# 最新新课标音乐心得体会(实用11篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-05-22

*学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。新课标音乐心得体会篇一音乐MV（...*

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**新课标音乐心得体会篇一**

音乐MV（Music Video）是音乐与影像的结合，不仅能够增加歌曲的知名度，还能展现歌曲的内涵和情感。作为一名音乐爱好者，我喜欢欣赏音乐MV，并且从中感受到一些独特的心得体会。下面我将分享一些我的心得体会，希望能够与大家交流讨论。

第二段：音乐MV中的视觉元素

音乐MV中的视觉元素包括画面、色彩、光影等，在很大程度上决定了MV的整体风格和氛围。比如，一些快节奏的歌曲，MV中往往会选用明亮、鲜艳的色彩和快速切换的画面，充满活力和热情；而一些慢节奏的歌曲，则会采用柔和、温暖的色调和缓慢的画面，营造出安静、温馨的氛围。视觉元素在音乐MV中的表现不仅仅是为了美观，更是为了传达歌曲的情感和内涵。

第三段：音乐MV中的叙事元素

音乐MV中的叙事元素主要是通过人物和故事来表达歌曲的主题和情感。有些MV会以真人为主角，通过人物的情感和表情来展现歌曲中的情感；有些MV则会采用动画或特效，通过绘画和构建的世界来展示歌曲的主题。无论是哪种形式，叙事元素的目的都是为了更好地传递歌曲的主题和故事。

第四段：音乐MV中的符号元素

音乐MV中的符号元素是为了增强MV的象征意义和内涵。符号元素包括场景、服装、道具等元素。这些元素不仅是为了凸显歌曲中的主题和情感，也是为了展现MV所代表的文化和价值观。比如，一些包含爱情和友情元素的MV，通常会选用意境深远的场景和服装，以增强情感的象征意义。

第五段：总结

音乐MV是音乐和影像的有机结合，它涵盖了视觉元素、叙事元素和符号元素。通过欣赏音乐MV，我们可以更好地了解歌曲的内涵和情感，同时也能感受到MV所承载的文化和价值观。它不仅仅是一种艺术形式，更是一种观念和意识的传递。我相信，在未来的发展中，音乐MV将会越来越多地被人们所关注和喜爱。

**新课标音乐心得体会篇二**

音乐，是我们生活中不可或缺的一部分，它可以带给我们愉悦、舒适、安慰、感动等等各种感受。作为一个爱音乐的人来说，我深刻地感受到了音乐的魅力与力量，下面我将从几个方面来谈谈我的爱音乐心得体会。

第一段：感受音乐的情感表达

音乐是情感的表达，不同风格的音乐可以带给我们不同的情感体验。譬如说，柔和的音乐可以带给我们安宁，励志的音乐可以激励我们坚持下去。我经常会在听音乐的时候感受到歌手对音乐所表达的情感，在听一些悲伤的歌曲时，往往会被歌手的唱腔、歌词所吸引，仿佛自己置身于歌曲的世界中感同身受。

第二段：感受音乐的文化意义

音乐不仅仅是情感的表达，更是文化的传承和表现。譬如说，不同的地域和国家有着自己的音乐风格和文化，比如中国的古典音乐、美国的爵士音乐等等。这些音乐代表了一种文化和历史，人们通过音乐可以更好地了解和传承文化。

第三段：感受音乐的艺术

音乐是一种艺术形式，它除了具有情感表达和文化意义外，更是艺术的一种表现形式。作为一个学习音乐的人来说，我深刻地感受到了音乐的艺术之美，它需要艺术家的细腻情感和技巧的运用，才能将最美妙的音乐呈现给我们。

第四段：感受音乐的影响力

音乐可以产生很大的影响力，它可以让我们的情绪得到释放，带给我们能量和正能量。譬如说，很多时候我们会在听一首能量十足的歌曲后，感到自己的精神状态明显提升，变得更加积极向上和充满活力。

第五段：感受音乐的分享

音乐可以分享，它可以成为我们与他人沟通的一种桥梁。经常在一些场合中和朋友分享自己喜欢的音乐，交流彼此的音乐爱好和感受，共同享受音乐所带来的美妙体验，增进彼此的感情。

以上就是我对于爱音乐的心得体会。音乐不仅仅是一种娱乐，更是一种生活方式，我们可以通过音乐去感受生命的美好，感受自己的情感与内心，去创造属于自己的美好回忆。

**新课标音乐心得体会篇三**

在上海学习了两个月，深刻体会到上海作为一个国际大都市，从、经济、教育教学理念、课堂实践等方面，都走在了全国的最前言，有着自己非常鲜明的色，甚至许多方面还引领着中国的课改走向。

我这次作为唯一一名音乐学科的教师，被分配到了复旦实验中学。复旦实验是一所区重点中学。学校给我配备的指导教师是位年轻的、但非常富有才华和专业功底深厚的高级教师易雪莲老师。在她的精心安排和指导下，我在上海的学习成果斐然，每天非常忙碌充实。

我们不仅平时跟上海老师一起按学校要求正常作息，而且每天都安排了听指导老师的课。在听课之前，指导教师提前跟我一起备课，设计教学的各个环节，然后她再上课实践。课后我们一起总结反思上课的存在的问题和不足，总结优缺点，总结反思后她再上课，完后我们再一起总结反思。直到每节课都达到几乎完美程度，充分体现出了上海老师的敬业精神。

因为我们学科的特殊性，在指导教师的安排下和引荐下，我还听了多节美术课，了解上海美术课堂教学课改走向和方法。我每周还跟随老师一起参加她们的音乐教研活动，通过教研活动了解杨浦区音乐学科的整体水平和发展方向，获得了许多重要的信息和知识点。

不仅如此，为了整体把握上海在新课改中艺术教育课堂教学的先进方法，在指导老师的帮助下，我还跨区到别的学校去感受、体验、学习别的区学校艺术学科课堂教学的先进经验。尤其是聆听了在上海比较有名的好学校的听课，对自己启发很大，受益匪浅。

不仅如此，我还利用周六周天去听专家们的现场授课（专家们的授课都是要钱的，一次250元），每节课都近三四个小时，收获非常大，对自己的专业提升有非常大的帮助，使自己在艺术学科上又有了新的飞跃。

利用周六周天的休息日，我听了有上海著名的指挥家曹通一教授的“合唱指挥现场授课”多节，有上海师范大学音乐学院杨巧云教授的“钢琴即兴伴奏现场授课”多节，有杨蒲区特级音乐教师陆亚芳专家的“中小学生合唱训练课”多节，听了有杨蒲区特级音乐教师曹建辉老师的“民乐合奏现场排练课”多节，还有杨蒲区少年宫多位老师的排练课，有舞蹈、有声乐、有器乐多节课等等。利用各种渠道，现场观摩了多节市级别的公开课或研究课，使我受益匪浅，不仅长了很多见识，而且从专业角度来说，提升很大，对今后克拉玛依的艺术实践也有了自己比较清楚的认识与想法。

艺术学科，有其特殊的教育规律和发展成长性。为了更加深入学习、了解、研究上海二期课改中小学艺术学科的教学先进经验，我利用各种渠道，收集资料，现场考察，虚心请教，尤其是在上海市在落实国家新课改 “以人为本，以学生全面发展”为核心的理念的一些具体实施方法和经验，如课堂教学的三个维度（情感态度与价值观、知识与技能、过程与方法三维目标）在二期课改中建立三类主干课程结构：基础型课程、拓展型课程和研究（探究）型课程为主干的课程结构在具体做法中抓好基础教育的同时积极、有效地拓展型、研究型课程，如艺术教学的校本课程开发与研究，在拓展型课程中把合唱、舞蹈、器乐、戏剧、歌唱融入到平时的教学之中，形成真正意义上的校本课程，从而创设艺术教育的特色学校打下良好的基础，这方面，尤其是给我感悟深刻，启发很大。

通过我自己的认识，总体上说上海中小学艺术教育可以归纳成两个层面来体现:

1, 把握一个重心：基础型（学校的课堂教学重心）。

1）．教学目标――看课堂的教学目标是否符合音乐艺术教育的要求

2）．教学内容――能正确地吃透教材，并根据不同年级、不同性格和不同程度的学生，按照自己的风格，合理的、灵活的富有创造性的运用教材，不要一味的依附于课标与相关的教学辅导用书和现成的教案，去象卡拉ok式的套用模仿和照本宣科，而是要将教学内容进行艺术性的二度创作；教学内容安排应针对教学目标，合理恰当。

3）．教学策略与方法――主要是研究设计课堂教学策略和追求高效率的课堂教学过程。采取激励性教学策略，使学生主动学习；采取自主性教学策略，使学生学会学习；采取探究性教学策略，鼓励学生的大胆提问与发表个人观点，并重视他们的疑问与观点，在课堂教学中通过讨论、交流来解决他们心中的疑团。

4）．音乐教师专业素养――新型音乐教育教师不同于其他教师，要求更加完备、全面，并在课堂教学中得以体现。其基本素养主要有：音乐基础知识、演奏、演唱、创作、作品鉴赏分析以及音乐美学、音乐批评、艺术史等基本功与一定的文艺理论水平和人文修养；有一定的教育教学理论水平和课堂教学的基本功，如语言的表达能力、课堂驾驭能力与实践操作能力等；具有现代教师的观念，如高尚的人格魅力、关爱与尊重学生，民主平等的作风和在实践中善于思考，掌握现代化的教学设备，不断地收集信息，分析和做出反思性思考，包括音乐教育科研意识与能力及时地改进和提高自己的教学水平。

5）．教学结果――是教师教学的综合能力与水平的反映，是衡量是否达到教学目标的终极目的与标准。教学评价的目的是为检查学生的学习效果，使师生得到及时反馈，以矫正教学、提高教学效果和达到教学目的。也就是说“评价过程在本质上是一个确定课程与教学计划实际达到教学目标的程度过程”。通过教学评价，使教师和教学管理者全面地、系统地学习音乐教育教学知识、理念、方法，提升教学和评价能力，为音乐教育教学总结经验、改进措施、规范管理、科学决策和提高、改进教学提供有效依据，使音乐艺术教学有目标的、规范、科学、良性的发展。

2， 拓展型课程（兴趣活动组，社团以及大型的学校的艺术团队）

1）纳入正常的教学工作（学生：时间的保证；教师：工作量的纳入）

2）课外的训练（根据不同层次不同爱好的需求进行能力的培养）

3）社会艺术实践活动（展示和发展）

1．以学生发展为本 重视学生的音乐实践过程――听、动、玩、赏、创

2．加强创新意识 培养创造能力――在音乐课堂上要让学生们乐于创造、敢于创造、学会创造。

4．加强信息技术与学科整合深化课堂教学改革――转变观念，推进信息技术与学科整合；构建平台，突出音乐学科特征；整合资源，促进音乐教学最优化。

5．学习训练

基本原则：发展性原则、整体性原则

基本方法：开启训练思路――创设训练模式；探索训练途径――倡导学习训练方式

基本要求：在感知、表现、鉴赏、创造四个主题中，按年段分别提出要求。

1，克拉玛依中小学课堂教学现状分析

2，克拉玛依中小学艺术教育的课堂课外状况分析

3，有哪些好的方法和经验值得借鉴与整合利用

1）明确学校课堂教学是我们的主阵地，在课堂教学的每一个环节多下功夫，在汲取别的地方好的教学方法和先进经验上，结合自身优势，努力学习，大胆探究，使我们的艺术课堂教学的有效性，教学质量得到全面提升。

2） 潜心钻研业务利用所学知识开发音乐校本课程教研

3）利用各种渠道提升自己的专业能力，科学地规划自己的成长方向

（一）合唱教学的拓展型课程探究

拓展型课程为学生选择自己喜欢的课程，拓展知识范围创造了条件，有利于拓展学生的知识基础、发展学生的各种才能，可以从多角度、多层次、多交叉，在深度、广度上加以拓展。它体现了对学生知识发展的拓展、对学生各种能力的拓展，对学生兴趣的拓展，有利于学生对学科学习范围和综合能力发展的需求，是学生终身学习和发展的需要，也是学生掌握学习方法、提高能力的重要载体。拓展型课程在功能上，着眼于对学生基础学力和发展性学力的培养，更注重发展学生各种不同的特殊能力，在培养学生的个性，兼顾学生创造性学力的方面的培养是种非常好的成长方式。

通过拓展和探究型的课程实施，着重培养学生掌握知识的能力，以及创造性学力。培养学生广泛的兴趣爱好，激发学生对知识的好奇心和求知欲；让学生通过拓展课的学习和亲身体验，初步感知学习基本过程，掌握基本的学习方法；探究意识和社会实践能力；同时在学习中培养学生良好的心理素质、团结合作精神、公民意识和社会责任感，逐步形成健康的人格。

（二）器乐教学的课堂教学探究

乐器教学是学生学习音乐的一种最有效的方式之一

（三）开发具有本土化的音乐校本课程

新疆是个多民族省份，有着丰富的资源，但纵观全疆，开发本土（地方特色的校本课程这个领域还是个空白，有非常大的挖掘潜力。

**新课标音乐心得体会篇四**

音乐PBL（Problem-Based Learning，问题驱动学习）是一种倡导学生主动探究的教学方法，以问题为导向，通过学生合作、研究和解决问题的方式进行学习。在音乐PBL的学习过程中，我深深地体会到了其中的乐趣与意义。以下将从培养创新思维能力、提升合作与沟通能力、增强自主学习能力、增进对音乐的理解以及提高表现能力五个方面进行阐述。

首先，音乐PBL培养了我的创新思维能力。在问题解决过程中，我们需要思考如何运用音乐的基本知识与技能，去创作出一首有趣而富有创意的作品。这需要我们发散思维，寻找各种可能的解决方案。通过不断尝试与实践，培养了我们的创新思维能力，让我们学会了从不同的角度去审视问题与解决问题。

其次，音乐PBL提升了我的合作与沟通能力。在项目中，我们需要与团队成员共同协作，共同解决问题。在这个过程中，我学会了倾听他人的观点，尊重不同的想法，并学会了如何与他人合作，进行有效的沟通和协商。同时，通过与他人讨论和互相提供帮助，我们的团队可以更好地完成任务和达到更好的效果。

第三，音乐PBL增强了我的自主学习能力。在传统的音乐教学中，老师通常会给予学生明确的学习目标和任务，并给出详细的步骤。而在音乐PBL中，我们需要自主地制定学习目标和任务，并通过自主学习来达到这些目标。这大大提高了我们的自主学习能力和主动性，让我们学会了独立思考和自我管理的能力。

第四，音乐PBL增进了我对音乐的理解。在PBL项目中，我们不仅需要学习音乐的基础知识，还需要深入理解音乐的本质与内涵。通过不断思考和创作音乐作品，我们对音乐的表达方式、情感传递等方面有了更深入的理解。我们不再只是机械地弹奏或唱歌，而是能够更好地理解和感受音乐，更好地表达音乐。

最后，音乐PBL提高了我的表现能力。在PBL项目中，我们需要将自己的创意和理解通过音乐表演或创作的方式展示给他人。这要求我们具备良好的音乐表现能力，并且要有勇气和信心去展示自己。通过不断的排练和演练，我不仅在音乐表演中展现了自己的才华，也提高了自己的自信心。

总结起来，音乐PBL是一种有趣而富有挑战性的学习方式，它培养了我的创新思维能力、提升了合作与沟通能力、增强了自主学习能力、增进了对音乐的理解以及提高了表现能力。通过参与音乐PBL的学习，我不仅提高了自己的音乐素养，还培养了一系列的综合能力，让我在今后的学习和生活中受益匪浅。因此，我将继续积极参与音乐PBL的学习，不断探索和提高自己。

**新课标音乐心得体会篇五**

时间：20xx年6月3日

地点：华中师范大学音乐厅

今天，来听畅媛学姐的音乐会，是因为我还没有认真的，仔细地亲身听过一首钢琴曲。在高中，上音乐课的时候，亲眼见过一次钢琴，也是那时候第一次看老师弾过一小段钢琴曲，至今没有了。

说实话，我听的不是很懂。不知道是不是我自己对钢琴曲还不太熟悉，或者是演奏者的技术或曲目不是我熟悉的。由于这个原因，我没有及时的进入听音乐的状态，从侧面说，也衬托出了钢琴曲的深奥与高冷了吧。但我没有因此转身离开，甚至是有部分学生转身离开的`时候，我还是坚持坐着、听着。老师说，这是对演奏者的尊重，它不仅仅是指在场的时候不要喧哗、交头接耳。我也是这样要求自己的，因此，觉得还是很开心的。也正是因为这样，我慢慢感觉到所演奏曲目的意思所在。有时候，我还在揣测她到底是表达什么，现在回想，也有点笨，音乐就是不知不觉的催化你的心灵，美化你的思想，何必去揣度太多，正是因为你的思考，才没有真正地得到清润。

想想，人生也是如此，有时候顺其自然便是了，何必纠结太多？该明白时自然显现，该拥有的自然跑不掉。

**新课标音乐心得体会篇六**

这学期，学校很多老师都报名参加了xxx市远程非学历培训，通过此次学习，不仅使我们开阔了视野，同时也使我们对音乐新课程理念有了更深层次的认识和理解。总的说来通过培训学习所获得的感想与心得体会可概括为以下几点：

音乐学科具有不同于其他学科的特征，他本身的非语义性和不确定性使他具有特殊的学习方式——体验方式。音乐学习原则上是不能依靠讲授的，因为讲授这种方式完全与自身的体验相饽，是以他人的感受取代自己的感受，新课标的出台，新教材的使用，期待着教师素质的提高和创新素质的形成。这需要教师加强对本学科先进教育思想的学习和研究。而教研组这一以提高教师教学水平和研究能力为基本职能的组织，在新课程背景下，为教师提供了更有质量的学习与研究的资源、空间和动力，其效益是教师其他任何形式的进修所无法比拟的。为此，我校注重加强教研组建设，努力构建学研型教研组，使校本教研有依托、有支撑。

在每周的教研活动时间，教研组各成员集体学习、集体研讨，集思广益，开展了新课程理论学习、说课、评课等活动。有时，则以备课组为单位，进行集体备课，分析教材的重点、难点，探讨教法、学法。

所有能有效的促进学生发展的学习，都一定是自主学习，自主学习是主动的，积极的，容易入心如脑，感染力强，被动的学习往往是肤浅的、表层的，感染力很薄弱，弄不好还会使人产生逆反心理，采取抵触，抗拒的态度。我努力把自己融入学生之中，试着扮演学生\"学习伙伴\"的角色，将教育的重点放在唤醒学生的主题意识，倡导和培养学生学习的主动性上，因此，创造愉快的教学情景，激发学生学习的兴趣，是促成学生主动的学习的必要前提，也是推动学生积极学习的先决条件，我通过设计丰富、具体的音乐来营造良好的学习氛围，引导学生在其中\"感受美\"\"鉴赏美\"\"表现美\"

教师在课堂上所扮演的角色直接影响着教学效果。按照新课程的要求，教师应当帮助学生制定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径;指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略;创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣;为学生提供各种便利，为学生的学习服务;建立一个接纳的、支持性的、宽容的课堂气氛;作为学习参与者，与学生分享自己的感情和想法;和学生一道寻找真理，并且能够承认自己的过失和错误。教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。交往意味着人人参与，意味着平等对话，教师将由居高临下的权威转向\"平等中的首席\"。在新课程中，传统意义上的教师教和学生学，将不断让位于师生互教互学，彼此形成一个真正的\"学习共同体\"。

合作学习是通过或两个以上的个体为共同的目的在一起，互相协作的一种学习方式。他是教师组织下学生间的合作，对于改善课堂气氛，培养学生合作精神，提高课堂教学实效，促进学生个体的全面发展，有着积极的作用。

学生学习音乐的方式有很多，除了新课程倡导的自主、探究、合作三大学习方式以外，还有体验，模仿等适合音乐学科的特殊学习方式，在尊重学生选择的基础上，教师做为策划者，引导者多鼓励学生主动学习、大胆探究、互相合作，把学生培养成为真正会\"学习音乐\"的人。

**新课标音乐心得体会篇七**

心得体会

音乐，是一种全球通用的语言，是人类创造的最美妙的艺术之一。佛，是智慧和慈悲的象征，是追求内心平静与修行的信仰体系。将音乐与佛教相结合，就形成了一种独特的音乐形态——音乐佛。音乐佛融合了音乐的美妙和佛教的智慧，能够深入人心，唤醒人们的灵魂。在我与音乐佛相处的过程中，我深深地感受到了它带给我的精神上的满足和心灵上的宁静。

音乐佛作为一种新型音乐形式，给我带来的最大的感受就是它那独特的韵律和音调。与传统音乐相比，音乐佛更加抽象和富有哲理。它运用了大量的和缓音乐元素和自然声音，让人心情平静，放松身心。通过深受佛教启发的编曲和演奏方式，音乐佛能够净化人们的心灵，唤醒人们内在的智慧与慈悲。每当我闭上眼睛，全身沉浸在音乐佛的世界中，我仿佛置身于一个纯净的境地，感受到一种与世无争的宁静。

除了韵律和音调上的独特之外，音乐佛还通过歌词传递出深刻的思想和智慧。佛教的核心思想是慈悲和智慧，音乐佛正是将这些思想融入到了歌词之中。歌词中的句句佳句都可以让人陶醉其中，充满哲理。例如，“行船凭破月，自偈披风度。佛念五音真，心如周顿仿日月”等等。这些歌词不仅具有音乐上的美感，更重要的是通过歌词所传递的意境，引导着人们去探索内心的善良和智慧。

在音乐佛的世界中，我深深感受到了一种心灵的宁静。每当我沉醉在音乐佛的旋律中时，我一切烦恼和痛苦似乎都迎刃而解。音乐佛能够唤醒我内心深处的力量，让我重新找回自我。它有一种不言而喻的魔力，让我感受到无比的宁静和安宁。在忙碌的生活中，我常常躺在床上，闭上眼睛，放上一首音乐佛，沉浸其中，这时我的心灵就像一片湖水，平静、宁静。这种宁静不仅仅是一时的，而是持久的，让我更加坚定地走上修行之路。

音乐佛的魅力不仅仅影响着我个人，也可以给更多的人带来宁静和快乐。无论你是忙碌的都市白领还是疲惫的家长，只要你听一听音乐佛，你就会发现内心的宁静。音乐佛通过它独特的美学形式，悄悄地进入人们的心灵深处，启发他们去追求内心的平和和智慧。有人说，音乐佛是一种灵魂的呼唤，它能够唤醒人们心中沉睡的佛性，引导他们走上修行的道路。

音乐佛让我体会到了美与宁静，也帮助我重拾了内心的力量。在快节奏的现代社会中，人们常常迷失在物质放纵和功利之中。而音乐佛提供了一处避风港，让我重新审视自己，思考人生的意义和价值。我相信，当我在音乐佛的指引下，能够用智慧和慈悲的力量来引导自己的时候，我就会找到真正的自我，实现内心的平和与智慧。而这正是音乐佛给予我的宝贵礼物。

**新课标音乐心得体会篇八**

音乐PBL（Problem-Based Learning）是一种学习方法，通过解决实际问题来发展学生的批判性思维和解决问题的能力。在音乐PBL的学习过程中，我深刻体会到了音乐的魅力以及解决问题的方法。在这篇文章中，我将分享我在音乐PBL中的经历和体会。

第一段：问题引入和探究

在音乐PBL的开始阶段，我们被提出了一个有关音乐创作的问题：如何通过音乐传递情感？这个问题引发了我对音乐的思考。为了更好地探索这个问题，我们开始研究不同类型音乐的情感表达方式，从古典音乐到流行音乐，从中国民乐到外国乐器，我们都进行了详细的了解。这个过程让我发现不同音乐文化中的情感表达方式的不同之处，也让我更加热爱音乐。

第二段：合作交流与实践探索

在音乐PBL中，合作交流是至关重要的。我们分成小组，共同进行音乐创作实践。我所在的小组成员有不同背景和才能，有的擅长演奏，有的擅长作曲，有的擅长编曲。在小组合作中，我们相互学习和借鉴，充分发挥自己的优势，共同创作出了一首融合不同风格和文化的音乐作品。这个过程中，我学会了倾听和尊重他人的意见，同时也更加明白了团队合作的重要性。

第三段：创意和表达方式的探索

在音乐创作中，创意十分重要。我们在音乐PBL中通过学习和探索不同的音乐风格，拓宽了自己的创作思路。我们尝试使用不同的乐器和节拍，结合不同的旋律和音色，来传递不同的情感。在这个过程中，我意识到创意的重要性和多样性。每个人都有自己独特的创作风格和表达方式，我们可以通过音乐表达自己的情感和思想，同时也可以给予他人以启迪和感动。

第四段：审美情趣的培养和批判性思维的发展

在音乐PBL的学习中，我们不仅仅探索了创作方法和技巧，同时也培养了对音乐的审美情趣。我们学习了欣赏音乐的不同维度，如旋律、和声、节奏和动态等。通过分析和评价不同音乐作品的优缺点，我们培养了对音乐作品的批判性思维。我们发现，对于音乐的审美是个人的，每个人有不同的喜好和感受。这样的体会让我更加深入地理解音乐的多样性和包容性。

第五段：总结和反思

通过音乐PBL的学习，我对音乐的理解和欣赏能力有了很大的提高。我不再把音乐看作是简单的娱乐方式，而是一门有深度的艺术。在问题解决的过程中，我学会了合作交流和团队合作，学会了充分发挥自己的优势，同时也学会了倾听和尊重他人的意见。这些经验和体会不仅在音乐PBL中有用，在生活中也能派上用场。通过音乐PBL的学习，我发现了自己的潜能和兴趣，对将来的学习和职业发展有了更明确的目标。

总之，音乐PBL的学习过程让我从多个方面感受到了音乐的魅力和解决问题的方法。通过问题引入和探究，合作交流与实践探索，创意和表达方式的探索，审美情趣的培养和批判性思维的发展，我对音乐的理解和欣赏能力有了显著的提高。我相信，音乐PBL的学习经历将对我未来的学习和人生产生重要的影响。

**新课标音乐心得体会篇九**

1、教师基本的音乐素养比较好。音乐课首先是实施美育，通过课件的展示，各位教师言谈举止间流露出美，教师自身气质深深的吸引了我们，让人感觉到有种赏心悦目。以情感人，以美育人，具备了没的使者的气质。

2、课件设计方面。教师的备课可操作性更强，课件更加重视实效性，每一环节的设计能够紧扣主题，步步为教学目标服务，摒弃了那些形式化的.东西及作秀的环节，并且也能充分体现学生学习的主体性，注重学习的情感体验与培养。

在课件中发现，教师们都注重学生在潜移默化中资助的学唱歌曲，课件的制作都是丰富多彩，有针对的根据不同年级进行各个课件的制作。

“学科综合”的理念要求教师全面提高素质，拓宽知识面，有机会合理的进行各学科知识的穿插。

**新课标音乐心得体会篇十**

音乐，是一种可以深入人心的艺术。在唱跳rap和篮球统治全球的时代，我们似乎已经忽略了音乐艺术的精髓。但是，当我开始尝试演奏和创作自己的音乐作品时，才真正领悟到了音乐对我的影响。今天，我想分享一下我的音乐写心得和体会。

第一段：音乐是精神的食粮

音乐可以作为一种精神食粮，给我们带来力量和灵感。当我们沉浸在音乐的世界中时，听着歌手的声音，触摸着音符的跳动，融入着和弦的深情，我们可以感觉到自己的思维被启发，情感被激发。这时，我们不仅仅是听众，同时也是艺术创作者，是有创造力的人。这种成就感，给了我们面对困难时的勇气和动力。

第二段：音乐是沟通的桥梁

音乐可以将人们连接在一起，打破语言和文化的隔阂。每个人都可以从音乐中寻找到自己的感触和体验。无论我们身处何地、拥有怎样的文化背景，我们都可以找到和别人共鸣和共同的话题，通过音乐表达自己的想法和情感。这种共鸣和共情，促进了人与人之间的交流和理解。

第三段：音乐是艺术创造的载体

音乐作为一种艺术形式，可以激发我们的创造力和想象力。我们可以通过音乐表达自己的思想和情感，创造出属于自己的独特音乐作品。从刚开始的学习音乐理论，到掌握各种乐器的演奏技巧，再到学会音乐创作和制作，我们需要不断地思考、尝试和实践，才能创造出更好的作品。这种过程，锻炼了我们的能力和耐力，也让我们感受到艺术创作的美妙和乐趣。

第四段：音乐是传承的纽带

音乐承载着人类的文化和历史，是文化传承的重要纽带。不同的音乐风格和乐器，反映着不同文化背景的人们的思想和情感。例如，中国古典音乐传承了几千年的历史和文化，里面蕴涵着传统道德观和哲学思想。通过学习和演奏这些古音乐曲目，我们可以更好地了解中国的历史和文化，也为传承和弘扬中华文化做出自己的贡献。

第五段：音乐是我们生命中必不可少的一部分

音乐已经成为我们生命中必不可少的一部分，通过音乐我们可以更好地驾驭自己的情感和生活。例如，当我们感到忧伤或孤独时，我们可以听一些抒情音乐来放松自己的情绪；当我们需要专注工作时，我们可以听一些舒缓的音乐来提高自己的工作效率。音乐成为我们生命中的一种情感催化剂，可以引发我们内心深处的共鸣，让我们重新回归自己的内心。

总之，音乐是一种无处不在、无所不能的艺术形式，它可以激发我们的情感和灵感，连接我们彼此，并开启我们的创造力和想象力，感受到生命的美好和本真。我们应该把音乐视为我们生命的重要组成部分，让它成为我们的灵魂食粮。

**新课标音乐心得体会篇十一**

11月10号，我参加了黎族音乐的两场报告会，让我感受颇丰，也受益无穷，它给了我一个全新的音乐视野，让我看到了民间传承人在重大意义与对传承的执着，现将这次的学习感受表述如下：

1、在听了何老师在《黎族民歌鉴赏》，我感受到了黎族民歌的历史悠久和黎族群体的构成，何老师又从黎族的社会结构、宗教信仰和婚恋习俗让我们对黎族有了进一步的了解。

2、何老师从民歌的定义把我们引入了黎族民歌，黎族民歌的种类有两类，何老师用了优美在原汁原味的黎族民歌做了举例说明，让我印象深刻。虽然我听得懂海南方言，但听了何老师用海南方言演唱的\'黎族民歌，我只听得出来优美的旋律，听不出歌词大意，看来还得经常听这一类的歌曲，才能听得出所以然。在讲到黎族民歌的句数和词汇，他都用那动人在歌声为我们一一呈现，举例说明，让我们更能体会黎族民歌的种类。

3、在讲到歌调，何老师为我们呈现了四亲调、罗尼调、滚龙调等用曲调的衬词命名在歌调。具体讲了以地名命名的歌调，其中也讲了他的采风经历，每个地方都有每个地方的歌调，各有特点。

4、因为时间的关系，何老师结束了这次讲座，通过聆听这次讲座，我觉得我们作为一名音乐教育工作者，对于传承和发扬黎族民歌有着义不容辞作用。我们应该学习琼中的黎族民歌走进校园的经验，让黎族民歌走进海口的中小学音乐课堂。

5、第二场是由黎族乐器传承人黄照安老师给我们做讲座。他是黎族地区唯一身兼黎族乐器的收藏者、制作者、传承者和演奏者的人。如今在黎族地区，许多传统乐器已经难得一见，但是黄老师还是给我们带过来并一一为我们演奏。

6、首先，黄老师给我们介绍了鼻萧的传说，接着又现场给我们表演了它。黄老师还给我讲述了他的演出经历，人们对黎族器乐的惊奇。黄老师不只演奏，还对乐器改良了，让它的音色更加的优美。黎族乐器八大件，能带过来的，他都带来了，并一一给我们讲了乐器的结构，还亲自示范吹奏。真的是动听。我们都听得如痴如醉。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn