# 2024年池上课堂实录 课堂实录心得体会(实用9篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-05-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。池上课堂实录篇一作为一名学生，上课...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**池上课堂实录篇一**

作为一名学生，上课是我们非常重要的部分，而课堂实录作为学生日常学习的一部分，也深深地影响了我们的学习效果。时至今日，我对于课堂实录已经有了深深的体会，并从中得到了很多启示。下面，我将分享一下我的心得体会。

第一段：初学者的困惑

刚开始写课堂实录时，我遇到了很多困难。首先，我对于写作的顺序一直感到迷惑。我不知道要从哪里开始，怎么展开思路，所以写的实录显得杂乱无序。其次，我也经常会遇到无法理解的课程内容，这让我很难在实录中体现出老师所讲的知识点。最后，也是最常见的问题，我会将老师的讲解想当然地理解，并在实录中写下自己的理解，往往导致理解偏差。

第二段：逐渐摸索方法

逐渐地，我开始探索自己的写作方法，希望能更好地写出课堂实录。首先，我试着在课堂上集中注意力，努力理解老师的话，提高自己的语文能力，这样我能更好地理解老师所说的内容并准确地记录下来。其次，我阅读很多优秀的课堂实录范文，汲取别人的写作经验和方法，使我的实录词汇量和表达能力有了很大的提高。除此之外，我还经常向老师请教一些课堂实录遇到的问题，及时解决实录写作的疑惑。

第三段：提高写作技巧

随着实录的日积月累，我开始通过不断的练习和改进，提高自己的实录写作技巧。首先，我注意到写作的方法和顺序。我开始将注意力集中于听老师的讲解，再做笔记，这样能够更好地理解知识点，并且得以在实录中清晰地阐述。其次，我还注意到了段落之间的转换。在过去，我的段落无法形成良好的衔接，因此我的实录显得不够连贯。为了改善这一点，我学习并尝试使用不同的过渡句，保证实录的顺序和逻辑性。

第四段：写作是思考的结果

通过实录写作的经历，我越来越深刻地认识到，写作是一种思考和表达。在写作之前，我们不仅需要理智思考和理解知识点，还需要将自己的想法和思考清晰地表达出来。而这种表达，需要我们不断地提高自己的写作能力，用更好、更准确、更有逻辑性的语言来表述自己的思想。

第五段：实录作用的体现

通过不断的训练和摸索，我终于成功地掌握了实录写作技巧，取得了长足的进步。通过实录，我已经能够更好地记录老师所讲的知识点，在复习和学习中，也可以很快地回想起课堂上所学的知识。实录对我的学习和复习都起到了很大的帮助，使我更加深入地理解知识点，为我在未来的学习和工作中打下了坚实的基础。

总之，课程实录写作对于我的学习是至关重要的，通过坚持不懈的努力和提高技巧的练习，我不断提高自己的写作能力，也使我的学习变得更加高效。我相信，在未来的学习和工作中，这种良好的学习习惯和写作能力将成为我取得成功的重要因素。

**池上课堂实录篇二**

生：宗教改革和启蒙运动。

师：同学们很了不起。

师：文艺复兴的核心精神是人文主义精神，人文主义精神的核心是提出以人为中心而不是以神为中心，肯定人的价值和尊严；主张人生的目的是追求现实生活中的幸福，倡导个性解放，反对愚昧迷信的神学思想，认为人是现实生活的创造者和主人。文艺复兴不仅仅属于欧洲，它也应当属于全人类。

师：恩格斯曾经说过，“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”莎士比亚无疑就是那个时代最杰出的代表。我请一位同学来介绍一下莎士比亚。

生：西方有一种说法，在西方人的床头必备两本书，一本是《圣经》，另一本就是莎士比亚的戏剧。威廉莎士比亚是英国的戏剧家，也是世界上最伟大的作家。

生：莎士比亚创作有39部戏剧、154首十四行诗。最著名的作品有四大悲剧——《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》和《麦克白》，四大喜剧——《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《第十二夜》《威尼斯商人》。

师：哪位同学能说一说什么是悲剧？什么是喜剧？

生：鲁迅先生曾经说过，悲剧就是把有价值的东西毁灭给人看，喜剧就是把无价值的东西撕破给人看。

（生答不出来）

生：让人珍惜。

生：讽刺。

师：对，用中国人的话说就是讽喻。

师：下面请一位同学概述一下《哈姆莱特》的情节梗概。请一位女同学吧。

生：丹麦老王被他兄弟害死，他的鬼魂出现在城堡。哈姆莱特觉得父亲死得蹊跷，又痛恨母亲很快嫁给了他的叔父，因此，他想查清真相，就请来一个戏班子。戏班子演了一出与他的叔父杀死他父亲相仿的戏，让他确定了他的叔父正是杀死父亲的凶手，于是他决定复仇。他的叔父也不放心他，就派他去英国，想借英王之手除掉他，结果，哈姆莱特识破了诡计，反杀了两个使者。然后，他的叔父又设下了计谋，让哈姆莱特和雷欧提斯决斗，并在雷欧提斯的剑上抹了剧毒，还准备了毒酒。最后在决斗中，所有的人都死了。

师：你的语言能力真棒，干净利落，概括得也很到位。还有人能补充一下吗？

生：哈姆莱特爱上了大臣波洛涅斯的女儿奥菲莉娅，他为了麻痹敌人，故意装疯，让毫不知情的奥菲莉娅很伤心，后来，他又误杀了波洛涅斯，奥菲莉娅精神失常，落水而死，她的哥哥雷欧提斯才决定复仇，要和哈姆莱特决斗。

生：哈姆莱特和克劳狄斯的冲突，一个要复仇，另一个反过来要谋杀他。

生：哈姆莱特和雷欧提斯的冲突。

生：我还想到了一个，哈姆莱特和奥斯里克的冲突。因为奥斯里克接受国王的命令，要挑拨哈姆莱特和雷欧提斯比剑，想激起哈姆莱特的好胜之心。

生：哈姆莱特的品格比较高尚，奥斯里克是个小人，喜欢恭维别人。哈姆莱特看不起奥斯里克。

师：他们之间是性格差别还是因为别的什么？是性格冲突还是思想冲突？

生：思想冲突。

师：因为一个是为王权服务的弄臣，如同仆妾，而另一个有着平等思想，他看不起这样的人。

生：我认为他是比较冷静的。

生：我从课文中找到了两处能体现他的性格特点的文字。一处是在第27页，“如果我不去剪除这一个戕害天性的蟊贼，让他继续为非作恶，岂不是该受天谴吗？”由此我看出哈姆莱特是一个有正义感的人。当看到一些不公正的事情时，他觉得自己有义务去匡扶正义，主持公道，所以他是一个有正义感的人。还有一处是在第30页，他向雷欧提斯道歉时说，“当着在座众人之前，我承认我隔屋放箭误伤了我的兄弟；我现在要向他请求大度包涵，宽恕我的不是出于故意的罪恶”。从中可以看出哈姆莱特是一个敢做敢当的人。哈姆莱特误杀了雷欧提斯的父亲后，他并没有逃避，而是承认自己的过错并且请求对方原谅。

师：这也是一种勇敢。（生：对。）非常好，请坐。大家就要以这样的姿态来回答问题。

生：我认为哈姆莱特是一个能坦然面对事情的人。我找到了第29页的下面，“不，我们不要害怕什么预兆；一只雀子的死生，都是命运预先注定的。注定在今天，就不会是明天；不是明天，就是今天；逃过了今天，明天还是逃不了，随时准备着就是了。一个人既然在离开世界的时候，只能一无所有，那么早早脱身而去，不是更好吗？随它去”。

师：你发现的这个地方非常重要，你概括为坦然，但也有人认为这是宿命论。大家可以思考一下。

生：我有一个发现，哈姆莱特说他自己是鲁莽的，但我认为他是果断的。

生：哈姆莱特在处置吉尔登斯吞他们时非常果断。相比他的果断，他还有一个特点，就是隐忍。他要复仇，也找到了证据，但他等到雷欧提斯亲口说出一切坏事都是国王干的之后，才拔剑杀了国王。

生：克劳狄斯对哈姆莱特的好是有条件的。他刚登上王位的时候，哈姆莱特并没有对他造成威胁，后来他发现这个王子并不完全服从他的意志，开始威胁他的王位，他就要除掉他了。

师：从我们刚才读的那一段充满温情的`文字里，我们能不能发现一点什么更深的意味呢？

生：他说你失去了父亲，你的父亲也曾失去过一个父亲，暗示他把这一切忘了。又要哈姆莱特把他当成自己的父亲就可以了，他是希望哈姆莱特忘了这件事情，因为克劳狄斯非常清楚老国王是怎么死的。

师：我们在他后半截的话里能不能看出一点他隐秘的想法？

生：他不想让哈姆莱特去求学，想让他一直待在他们身边，无论他做什么事情他都可以看着，这对他来说相对安全一点。

生：我来补充一点。我觉得国王是一个控制欲比较强的人，让哈姆莱特留在身边，就可以一直监控他，如果他做出对自己利益有损害的事，国王对他的处理会更加快速。

生：克劳狄斯有专制的思想，哈姆莱特去外面求学，有新思想。因此，他们两人之间的冲突代表新旧势力的冲突。

生：我有另一种看法。哈姆莱特是王子，他有新的思想，他如果自己推翻国王，有点不对劲，那就让一个大恶人去杀了他的继父。杀父之仇只是象喻，象征着新势力把旧的王朝推翻了。

师：这倒是一个很新的解释，让我耳目一新。也有人谈过隐喻之说，比如弗洛伊德，他引用古希腊戏剧《俄狄浦斯王》，提出“俄狄浦斯情结”——即“恋母情结”，来解释哈姆莱特的复仇，也有一定的道理。

师：读文学作品不能只看情节，而是要进行深入的思考，思考这些严肃的问题。考验你的智慧的时候到了，还有哪位同学要发言？好，最后一排的男生。

生：克劳狄斯是为自己的私欲，而哈姆莱特是为了国家和大众，这是很不同的。

师：你说得很好。我们首先要考虑克劳狄斯获取权力的动机，是为了一己私欲还为了完成政治理想。比如李世民就是用非法的手段获取权力，但他是一个有政治理想的人。“玄武门之变”并没有给他的声誉带来多坏的影响，后世依然称颂他是一代明君，因为他创造了“贞观之治”。克劳狄斯呢，整部戏剧中我们有没有看到他的政治理想？（生：没有。）我们看到的是彻夜狂欢和饮酒纵欲，从反面我们也看到了人民的反对。另外就是他获取权力的方式，是不是合法的？（生：不合法。）对，他是用残害亲人的手段获得的。他是嗜杀的，这是一切专制暴君的共性。

师：由于时间的缘故，我们讨论最后一个问题，早在20世纪初，鲁迅就提出了关于“群体性”与“个性”的两个概念：“沙聚之邦”与“人国”。“沙聚之邦”里的众人是未经个性解放与个性建设的“愚民”，是各安其“位”、尊卑有“序”的一群奴隶，有如一盘没有任何主体性的散沙，看似庞然大物，其实不堪一击。所谓“人国”，也就是“现代民主国家”。“人国”中的人是一个个健康独立的个体（个性），是自由平等的公民。结合这段话，我们用新的眼光、新的视角来看《哈姆莱特》这部戏剧。

生：我来谈一点自己的看法。“沙聚之邦”与“人国”最主要的区别在于个人有没有意识到他本人在社会中存在的意义。每个人能意识到个体生命对于社会的发展前进是有机结合的过程，每个人要意识到“各安其位”的“位”和“尊卑有序”的“序”是自己该有的，而不是别人规定的。“位”和“序”应当遵从人性，而不是人性遵从它们。

师：你说的这些与《哈姆莱特》有什么关系？

生：《哈姆莱特》象征的是一种“解放”的思想，象征着我们要打破已有的陈规和旧的秩序，冲击它们的束缚。哈姆莱特本人没有遵从克劳狄斯的安排。（师：如果都是像奥斯里克这样的人，是不是就遵从了国王的安排，各其“位”和“序”了？）对，是这样，哈姆莱特把对人性的追求放在了第一位，这才是这部戏剧最重要的地方。

师：你的这一番言论是可以赢得掌声的！（大家鼓掌）就这个问题，最后我们再请一位同学分享一下自己的观点。

生：哈姆莱特与国王的冲突就是“人国”与“沙聚之邦”的冲突。国王巴不得所有的臣民都是“各安其位”“尊卑有序”的愚民，以维持他的残暴的统治；而哈姆莱特代表的是新的力量，他要剪除蟊贼，为民除害。他们之间一定会展开斗争，这个斗争就以冲突的形式表现出来。

师：非常好，你总结得很到位。《哈姆莱特》这部戏剧对当今中国的意义就在于，中国经过两千年残酷的封建专制统治，今天成为一个现代的民主国家，我们每一个人正在经历个性解放和个性建设。当今的中国不再是“沙聚之邦”，但我们的启蒙还要继续，关于现代的“人”的建设是不能停止的，这就是新文化运动的精神所在。今天我们为什么还要读莎士比亚，为什么还要读《哈姆莱特》，是要引发我们对民族未来的更深入的思考。

师：《哈姆莱特》中还有许多金句，大家课后自己整理一下，会对你有很多启发。最后送大家别林斯基的一句话：“啊，去吧，去看戏吧，如果可能的话，就在剧院里生，就在剧院里死！”戏剧是一个民族完成个性建设最好的武器，所以我主张每一所学校都应该广泛开展戏剧教育，积极开展戏剧活动，这样才有助于国民的“个性建设”。这堂课就到这里，谢谢同学们！下课。

**池上课堂实录篇三**

在我接触到新书课堂实录这一概念时，我充满了好奇心和期待。作为一名教育工作者，我深知教材的重要性，而新书作为一种创新的教育资源，会给学生们带来怎样的学习效果，我充满了期待和疑惑。正因如此，我迫不及待地想要亲身体验一下新书课堂实录。

二、突破传统，改善学习

进入新书课堂实录的教室，我感受到了一种不同寻常的氛围。传统的教学模式更注重传授知识，而新书课堂实录则注重学生的主动参与和实践能力的培养。在这样的课堂上，学生们更加主动地思考问题，提问的声音此起彼伏，师生之间形成了融洽的互动。而且，教师在课程设计上也更注重培养学生的实际操作能力。通过这样的改善，学生们的学习兴趣和主动性得到了大大的提高。

三、丰富化教学，激发学生潜能

新书课堂实录的教材更加丰富多彩，其中融入了实际案例和问题，使学生们在解决问题的过程中得到了实际经验的锻炼。在一个参观动物园的实例中，学生们在实地观察中收获了更多的知识，例如编队飞行、动物种类和栖息地等。这些实际案例的融入，使学生们能够更好地理解学习内容，激发了他们的学习兴趣，充分挖掘了学生的潜能。

四、个性化学习，提高学习效果

新书课堂实录的教学模式更加注重个体差异的尊重和发展。每个人的兴趣、优势和劣势各不相同，而传统的教学方法往往是一刀切的。而新书课堂实录能够根据学生的特点和需求，提供个性化的学习材料和教学方式。在一个作文教学实录中，学生们可以根据自己的兴趣和经验，选择自己感兴趣的主题进行写作。这样的个性化学习方式，激发了学生的学习积极性，提高了学习效果。

五、共建共享，拓展学术圈子

新书课堂实录不仅仅是一种教学资源，也是一种学术交流的平台。在新书课堂实录中，教师和学生们共同参与课程的设计和探讨，形成了一个共建共享的学术圈子。例如，在一个数学课堂实录中，学生们提出了自己的解题思路，教师和同学们齐心协力地给予了指导和帮助，从而提高了解决问题的效率和准确性。这样的共建共享体验，不仅帮助学生们更好地理解知识，也提高了他们的合作和交流能力。

总结起来，新书课堂实录给我留下了深刻的印象。它不仅改变了传统的教学模式，给学生们带来了更多的学习乐趣，而且注重培养学生的实际操作能力，提高了学习效果。此外，个性化学习和共建共享的学术圈子更是为学生们提供了一个全面发展的平台。作为一名教育工作者，我深感新书课堂实录对教育的推动和改革具有重要意义。我愿意继续深入研究和实践，为学生们创造更好的学习环境和条件。

**池上课堂实录篇四**

课文

在我国台湾省，是很难看到雪的。

过春节的时候，孩子们在商店的橱窗里看到了美丽的雪景。那是用洁白的棉花做成的。

孩子们问老师：“您看见过真的雪吗？”

老师微笑着点点头。

“您是在哪儿见过的？”孩子们惊奇地问。

老师说：“小时候，在我的故乡。”她顺手指了指地图上的北京。

“北京离这儿很远吧？”孩子们问。

老师说：“不算太远。”接着她就给孩子们讲起童年玩雪的情景。

孩子们争着问老师：“什么时候能带我们到北京去看看真的雪呢？”

老师望望大家，深情地说：“那里的小朋友正盼着你们去和他们一起玩儿呢！”

课堂实录

师：今天这节课我们要学习一篇新的课文，请大家伸出右手，和吕教师一起写课题（师板书课题，边写边讲解写法，学生书空）

师：“雪”字要注意四点的方向是一样的。

齐读课题。

师：敢于把课文读给大家听吗？哪些同学愿意读第一段，第二段？第三段？……

（生轮读课文）

师：评委们来说说。

生：我觉得读得很好，不过有一个字读得不够正确。

师：那你帮帮他（帮读）

师：这位评委很好，能先表扬他的优点，再指出不够的地方。

生：读漏了一个字。

师：你听得真仔细，看来，你们在家认真预习了，真好。

师：我们来读读生字词语吧。

（出示词： 商店   橱窗…… ）

（生齐读词语）

师：刚才，11位同学都读得很好，吕老师也想给大家读读这篇课文，大家边听边认真思考，哪些地方还不太明白。

（师配乐范读）

师：小朋友都听得入神了，吕老师看出你们在思考，有什么不明白的地方？

生：我不知道“升起”是什么意思？

生：我不知道什么叫“童年”？

生：什么叫“银装”？

生：什么是“情景”？

生：中国台湾和北京是很远的，课文为什么说不太远？（生指地图）

师：你怎么知道？

生：我家有地图，所以我知道。

师：你真是个爱学习的孩子。

生：什么叫“橱窗”？

师：课文里的橱窗指什么？就是商店里沿街面展示商品的玻璃柜子。

生：北京小朋友盼着他们来玩什么意思？

生：就是北京小朋友很希望他们来北京玩。

师：盼着就是希望的意思。

师：下面我们就带着问题去学课文。春节，中国台湾的小朋友在橱窗里见到了谁呢？

生读课文：在我国台湾省，是很难看到雪的。在过春节的的时候，孩子们在橱窗看到了美丽的雪景，那是用棉花做成的。

（一生提意见：他读得有感情，但是读得太慢，轻声读成了重声）

师：中国台湾是什么地方？

生：是中国的一个省。

（认读“省”字）

师：中国台湾在这儿，南宁在这儿，（老师指地图）都在我国的北方，所以那儿像我们这儿一样，很难看到雪的。这个问题懂了吗？ 指名再读课文。

师：他丢了一个字，听出来了吗？

（生再读）

师：中国台湾小朋友只能在橱窗的看棉花，那他们跟老师说了什么话？我们看课文。

（指名几位同学分角色读课文，其他同学继续当评委）

生：他们读得很好。

生：他们读得快了些。

生：秋生同学当老师读错了几个字。

师：他有点紧张。他们对什么感到惊奇？（出示句子：孩子们问老师：您看见过真的雪吗？老师微笑着点点头。“您是在哪儿见过的？”孩子们惊奇地问。）

生：孩子们对雪惊奇。

生：他们不是对雪惊奇，而是很难看到雪，北京能看到雪。

师：你们能不能把这种惊奇的语气读出来？

生自由练读，再指名读。

师：老师在哪儿见过雪呢？

师：老师看着地图，不禁引起了思乡之情，谁来读出他的思乡之情。

指名读课文

师：你还真有点像老师。

想读的站起来读。（生读课文）

师：接下来我们还是分角色来读（分工朗读）（老师接着就娓娓动听地给同学讲起了玩雪的情景。）出示雪景图片，师朗读课文。

生：我想堆雪人。

生：我想打雪仗。

师： 能不能把你的感情用朗读表现出来，谁来读第9段。

（指名读第9段）

师：你看，这雪花从天上飘落下来，多么像雪毯（出示图片）。

师：什么叫银装？

生：雪下下来，落在树上，铺在地上，就像给它穿上一件白色的衣服，雪闪着光，所以“银”字用金字旁。（指名读句子）

教师引读。

师：想读的同学都站起来读第9段。

（生读）

师：你们是不是希望现在就落下雪来呀，中国台湾小朋友也和你们一样，你们看他们是怎么说的呢？我们也一起来争着说说看。（争着问）

师：那里的小朋友也盼着你们去那儿看雪呢。

师：出示识字三：中国台湾岛，隔海峡，与大陆，是一家。

师：为什么说不太远？因为我们是一家，虽然相隔遥远，感觉还是很近的。这一课的生字词语都会了吗？我们一起再来读一读。（出示课件，生读）哪些字难写呀？ （打，指，接，做做动作）

师：那“接”字怎么写呢？

师边写边讲解

写字：写字前我们先做一个小气功：身正，胸直，臂开，足弯， 描一个写一个。（生写字，轻音乐起） 师：这堂课，同学们学得很认真。

**池上课堂实录篇五**

近日，我参加了一次关于新书发行的课堂实录，此次课程给了我很大的启发。在这次课堂中，我体会到了新书发行的过程、重要性以及如何有效地进行推广。下面我将就这次课堂实录分享我的心得体会。

首先，我们需要明确新书发行的过程。在课堂上，讲师对于新书发行的各个环节进行了详细的介绍。首先是封面设计，一个吸引人的封面能够引起读者的兴趣，激发他们主动阅读的愿望。然后是内容的撰写与编排，书籍的内容必须具有吸引力和独特性，与读者需求相符合，才能吸引更多的读者。最后是印刷和发行，一个好的出版商能够为作家提供专业的印刷和发行服务，帮助作品更好地传播出去。通过这次课堂实录，我对于新书发行的整个过程有了更加清晰的认识。

其次，新书发行的重要性不可忽视。新书发行对于作家来说是至关重要的，是作品能够正式与读者见面的过程。一个成功的发行能够为作品赢得良好的口碑和认可度，为作家的声誉与创作奠定基础。在课堂上，我们还了解到印刷发行的费用等问题。通过这次课堂实录，我意识到新书发行不只是一本书的问题，它涉及到作者的声誉、创作的价值和阅读市场的运作规律等多个方面，对于一个作家来说是至关重要的。

再次，我学会了如何进行有效的推广。在课堂实录中，讲师向我们介绍了一些常见的书籍推广方式，如线上宣传、线下签售和与读者互动等等。他告诉我们，线上宣传是目前最常见的推广方式，通过社交媒体、博客等平台传播作品信息，吸引读者的关注。而线下签售则能够让读者亲身接触到作家，增加作品的知名度和销量。此外，与读者互动，了解读者的需求，也是有效推广的一个重要环节。通过这些方式，作家能够更好地将作品推广出去，吸引更多的读者。

最后，我深刻认识到每一本作品都需要一个适当的时间和空间去发展。在课堂上，讲师告诉我们，作品的推广需要一个过程，不可能一蹴而就。因此，作家要有足够的耐心和信心，坚持不懈地推广作品。同时，作品的发行也需要一个合适的环境和市场，作家需要与出版商合作，选择一个适合自己的发行模式。只有充分发挥作品的潜力，找到适合自己的发行方式，才能有效地将作品推广出去。

通过这次课堂实录，我对于新书发行有了更加全面的了解。我明白了新书发行的重要性，学会了如何进行有效的推广，也意识到作品发行需要时间和空间。相信在将来的作品发行中，我将能够更加理性地对待，更加有效地进行推广。我将以这次课程为契机，不断学习和提高自己的发行能力，为我的作品发行打下坚实的基础。

**池上课堂实录篇六**

教学内容：北师大版第二单元《线与角》中《画角》一节。

教学设想：在学习了量角的基础上我又带领学生学习画角的知识和技能，因为学生对量角器、三角板的认识与使用有了一定的知识经验，所以画角时的困难比量角时的困难减少了。于是在教学画角时，我放手让学生自主探索，在实践中体会、总结出画角的基本方法。

教学目标：

1、在学生掌握角的分类和度量的基础上，掌握角的画法，会用量角器正确地画指定度数的角。

2、会用三角板画一些特殊度数的角。

3、通过动手操作，提高学生的作图能力，加强学生的空间观念。

4、引导学生利用所学相关知识进行及时检验的学习习惯。

教学重、难点：掌握按指定度数画角的方法。

课前准备：学生准备了画纸、三角板、量角器、铅笔等学习用品。

教师准备量角器、三角板、图片。

教学设计：

一、兴趣引入。

教师：（出示由各种角构成的图片），学生欣赏，说观察的感受。

生活中的这些美丽图案是怎样画出来的？（用各种角。）

这些角又是怎样画出来的？你想用什么方法来画角？

引出课题：画角

二、尝试体验、探究新知。

师：接下来老师准备了几项活动，希望同学们在实践活动中掌握画角的技能。

活动1：画出60°的角。

1、请学生猜一猜一副三角板可以画出哪些角度的角。

2、引导学生用三角板拼角，用这些角画一些特殊度数的角，说说所拼的角的度数，再用量角器量角验证，小组合作完成。（在这个活动中师只是提出画角的要求，但是学生用什么方法没有限制。）

3、你用什么方法画出了60°的角？

学生根据自己的做法回答和演示。

活动2：画出85°的角。

1、师：如果要画的不是上面这些特殊角，比如画一个85°的角应该怎么办？

（这个活动师仍然不提出具体的描画方法要求。学生会在活动中发现用三角板不容易画出这个角，应该使用量角器才能准确的画出这个角。这时引导同学提出：三角板在画角时是有局限性的，不是所有的角都能用三角板精确地画出来。）

2、学生自己动手画角，可以讨论后再完成。

活动3：用一副三角板可以画出哪些角？

学生活动，小组合作完成。（两个角组合可以画出15°、30°、45°、60°、75°、105°、90°、135°、150°、120°等角。）

活动4：画70°，115°的角。

1、说说你想用什么工具帮助你画出这些角？（用量角器画这两个角。）

2、学生动手画角。

3、活动后师及时问，怎样使用量角器画角？

活动5：归纳总结

1、先让学生说说画角的方法，再引导学生进行小结。

（1）先画一条射线使量角器的中心和射线的端点重合，零刻度线和射线重合。

（2）在量角器所画角刻度线的地方点一点。

（3）以射线的端点为端点，通过刚画的点，再画一条射线。

2、让学生同桌讨论：画角时，当量角器有两圈刻度时，是看里圈还是看外圈？

小结：当先画的那条射线是与内圈的零刻度线重合，那么找点时就应该在内圈找所要画的角刻度线；如果先画的那条射线是与外圈的零刻度线重合，那么找点时就应该在外圈找所要画的角刻度线。

3、用量角器画55度和140度的角，说说画这两个角有什么不同。

4、初步判断所画的角是否正确。

学生举例。例如要画一个120度的角，结果画了一个锐角出来，利用角分类来判断就知道是画错了。

三、巩固练习。

1、用一副三角板画出75和45度的角。

2、用量角器画出15、80和165度的角。

（1）合作交流；

（2）集体校对。

3、用一张长方形的纸折出45、135的角，让学生演示其折角的过程。

板书：

画角

（1）先画一条射线使量角器的中心和射线的端点重合，零刻度线和射线重合。

（2）在量角器所画角刻度线的地方点一点。

（3）以射线的端点为端点，通过刚画的点，再画一条射线。

教学反思：

一、学习角的知识，并非仅仅是明确地提出需要达到的结果性目标，更重要的是通过对教材的充分挖掘，创设情境，把握有效激发学生主动参与和积极思维的切入口，由此形成有助于学生发展的体验性目标。我在本课教学时重点放在学生动手操作上，通过“画角——记录——总结画角方法”的路线。学生在自主探索的过程中完成了知识的学习，直观、有趣。在小组共同活动中学生体会到合作的愉悦。达到了在潜移默化中的情感交流。实现了新课标的：“教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会。帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学经验”的要求。

二、学生在活动中有的用三角板上的60°的角描画出60°的角，有的用量角器画出60°的角。活动后我让学生代表展示这两种方法。当同学们讨论的时候，有的同学提出用三角板画出的60°的角不够标准，因为三角板的尖角不好描画，可是另外一个同学马上反对，他说，只要先描画出两条边，再延长两条边相交，角就出现了，而且也很标准。看到同学都赞许地点头，我不禁也露出了真心的微笑。这样，同学一致认为两种方法都很好。

在活动中还有的学生在画直角时使用课本的一个角来画，我及时表扬了学生善于观察和运用，指导他们用三角板的直角去验证。这恰好说明了学习数学利用生活中的素材、与生活紧密相连。

教学评析：

在这一节课中，吴艳玲老师以用什么方法画60°、85°角的的认知冲突作为目标，主导全课，并在画角时提供各种材料，让不同的学生自主选择符合自己体验的信息，在关于画角的方法的对话交流中整合目标的差异性。

吴老师让学生在具体操作中，通过活动体验来自主建构对画角的方法的理解和掌握。这时的工具是可选择性的，操作的方法也是多元性和立体性的。那么，协商交流更具有开放性、和平共处生成性。所以，在画角的活动中，在师生、生生之间的互动中，学生目睹了他人的思考方法，习得了观察、比较、分析和评价的思维方法。因此，课堂教学反馈就呈现多样性，各种疑点和亮点也纷纷登场。

教学实践告诉我们，创设有效的情境要有“大问题”意识，要给学生留有足够的思考空间和时间。首先，要有明确的目的性。在课上吴老师利用“画60° 的角，你想用什么方法？想动手画一画吗？”将知识与实践联系起来，真正体现《数学课程标准》中提出的“人人学习有用的数学”“不同的人学习不同的数学”的理念，进而使不同层次的学生都进入了“活”的思维状态。其次，要有一定的新颖性，能对学生产生吸引力，能激起学生探究的欲望。在利用三角板能画哪些角的时候学生对这个具有挑战性的任务产生了学习欲望，进而全身心地投入到探究活动中。最后，要有灵活性和技巧性。这要通过教师的设疑和适时的评价，让学生直奔主题，很快进入探究状态。我觉得这一点教师做得不够到位，以后的教学要准备充分。

**池上课堂实录篇七**

课堂实录是一档深受大众喜爱的教育节目，每一集都展现了不同的教学场景和教学方法。而第三集更是让我留下深刻印象。这一集主要介绍了如何运用情感教育的理念去激发学生的学习兴趣和培养学生的情商。这些亮点让我深刻认识到教学不仅仅是传授知识，更重要的是引导学生全面发展。

第二段：情感教育的价值

在整个课堂实录中，老师们重点强调情感教育的重要性。他们认为，情感教育不仅能够提高学生的情商和社交能力，更重要的是培养学生的情感健康和幸福感。这些都是传统教育所忽视的方面，却是每个学生必须具备的能力。通过情感教育，学生们能够更好地了解自己的情绪，学会如何与他人相处，增强自信心和自尊心。这些价值观念的实践使学生不仅在学术上取得成功，也能在人际关系和个人成长方面更好地发展。

第三段：情感教育的实践方式

在课堂实录中，老师们运用了各种方法来实践情感教育。例如，他们通过定期的班会和心理辅导，倾听学生的心声，并解答他们的疑虑。同时，老师们也大量运用小组合作和角色扮演等方式来培养学生的合作意识和团队精神。还有一位老师给学生讲述了感人的故事，让学生从中体会爱与关心的力量。这些实践方式让学生们在课堂中不仅仅是被动地学习知识，更重要的是主动地参与，积极地表达自己的想法和感受。

第四段：情感教育的反思

通过观看课堂实录，我深刻反思了传统教育的不足之处。在以往的教学中，我注重的主要是知识的传授和技能的培养，往往忽视了学生的情感需求。而情感教育的重要性在这一集中得到了有力的证明。一个学生只有在情感健康的状态下，才能更好地学习和成长。因此，我决定在今后的教学中更注重培养学生的情感能力，给予学生更多的关怀和支持。

第五段：总结与展望

课堂实录第三集给我留下了深刻的印象。通过这一集，我了解到情感教育的重要性，并学到了一些实践的方法。我相信，通过这些全新的教学理念和方法，我们能为学生的全面发展提供更好的支持和引导。在未来的教学中，我将更注重培养学生的情感能力，并努力创造一个积极向上的学习环境，让每一位学生都能得到情感教育带来的益处。

**池上课堂实录篇八**

《离骚》的比兴象征艺术还具有表达方式多样性的特色。下面是离骚的课堂实录，和小编一起看一下吧。

师：同学们，今天我们来学习屈原的《离骚》。屈原是战国时期楚国人，名平，字原，本世纪曾被推举为世界文化名人。曾为楚国的三闾大夫，主张联齐抗秦。楚怀王死后，他两度被放逐，无可奈何之中，自投汨罗江而死。代表作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。《离骚》是屈原的代表作，是中国古代最长的抒情诗，是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情以至整个生命熔铸而成的宏伟诗篇。请大家反复朗读课文。

(学生纷纷朗读)

师：刚才朗读的时候大家有没有了解到诗人流露的独特情怀呢?

生：其实，没学这首诗也能了解屈原的情怀啊，谁不知道屈原的爱国主义精神呢?

师：这首诗情感的起伏，你能体会到吗?

生：好像没感觉。

师：同学们希望老师怎样去教这篇课文呢?学习这篇课文，你们希望得到些什么?

生：我觉得老师最好不要自己或者让我们翻译诗中的句子，因为很难翻，又有方言词，翻译后肯定诗歌的味道就没了，听起来也会很累、很枯燥。但是，我又觉得如果不翻译，这首诗我们很难看懂，而且在积累文言词语方面也会有损失，会学得很心虚。我希望老师能有点新方法。

师：那好，我们就把学习重点放在了解屈原的独特情怀上。因为诗歌字面意思较难理解，所以我们让这首诗尽量变得短些，这样就可以少一点要翻译的字词。请同学们尝试一下，看能否对文中的诗句进行压缩，留下你觉得足以说清作者意图的话。

(学生埋头动笔，然后讨论了一段时间。)

生：我来改改前面几句。我将这些句子压缩，成了“高阳苗裔，皇考伯庸。摄提孟陬，庚寅吾降。皇览余度，锡余嘉名。名余正则，字余灵均。”

(学生鼓掌)

师：大家鼓掌是因为他改得不错吧?那么请问他的改动有什么特点?

生：诗歌更简练了，每个句子都只有四个字，那么整齐，比原文更有节奏感了。

师：照你这么说，修改后的诗歌成了四言诗，比原文更好了，是吗?

生：好像不能这么说。

师：请果断些，到底是修改后的好，还是原诗好?我们评价一篇作品有哪些标准?

生：应该以主题的需要、表情达意的效果为标准吧。

师：很好!那么四言诗的形式跟原诗形式相比，到底有什么区别?大家自己读读看。

(学生七嘴八舌地读了起来)

生：四言诗比原诗更整齐，更有节奏感了，但是读起来比原诗要快，显得比较急促。

生：“兮”字是楚地方言的体现。

师：所以我们能不能把原诗中的那些虚词、语气词，比如“之”“兮”等随意省略掉?

生：不能。

师：好。但我还是要表扬刚才那位同学，他的提炼不是一般人能做到的，至少帮助我们把诗歌的主要信息了解得更清楚了。

(很多学生点头)

生：我来试试，还是改刚才那八句，可以改成“帝裔，考庸。摄提孟陬庚寅降。皇览余度，锡嘉名。名余正则，字余灵均。”

(有学生笑了起来)

师：这位同学，你为什么笑?请站起来说说。

生：他把诗的意思保留下来了，但是读起来真难听。

生(七嘴八舌)：是的。

生：对，得把“伯”字添回来。

(学生反应很激烈，老师挑代表发言。)

生：大意没变。不过在表达作者情感时有差异了。因为根据课下注释，“高阳”帝是楚国君王的\'远祖，压缩成“高阳苗裔”才可以看出屈原与楚国血肉相连的关系，“高阳”二字用意独特，比光说“帝”好得多，因为这是屈原爱国的根本原因之一。

生：“伯庸”是屈原父亲的字，“朕”是“我”的意思，“朕考伯庸”虽然也是在介绍自己的父亲，但是体现不出作者的意图。当某人说“我的父亲是某某领袖”时，不必加上“伟大”这样的形容词，我们也能体会他说话时的自豪。但是“伯庸”这个人大家都不太熟，似乎没什么名气，只有加了“皇”字作修饰，我们才能比较容易体会到屈原的自豪感，因为“皇”是“伟大”的意思。

**池上课堂实录篇九**

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，体会课文中老师和孩子们对雪、对北京的向往之情。

2、通过学习课文进一步了解中国台湾，有盼望中国台湾回归、实现祖国统一的愿望。

3、发现疑问句的特点，能朗读出疑问的语气，并能积写雪景的句子。

教学准备：课件、作业纸

课时：第二课时

教学流程：

一、导入部分（3分钟）

小朋友，今天我们继续来学习《看雪》这个故事。

1、请大家先把这些刚刚认识的新字朋友再熟悉熟悉。（出示词语开火车领读）

现状及反思：出示词语让学生读，学生不由自主齐读了，从读的情况来看好像字音很正确，然后，我又让学生开火车带读词语，学生读得很不错，尤其是我要强调的翘舌音和后鼻音都很到位，但是我担心打断了学生的小火车，所以评价有点滞后，感觉不是很自然。

2、快速朗读课文，找出写中国台湾小朋友看雪的一段来读一读

现状与反思：在落实这个环节的时候，我到下面去巡视了，发现很多的学生找到的是第九段，我再次强调是“中国台湾小朋友看雪的段落”，部分学生才能找出来，这说明我班学生的听的注意力还不是很集中，如何提高学生听的注意力是我要努力的方向。

二、重点切入，学习看雪部分（10分钟）出示1个段落

1、生汇报读，出示句子，要求读出意思。

现状与反思：学生在说话的时候，说到了三个方面，一是孩子们很高兴，另一方面是疑惑：“真的雪是怎样的呢？”还有一方面是向往：“要是能看到真的雪就好了。”这些语言与我的预设是一致的，这说明我的预设是合情合理的。的确，找到教学的门，顺应思维的理，才能走正发展的道。楼冲老师的话在理。

现状与反思：这一段的教学我分了三个层次：一是让学生联系自己的生活体验来交流说话；二是让学生能看着图画来说话，（技能培养学生的观察能力，也给部分落后学生搭上了说话的台阶；三是让学生找到跟图画内容一致的段落进行学习。这一部分层次是很分明的，但是，我觉得有走过场之感，因为学生交流的面太窄。学生玩雪体验丰富，应该让学生四人小组交流分享，然后再请学生个人汇报，这样学生训练的面广一些，而且有了说的基础，站起来发言的质量也应该会高一些。

4、书本上也有一段是描写真正的雪景的，请找出来读一读，生汇报-出示

这一段有几句话？你喜欢哪一句？为什么？

学生朗读，出示，学生说一说喜欢的原因，教师相机点拨引导学生读出雪的轻、柔、厚、纯，读出孩子的快乐。（出示图片）

学第一句话：说，读——看，读——评，读（这个句子好在哪里）——

积累词汇——背诵句子（可用注重点词的方法）

现状与反思：第九小节是本文语言训练的重点，它里面有朗读、体验表达、词语理解、句子积累的训练。在处理这一段的时候，学生一开始就关注到快乐，因此学生能把快乐的心情表现出来，朗读有了增量。在引导学生体验洁白一片的时候，学生的着眼点没有关注到第一句，我的引导是：“假如你再读读第一句，你一定会有新的感觉。”学生发言说：“我好像来到了雪景里面。”这种感觉是正确的，我接下来的一句话是：“句子里什么地方给了你这样的感觉？”学生说：“到处一片白色。”然后引导学生理解“到处”，出示图片理解一片白色，感受雪景的美丽。在看图的同时，我让学生想象，如果来到了这个地方，你最想做点什么呢？感受雪的柔、厚、纯，为感情朗读做好铺垫。学生读得感觉不错，但我感觉我临场发挥的机智还是不够，这是真功夫，看来平时如果不经常有意识地关注自己的教学机智问题，要想课上得精彩是有难度的。因为有点被学生牵引的缘故，所以积累没有到位。

现状与反思：这里没有让学生听完后说感受，而是我代替了，很可惜。因为学生此时的发言最能反映学生的情感，另外歌曲的动作性不强，因此没有课间操的感觉。

可是这样美丽的雪景，这样快乐的场面，中国台湾小朋友看见过了吗？体会过了吗？

假如我们用七色花一下子把中国台湾小朋友变到真正的雪景中来，你们猜他们的表情会是怎样的呢？（生说词语）

师，书本中有这么一个词语，它把大家的语言都可以概括了，他就是“惊奇”出示惊奇的词语卡片，理解意思，中国台湾小朋友因为没有见到雪，所以特别好奇，于是问了老师很多的问题，你们能从书本中找出来吗？请划上横线。

1、学习对话，发现疑问句的语言规律（10分钟）

第一层次，认识问句的特点，读出疑问语气

第二层次，认识提示语对表达和朗读的作用

第三层次，认识提示语是可以调换位置的。

第四层次，对话朗读要求能表现当时的情景。（学生表演读）

师生对读，分角色读，感受到什么了呢？（小朋友向往下雪、向往北京）

现状与反思：这一段的教学是最值得反思的了。因为从上课的情况来看，至少存在以下几个问题：1是训练的层次虽然分明，但是要求需要定得那么高吗？2是文字的呈现是否太多、变化是否太快？3是单独的句子语气没有读到位，朗读的时间不够，怎能期望学生分角色朗读能到位呢？学到这个地方，下课时间已经到了。我以问题作为本堂课的结尾，让学生对学习下一课充满期待。

2、小朋友都想去北京看雪，可是老师却没有正面回答他们，出示最后一句话。读正确，停顿好。这是为什么呢？听老师讲讲中国台湾的故事吧。

2、适度拓展了解中国台湾历史，学习最后一段（5分钟）

听完这段历史，你有什么想说的呢？

是呀，中国台湾老师的心情和大家都是一样的，出示最后一段：指名读，读出正确的停顿，理解“深情”在文中指的是什么情，读出盼团圆之意。

3、写话练习，交流，引入余光中的诗歌（7分钟）

学生写，出示雪花图，学生交流

中国台湾的一位大作家也在写，他写了一首诗给我们放过来了。

出示诗歌：教师感情配乐朗诵。

资料：中国台湾是一座宝岛，是中国的一部分。在远古时代，中国台湾与大陆是相连的，中国台湾岛上居住的就是我们华夏的子孙、龙的传人。那里风景秀丽、气候宜人，素有鱼米之乡和水果王国的美称。可是在近300多年来，中国台湾就像弱小的孩子一样先后被西班牙、荷兰和日本占领过，直到现在，中国台湾与祖国大陆仍处于分离的状态。海峡两岸的人民不能自由往来，亲人不能及时相聚。

教学现状与反思：学生的发言很精彩，有的说是：祝祝福 福，有的说是：如如意意，有的说是心心愿愿……直到有学生说到是“团团圆圆”。这个过程说明学生已经领悟到这篇文章的主旨了。

课后反思：这篇课文应该是两课时完成的，结果我是分三个课时上完的。第三课时虽然没有在公开课上展开，但是我自认为是有很出彩的生成的。学生盼祖国团圆的感受是到位的。课堂教学目标的达成度我认为处于良好水平。这一堂课我的收获和困惑是：

1、教学目标的把握应该适应儿童的发展起点，不可以太高。

2、幻灯片上的文字呈现应该少而精，要一片多用，尽可能使利用的语言材料起到多种多样的作用，使整个课堂尽可能丰满起来。它可以是训练朗读的范本，可以是识字教学的环境，可以是积累的素材，可以是句式训练的例子，可以是发展思维的触发点，可以是训练写作的蓝本。可以在这个过程中落实语言学习方法，激发学生学习的热情，甚至是价值观的建立。

3、在课堂中，我还是有很大程度的落实教案的倾向，这使我忽视了学生发言中的有用资源。另外，学生是学习主体的意识还没有到位。我现在觉得课堂要遵循几个原则：学生能问的我不问；学生能理解的我不帮忙；选择学生参与率最高的教学方式；教学评价能同时体现多种功能。

5、学生听的注意力应该作为一个阶段的重点进行强化训练。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn