# 2024年巴黎圣母院读书心得(精选12篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-05-21

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧巴黎圣母院读书心得篇一呵，我站在世人的目光以上...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**巴黎圣母院读书心得篇一**

呵，我站在世人的目光以上，远眺着窗前黯黑的景色。书里威慑的剧情蚕食着我心，心里的感情在翻腾，却无言去发泄，語言在这里居然看起来苍白无力。

善大家受刑的那一幕幕界面在眼下一一闪过，我对于此事是那麼地不忍心，好像一直陪着我发展的亲大家正离我而去，在炼狱里挣脱冤号着。

艾丝美拉达在巴黎圣母院商业广场好看的舞步在我瞳仁里闪越，正人君子的神父弗罗洛阴险毒辣的笑貌尽显眼底下，卡利魔多在鬼神雕像间愁眉苦脸，虚伪的浮比斯在坐骑上向窗户上的人挥着利刃，耳朵聋了法官惨忍的心被肉体的罪刑残害的震颠着。

全部巨大的情节将我包囊其中，好像有一个强劲的魔鬼立在我的眼下传出阴险的冷笑，那时候的社会发展是这般错乱！我又一次无言地呜咽了，做为哪个全球的别人在思考着每一个人孱弱的灵魂，每一个人的心和罪行。我心在颤栗，这使我不由自主拨开浓雾去探索我的这世界的真正情况。

每一个人都披上真诚的掩藏吗？以便钱财或者支配权而在社会发展这一竞技场拼杀，我不由自主传出了一声颤栗的笑，这笑发生变化调，很是恐怖。

可怕的表面下是一个孤单善良的心，好看的表层却潜藏着傲慢可恨的灵魂，这是一个如何的人世间啊！虚情假意怪异，冷酷无情！

但有一刻，我的确觉察到了爱的萌芽期，我是这般的激动！

窗前又一次雷声大作，我心却以大晴，也是会出现公平正义的整体实力与邪惡作斗争，我是一个孤单的人，亦很单纯性，因此我打算盼望着尘世间爱的期待。我将饰演公平正义的人物角色与善者们一起作战，一起盼望。

窗前，乌云散了，天晴了。

**巴黎圣母院读书心得篇二**

《巴黎圣母院》(创作于1831年)(又称《钟楼怪人》)是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

维克多雨果是法国浪漫主义文学运动的领袖，《巴黎圣母院》是其最著名的浪漫主义典范作品。读完这部巨著，书中一个个各具特色的人物形象不断地在我的脑海中浮现：纯洁善良的爱斯梅拉达、阴险刻毒的克洛德、放荡无情的弗比斯然而,让我留下最深刻印象的人物还是那圣母院的敲钟人卡西莫多。同时，雨果对卡西莫多的塑造也反映出了《巴黎圣母院》一书的写作特色。

夸张的描写是这部书的特色之一。在《巴黎圣母院》中，卡西莫多有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。雨果用极其夸张的手法把一个世界文学中外貌最丑的人物形象生动地展现在了读者的面前。这种夸张并不是无病呻吟的做作，而是一种铺垫。雨果通过夸张为后文的强烈对比做好了准备。

因此，强烈的对比便成为了《巴黎圣母院》的另一个写作特色。雨果塑造的绝不仅是一个简单的丑八怪，他赋予了卡西莫多一种美丽，一种隐含的内在美。卡西莫多的外貌丑陋，但是他的内心却是高尚的。他勇敢地从封建教会的虎口中救出了爱斯梅拉达，用圣殿避难的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中，卡西莫多无微不至地照顾爱斯梅拉达。这种无私的奉献和副主教膨胀的私欲恰好形成鲜明的对比。雨果通过对比，使主人公截然相反的两种性格更加凸显，引起了读者的强烈共鸣。同时，这种表里不一的缺陷也从一个侧面反映了当时社会存在着的不足卡西莫多的美丽根本不为人所认识，甚至承认。难怪卡西莫多会在钟楼上绝望地疾呼天厌弃啊!人就只应该外表好看啊!

说到缺陷，我认为缺陷美也未尝不是雨果创作《巴黎圣母院》的一个成功之处。雨果笔下的卡西莫多决不是一个完美的人物：卡西莫多被副主教克洛德收养。对卡西莫多来说，克洛德是他的再生父母，他对他只有惟命是从。然而，为何卡西莫多在爱斯梅拉达的问题上对副主教有了一丝叛逆之心呢?副主教得不到爱斯梅拉达就要将她处于死地，而卡西莫多却誓死保护着她。这难道是因为卡西莫多也认识到了克洛德肮脏的内心以及封建教会势力的黑暗吗?我想，对于卡西莫多来说恐怕有些勉为其难了。他这么做只是因为他对爱斯梅拉达的爱，虽然这是一种富有自我牺牲精神的不求回报的爱，但在某种程度上来说还是自私的。不然的话，就不会有卡西莫多和流浪的乞丐们在巴黎圣母院的那场大战了。关于这一点，我了解到有人说这是雨果塑造卡西莫多的一个败笔。但是我想，卡西莫多有了缺陷才显得真实他不是一个神，而是一个人，一个普通人。

最后，戏剧性的场面也是《巴黎圣母院》吸引我的一个原因。卡西莫多在众人的嘲笑声中戴上了丑人王的花环;他誓死保护爱斯梅拉达却又是道貌岸然的克洛德的帮凶;他刚在钟楼上目视着自己心爱的姑娘嫁给了绞架，却又不得不再将自己的再生父母摔成碎片作为一部浪漫主义著作，戏剧性的场面即给我们以扣人心弦的震撼，又把人物之间和自身内心和的矛盾冲突表现得淋漓尽致。一幕幕场景栩栩如生，我仿佛身临其境。

夸张的描写、强烈的对比、缺陷美的成功塑造、戏剧性的场面烘托，以上的这些写作特色使得雨果的《巴黎圣母院》当之无愧地成为了浪漫主义作品的典范。

**巴黎圣母院读书心得篇三**

《巴黎圣母院》是法国十九世纪著名作家维克多·雨果的浪漫主义长篇小说代表作，发表于1831年，小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻地剖析了丰富复杂的人性世界，表现了雨果的人道主义思想。

《巴黎圣母院》是一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比的手法把四百年前法王路易十一统治时期的历史事实，艺术地再现于读者眼前。那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。小说揭露了宗教的虚伪，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍已为人的优秀品质，反映了雨果的人道主义思想。其情节曲折、人物性格更具有冲突性，是一部富于戏剧性的著作。而《巴黎圣母院》的历史背景，也反映了路易十一时代腐败的政治与权利统治，使无辜的人沦为黑暗现实的牺牲品。

这部小说的部分情节，甘果瓦夜间迷路，误入\"圣迹区\"，出乎意料地与爱斯梅拉达结成夫妇；宗教法庭将爱斯梅拉达诬为杀人女巫并判以死刑，爱斯梅拉达被带到巴黎圣母院中当众忏悔，伽西莫多把她救到圣母院避难并小心看护她；\"圣迹区\"的贫民全体出动开赴圣母院，打算抢出爱斯梅拉达，而副主教却利用甘果瓦的单纯，同他一道把爱斯梅拉达骗出了圣母院；弓箭队长奉路易十一之命，带领众多人马屠杀讲义气的乞丐；以及爱斯梅拉达同分别十余年的母亲意外相逢，然而又立即被送上了绞刑架等等。

这些场面都写得生动曲折，寓庄于谐，使人读来既感到妙趣横生，内心又悲悯难禁。至于后来伽西莫多自愿跑到矍山墓窖里陪伴死友爱斯梅拉达，并于两年后和她一道化作灰尘这个结尾，更给小说增添了浪漫主义的悲剧气氛。

作为浪漫主义文学的里程碑这部小说最明显的标志之一，是雨果把善恶美丑作了鲜明的对照。人性的层层面面是多么复杂却简单：尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。

就像书中说得那样：\"美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。\"

雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃——先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一顶纯洁美丽的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情如同守护着珍宝一般守护着爱丝梅拉达，试图使他远离一切伤害。但在强大的社会偏见和恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，致使强悍的卡西莫多，也只有选择殉情这一悲剧。这两个主人公存在着纠结在一起的不幸身世，外貌上的反差也无法掩盖他们共有的纯真善良的天性。

想想敲钟人卡西莫多悲惨的命运，美丽的心灵……我就感到无地自容，想想自己平时总是以貌取人，就更加难过了。在我们的生活当中，大家总是瞧不起外貌丑陋，衣着寒酸，天生残疾……的人，一味只知道去追求\"外表美\"，从而忽略了真正的\"心灵美\"。

人，真正的美在于心灵。倘若一个人心灵不美，即使穿上最美的衣服也不会美，外表的残缺可以遮盖，但心灵的残缺却是无法遮盖。

**巴黎圣母院读书心得篇四**

为了让这个寒假过得更充实、更有意义，我决定选择一本阅读。这本书的书名是《巴黎圣母院》，是法国作家雨果的一部作品。

书中的每一处奢华的教堂建筑物都会令人回味无穷，在作者的笔下，一群性格鲜明生动、极具特色和感染力的人物形象很轻易就被刻画出来。其中写到的吉普赛女人爱斯美拉达相貌美丽、迷人，性格纯真、善良，又多才多艺、能歌善舞，很受人喜爱。

但是，给我留下印象最深刻的人物还属钟楼的敲钟人卡西莫多。他拥有世上最丑陋的外貌，但却有着世上最善良的心灵和一双善于发现美的眼睛。

而书中的另一个人物，就是曾经收养卡西莫多的克洛德副主教，或许他的外表很漂亮，留给别人的印象也是一个好人，一个有爱心的人，但是他的内心却丑陋无比，他总是搞暗中破坏，使别人无法成功。用无道德而又自私的手段从而使自己达到目的，更无耻的是他竟然没有丝毫的罪恶感。所以，他与卡西莫多自然是无法相提并论了。他不像卡西莫多那样，虽然是遭人唾弃，独眼、驼背、坡脚，但是尽管如此，卡西莫多仍然自始至终保持着心灵的美丽，甚至是为了爱斯美拉达而付出自己的生命。

至于弗比斯，他是和克洛德一样的卑鄙的人。他们为了自己的利益，竟然会去害爱斯美拉达这个纯洁、仅有十六岁的无辜女孩。克洛德已经得到了他应有的报应，相信弗比斯也不会有好的下场。

其实，我在刚开始读这本书时，我很讨厌卡西莫多，他的形象太丑陋了，但是卡西莫多原本就善良美好的心灵在故事情节的衬托下，使他的形象在我心中发生了巨大的改变，这大概就是心灵的震撼吧。

读完这本书后，我的心情久久难以平静，心里充满了愤怒和同情。不过，我现在深刻的认识到了美与丑。书中卡西莫多的那种内心美，才是我们应该追求的美;而外表上的美，不过是虚无缥缈的东西罢了。对于现实中的我们来说，或许更多的是把外表美放在首要，但是现在我才明白，唯有一颗善良美好的心才是最重要的。

**巴黎圣母院读书心得篇五**

在这漫长的八天长假中，选择搬张长椅放在迎风的阳台中央，旁边放着一杯冒着热气的白开水，捧着一本不薄也不厚的书，躺在长椅上，迎着清风，听着悦耳的鸟啼，别提有多快乐了，这不，在安宁的享书盛宴上，我第二次遨游在《巴黎圣母院》的世界里，再一次翻看它，仍有一番风味。

在雨果笔下酝酿的巴黎圣母院，巍峨壮美，赋予了欧洲人特有的那说不尽的地域风情，似乎存在着神秘的东西，就像在圣母院中发生的那个故事。在作者的心里，她是神圣的，是神的产物——“这是一个时代所有力量凝结的神奇产物，每一块石头都千姿百态，鲜明地显示了由艺术天才所统摄的工匠的奇思异想，一言蔽之，这是人的创造，伟壮而丰赡，赛似神的创造，似乎窃来了神的创造的双重特质：繁丰和永恒，庞然大物，见者无不震悚。”虽然没有真实的见过这座神圣的教堂，但是在《巴黎圣母院》中，在作者的深情描写下，就已经让人无限遐想那个发生在这个完美的教堂中的故事了。

初次看完《巴黎圣母院》，只是仅仅知道了在巴黎圣母院中发生的一段浪漫而又悲哀的故事，但当自己再一次真正去读这本书后，就会发现故事背后让人深思的含义。作者用比拟的修辞手法讲述了15世纪在法国，巴黎圣母院的副教主克洛德，由于贪婪吉卜赛女郎爱斯梅拉达的美色，指使卡西莫多掳走爱斯梅拉达，被上尉队长福比斯救，嫉妒的克洛德决定刺杀福比斯，并嫁祸于爱斯梅拉达，使爱斯梅拉达被判死刑，在行刑时被卡西莫多救走，藏身在巴黎圣母院，乞丐群体为救斯梅拉达而在巴黎圣母院与卡西莫多发生大战，可爱斯梅拉达却被克洛德残忍的绞死在巴黎广场上，卡西莫多愤然的将那个内心丑陋的克洛德从巴黎圣母院教堂的顶楼推下，最后卡西莫多和爱斯梅拉达的尸体长眠于鹰山地窖中。

“当局者迷，旁观者清。”在故事背后的真相，让人哀叹，委婉曲折的故事情节，让人永远都看不完，读不尽，如同我身边的那杯白开水，里面还是热气缭绕，烟云四起，但杯外却洁白透剔，故事中的人在和命运抗争，故事外的我们却还在流连于圣母院是如何的金碧辉煌。

而善良的人也会得到他们最后自己选择的结果。正如《巴黎圣母院》的故事一样，她有着最旖旎的正面，也有着最丑陋的反面，她有着最炙热的灵魂，也有着最蚀骨的阴谋，她在东方的阳光下闪闪发光，也在西边落日之时成为最独立的残霞。

人生就是一个填不平的坑。

小说结尾的地方详细描写了卡西莫多的死，也许是为了告诉人们他的选择，他是为了正义而死的，他没有完成什么伟大的理想，只是选择了自己觉得正确的道路，我想，就算他死后沦落地域，他也不会后悔！

而善良的人也会得到他们最后自己选择的结果。正如《巴黎圣母院》的故事一样，她有着最旖旎的正面，也有着最丑陋的反面，她有着最炙热的灵魂，也有着最蚀骨的阴谋，她在东方的阳光下闪闪发光，也在西边落日之时成为最独立的残霞。

人生就是一个填不平的坑。

小说结尾的地方详细描写了卡西莫多的死，也许是为了告诉人们他的选择，他是为了正义而死的，他没有完成什么伟大的理想，只是选择了自己觉得正确的道路，我想，就算他死后沦落地域，他也不会后悔！

**巴黎圣母院读书心得篇六**

在阅读这本书的过程中可以感受到了强烈的“美丑对比”。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄。

作为浪漫主义文学的里程碑，这部小说最明显的标志之一，是雨果把善恶美丑做了鲜明的对比。

但这种对照却不是按传统的方式不美与善，丑与恶分别集中在两类不同的人物身上，或是根本回避丑怪的一面，而是让他们互相交错：外表美好的，其内心未必善良;外表丑陋的，其内心未必不美，未必不善。

巴黎圣母院，威严赫赫，以其不朽的智慧，在它存在迄今八百多年中，默默注视着滚滚河水、，曾经是多少人间悲剧、人间喜剧的见证!在雨果的这部小说中，它仿佛有了生命的气息，庇护爱斯美腊达，证实克洛德的罪行，悲叹众路好汉尝试打击黑暗统治而英勇献身的壮举，惊赞卡席莫多这“渺不足道的微粒尘芥”把一切首都，愚昧迷信、野蛮统治猖獗的那个社会之中，发挥其横扫一切的威力。《巴黎圣母院》作为一部浪漫主义代表作，正是由于作者力求符合自然原貌，刻画中世纪的法国社会真实生活，以卓越的手法和浪漫的形式，依据动人的情节发展，凝聚、精炼在这部名著中而呈现出它们的生动面貌和丰富蕴涵，赢得了继《艾那尼》之后浪漫主义打破古典主义死板的又一胜利。这是一部愤怒而悲壮的命运交响曲。

**巴黎圣母院读书心得篇七**

之前一直不明白为什么要读书，说的更具体点就是为什么要读名著?幸好，一切都在我拜读了《哈姆雷特》、《巴黎圣母院》之后，答案开始明晰。就像今天看的一部讲诗歌的书中说的那样，欣赏一件艺术品，不是为了从构思、技巧上面分析、揣测它，重要的是透过它让自己进一步了解生活，明确怎么去生活。

明白什么是爱，健康的爱，该怎么去爱，正确的爱，是我从中的最大收获。浮比斯、克洛德、卡西莫多、三个喜欢艾丝美拉达的人物。

浮比斯的迷恋，只不过是出自一个男人的好色本性。虚伪的他游走在两个女人之间，天真的艾丝美对他拉达爱错了人。

克洛德，很多人都在说他的自私、伪善，我在他身上感受到的更多的是可悲，不由得对他十分同情，但同情的同时清楚地知道他身上的自私、虚伪除了是因为宗教的禁欲压制，更多程度上还有他的自我道德沦丧，他的性格形成是必然的。他总是为自己的沦丧找寻一个冠冕堂皇的借口，甚至认为让他一步步步入深渊的是艾丝美拉达，面临选择，很多人的脑袋里都会有“天使”和“恶魔”在挣扎，和卡西莫多不同的是，克洛德总是选择后者。或许他自己都不曾意识到自己找了那么多借口，因为他从未意识到也从不认为在为自己找借口。这就是他最可悲的地方。而他对艾丝美拉达的爱和所做的一切只不过是为了自私的占有，这种爱是不健康的，不能说他这不是爱，不是喜欢，只是这份爱和喜欢不是真生的爱，他只是由于就被压抑的欲望还有强烈的自私。他的爱，带给对方的是伤害，自己得不到的也不要别人得到，就是死也要拉上她，他的这份爱太过沉重和压抑。

那么，卡西摩多的爱呢，他的爱的出发点以及为艾丝美拉达做的一切都是为了让她快乐、幸福、满足。他为了她，去求浮比斯和她见面;他为了她，每天送新鲜的面包和水;在所有人都抛弃她的时候，他还是待在她的身旁。是的，我想，真正的爱就是这样吧，站在她的角度爱她。

什么是爱，该怎么去爱，卡西莫多教会了我：爱，不是自以为是地付出，也不是自私地占有;而是，设身处地地站在她/他的角度给她/他需要的爱。

当然，书中还有很多值得回味深思的地方，这就是一部名著的伟大意义所在吧，回味无穷。雨果夹叙夹议的写作风格，还有他对建筑的研究在作品中均有体现，希望大家好好品味。

**巴黎圣母院读书心得篇八**

《巴黎圣母院》是法国著名的诗人、作家维克多·雨果的“命运三部曲”之一。这本书以离奇的情节设置、典型的人物形象以及强烈的对比手法，生动地向读者描绘了当时社会的残酷与黑暗，并表现了对低层人民的深切同情。小说的内容概要是这样的：巴黎圣母院的副主教克洛德·弗洛罗道貌岸然却蛇蝎心肠，他先爱后恨，残酷迫害善良的吉普赛女郎爱斯梅拉达；而面目丑陋但心地善良的敲钟人卡西莫多却为了救爱斯梅拉达，与恶势力勇敢斗争直至最终献出生命。通过这个发生在15世纪的法国的故事，作者揭露了宗教的虚伪以及统治者丑恶的嘴脸，同时也歌颂了下层劳动人民的善良友爱和舍己为人的美德。

维克多·雨果，一位被誉为“法兰西的莎士比亚”的19世纪法国著名诗人，他是浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物。一生著作数不胜数，其中最有名的就是“命运三部曲”：《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》。据说他创作《巴黎圣母院》这部波澜壮阔的杰作，只用了150天，真是一位天才！小说讲述的是15世纪的法国，用强烈的对比手法描写，越是描写出社会的黑暗，就越是显现出平凡人民的高贵品质，其中蕴含着许多道理与哲理，足够读者去细细体会。它告诉我们做人要诚实善良，待人要真实守信，要追求真善美。就如小说里的卡西莫多，即使线条残疾，面目丑陋，他却从未放弃对正义与爱的追求，怀着感恩的心积极地生活着，为了救出爱斯梅拉达，他付出一切从未后退。这故事多少年来都让读者叹息，也让读者充满了力量。

喜怒哀乐，爱恨情仇，酸甜苦辣等各种滋味，小说里应有尽有，似乎是你闭上眼睛就能触摸到的身边真实事情。《巴黎圣母院》被誉为“浪漫主义文学的里程碑”，绝对是名不虚传！

**巴黎圣母院读书心得篇九**

卡西莫多被艾斯美娜达的宽容善良感动了，在她遭遇生命危险的时候，卡西莫多舍身相救，将艾斯美娜达救到巴黎圣母院避难，就算得罪克洛德主教大人也在所不惜。克洛德好像仪表堂堂，但我们只觉得他是个道貌岸然的伪君子，一个邪恶的小人。虽然卡西莫多长得奇丑，但懂得感恩的他让我们看到了他人性的美。

或许你要说，艾斯美娜达对他人这样好，最终却没有好报，虽然卡西莫多懂得感恩，但最终也没有被人们接受，你说感恩有意义吗？我们应该知道，在那个黑暗的社会，穷苦的人是不配有好报的。不信，你看《巴黎圣母院》中其他的情节。就知道那是怎样一个社会。镜头一：

“等枢机主教驾临再开既，就会被民众吊死；不等他来就要开戏，就要被枢机主教吊死。他左右为难，只看到一个深渊，就是绞刑架。”这就是那时的黑暗社会，枢机主教是拥有特权，拥有强权，只要他一句话，普通的市民就面临死亡；民众却是愚昧的无知的，麻木的\'，同时又是残忍的。镜头二：

“布达克太太，您丈夫没告诉您那件惨事？”

“没有呀，是什么事，图岗太太？”

“大堡的公证人吉尔·戈丹先生的马遇上费兰德人的出行场面，受了惊吓，当下撞倒则肋可定修会的居士菲利浦·阿夫星洛先生。”

“真有此事？”

“千真万确。”

“市民的马闯祸！太过分了！若是骑士的马，倒还说得过去！”

从这个镜头可以看出，当时的社会是等级森严的社会，在那个社会里的某些阶层是特权阶级。他们可以凌驾于法律之上，可以欺压百姓，而不负任何责任。而普通市民一旦触犯了这些阶层人的利益，后果不堪设想。镜头三：

格兰古瓦夜晚跟踪艾斯美娜达，先是看到卡西莫多要抢艾斯美娜达，当他高呼救人，却被推出四步开外，被摔得昏头昏脑。后来又被三个乞丐捉到他们的窝点，差点被吊死。从这个镜头我们不难看出当时社会的混乱，白天看来欣欣向荣，到了黑夜一切恶魔，一切恶事通通如洪水猛兽般袭击而来，令人不寒而粟。镜头四：

“她既不是女人，也不是男人，既非活人，也不一定形；她是个图像，是个幻影，真实如猜想如同光和影交错其上。”这是雏菊·香特弗梨失去孩子十五年了，她都快疯了，却被关在了牢房里。几乎没有人怜悯她，两天水罐没有水了，却没有人想到给她添水。

没有人理会她的孤独，没有人关心她的冤屈，更没有人同情她的遭遇。社会的黑暗，人心的冷漠让那个社会成为穷人的地狱，富人的天堂。

让我们学会感恩，让我们在感恩中成长吧，感恩让生活更美好！

**巴黎圣母院读书心得篇十**

雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃——先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一顶纯洁美丽的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情如同守护着珍宝一般守护着爱丝梅拉达，试图使他远离一切伤害。但在强大的社会偏见和恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，致使强悍的卡西莫多，也只有选择殉情这一悲剧。这两个主人公存在着纠结在一起的不幸身世，外貌上的反差也无法掩盖他貌有的纯真善良的天性。

这是一场正义与邪恶的较量，更是美丽与丑陋的对决。它揭揭露了教士的阴线被逼，宗教法庭的野蛮残忍，贵族的荒淫无耻和国王的专横残暴。这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。这也许正是浪漫派小说的魅力所在。

心地善良的卡西莫多，美丽纯洁的爱斯梅拉达，阴险刻毒的克洛德，放荡无情的弗比斯……美与丑是相互并存的，没有美就无所谓丑，有了丑才会更显现出美的存在。美不可能十全十美，丑也未必没有一处闪光点，美与丑只是相对而言诉。外表美的东西，不一定是在心灵上也美的，而内在的美却是实实在在的。外表丑的东西，也许它的内心才是最美的，美与丑，不像真与假、对与错那样昭然若揭，经纬分明。

巴黎，在夏日黎明时分得清新霞光得映照下，从圣母院的钟楼顶上眺望，景色真是灿烂多彩，绚丽迷人。让我们闭上双眼，默默为卡莫西与爱丝梅拉达祈祷吧!爱情是美好的，即使最后留下的仅仅是一缕尘土。人的欲望如果永无休止的发展，只会制造悲剧，毁掉美。

社会是个大舞台，演绎着人生的悲欢，而《巴黎圣母院》则是一面镜子，折射出社会深层次下人性的。无论美还是丑，都是人性的一部分，任何时候，美可能会变成丑，而丑也可能变成美，唯一不变的，是拥有一颗充满爱与宽容的心灵。也许这正是雨果在《巴黎圣母院》中想要告诉我们的。

**巴黎圣母院读书心得篇十一**

我沉沦在这黑夜，拨开重重迷雾，跟随雨果的《巴黎圣母院》的指引，我望见了那庞大的建筑，听见了那低沉的钟声，凝视着那一个可笑的躯壳与坚贞的灵魂。

小说贬斥了一个封建、教权和黑暗的社会，展现了艾斯梅拉达的被爱和所爱，揭露了一个纯洁和肮脏的灵魂之别。

有人说：“当上帝为你关上一扇门，定会为你打开一扇窗。”上帝虽遗留给卡西莫多一副丑陋的驱壳，却赐予了他一个美丽的灵魂。纵观他的一生，他被父母抛弃，却毫无怨言;他被诗人愚弄，却只淡淡哀伤;他被爱情伤害，却不离不弃，怀抱艾斯梅拉达于墓穴，终化为尘埃。他本该对世界充满痛恨，解开这层层蒙纱，我触摸了卡西莫多的内心——善良、纯真。他明白孤独的痛苦，理解戏弄的悲伤，所以他不愿伤害他人。因为懂得，所以宽容。

相对而言，弗比斯相貌不凡，身材高大，令人羡慕，可这光鲜亮丽的背后，躲藏的只是一个始乱终弃，胆小如鼠的肮脏灵魂。他的一生，充满了法国上层社会的人性缺失和灵魂的糜烂。

外公有过多次手术经历，似乎是命运的玩笑，他最后一次差点身陷死亡。他将他大半生献身于厨房。他的顾客问他炒菜的秘诀，“诚信和道德”是他不变的回答。他每一次给我们姐弟俩好吃的，定是双份。他的一生，说一不二，任劳任怨，可是，现在的他，老了……他如夸父般倒在了逐日的路上。他的躯壳被生活碾压，被命运戏弄，被时间消磨，但他的灵魂依旧如此——公肃。

一个人的躯壳不过是一台行动的机器，而在这冷冷的，只有那炽热的灵魂才是真正美丽的。即使上帝给予我们的躯壳虽有差异，但在这岁月的漫漫长路，我们走在这漆黑的道路上，只有那真挚的灵魂的呼唤，才会照亮前行的路。然而，在这高楼大厦下，在这灯市街景中，在这嘈杂闹市里，那些自谓“高尚”的人缺少灵魂、人性和道德的躯壳无处不在!

雨果曾说：“万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高身后，善与恶并存，光明与黑暗相共。”《巴黎圣母院》所给予的是光明，是划破那是黑暗的利刃，是启迪现代灵魂的圣歌……霎时，那熟悉而由低沉的钟声，再次在我耳边回荡。

**巴黎圣母院读书心得篇十二**

《巴黎圣母院》是法国十九世纪著名作家维克多·雨果的浪漫主义长篇小说代表作，发表于1831年，小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻地剖析了丰富复杂的人性世界，表现了雨果的人道主义思想。

雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。

16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃。

最近，我在读一部名著，那就是雨果创作的《巴黎圣母院》。

1482年，艾丝美拉达在广场上欢快的舞着，唱着动听的歌，使得所有人都被她吸引。与此同时，卡西莫多成为了丑人王被大家簇拥着。卡西莫多被副教主支使去做坏事，伤害艾丝美拉达。但在卡西莫多遭受鞭刑时，艾丝美拉达不计前嫌，用她那颗善良美好的心灵包容了他，让卡西莫多心中深深的刻下了她的美丽。在这不公平的时代中谁都得不到丝毫的同情。

院，如同真的一样，让我们身临其境。

在作者描绘巴黎圣母院时，作者便运用了对比的手法，把过去的巴黎圣母院与现在的做对比，便突出强调了人们对古代建筑物的摧毁是多么严重。

看完了雨果的《巴黎圣母院》我越来越对我们自己的所作所为而感到十分可耻。如今，大街小巷的墙壁上面都有我们的“艺术品”。而我们大家却不足为奇怪。还有一些人明目张胆的在墙上胡乱刻画，让人看着十分不舒服，爱护公物，保护我们自己的\'家园是我们应该做的事情，我们不能看着自己的家园被一点点的毁灭而无动于衷。

有一次，走在大街上，我便看见了一个小男孩，五六岁的样子，拿着一根粉笔就在墙上胡乱涂抹，也没有人管。他的衣服脏兮兮的，上面污渍都满了，我本想上前去告诉他，但是有一位保洁阿姨，快步走上前去，对小男孩说了几句话，那个小男孩，飞也似的跑掉了。可能吧，那位阿姨对他说了不能让他画，也有可能是阿姨把他训跑了。

我在这里便向大家呼吁：一定要爱护自己的家园，破坏家园，就相当于在毁灭自己的生活。我们的家园已经向越来越坏的地步发展了，我们不能再这样下去了。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn