听赏，我们见识了许多中国的民族乐器，聆听了许多不同合奏形式的传统民乐的经典片段，从中我们也了解到了吹打乐、清锣鼓乐、丝竹乐的音乐风格，特别是今天我们学习了丝竹乐里的两个乐种江南丝竹和广东音乐，你们说咱们中国的民乐美不美？（生:……）。

可是，由于文化的差异，咱们这么美的音乐却不能进入世界主流音乐文化圈。外国人不能理解它，甚至咱们本国的许多年轻人也不了解它。面对民乐的这种命运，咱们大家应该怎么办？（生：……）。

为了继承和发扬中国的音乐文化，并把它推向世界，我们同学应该在平时的学习生活中勇于去发掘、探索。同学们可以利用课余时间，通过阅读书籍、查阅资料，包括上网下载并且参与讨论学习，懂得民乐的同学自己可以组成一个民乐队进行演奏等等，通过这些形式让我们了解更多的有关中国民乐的知识。从而开拓我们的文化视野。

**音乐鉴赏课教案篇十三**

作为一位音乐爱好者，我一直对不同类型的音乐充满好奇和热爱。近日，我偶然发现了华语摇滚界的一位新秀——赵雷。通过听取他的歌曲和观看他的演唱会，我深深被他的音乐才华和独特的艺术表达方式所折服。在与赵雷的音乐相伴的过程中，我深深感受到了他的诚挚与真实，也获得了对生活的更深层次的理解和鉴赏。

首先，赵雷音乐给我最直接的感受是他的诚挚。诚挚是赵雷音乐所传递的最大特点，他的歌曲中流露出的真诚和情感感染了我。作为一个年轻人，他对自身感受和世界的思考都毫不掩饰地呈现在歌曲中。例如他的歌曲《成全》，其中一句歌词“我连最好的成全也没有了”直击我的心灵深处，让我对爱情的珍惜和痛失有了更深的感悟。赵雷用他的音乐诠释着自己的内心世界，同时也让我感受到了他的真诚与坦率。

其次，赵雷音乐给我带来了对人生的深层次的思考和鉴赏。他的歌曲中常常以真实生活中的小人物为主角，通过描绘他们的生活细节，抒发自己的情感和对生活的思考。而这些细腻而真实的描写，使我重新审视了自己的生活和内心的世界。赵雷的音乐让我重新认识到，生活中的瞬间和细节才是最让人动容和值得珍惜的，我们每个人都有自己的故事，每个人都应该用自己的方式去看待和鉴赏生活。

赵雷音乐中另一个让我深受触动的地方就是他的独特的艺术表达方式。他不仅在音乐中融入了摇滚的元素，更通过对人声和音乐的巧妙处理，创造出了属于他独有的音乐风格。他的歌曲以独立、坚毅的鼓点和旋律为基础，加上赵雷独特而具有特色的嗓音，给人一种磅礴而又冲击力十足的感觉。通过听赵雷的音乐，我体会到了音乐的力量和艺术的魅力，也对摇滚的多样性和创新性有了更深入的认识。

此外，赵雷音乐中对待爱情和社会现实的态度也给我留下了深刻的印象。他的歌曲中既表达了对爱情的向往和痛苦，也关注社会问题和人性的脆弱。例如他的歌曲《画》中的歌词“离家探山西去，累得不敢哭”，其中透露出了对农民工和边缘社群的关注和尊重。这种关怀和思考，使赵雷的音乐更具社会意义和内涵。

最后，我想说的是赵雷音乐给我带来的不仅仅是听觉上的享受，更是一种心灵的触动和启迪。通过与赵雷的音乐相伴，我深刻感受到了音乐的力量和艺术的魅力。他的歌曲中传递出的真诚、思考和对生活的热爱，让我深深为之动容。赵雷的音乐让我重新审视了自己的生活和内心的世界，也给我带来了对人生的更深层次的思考和鉴赏。

总之，赵雷音乐鉴赏给我带来了诚挚与真实、对生活的深层次思考和鉴赏、独特的艺术表达方式、对爱情和社会现实的关怀以及对音乐的力量和艺术的感悟。他的音乐不仅仅是一种听觉的享受，更是一种对生活的独特诠释和艺术的表达。通过与赵雷的音乐相伴，我感受到了音乐的魅力和力量，也从中获得了对生活的更深层次的理解和鉴赏。我相信，在赵雷的音乐中，我将继续发现更多的情感和人生的真实与美好。

**音乐鉴赏课教案篇十四**

音乐，是人类创造的一种有节奏、有旋律、有和声的艺术形式。而乐器，则是音乐的核心元素之一。近期，我有幸参观了一场音乐乐器展览，通过观赏各种乐器及其演奏，我深深地体会到了这些乐器的独特魅力。在这篇文章中，我将分享我的体验和心得感受。

首先，我被琴键上灵动的手指所吸引。长长的黑白琴键像一串串精美的珠宝镶嵌在一起，它们细腻而精致，感觉就像是有灵魂一样。当演奏家的手指轻轻触摸琴键时，音符们仿佛破茧而出，在空中舞动。我静静地坐在台下，闭上眼睛，整个人仿佛被音乐环绕，心也变得轻盈起来。这一刻，我领悟到了音乐的魔力，也意识到了乐器在其中扮演的重要角色。

其次，我转移到另一间展厅，目光被一个精美的木箱吸引住了。当我走近一看，原来是一架小提琴。它的琴身光滑而富有光泽，琴弓镶嵌着漆黑的马毛，整架小提琴看起来简直就像一件艺术品。演奏家拿起小提琴，坐定，轻轻拨弦，悠扬的旋律从指尖间流淌而出。富有感染力的声音穿越空气，传达着演奏家内心深处的情感。小提琴的独特音色充满了力量和温暖，令人沉醉其中。我叹服于这架小提琴的魔力，也被演奏家的造诣所震撼。

接着，我来到了一个敲击乐器区域。眼前是一排排排列整齐的锣、鼓和木琴。我向一个演奏家请教，他教会了我如何敲打这些乐器以产生不同的音色。当我敲击锣的时候，清脆而悦耳的声音像波浪一样扩散开来，仿佛能冲破时光的束缚，带领着人们穿越到另一个世界。我又试着敲打了鼓槌，沉稳的鼓声在空气中扩散开来，传递着坚定和力量。最后，我拿起木琴，叮叮咚咚的声音如清泉般流淌，令人感受到一种平静和宁静。通过亲身体验，我对敲击乐器的多样性和魅力有了更深的认识。

最后，我来到了一间陈列各种管乐器的展厅。冰冷的金属与细致的工艺相结合，让我不禁为制造这些乐器的工匠们的智慧所折服。我看到一个小女孩拿起一支长号，演奏出一曲动人的旋律。她的手指在阀键上飞舞，音符们如波浪一般起伏。这支乐器不仅有着宏伟的声音，而且能够表达出丰富的情感。我被这样的表演深深打动，仿佛置身于音乐的海洋，激起源源不绝的共鸣。

通过这次音乐乐器展览，我对乐器的魅力有了更深入的认识和体验。乐器不仅仅是创造美妙音乐的工具，更是演奏家表达内心情感的媒介。无论是琴键上灵动的手指，小提琴所散发的力量与温暖，敲击乐器的多样性与魅力，还是管乐器传递的深情与力量，都让我心生敬佩。我被这些乐器的声音所感染，也被演奏家的技艺和情感所打动。

乐器是音乐的灵魂，它们通过不同的材质、造型和声音，为世界带来了美妙的旋律和情感。感谢这次音乐乐器展览，我对音乐乐器的鉴赏能力得到了提升，也更加深入地了解了音乐的魅力。音乐是人类共同的语言，乐器则是在这个语言中发出的美妙音符。让我们一起享受音乐的魔力，用心去鉴赏和欣赏乐器的独特之处，从而感受到音乐的力量和美好。

**音乐鉴赏课教案篇十五**

教材版本：普通高中课程表准实验教科书.音乐(人民音乐出版社)

模块名称：音乐鉴赏

授课年级：高一教学

课时：一课时

1、知识目标:介绍大型声乐套曲《黄河大合唱》及作品创作的年代、背景，认识、了解“人民音乐家”冼星海的光辉一生。

2、能力目标：培养学生感受、体验、理解音乐的能力，对作品整体把握的鉴赏能力，通过细赏其中的乐章，更深刻地理解作品。

3、情感目标：培养学生们的爱国热情，感受作品情感内涵，激发和培养学生的爱国主义情感和为中华之崛起而发奋学习的信念。

教材分析：

1、《黄河大合唱》是人民音乐家冼星海1939年3月创作的著名大型声乐作品，是我国近代音乐史上一部具有强大艺术生命力的壮阔无比的史诗。作品痛诉了华夏摇篮——黄河遭受的苦难;揭示了黄河伟大坚强的气概;歌颂了中华民族反抗侵略、坚强必胜的英雄气概。这部作品以其巨大的艺术魅力在民族存亡的紧要关头像战斗的号角、讨伐的文一样震撼着每一个中国人的心灵，使中华儿女斗志昂扬地奔赴战场，去投入民族解放战争，去光复被蹂躏的每一寸土地。《黄河大合唱》的歌词是诗人光未然根据原拟写的长诗《黄河吟》改写的八乐章歌词，而且每乐章前都有诗歌朗诵。《黄河大合唱》的全部合唱谱曲仅用六天的时间，连同伴奏音乐也不过半月。在演唱形式上有独唱、对唱、齐唱、轮唱、合唱等;在曲式结构上既吸取了西洋音乐的创作手法，又强烈地突出了民族音乐的`色彩、风格;在伴奏音乐上，既发挥了管弦乐有宏大气魄的特长又突出了民族乐器的色彩;演唱前的诗歌朗诵突出并强化了歌曲的内容，使人顿时热血沸腾、心潮为之震撼。《黄河大合唱》是堪与世界任何声乐名作相媲美的永世辉煌的音乐名著。

《黄河大合唱》共分八个乐章：1、《黄河船夫曲》激越而惊心动魄的战歌。2、《黄河颂》气势雄伟的男中音独唱。3、《黄河之水天上来》配乐诗朗诵。4、《黄水谣》民谣体的诉说性民歌。5、《河边对口曲》朴素的民歌风格，男生对唱歌曲。6、《黄河怨》感情深厚、如泣如诉的女高音独唱曲。7、《保卫黄河》进行曲体裁的轮唱曲，形象鲜明有力、富于动力。8、《怒吼吧!黄河》整部作品的精练概括，艺术感染力达到全曲顶峰。

2、作者及创作背景

冼星海(1905-1945)，广东番禹人。青年时期留学法国学习声乐，1935年回国投入抗日救亡斗争。他积极创作演出，作品皆为鼓舞中国民众同仇敌忔投入抗日的内容。他相继创作了《在太行山上》《到敌人后方去》等多首歌曲，大型声乐作品有《黄河大合唱》《生产大合唱》《九.一八大合唱》等，其他还有《中国狂想曲》等器乐作品。

教学难点：创设情景，激发情感，感受作品的内涵，使之受到爱国主义的教育。

教学方法：听一段、唱几句、议一阵，启发感受参与熏陶、陶冶。

一、课前组织：

声乐练声：作胸腔共鸣和头腔共鸣的转换练习。

二、情景导入：播放抗日战争历史纪录片。

提问：影片内容发生在哪一个特殊的历史时期?你看后有哪些感想?(教师点拨，让学生更清楚地了解音乐创作的背景。)

三、新课

1、播放洗星海生平简介

提问：你从中可以看出冼星海是个怎样的人?

2、播放《黄河大合唱》的创作故事

3、播放《黄河大合唱》八个乐章剪辑音乐视频，学生分别说出八个乐章曲名，并随机说说

每个乐章其中的音乐特征或随音乐唱唱其中的乐句。

(1)教师简介作品体裁—声乐套曲，学生总结听赏八个乐章总体印象，填空：作品(音乐内容)丰富，(音乐情感)丰富，(表演形式)丰富。

教师小结：《黄河大合唱》的音乐以群众歌曲的音调为基础，同时吸取了民间音乐的因素，在曲式结构上还吸取了西洋音乐的创作手法，由此可以看出冼星海无论是在音乐专业创作的安排上还是在主题内容的把握上都做得非常的细致。

(2)学生谈谈自己喜欢的乐章，有的可以唱唱有特点的乐句，或朗诵其中的文句。

过渡语：今天老师要给大家介绍其中在老百姓当中传唱非常广的二个乐章，那就是《黄水谣》和《保卫黄河》。

4、欣赏《黄水谣》

(1)完整播放《黄水谣》，分析音乐形象。

提问：音乐可以分为几个乐段(三个)，你在音乐中听到几种情绪?(幸福、痛苦)

(2)观看教师制作的本乐章各个乐段音乐要素对比表格，并通过示范、讨论体会“音乐语言”(音乐要素)对音乐形象产生的重要影响。

(3)教师和学生共同合作演唱《黄水谣》第一乐段和再现乐段。

提示：亲身体会音乐情感和音乐要素的作用。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn