# 小班音乐锣和鼓教案反思总结 小班音乐教案及反思(汇总10篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-05-18

*总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。小班音乐锣和鼓教案反思总结篇一一次饭吃好后请幼儿自己去放碗时的...*

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**小班音乐锣和鼓教案反思总结篇一**

一次饭吃好后请幼儿自己去放碗时的惊奇发现。有两三个幼儿一起去放碗，这几位宝宝居然拿着手中的碗勺进行敲打起来……敲的孩子越来越多并表现的特别开心，从中也带动了吃饭很慢的幼儿吃的快多了，目的也是为了参加他们的这一发现。为了让小班孩子喜欢上幼儿园，吃中饭时也快一些，我设计了此活动《叮叮咚咚》。

1、鼓励幼儿跟着教师和同伴一起敲敲玩玩。

2、在游戏中体验敲打碗勺的乐趣。

3、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动重点：乐意与同伴一起玩敲打游戏。

活动难点：主动去尝试敲打碗勺。

碗、勺子、背景音乐

1、情景导入：用遮挡板挡住所有的材料，以引导幼儿的好奇。（小朋友想知道挡板后面有什么吗）

2、在遮挡板中逐一出示孩子们熟悉的勺子、碗并用动物的口吻与小朋友打招呼问好：（小宝贝们，你们好，认识我们吗？我们可很喜欢你们哦）

3、教师在挡板后面进行敲打，并要求幼儿拍手、头、腿等形式与教师进行互动。

4、教师把挡板拿掉，再次敲打并引导幼儿跟着教师的节奏进行变换。

5、教师把材料摆放到每一张桌子上，请幼儿进行尝试（教师应观察即使引导幼儿进入游戏，体验快乐的敲打）

此活动借助了幼儿非常熟悉的碗与勺，平时他们在家中可能很少的去体验敲打碗勺。而且现在很多刚入园的宝宝都对吃饭不感兴趣，通过次活动让幼儿对主动去使用碗勺，并乐意的自己去完成吃饭的过程。

**小班音乐锣和鼓教案反思总结篇二**

1、引导幼儿创编出各种猴子爬树的律动。

2、通过乐器与肢体感知数量的递增与递减。

3、体验与同伴挂香蕉游戏的乐趣。

4、通过教师讲解舞蹈动作学会跳。

5、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。

挂图p3、五只猴子图卡、手摇铃

师：宝宝和小动物们锯完木头，一起去洗澡。每个人都把自己洗的香喷喷的，洗完澡大家有又一起开心的玩起了游戏。小动物们都和自己的好朋友开心的玩着，可是，宝宝一个人在旁边伤心的哭了起来，因为他找不到他自己的朋友。这时候小猴子开始爬树逗宝宝开心。

师：小朋友，你们知道小猴怎么爬树的吗?

引导幼儿创编多种爬树动作。

1、播放cd大调部分，听音乐配合数量出示猴子图卡。

师：你们知道小猴最喜欢吃什么吗?

引导幼儿说出香蕉，教师出示香蕉提问。

师：香蕉是长在什么地方的?

出示香蕉树，把香蕉贴好。

师：哇!好多的香蕉啊!我们一起听听看，有多少只猴子想过来吃香蕉呢?

2、听音乐引导幼儿手指比出数量

3、肢体感应数目

大调部分用手拍，小调部分用脚踏。

1、手摇铃感知数目

唱歌部分请幼儿摇奏手摇铃，数字部分请幼儿用手摇铃敲出数目。

2、挂手摇铃香蕉

唱歌部分摇奏手摇铃，听到数字时挂手摇铃。

第一遍清唱，一名老师配合当树，另外一名示范挂手摇铃。

第二遍请五名幼儿上台挂手摇铃，教师当树。

第三遍按照班级孩子的数量分组，分成六人一组，一人当树，五人挂手摇铃。

奥尔夫：五只猴子(第二课时)

1、通过纱巾香蕉游戏感知数量的变化。

2、在感应大小调中创编猴子的不同造型。

活动准备：

挂图p3、纱巾、打棒

师：宝宝找到了好朋友是谁啊?小猴子说‘大家都玩累了吧!今天我们一起来吃香蕉······这时候小猪也想爬到树上吃香蕉，可以不小心就跌了下来，压倒了其他的小动物，害得大家哇哇直叫!

1、探索纱巾质地，做纱巾香蕉，并练习剥香蕉。

师：你们想和小猴子一起来吃香蕉吗?可是今天的香蕉不够，小猴想请大家一起来帮他做纱巾香蕉。

教师示范做纱巾香蕉，幼儿尝试做纱巾香蕉，练习一瓣一瓣剥开。

3、吃香蕉游戏

师：小朋友，你们都摘到香蕉了吗?让我们听着音乐剥香蕉皮吧!数字宝宝出来的时候我们就一起吃香蕉。数一下，就吃一口哦!

播放音乐，歌唱部分幼儿依拍子剥纱巾香蕉皮，数数部分幼儿依数字“假装”吃香蕉。

4、香蕉麦克风

师：香蕉真是太好吃了!小猴子们还喜欢用麦克风唱歌呢!老师来问问小朋友，看看你们会不会用麦克风数数哦!

教师用香蕉麦克风唱歌词部分，幼儿用香蕉麦克风数出数字。

男孩问(歌词部分)女孩答(数字部分)，再相互交换问答。

师：小猴子会唱歌，还会跳舞呢!我们一起来跳舞吧!

教师引导幼儿大调时拍手，小调时擦汗，数字部分让幼儿创编各种造型，依数字变化。

活动反思：

歌曲《五只猴子》通过故事的引导，首先让孩子们创编各种猴子爬树的动作，在创编过程中，由于孩子们的生活经验不足，甚至于有些孩子都没见过猴子，即使见过猴子的孩子们，观察不够仔细，所以大部分动作都是模仿老师。爱模仿的孩子们，很快就能配合音乐的节拍做出相应的动作。

接下来我们通过一个肢体律动和两个游戏感知了数量的增减。律动活动中，配合音乐，用手指比出数量，并用肢体拍出数目，在上树时以拍手的形式感知，下树的时候用踏脚感知，孩子们都能跟随音乐边数边拍、踏出相应的数目。

挂香蕉游戏，刚开始请幼儿示范，能干的几名幼儿能依数量的变化准确的香蕉，但在最后，全班一起玩游戏时，秩序有些混乱，有的孩子光顾着挂香蕉，却没有听音乐。我想由于孩子们年龄还小，自控能力比较弱，容易分散注意力，如果两组两组请上台表演，在老师的帮助下，效果应该会稍好些。

纱巾香蕉的纱巾比较大，孩子们在做纱巾香蕉时有些困难，歌唱部分剥香蕉，没有较好的感应拍子，并没有依拍子剥香蕉皮，因为很多孩子的香蕉皮都找不到，但数字部分体现得很好，都是按数量“假装”吃香蕉。香蕉麦克风表现的较好，孩子们能很好的区分问答句。

最后我们在猴子舞蹈环节感应大小调，通过拍手和擦汗来区分，虽然没有强调是大小调，但孩子们通过不同动作与情绪变化感应到乐曲的不同调式。

**小班音乐锣和鼓教案反思总结篇三**

1、巩固幼儿正确的跑步姿势，训练跑步的速度。

2、启发幼儿尝试用一张旧报纸在胸口上而不掉下来。3、让幼儿体验游戏的快乐。

教学重点、难点

重点： 巩固幼儿正确的跑步姿势，训练跑步的速度

难点： 启发幼儿尝试用一张旧报纸在胸口上而不掉下来

教学准备

师幼每人各准备旧报纸一张

教学过程

（一）开始部分：幼儿手拿卷好的报纸入场，在音乐声中做器械操，也就是本节体育教学的准备教学，同时器械就是报纸，对幼儿比较新鲜，引起幼儿兴趣。

（二）基本部分：

1、师设置悬念出示问题：报纸不仅可以做器械，它还可以变魔术，不用任何东西帮忙，它能贴在孩子们的胸口上而不掉下来，不信你们试试看。（在此给足幼儿时间，让其充分发挥自己的想象力，不断的尝试，以此完成目标2的教学，如果实在不能“贴”在胸口的孩子，老师给与适当的引导。）

2、师示范跑步的正确姿势，师生一起将报纸“贴”在胸口上围操场热身一圈，让幼儿体会跑得越快报纸就越不会掉下来。

3、游戏比赛：胸口贴报纸接力赛。规则：报纸要贴在胸口上，不能用手帮忙，不能掉地上。游戏重复进行。

（三）、结束部分：师带领幼儿做各种放松肌体的整理教学，动静结合，让幼儿从先前紧张的情绪中平静下来，教师对教学进行小结，教学结束。

**小班音乐锣和鼓教案反思总结篇四**

活动目标：

1、通过实验让幼儿了解沙锤的基本构造。

2、提高幼儿的动手操作能力，培养手眼协调能力和自我控制能力。

3、学会如何使用沙锤进行伴奏和打击乐，增强节奏感。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

小碗、各种空矿泉水瓶、酸奶瓶、卷筒纸芯、杯子、各种豆子(黄豆、红豆、绿豆、花生等)、小石子、沙子、积木及一些玩具等。

活动过程：

1、小朋友你们看看老师手里拿的是什么?(出示沙锤)

2、沙锤长什么样啊?(有一个大大的头还有一个柄)

3、沙锤的头里面装的是什么呢?(引导幼儿说出沙锤里装了沙粒)

4、“沙锤是一种乐器，它可以用来伴奏。我们来听听沙锤的声音吧!

1、师：还可以用什么来做沙锤啊?

孩子猜想：用喝水的瓶子、用酸奶瓶、用喝牛奶的盒子、用杯子、、、、。

2、师：沙锤里还可以装什么呀?

孩子猜想：可以装沙子、装石头、装花生、装豆子、装玩具、装积木、、、、。

1、师：沙锤的声音这么好听，小朋友也来做一对吧。老师为小朋友准备了很多东西，小朋友可以选择自己喜欢的瓶子，在里面装上豆子、沙子或者其他的东西，然后盖上盖子就做成一个沙锤了。

2、依次出示各种材料，放在桌面上，幼儿自由操作，老师巡回指导并做好观察记录。

3、展示、交流：让幼儿展示自己的作品，并在老师的引导下说出所用的是什么材料。

4、操作验证：知道大块的积木、玩具放不进瓶子里，只能放一些直径比瓶口小的物品。

5、做好第二次观察记录。

6、启发、引导幼儿继续寻找可以做成沙锤的物品

请家长和孩子一起收集材料，制作沙锤。

活动反思：

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

**小班音乐锣和鼓教案反思总结篇五**

1、能说出冬天和夏天不同的感受，并以绘画的形式表明自己喜欢的理由。

2、动脑筋设想解决冬天和夏天给人们带来的不方便之处。

3、积极参与谈话活动，有良好的倾听习惯。

1、冬天和夏天的图片。

2、绘画纸、笔。

1、出示冬天和夏天的图片，引导幼儿观察并说出冬天和夏天的主要特征。

教师用语：图片上是什么季节呀？你是怎么知道的？

冬天和夏天有什么样的感受 w 呢？

2、启发幼儿用绘画的形式将自己喜欢冬天和夏天的理由表现出来，并在集体面前说一说。

教师用语：你喜欢冬天还是夏天呢？为什么？

今天老师为你们准备了笔和纸，请小朋友把你们喜欢的理由画下来，并和你大家说一说。

3、教师将幼儿不喜欢冬天或夏天的理由记录在海报上，引导幼儿动脑筋解决。

这些不方便的地方，我们该如何解决呢？

家长和孩子共同填写亲子单，解决冬天和夏天给人们带来的不方便之处。

**小班音乐锣和鼓教案反思总结篇六**

活动目标：

1.在图片的帮助下熟悉歌曲内容，学习用自然、欢快的声音演唱歌曲。

2.能结合已有经验改编歌词并演唱。

3.通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

4.喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

5.培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

对春天已有初步的认识、春天的幻灯一套、歌曲图片一套、歌曲伴奏

活动过程：

1.导入活动：找春天

——带幼儿走进活动室，播放春天的图片，幼儿欣赏。

——说说我看到的春天

2.欣赏歌曲，结合图片理解歌词。

——完整欣赏歌曲

——结合幼儿的回答出示相应的图片，帮助幼儿理解歌词。

3.学唱歌曲。

——随着伴奏轻声跟唱。

——引导时老师要关注幼儿演唱时的声音，要自然，愉悦，整齐，表情要微笑自然。

——逐步去除图谱演唱。

4.创编部分歌词。

——引导幼儿创编并演唱。

活动反思：

在歌唱活动《春天来》中，幼儿学唱积极，兴趣浓厚。整个活动的目标明确，层次清楚。

第一个环节的春景欣赏是基于幼儿对春天的了解还不多的基础上加入的，让幼儿在看看、说说中发现春天的美丽，同时也为接下来的歌唱活动做了有效的铺垫。

第二个环节是欣赏歌曲，理解歌词。在这个环节中，图谱起到了很好的作用，一句一幅的形象的图片，帮助幼儿理解、记忆了歌词。同时教师还利用图谱，有效激发了幼儿倾听歌曲的兴趣。

第三个环节是学唱歌曲，教师在幼儿学唱过程中，层层递进，能逐步提高演唱的要求，从轻轻跟唱到引导幼儿听伴奏，唱清楚歌词再到引导幼儿有表情地演唱最后到逐步去除图谱演唱，使整个学唱的过程富有挑战和乐趣。幼儿在学唱过程中，也是积极投入，兴趣浓厚。

第四个环节是创编演唱，幼儿能结合生活经验，想出一些其他颜色的花，教师在这个过程中，再次有效利用了图谱，让幼儿借助图谱来尝试演唱创编的歌曲，让幼儿体验到了自主创编演唱的快乐。

当然，在活动中还有很多不足之处，希望姐妹们多多指教啊!

**小班音乐锣和鼓教案反思总结篇七**

活动目标：

活动准备：

图片《爷爷亲奶奶亲》，爷爷、奶奶头饰各一个。

活动过程：

1、复习歌表演《好妈妈》。

师：小朋友每人找一个好朋友，一个做妈妈，一个做好宝宝，我们一起来表演《好妈妈》。(表演一遍以后两人互换角色，再表演一次)

2、理解歌词。

师：小朋友你们家里除了有好妈妈，还有谁啊?

(出示图片)看一看这里是谁?爷爷、奶奶年纪大了，我们怎么样来关心自己的爷爷奶奶呢?这里讲了一个故事呢，我们一起来听一听。

教师带领幼儿看图用歌词讲故事。重点讲解：宝宝不撒娇，宝宝不胡闹。

3、学唱歌曲。

师：请小朋友跟老师一起看图来讲故事。

教师带领幼儿有节奏的念歌词。

师：宝宝还把故事唱给爷爷奶奶听呢，请小朋友听一听宝宝怎么唱的?(幼儿欣赏歌曲一遍)

师：请小朋友一边听一边拍手。(欣赏歌曲一遍)

老师带领幼儿跟音乐学唱歌曲。

师：老师来做爷爷，请一个小朋友做奶奶，一个小朋友做好宝宝来亲爷爷奶奶。(边唱歌边表演，反复3-4遍)

4、幼儿自由表演。

师：小朋友三个一组，一个做爷爷，一个做奶奶，一个做好宝宝，一起边唱歌边表演。

请表演好的小朋友上台表演。

教学反思：

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。

**小班音乐锣和鼓教案反思总结篇八**

1、感受摇篮曲柔和宁静的音乐气氛，并尝试用动作表达自己对音乐的理解。

2、体验爸爸妈妈在孩子成长过程中给予的浓浓爱意。

活动准备

布绒玩具若干，音乐cd《睡吧，布娃娃》。

活动过程

1、欣赏《睡吧，布娃娃》。

（2）教师把娃娃放入小床，给娃娃盖上被子，哼唱《睡吧，布娃娃》哄娃娃入睡。

师：娃娃睡着了吗？娃娃听到妈妈唱歌给他听就安静地睡着了。

2、教师小结：你们很小的.时候，爸爸妈妈就是这样给你们唱着歌，哄你们睡觉的。

3、我来哄娃娃睡觉。

（1）教师引导幼儿抱起小宝宝，一起来学学这首哄宝宝入睡的歌。

（2）教师请幼儿慢慢跟唱。

4、教师引导幼儿扮演爸爸或者妈妈哄宝宝睡觉。

（1）放音带，请女孩子边随意跟唱《睡吧，布娃娃》，边哄宝宝入睡。

（2）放音带请男孩子边随意跟唱《睡吧，布娃娃》，边哄宝宝入睡。

师：娃娃睡找了吗？嘘，不要把娃娃吵醒，轻轻地把娃娃放到床上去（桌子上）。

5、教师引导幼儿再次倾听，并边用身体摇晃，边细细地感受爸爸妈妈对自己的浓浓爱意。

6、活动结束。

**小班音乐锣和鼓教案反思总结篇九**

1、学唱歌曲《新年到》，感受歌曲活泼欢快的情感。

2、掌握xxxxx这一节奏，并能在间奏处用肢体动作表现。

3、能积极参与表演活动，注意相互合作，协调演唱，体验合作游戏的快乐。

歌词图谱、节奏型卡：xxxxx、打击乐器。

一、游戏导入，激发兴趣

节奏练习。出示节奏型卡：xxxxx。

师：今天我们来玩一个节奏游戏，谁会用拍手的方式表示这个节奏?

除了拍手，还可以用身体的那些部位表示这个节奏?

(个别幼儿尝试，再集体练习，引导幼儿拍腿、拍肩等。)

师：这个节奏还藏在一首好听的歌里，请你仔细听一听，找一找。

二、熟悉歌曲旋律，体验歌曲内容带来的愉快情绪。

1、教师清唱歌曲。

(1)提问：你找到刚才那个节奏了吗?它藏在哪里?老师拍手的时候有没有唱?

小结：这个节奏藏在这首歌的间奏处，拍手的时候是不需要唱的\'。

(2)教师带领幼儿集体练习打鼓和敲锣的节奏2-3遍。

(3)师：你还听到了什么?(引导幼儿说出歌词内容，根据幼儿的回答出示相应图谱。)

2、教师再次完整清唱歌曲(同时配上简单的动作)，助幼儿记忆歌词。

师：请你再认真听一听，然后告诉家歌曲里还唱了什么。

三、学唱歌曲。

1、教师完整演唱，幼儿看着图谱轻声哼唱，熟悉歌曲旋律。

2、幼儿集体歌唱。

3、幼儿根据图谱用自然，欢快的声音有感情的歌唱，并加入身体动作。

4、再次歌唱，间奏处能用身体乐器表现。

四、游戏：新年音乐会

匹配乐器，教师指挥，幼儿演奏。

师：新年就要到了，今天我们要开一场新年音乐会。小朋友们来当演奏家，老师当乐队指挥。

**小班音乐锣和鼓教案反思总结篇十**

娃娃家一直是孩子们喜欢玩的区角，但是每次进去总是会发现孩子们玩的水平都是不高的，有时候就是简单的摆弄，没有什么社会的交往。于是有一天，我以一个客人的身份按响了娃娃家的门。孩子们听到门铃声都楞住了，只是对我笑，只觉得稀奇，当然更加不知道该怎么招呼客人了。于是在区角讲评的时候我就把这个作为一个点来进行了交流，没想到的是孩子们对这个交流点是很感兴趣的，还会不由自主地模仿起来。第二天，当我再去娃娃家的时候，已经有几个孩子知道该怎么招呼客人了，这就是老师通过游戏过程中角色参与的观察方式，平行游戏的指导形式来促进孩子们游戏水平的提高的。小班的孩子是好模仿的，他们喜欢模仿生活中的一些人和事。在这种角色游戏中，我们老师可以以一种角色来参与到孩子们游戏中去，从而更深入的观察孩子，进一步地指导孩子。

随着幼教课程改革的不断深入，我们对更自由更灵活的教学形式――区角活动的探索也越来越深入，我们不断地挖掘着区角游戏的潜在教育价值，也不断的思考着如何让孩子在区角游戏中得到最大限度的发展。在我工作的第三个年头，结合自己的区角活动理论的学习，对照自己区角活动中的教育行为，更深入了解幼儿并指导幼儿，促进幼儿的成长。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn