# 2024年观潮教学设计一等奖王崧舟(实用14篇)

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-05-16

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。观潮教学设计一等奖王崧舟...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇一**

一、谈话导入，引起思考。

1、回顾一下，本单元我们都学过了哪几篇文章?它们都有一个共同的主题是什么?

2、谈话：是呀，我们赖以生存的地球只有一个，它多么需要我们的保护呀!可是生活中浪费资源、破坏环境的现象却屡见不鲜。在这里，老师给你们带来了几幅漫画。

3、老师出示漫画，学生看后谈发现。它们都有什么共同特点呢?

4、小结：是的，漫画非常有趣。可是在笑过后往往又发人深省。那么漫画的含义是怎么表现出来的呢?我们来了解一下漫画的定义。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇二**

教学目标：

1、运用多种方法理解“唯一、慰藉、扫荡”等词语的含义。

2、朗读课文，读出对文字的独特感受，读出文字蕴含的情感。 3. 在遣词造句中积累语言，提高语感。

4. 了解作者对故乡天窗的独特感情，感受想象的乐趣，唤起学生对名著的求知欲，为学生的阅读打开一扇天窗。

教学重点：理解感悟“小小的天窗是孩子们唯一的慰藉”，了解天窗给乡下孩子带来的无尽遐想和无穷乐趣。

教学难点：能理解课文内容谈自己感受；体会天窗的神奇。 教具准备：课件

教学方法：创设情境、想象描述法、指导学法。 学习方法：自主学习、合作探究、展示提升。

设计理念：《新课程标准》指出，阅读教学“要珍视学生独特的感受、体验和理解”，“重点培养学生具有感受、理解、欣赏、和评价的能力”，“提倡多角度、有创意的阅读”，“重视朗读和默读”，重视积累，“培养语感”。基以此，我在教学设计中，以读为本，重视朗读和默读，引导学生在读中感知，在读中感悟，在读中理解，在读中解疑，把感悟、理解、积累、运用、表达有机地结合起来以求有效地培养学生的阅读能力。教学中我坚持让学生：用自己的心灵去感悟，用自己的眼睛去观察，用自己的头颅去判断，用自己的语言去表达。

教学程序： 一、

观察回忆，整体感知天窗的魅力。

为什么小小的天窗是孩子们唯一的慰藉呢？为什么天窗是神奇的呢？这节课我们围绕这两个学习课文。

二、潜心会文，体验想象的神奇。

1、速读课文4—7自然段，

2、学习第一层4、5小节。

1) 学法一：初读了解内容，默读思考：4、5小节主要写什么？“慰藉”是什么意思？

2) 学法二：精读解决问题：在夏天阵雨来时，为什么天窗是孩子们唯一的慰藉？(自由读找找划划文中语句，用“因为，所以 。”的句式来回答。

5) 学法四：美读体会情感。男女合作朗读第五自然段。女同学读分号前面的内容，读出孩子们透过天窗看到光明，看见歌舞般快乐的雨点闪电时那种惊喜的心情。男同学读分号后面的内容，要读出孩子们借风雨雷电痛快淋漓地表达出自己被关在黑屋子里的不快心情。

3、我们用刚才的学法，小组内自学第二层6、7小节。

1) 初读。课文讲什么？

2) 精读。小组讨论：晚上“休息”时，为什么天窗是唯一的慰藉？

3) 细读比喻句、排比句。体会它的妙处。

4) 美读体会感情。孩子们的想象要读得激动神往而又快乐。

4、试试解决问题的能力吧！ 1) 小小的天窗为什么是神奇的？

2) 文章中的那些描写是“虚” “无”的，哪些是“有” “实的？

3) 你对“天窗”有哪些新的理解？

三、课堂小结：

今天我们运用了初读了解内容、精读解决问题、细读品味语言、美读体会感情的读书方法。弄清了“小小的天窗是孩子们唯一的慰藉”

的原因，从中明白了天窗虽小却能开人心窍，有了天窗使孩子们的想象活跃起来，有了想象，我们才能看到更真切、更阔达、更复杂、更确实的世界。我们要抓住身边一切想象的机会，积极动脑，展开想象。 四、观察想象，个性抒写。

老师也给大家插上想象的翅膀。请观看星空图，聆听优美的乐曲，放飞自己的想象，把你想象到的化作优美的语言写在纸上吧！ 用“仰望星空，我看到 ，想象到 进行说话写话训练。

课堂小结:刚才大家的想象力很丰富,会想的人一定是一个有创造力的人.愿大家抓住一切想象的机会,插上想象的翅膀,进入到一个个神奇、美妙、广阔的世界!愿你们的明天像星空一样璀璨夺目!愿你们的人生永远有一扇天窗在朝你们开放!

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇三**

一、教学理念：

本课是三年级科学（粤科版）下册第三单元《生物大家族》的第一课――蜻蜓与麻雀。教材打破了以往学习动物分类和形态知识时以进化过程的分类地位从低等到高等安排的惯常做法，而是从动物的运动方式――“空中飞”入手，对昆虫与鸟两大类动物进行探究，在观察比较“蜻蜓”与“麻雀”等动物个体身体结构的异同的基础上，归纳出这两类动物的基本特征，初步建立“昆虫”和“鸟”的前概念。作为蜻蜓和麻雀，都是本地常见的两种动物，在学习本课前，学生已经对这两种动物具备了相当的生活经验、感性认识。小朋友们虽然知道它们都会飞，却往往对它们之间的认识、区别很模糊，本课的教学思路胜在不同于以往从概念等理论出发，而是从学生的思维方式、观察角度出发，通过把握蜻蜓和麻雀同样都会飞出发，质疑“它们都会飞，那蜻蜓和鸟是不是同一类动物呢？”，从而引导学生去比较，找出它们的区别特征，用区别促认识，学生把对蜻蜓与麻雀明显区别的认识，分别推广到其它动物，让学生找出各自的朋友，在游戏活动中归纳出昆虫和鸟的前概念。

二、教学目标：

（一）科学知识目标

1、通过观察比较，认识蜻蜓与麻雀的翅膀与外形特征。

2、认识昆虫类和鸟类，初步建立昆虫和鸟的前概念。

（二）能力培养目标

1、学会比较代表动物而归纳出该类动物一般特征的方法。

2、培养观察、记录、归纳、判断的能力。

（三）情感态度价值观

1、乐于与人合作。

2、培养爱护小动物的情操。

3、感受动物世界的多样性。

三、教学过程：

（一）导入

师：今天，朱老师带了个动物朋友给大家认识。不过它有点淘气，说要先和同学们玩个游戏――猜猜我是谁~（课件1）你猜它是什么动物呢？（课件2）

师：恩，它们都会飞，那蜻蜓和鸟是不是同一类动物呢？你认为有什么不同？是不是这样呢？这节课我们请出鸟类家族中一位我们常见的朋友――麻雀来和蜻蜓比较比较。（板与麻雀）

（二）新课

1、观察翅膀的不同

师：正如同学们刚才所说的，蜻蜓和麻雀都会飞，但它们飞行的动作是否一样呢？我们来观察一下它们俩分别是怎样飞的。（视频：飞行）

师：到底蜻蜓和麻雀的翅膀有哪些不同？呆会请仔细观察它们的翅膀，把你们小组发现到的不同，记录在这个表格上（ppt1表1）――介绍一下填写方式。请同学们拿出翅膀比较图，现在可以边观察边记录发现，开始。（ppt2翅膀）

师：学生观察讨论、交流、板书（2对翅膀与1对翅膀；有羽毛与没羽毛）。

师：通过观察，我们知道原来蜻蜓和麻雀的翅膀是不同的，蜻蜓是二对翅膀，麻雀是一对翅膀；麻雀的翅膀还有羽毛。

2、观察外形的不同

师：(ppt4外形)学生观察讨论、交流、板书（3对足与1对足），它们俩确实有很多的不同，其中，同学们的这些发现（动作指引）是最明显的不同。引导学生归纳两者的不同特征。

师：下面朱老师想和大家玩个游戏，（拿出信封）我这里有10个信封，分别给10组同学。里面各装着10种动物，请你根据黑板上的这些不同，分别找出蜻蜓和麻雀的朋友，并和你的伙伴说说为什么这样分。

师：学生游戏讨论、交流、板图（10种动物）为什么你认为它是蜻蜓或麻雀的朋友？

师：归纳小结：同学们真棒！科学上，我们通常把像蜻蜓这样有2对翅膀，3对足的小动物称为昆虫（板书）；把像麻雀这样有1对翅膀，1对足，表面有羽毛的动物朋友成为鸟（板书）。

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇四**

（本单元课文包括《哦，香雪》、《项链》、《荷花淀》和《一碗清汤荞麦面》四篇小说，是本套教材第一个小说单元。本单元所选取的文章兼及古今中外，囊括两篇中国小说和两篇外国小说。本单元的教材编写意图是，从小说的三要素入手训练学生阅读欣赏小说的能力。《项链》是莫泊桑的短篇精品，不论是从思想性还是从艺术性看，本文都具有极高的欣赏性，堪称千古佳作。学习本文，可让我们进一步体味作为短篇小说巨匠的莫泊桑作品的魅力；学习本文，可为学习其它三篇小说打下基础；学习本文，可形成完整的小说鉴赏体系；学习本文，可从思想上教育我们树立正确的人生观和价值观；学习本文，还可让我们领略到外国小说的无穷魅力。）

二、教学目标

（1、理解细腻、深刻的心理描写对刻画人物的作用。

2、培养学生学习多方位多角度审视、评价小说人物的能力。

3、引导学生公正客观评价玛蒂尔缘耐时，发扬人性中的善和美，摒弃虚伪和丑陋。

4、组织学生即兴表演和课堂讨论，训练口头表达能力。）

反思

这是教学至今一次大胆的尝试。教师的分析总结，集中在课初与课末，目的是为了示范与明确。而课的主体部分，主角绝对是学生。

他们自编自导自演自评自说了整整两节课。

然而他们投入热情之高，课堂气氛之活跃，关注文本之细致，课堂反应之机智却远远超出曾经精心准备的任何一堂课。

究其原因，大致有三：

一、 预习作业形式多样，激发学生多方面多角度沉入文本，充分“预热”。特别是“续写结尾，改编剧本，排练演出”调动起学生潜藏的表演欲望，促使他们自主自愿地细致研读文本；分组合作，给了部分学生充分展现自我的机会，乐于在集体活动中勇挑重担团结协作实现自我价值；教师经常督促，较好地保证了预习的质量。

二、 第一课时教学重点突出，问题设计环环相扣，引导学生充分关注文本，更重要的是为学生分析鉴赏“故事”作了良好的学法指导。学生听课效率很高，使得下一环节“举一反三”有了实现的可能性。

三、 第二三课时，重在学生实践。让学生在剧本演出中发现情节设计中的种种误区，探讨解决问题的办法。在师生、生生与文本的对话中拔乱返正、澄清认识，明确小说创作情节设计的要义。此环节在课上可谓是高潮迭起，唇枪舌剑争论不休！

组一剧情：

得知实情后，玛郁闷不己，而佛却露出了极端势利的面目，欲将大事化小，邀请玛参加家庭聚会。玛至家中翻检衣物，无意间竟发现了十年前遗失的项链，欣喜不已，更衣赴宴。却不料在宴会上处处受人歧视，而佛更是冷漠虚伪到了极点。玛的自尊心不能承受如此的打击，于是夺路而逃愤而自杀。而佛的世界依旧歌舞升平。

编剧陈述构思，为了表现社会之冷酷，世态之炎凉，玛的悲剧全来自于环境。

学生点评：玛的表演可圈可点，十分入戏；佛的设计虽有夸张，在文中难以找到十分确凿的“冷酷”依据，但根据莫泊桑同期小说中对上流社会的描述可推知佛的选择亦可理解。

学生质疑：项链怎会突然出现，文中明明写着“翻遍所有”，不合情理（亦有学生反驳，慌乱之时难免骑驴找驴似乎也不是没有道理，获得绝大多数学生认可）

组二剧情：得知实情，玛痛苦不堪地回到家中，路瓦栽不懈开导安慰，使玛懂得了珍惜拥有，决定从此踏实生活。此时恰接朋友婚柬，夫妇二人愉快赴宴。

编剧陈述构思，生活教会主人公勇敢面对。

学生点评：构思温暖，场景设计颇为用心。而剧本排练实在仓促，演员时时笑场，准备很不充分，大大影响了演出效果。

学生质疑：无

教师提问：玛的转变是否合理，能否在原文中找到依据？学生发现文中悖论。教师再问，为何十年辛酸都未让玛改变，而得知项链是膺品后却从此换骨脱胎？一时学生争论不休。一派认为，的确改写不合理，违背人物的社会处境与原作精神；一派认为，改写有值得商榷之处，但玛的转变是因为生活所迫，不低头便无以为继，故而此举亦可谓是无奈的选择；一派认为，改写完全合理，因为剧中玛的转变是因为路的劝慰，玛忽然认识到丈夫的良苦用心，对照原文中路瓦栽在还债中的表现，可以大胆地预想，是“伟大的爱情改变了玛”（此时有学生说，“如果我是路，知道我老婆给我背了三万四千法郎的债，我绝对跟她离婚！”全场哗然），且此种安排使得人物形象更加立体丰满。三种观点僵持不下，但绝大多数学生认可了第三种意见。

组三剧情：玛失魂落魄地回到家中，大发脾气，并将实情告诉路瓦栽。路郁闷非常，于是落水而死。

编者陈述：环境决定性格，性格决定命运。在那样的社会环境下，玛不可能有更好的选择。

学生点评：三组表演十分到位，无论是台词还是演技，都高出前两组许多！（玛绝望之时的自言自语，路闻知消息之前的潇洒温柔，甚至包括那位只有一句台词“你丈夫投水死了！”的配角表演都相当入戏！特别是扮演路的男生，唱功十分了得。当他用纯正的意大利语高唱着“我的太阳”，将那道专为玛做的精致“法式甜点”潇洒而优雅地送到前排（尤其是听课老师）展示时，全场轰然雷动！）

学生质疑：路好端端地为什么要去死呢？是否合乎文本之意？

编剧陈述：“这是向伟大的鲁迅先生致敬”（原话）。因为这样的死法（不明就里，不知是自杀还是失足），恰与范爱农的结局悄然吻合，耐人寻味，发人深省。试想，路正是因为对玛的爱，十年辛酸里定然承受了比玛更大的压力。而真相大白之后，他所受到的刺激定然比玛更深。这时的路就像是郁积到沸点的火山，一触即发。“忍无可忍，无需再忍”，当路再也无法承受这一切，做此决择亦是人之常情。而安排路去死，实质上正是作者之意的再度延伸。《项链》不就是为了批判小资产阶级的虚荣心么？原文中作者以“项链是假的”给玛开了个巨大的玩笑狠狠地嘲讽了她的虚荣，而续写中作者又以路的自杀进一步将玛逼上绝望的悬崖，这样对“虚荣”的批判不是更为有力么？（大意如此，该生话音落后两秒，全场掌声雷动！下课铃响）

教师在此环节中基本处于“无作为”状态，因为学生的表现太过精彩！虽然剧本本身存在巨大的漏洞，但在此情此景下，教室气氛已然是“一边倒”，所有的人都被眼前的一幕“震住了”。教师也早无心对情节进行深入一步的思考，除了频频点头随声附和几乎已找不到别的言语来评价。然而课后，仔细想来，其实真是大有文章可做！首先，路与范爱农的结局有可比性么？这样的安排算得是“向伟大的鲁迅先生致敬”么？其次，路的自杀在一时冲动下可以理解，然而对照文章细细想来，在路心里最重要的人就是玛，而文中也不时地写到为了玛，路可以压抑自己内心的许多想法去一心安慰玛，他是一个相对理智的人，这样的选择，在他真的是可能的么？再次，原文作者对玛的态度其实就文本相关段落来看是相当复杂的，既有批判，更有肯定，特别是在文章的后半部分。因而仅仅将这部小说看作是“批判虚荣”的范本是不够确切的，编剧者将玛逼上绝路恐怕有违原作者的初衷。至少作者内心深处的“悲悯意识”是编者所忽略了的。

整节课反思：最大的亮点是生生互动，师生互动，实践激疑，合作解疑，且紧扣文本。最大的不足在于教师的课堂调控能力尚待加强――抓住学生活动中产生的火花及时为我所用（合乎教学目标）；对学生活动中生成的知识与能力的结点及时总结强调（板书）；对学生活动中存在的问题（特别是思想上的偏差）应及时地给予纠正。

表面看起来此类“学生活动”的课堂老师似乎要轻松许多，但实质上对教师的课堂调控能力要求更高，它是对教师应变能力的极大考验。对此，同学生一样，教师也应在“做”中学，在“做”中悟。关键是要大胆地尝试，积极地思考，用心地总结。

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇五**

1.同学们交流课前搜集到的有关月亮的资料。

2.出示课文中的明月图，播放《月光曲》。

3.板书课题《月迹》揭题。

(点评：此环节很好地体现新课程标准的理念：培养学生搜集和处理信息的能力，在开课时利用学生搜集到的资料组织学生交流汇报，让学生展示自己的劳动成果，实现资源共享，并锻炼学生口语表达能力。)

(二)自读课文，自主识字

1.听课文录音，初步感知课文内容。

2.课件出示本课文后金钥匙阅读提示。

自读较长文章时，对自读遇到的问题，可以这样做：联系上下文思考理解有关新词;经过思考还有疑问的地方可以查资料、问别人、与同学讨论。有些问题可以暂时搁置。

3.学生根据金钥匙阅读提示自由读文，直到把文章读熟读顺。

4.检查学生自学生字情况。

(1)同桌互考。

(2)四人小组互相抽查，完成学习卡。

(3)把不理解意思的词语或句子找出来，互相交流意见。

(点评：此环节设计能使学生找到阅读的难点、掌握学习方法，并给学生实践和体验的机会，让学生在体验中掌握读书方法，正所谓授之以鱼不如授之以渔。)

(三)再读课文、整体感知课文内容

1.过渡谈话：每个人都曾有过美好的往事。尤其是童年，童年是美好的，童年是有趣的，童年是令人回味的。作家的童年也不例外。他通过什么事写他充满童真童趣的童年呢?先请看课件。

2.操作课件：出示学习指南，多种形式读课文(自读、默读、小声读、小组读等)

3.请同学们结合学习指南先自学后小组学习课文。

4.各小组汇报讨论结果，师相机激励和表扬。

5.师生合作小结：写作要有序。课文就是按――空间变换顺序写“我们”寻找月亮的。

(点评：教学生把书读“薄”、把书读“厚”是语文教学任务之一。此环节巧妙地设计了学习指南使同学在明确的要求下理清课文写作顺序，从中获取了按空间变换顺序描绘的写作知识，为写作做好铺垫，为进一步学习课文做好铺垫。既有个性的学习，又有交流合作的学习，充分利用了人力资源。)

板书设计

月迹

屋中之月——失望

盼月寻月院中之月——争执议月

(追求美)沙滩之月——满足

文档为doc格式

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇六**

[教学要点]

1、整体阅读训练与检测

2、品析、讨论情节

3、体会细腻深刻的心理描写，初步把握人物形象

一、导入、出示目标

从“预习提示”中对玛蒂尔德这一形象的概括和所引起的争论导入，激发学生的探究的兴趣和热情，同时消除“预习提示”所带来的负面影响（给学生先入为主的心理定势）。

二、整体快速阅读训练

要求：理清小说的情节，明确线索、顺序；批注人物描写，将揭示人物性格特征的词句批注出来。

三、整体阅读练习与检测

一、字词

1、选择正确的注音

寒伧（a、chanb、chen）誊（a、tengb、juang）

租赁（a、linb、len）褶（a、zheb、zhe）

面面相＿＿（qu）气＿＿（gai）

\_\_\_\_（wei）幕＿＿（an）淡

2、根据解释写出词语

a、因为自己的样子不如别人而感到惭愧

b、因失望、失意而引起不愉快的情绪（）

二、简要回答下列问题

1、按什么顺序组织的？

2、小说以什么这线索来将情节串连起来？

3、说说你最欣赏的地方，并简述理由。

4、给分开的各个部分加上小标题。

5、根据小标题简要概括复述情节（不看课本，用自己的话）。

明确：（一）1、b、a、a、b、觑、慨、帷、黯2、a、自惭形秽b、惆怅

四、品析、讨论情节的安排

（一）、梳理情节、理解情节设置的巧妙

十九世纪法国的城市可简单分为以下几个阶层：大资产阶级（贵族）、中小资产阶级、城市平民、无产阶级，假如我们以此为纵坐标，而以课文的七个部分为横坐标，请画出玛蒂尔德和丈夫的地位变化的曲线图，并简要解释这样画的根据。

明确：情节的发展表现了地位的变化也即人物命运的变化，本文情节曲折，引人入胜。（见板书）

（二）、品析情节，体会情节的作用

1、从上图可以看出，“失项链”是命运变化的转折点。作者对此有一段感叹，请找出。作者说：要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样呢？人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！这段话很明显是针对“失项链”这件事而发出的感叹。这段话的意思是什么？“失项链”是偶然的还是必然的。（结合文中的有关片断来谈）

明确：性格决定命运，情节的发展是由人物性格的内在力量所推动的。

孤立地看“失项链”是一件偶然的事，但联系全文（尤其是前文），可以看出其中的必然性，一方面，是由其性格决定的，如果她不去借，那么也就不会丢，但她的性格促使她要去借，即便这次不丢项链，也会有其它甚至是更惨的事等着她；另一方面，在晚会上的“狂热”“兴奋”“沉迷”“陶醉”及后来的“赶快逃走”，在这种慌乱陶醉中丢失东西也是很合乎情理的。

明确：一方面欣赏结尾的艺术，体会前面三处铺垫的效果；另一方面进一步理解情节的发展对于表现人物和主题的作用。如果在前面就让她知道项链是假的，也就不能充分表现虚荣的代价，也无法表现作者对爱慕虚荣追求享乐的讽刺。情节的发展有力地表现了人物性格。

（三）、欣赏心理描写

1、刚刚我们欣赏了作者高超的结尾艺术，现在我们来看看开头，小说的开端，很显然是“得请柬”，那么作者在此之前为什么用了六段文章，近千字去写一个背景，这个背景写了什么内容，请概括出来。它与后面的情节的关系是？主要采用什么人物描写方法？请找出这一部分中的心理描写，体会其所表现的心理及人物性格。

从情节的欣赏转入对心理描写的欣赏，既是对前面环节所学的运用，又自然引出新的学习内容。

重点赏析两组“梦想”。

明确：第一部分是对后文的铺垫，是从面上去展现主人公的性格，也就是提供了一个性格背景，后面的情节是在这一背景下的自然发展。

这一背景主要写了玛蒂尔德的现实与梦想及它们之间的反差，她的痛苦来表现其爱慕虚荣、追求享乐的性格特征，主要采用的是心理描写。

2、请描述出从“得请柬”到借到项链时玛蒂尔德的心理变化历程。两节中的心理描写的方法有什么不同。

得请帖：高兴――懊恼――不耐烦――悲痛――平静直接

借项链：郁闷不安忧愁――惊喜――犹豫不决――惊喜――迟疑直接与间接相结合

发现、发抖、出神－－－－迟疑而焦急－－－跑起来、搂、亲、跑

无首饰的郁闷、不安、忧愁

发现钻石项链的激动、神往，

想开口借而唯恐对方拒绝的犹豫不安

终于得到对方允许的极度欢欣、兴奋的心理变化的过程

淋漓尽致地揭示了她爱慕虚荣，追求享乐的精神世界、

3、这些心理描写对于表现人物有什么作用？试比较《祝福》中表现祥林嫂的描写手法有何相同与不同之处。

明确：两者相同的地方是都展现了人物的内心世界，《祝福》中主要是通过人物的言行间接表现人物的心理，而本文主要直接的描绘心理（第一、二部分尤为典型）。这也是中西小说的不同的特点之一，中国小说重人物言行，西方小说重心理。

五、小结

情节设置的三个“是否”和心理描写的作用

六、作业布置

小说以佛来思节夫人说出项链是假的为结尾，情节戛然而止，给人留下了无穷的想象的空间，请以情节设计的三个“是否”为要求，进行合理想象，补写小说的结尾，400字以内。

七、板书设计

小资产阶级

城市平民

无产阶级

背得借失赔还明

景请项项项债真

帖链链链务相

板书设计二

现实感觉梦想

外貌：美丽动人自己美丽、丰韵、娇媚、聪明

出身：低微无法优美的姿质，温柔的性情

婚姻：不如意只得生活住所

生活：拮据穿―――朴素粗陋不幸装饰

住――――寒伧黯淡痛苦生活方式

首饰――――――没有苦恼伤心地位被人艳羡

得人欢心

被人追求

爱慕虚荣、追求享乐

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇七**

1、帮助学生积累词语，学习课文把事物描述得更形象、生动。

2、指导学生有感情地朗读课文，读懂“小小的天窗是你唯一的慰藉”。体会作者对天窗的特殊感情。

3、培养学生的观察力和丰富的想象力。

教学重难点

理解“小小的天窗是你唯一的慰藉”，体会作者对天窗的特殊感情。

教学准备

多媒体课件

教学过程

一、谈话揭题。

1、通过谈话简要了解文章的作者及创作背景。

2、指名学生分段读课文，检查读书情况，注意正音。

二、发现文中的语言密码，积累语言，学习写法。

1、在文章的字里行间，作者还向我们展示了许多景物、动物。

屋子，闪电，云彩

星，蝙蝠，夜莺，猫头鹰

2、学习比喻句

在文中作者是怎样形容它们的呢？

地洞似的屋里

带子似的闪电

无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩

理解比喻词“似的”

3、引导学生展开想象，仿说比喻句。

4、出示写夜色的一组

星——闪闪烁烁可爱的星

蝙蝠——灰色的蝙蝠

夜莺——会唱歌的夜莺

猫头鹰——霸气十足的猫头鹰

男、女分角色读竖着读

5、比一比这两组词语，说说自己的感受。

三、学习课文，理解主要内容。

好的读者还要会问。猜一猜，学习这篇文章，老师可能会问那些问题？

学生自主学习自主发问，教师重点指导：

1、什么是天窗？

2、为什么说发明这天窗的大人们是应得感谢的，活泼会想的孩子，怎样从无中看出有、虚中看出实。

好，课文的那几自然段具体写了透过小小的天窗孩子们从“无”中看出了“有”、“虚”中看出了“实”。

板?无?有?虚?实

3、结合课文理解“这时候，小小的天窗是你唯一的慰藉。”

“慰藉”是什么意思？

句子中的“你”指的是谁？

“这时候”指的是什么时候？

（夏天阵雨来了时）小小的天窗是孩子们唯一的慰藉

（晚上，当他们被逼着上床去“休息”是）小小的天窗又是孩子唯一的慰藉。

结合当时的时代背景，理解“唯一”。

课件出示文章第四、第六自然段。自由读读这两段话，透过字里行间，你能发现这是一群怎样的孩子。体会孩子们认识外面世界的迫切渴望。

指导朗读

4、这小小的天窗又是怎样安慰他们的？怎么成为了他们唯一的慰藉的呢？

快速从课文中找到答案

a学习课文第五自然段

指名朗读这一段

从那小小的玻璃，你会看见雨脚在那里卜落卜落跳，你会看见带子似的闪电一瞥，你想象到这雨这风这雪这电，怎样猛烈地扫荡了这个世界，你想象它们的威力，比你在露天真实感到的要大十倍百倍。

指导理解朗读

师读：从那小小的玻璃，你会看见雨点在那里跳，你会看见带子似的闪电一瞥。

听出了什么？

雨点跟雨脚不一样吗？

对啊，雨点它有脚，它光着脚丫在那儿卜落卜落跳，跳得那样轻快。

“一瞥”是什么意思？闪电它有眼睛啊，它飞速地看了你一眼。

指导朗读，读出想象中风、雨、雷、电的威力无比。

b学习课文第七自然段

夏天的夜晚，孩子们又透过小小的天窗看到了什么呢？请默读第七自然段，用“——”画出看到的，用……..画出想象到的。

汇报：

看到：——想到：

一粒星——无数闪闪烁烁可爱的星

一朵云——无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩

一条黑影——灰色的蝙蝠

会唱的夜莺

霸气十足的猫头鹰

夜的美丽与神奇，就这样在你的想象中展开。

亲爱的孩子们，透过那小小的天窗，仰望头顶的星空，你会想的什么呢？

训练说话出示图：

秋天来了，当你透过小小的，看见飞过的一只大雁，你会想到：

北风呼啸，当你看见一朵洁白飘逸的雪花，你会想到：

活泼会想的孩子就这样从无中看出有、虚中看出实。小小的天窗成了他们唯一的慰藉。

四、总结升华，体会情感

现在，你明白了吗？为什么说发明这“天窗”的大人们是应得感谢的。

指名汇报

小结：是啊，当门窗紧闭，屋子黑得地洞里似的时，只有这个小小的透明玻璃，给孩子们打开了一扇通往外面的世界，通向广袤宇宙的窗。所以作者说发明这“天窗”的大人们，是应得感谢的。

引读课文第八自然段

小小的天窗，带给孩子们无限的想象（板）

理解文中第八自然段的“天窗”为什么要加上双引号呢？

天窗已经被赋予了特殊的意义，天窗是孩子们想象的窗口，也是孩子们心灵的窗口，揣着一颗向往美好的心，才能打开想象的窗，让心灵通向更多更广袤的美好世界。

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇八**

一、二、阅读封面，猜测“爱”

1、今天这节课，李老师给同学们带来了一本很有意思的绘本故事书，老师暂时不告诉你们它的名字，咱们先来仔细观察它的封面，你看到了谁？它们在干什么？（课件出示：封面）

5、这本绘本处处充满着爱的气息（板书：爱）。下面，就我们一起走进这个和蜂蜜一样甜蜜的故事吧！二、共读故事，触摸“爱”

9、尽管妈妈作了保证，可阿力还是不放心。他假想了好多调皮捣蛋的场面想测试妈妈是不是真的爱他。他的第一次测试是什么呢？ 10、（出示句子和图片：“那如果我跟乔乔用枕头打仗，弄得里面的羽毛满天飞，你还爱我吗？”）

11、阿力和乔乔是怎么打仗的？谁来说一说？

12、满屋子的羽毛真够乱的！猜猜妈妈是怎么回答的？

13、（出示句子：“我永远爱你，不过，你得把羽毛收拾起来。”）你看阿力和乔乔是怎么收拾的呀？是呀，做错了事情，我们不仅要承认错误，更重要是我们还要用我们的实际行动来改正错误！

14、阿力和乔乔把枕头里的羽毛弄得满天飞，妈妈还说爱他。接着他又想象自己和妹妹做了哪些淘气的事呢？我们一起来看看下面的两组图。

16、刚刚我们说了那么多话，该累了吧，那就让我们一起来放松一下吧。（播放拍手歌）

19、现在我是阿力，你们是妈妈，咱们再来进行对话。妈妈们注意听

了，我要问你们了：那如果我在爸爸睡觉的时候把他画成大花脸，你还爱我吗？那如果我你的眼镜给藏起来，你还喜欢我吗？ 20、现在你们是阿力，我是妈妈，你们也来问问我吧。

21、就这样，阿力一遍又一遍问妈妈——（出示：你还爱我吗？）妈妈一遍又一遍的承诺——（出示：我永远爱你！）

22、这时阿力才小声地告诉妈妈——（出示句子和图片：如果我把你最喜欢的碗打碎了，你还爱我吗？）生齐读。

23、于是，他们去了厨房，接下来故事会怎样发展呢？（出示图片,依次出现，最后一齐定格。）

26、小朋友们的想象力真丰富，编的故事太有趣了！虽然阿力打碎了妈妈最喜欢的碗，但是妈妈还是那么爱他，这就是爱的保证！这就是伟大的母爱！

28、（出示图片）现在你们知道他要找的是什么了吗？他找颜料和画

笔干什么呢？

29、细心的小朋友会发现，这个碗还有名字呢！（出示图片）你能猜出碗的名字吗？

30、看到这个碗，妈妈高兴地对阿力说——三、引发共鸣，表达“爱”

1、现在，你们一定能猜出这个充满爱的故事的名字叫——（板书：我永远爱你）

板书设计：

我永远爱你

爱

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇九**

1.知识：会认8个生字，会写9个字。

规范、美观的写字。品析词句，感悟泉水的快乐、无私。

一情境导入：

1、2、3、播放优美的乐曲。问：你听到了什么？想到什么？ 指名说

师：你们的想象真丰富，是呀泉水姑娘唱着欢快的歌从山上流下来，她会去哪呢？又会做什么呢？今天让我们接着学习课文《泉水》（板书课题）生书空.4、指导书写生字：泉是生字，上面是白要写的扁二窄一些，下面是水字要宽，注意捺的写法。请同学门在本上练习写两个，看谁写得姿势正确，书写美观。

5、展示评价（谁来夸夸他）

二、细读课文

1、叮咚的泉水多美美妙！下面我们小声读课文2—5段思考：泉水流过哪些地方？一路上遇到了谁？都说了些什么？画出相关的句子。

2、交流汇报，先说流过哪里（教师随着板书：山腰、山间、山坡、山谷）

3泉水都遇见了谁？（出示词语卡片：姐姐）她手里拿了什么（出示瓦罐及图片）。把这个词放到句子里还能读好吗？ 课件出示句子：

泉水流进山腰的水池，山里的姐姐提着瓦罐来打水。

4、这是谁？（出示杜鹃花词语，她在哪？指导写好杜鹃二字，练习，评价）这句话谁能读正确。

出示：泉水流过山间的平地，火红的杜鹃花照见了自己美丽的身影。

6、出示：接着遇到了谁？（出示：果树）她在哪呢？

出示句子：泉水流到山坡的果园里，果树大口大口地喝水。（指名读句子）

7、出示“画眉鸟”这是谁?她在哪里？（贴子卡）出示句子：泉水穿过静静的山谷，画眉鸟在尽情地歌唱。

（二）品读句子

1、泉水说了什么呢？ 指名说： 出示

“来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。”： “照吧，照吧！我的水很清很清，像一面明亮的大镜子。”

“喝吧，喝吧！我的水很甜很甜，喝饱了，你们能结出更大更甜的果子。”

“唱吧，唱吧！我的琴声很美很美，正好为你清脆的歌声伴奏。”

2、师：见过水塔吗？（课件出示图）“天然水塔”是什么意思，文中指的是什么？这座水塔里的水怎么样？（多）出示卡片（很多）比较读“很多很多”有什么不同？再读读句子，你能体会到泉水的心情怎样？（高兴、愉快、自豪、热情）

3、这样叠词还有很多，出示很清------很清很轻

很甜------很甜很甜

很美------很美很美

4、练习读句子（选择自己喜欢的句子）读给同桌听，指名读，评价。 泉水为什么这么高兴，你想对泉水说什么呢？（总结板书：无私奉献，乐于助人）

想象练习：

i叮咚的泉水一路还会碰到谁，为他们做些什么呢？ 课件出示：

泉水流到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，她看到了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，泉水说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的格式来完成。师：和你的小伙伴一起去自由创作吧！

提示：泉水流到棉田。她看到了绿油油的棉枝，泉水说：“大口、大口的喝吧,我的水很多，喝了我的水你们能开出更多，更白的花。生：泉水流进玉米地里，她看到了又高又直的玉米杆，泉水说：喝吧！喝吧！我的水很解渴，喝了我的水你们能长出更大的玉米棒。生：泉水流进校园里，她看到了活泼可爱的小朋友，泉水说：来吧！来吧！我得水很凉快。和我一起玩耍你们会更快乐 泉水流过树林，看见孔雀在欢快地舞蹈，泉水说：

教师总结：同学们创作了这么好的作品，让老师感受到你们一定能成为一名优秀的创作家。把掌声送给自己。

5、泉水姑娘就这样一路做着好事跑下山去。我们一起读一读。（6、7段）

山腰

姐姐

山间

杜鹃花

山坡

果树

山谷

画眉鸟

无私奉献

乐于助人

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇十**

铁二处学校 李芳

教材分析：

《我永远爱你》是英国插画家牡丹·刘易斯创作的一本图画书。本图画书想我们讲述了一只小熊阿力不小心打破了妈妈最心爱的碗！他担心妈妈会责怪他，不爱他了，于是他做了一场“爱的测试”假设各种不乖的可能，试探妈妈对自己的爱。妈妈不厌其烦的保证“我永远爱你”又不忘提醒阿力要对自己的错误、过失行为负责。他利用假设试探的口吻让幼儿感受妈妈和孩子之间的爱，母爱的伟大以及母爱也是有原则的，绝不是溺爱。同时温馨的画面、幽默有趣的故事情节使幼儿尝试大胆表达自己对妈妈的爱。教学目标：

1.大胆猜测并讲述故事情节内容，感受母爱的伟大。 2.积极参与阅读活动，并尝试大胆表达自己对妈妈的爱。3.感受绘本语言的趣味，培养绘本阅读的兴趣。教学重难点：

大胆猜测故事情节内容，感受母爱的伟大。教学准备：

多媒体课件、绘本《我永远爱你》 教学过程：

一、阅读封面，猜测“爱”

1、今天这节课，李老师给同学们带来了一本很有意思的绘本故事书，老师暂时不告诉你们它的名字，咱们先来仔细观察它的封面，你看到了谁？它们在干什么？（课件出示：封面）

5、这本绘本处处充满着爱的气息（板书：爱）。下面，就我们一起走进这个和蜂蜜一样甜蜜的故事吧！

二、共读故事，触摸“爱”

2、书上是怎么说的呢？（出示句子:今天，阿力早早地起了床。他跑下楼来到厨房，“我要给妈妈做早餐，烤面包，抹蜂蜜，她一定爱吃！）

3、原来阿力是准备给妈妈做早餐呀，你们喜欢阿力吗？为什么？

4、（出示图片）阿力去拿盛蜂蜜的碗。咦，这个碗我们好像在哪儿见过？

7、（出示图片）阿力忐忑不安地走进妈妈的房间，妈妈正在做早操。让我们一起来听听他们的对话吧！（播放妈妈和阿力的对话音频）

8、从对话中，你知道了什么？

10、（出示句子和图片：“那如果我跟乔乔用枕头打仗，弄得里面的羽毛满天飞，你还爱我吗？”）

11、阿力和乔乔是怎么打仗的？谁来说一说？

12、满屋子的羽毛真够乱的！猜猜妈妈是怎么回答的？

13、（出示句子：“我永远爱你，不过，你得把羽毛收拾起来。”）你看阿力和乔乔是怎么收拾的呀？是呀，做错了事情，我们不仅要承认错误，更重要是我们还要用我们的实际行动来改正错误！

14、阿力和乔乔把枕头里的羽毛弄得满天飞，妈妈还说爱他。接着他又想象自己和妹妹做了哪些淘气的事呢？我们一起来看看下面的两组图。（出示图片）请大家小组合作，选择其中的一组图，尝试用“那如果......你还爱我吗？”“我永远爱你。不过.......”的句式说话，注意前后图要对比起来看。（小组合作，想象说话）

15、哪个小组先来说说？

16、刚刚我们说了那么多话，该累了吧，那就让我们一起来放松一下吧。（播放拍手歌）

17、接下来我们再来看看书中是怎么写的吧？（出示原文：“那如果我把颜料洒在妹妹身上，你还爱我吗？” “我永远爱你，不过你把妹妹洗干净。那如果我和妹妹把冰箱里的东西全都扔在地上，你还爱我吗？” “我永远爱你。不过，那样咱们就没有东西吃了。）

18、现在我是妈妈，阿力在哪里？谁愿意当阿力？咱们来进行对话好吗？

19、现在我是阿力，你们是妈妈，咱们再来进行对话。妈妈们注意听了，我要问你们了：那如果我在爸爸睡觉的时候把他画成大花脸，你还爱我吗？那如果我你的眼镜给藏起来，你还喜欢我吗？ 20、现在你们是阿力，我是妈妈，你们也来问问我吧。

21、就这样，阿力一遍又一遍问妈妈——（出示：你还爱我吗？）妈妈一遍又一遍的承诺——（出示：我永远爱你！）

22、这时阿力才小声地告诉妈妈——（出示句子和图片：如果我把你最喜欢的碗打碎了，你还爱我吗？）生齐读。

23、于是，他们去了厨房，接下来故事会怎样发展呢？（出示图片,依次出现，最后一齐定格。）

24、小朋友，看了这几幅图，你猜到故事的内容了吗？同桌之间相互，合作，试着一起编一编故事吧。

25、谁来讲一讲你编的故事？

26、小朋友们的想象力真丰富，编的故事太有趣了！虽然阿力打碎了妈妈最喜欢的碗，但是妈妈还是那么爱他，这就是爱的保证！这就是伟大的母爱！

28、（出示图片）现在你们知道他要找的是什么了吗？他找颜料和画笔干什么呢？

29、细心的小朋友会发现，这个碗还有名字呢！（出示图片）你能猜出碗的名字吗？

30、看到这个碗，妈妈高兴地对阿力说——

三、引发共鸣，表达“爱”

1、现在，你们一定能猜出这个充满爱的故事的名字叫——（板书：我永远爱你）

3、爱，不仅仅要说出来，还要大声地唱出来！（播放音乐：世上只有妈妈好）学生跟着一边做动作一边唱。

四、

总结

是呀，一本好书能带领我们走向广阔的远方，喜欢阅读的孩子最美丽！课后小朋友们可以好好地读一读这本书。老师在向大家推荐两本关于爱的绘本故事书（出示书图：《爱心书》和《永远永远爱你》），希望大家认真阅读。让我们一起对亲人、对老师、对朋友大声说一声——[生：（齐）我永远爱你！] 板书设计：

我永远爱你

爱

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇十一**

内容标准：

1. 归纳昆虫、鱼类动物的共同特征。

2. 认识常见动物昆虫、鱼类。

3. 观察昆虫、鱼类实物或标本或观看多媒体软件，指认一些主要器官。

4. 认识动物运动方式的多样性。

教学目标：

科学知识

1. 认识昆虫类和鸟类，归纳某一类动物的共同特征。

2. 观察昆虫类、鸟类的实物或标本或观看多媒体软件，指认一些主要器官。

能力培养

1. 培养观察、记录、归纳、判断的能力。

2. 学习比较的方法。

3. 学习通过研究代表动物而归纳出该类动物一般特征的方法。

4. 学习利用网络资源开展交流活动。

情感态度价值观

1. 乐于与人合作。

2. 培养爱护小动物的情操。

3. 感受动物世界的多样性。

设计意图

“蜻蜓与麻雀”是“生物大家族”这一单元的第一课。本课先从动物不同的运动方式入手，以 “空中飞”的运动方式，把昆虫（代表动物为“蜻蜓”）与鸟类（代表动物为“麻雀”）两大动物类群合为一课来进行学习，引导学生运用比较学习的方式，在观察比较各类动物身体结构的异同的基础上，归纳出各大类群动物的基本特征。

本课是认识鸟类和昆虫类动物。主要包括观察、比较麻雀和蜻蜓的运动器官和外形特征，归纳鸟类、昆虫类的一般特征，并依此对一些常见动物进行判断和分类。

教学流程

观察――提问――观察――实验记录――交流――运用。

重点难点

经历观察、记录、归纳、判断等的研究，认识昆虫类和鸟类，从而归纳出某一类动物的共同特征。

教学准备

蜻蜓与麻雀的标本、视频影片等，其他昆虫类、鸟类动物的标本、图片等。

教学过程：

一、情景导入

导入：出示课本图片。

目的：创设活动情景，引出探究活动的问题。

二、活动一：观察和比较蜻蜓和麻雀的翅膀

导入：蜻蜓和麻雀能在天空飞行，靠的是什么？（答：翅膀）

它们的翅膀一样吗？

讨论：学生结合生活经验进行猜想。

引导：我们要通过哪些途径才能知道它们的翅膀是否一样？（答：观察实物或标本）

观察：各小组领取蜻蜓和麻雀标本，观察并记录。

交流：各小组进行汇报与交流。

目的：通过对实物或标本观察，知道蜻蜒和麻雀的翅膀是不同的。如果翅膀是光滑，透明，有脉纹，较薄，无骨骼的，就是蜻蜓的，蜻蜓的翅膀应该有两对；如果翅膀是外披羽毛，较厚实，内有肌肉和骨骼的，就是麻雀的，麻雀只有一对翅膀。

三、活动二：观察和比较蜻蜓和麻雀的外形

导入：蜻蜓和麻雀外表上只是它们的翅膀不同吗？外形上还有其它不同吗？

出示蜻蜒和麻雀的图片。

讨论：蜻蜓和麻雀的外形有什么明显的差别？如何观察才能科学地了解蜻蜓和麻雀的外形？

观察：观察蜻蜓和麻雀的图片，按照一定的顺序进行观察，并做好记录。

四、活动三：寻找蜻蜓和麻雀的伙伴

导入：出示鸽子和鹦鹉的标本（或图片）。也可以另找两种其他鸟类代替。

问题：你认识这两种动物吗？它是蜻蜓的伙伴，还是麻雀的伙伴，为什么？

活动：观察鸽子或鹦鹉标本，寻找它与麻雀的共同特征。

归纳：鸟类具有共同的特征。

活动：播放《寻找蜻蜓和麻雀的伙伴》flash课件，在给蜻蜓和麻雀找朋友游戏中了解昆虫和鸟类的外形特点。

目的：结合分类情况讨论两类动物外形上的共性，认识鸟类和昆虫类。

五、课堂小结。

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇十二**

一、设计理念：

《尊严》是小学语文四年级下册的一篇阅读课文，本文语言朴实、短小而蕴含人生哲理，读后令人回味。是一篇有助于学生独立阅读、感悟、理解并从中明白一定道理的好文章，可以让学生在吸收优秀文化的同时，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，帮助学生形成正确的价值观和积极的人生态度。教学时，应营造相应的教学氛围，激发学生的情感，引导学生在读中理解，在读中体会。（好文章是读出来的，味道是品出来的，只有认真读、认真品，文章所蕴含的东西在我们的脑子中才会丰富、生动。）因此，在课堂教学中，要引导学生抓住重点词句，进行品读。通过抓住人物的语言、动作、神态等来体会年轻人是怎样维护尊严的是教学重点，为了达到这个教学目标，通过提问，让学生先融入课文中，融入人物的角色中去，展开想象，自主体会他们可能会想些什么。

二、教学目标：

1、学习生字新词。理解“面呈菜色”“疲惫不堪”“狼吞虎咽” 等词语的意思。

2、能初步把握文章的主要内容。

3、抓住文中描写人物动作、语言、神态的句子，体会人物的思想感情。

4、理解“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严！”的含义。

三、教学重难点： 教学重点：抓住文中人物动作、神态、语言描写，体会人物的思想感情。教学难点：理解“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严！”的含义。

四、教学方法：朗读法、自主合作学习法。

五、教学过程：

过程目教师活动 学生活动 设计意图标

一、复习

1、今天，我们一起学习《尊严》一课，大家和老

3、对照屏幕自己订正。 生齐读。章内容是

4、请同学们简述文章内容，尽量用上上述词语。 级的能力过渡：文中的年轻人只是一名穷困潦倒的逃难人，目标。而沃尔逊小镇的杰克逊是怎样评价他的呢？ 课件出示：“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严！”

三、细读

2、边读边体会。。---找--悟尊严。你体会到了什么？把感悟写在句子旁边。

3、同桌交流。----议-

2、分角色读。

4、全班交流。 悟，使学过渡：刚才，同学们从哈默的神态、语言、动作生边读边体会哈默用劳动换取入文本，初步了解了哈默，下面，老师和大家一起来回顾食物，不肯接受施舍的坚决态培养学生哈默从不吃到吃的过程，再次感受哈默的尊严。度。

动笔墨不课件出示哈默与杰克逊的对话。生思考，体会哈默的思想活动。书”的阅（师生分角色读）交流。惯。

1、生思考 对于重点3）当杰克逊要他捶背时，他又怎么想？ 交流 理解，针

4、哈默得到的食物与其他逃难者得到的一样吗？预设：

1、虽然这个年轻人现在同学生提师：他因此得到了杰克逊的赞赏。 什么都没有，但是他有尊严，他同的回答课件出示：“别看他现在什么都没有，可他百分会成为富翁的。求，既让之百是个富翁，因为他有尊严！”

四、拓展

1、积累有关尊严的名言和故事。

练习。

2、好书推荐《勇敢的人——哈默传》 板书设7尊严

计： ／ ＼

哈默 杰克逊 自尊 善良 自强 尊重别人

教后小记：

意图：运用本课知识点强化训练。

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇十三**

文学院09级汉语言文学2班

王飒飒 200911081965

《雨巷》的教学设计

一、学情分析

新课程改革的核心是让学生学会学习、学会思考，掌握有效的学习策略，培养他们独立学习和独立获取知识的能力和方法。由于初高中语文教学在内容和要求上的差异，刚升入高一的学生对高中语文学习的适应性还未达到，这就需要老师改进教学方法，使学生能主动了解高中语文的学习特点，尽快找到合适自己的语文学习方法，培养成良好的语文学习习惯。老师要高度重视学生自主意识和自学能力的培养，加强学法的指导。高一的学生从小学开始就已经接触了古典诗歌，但在学《雨巷》前只接触了前一课《沁园春·雪》这类风格的现代诗。学生对于诗歌很感兴趣，但是对现代诗歌的课外阅读较少，对于诗歌的把握还不够，尤其是在诵读和鉴赏现代诗歌的方法上有所欠缺。因此，在教学时运用诵读的方式，老师从旁点拨指导，学生反复朗诵鉴赏诗歌之美。

二、教材分析

新课标中明确指出：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养”“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”“应重视语文的熏陶感染作用„„同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验”。诗歌与青年有着天然的联系，处在青春期的学生善用诗的语言表达丰富的情感。诗歌具有美而独特的意象与意境，是能够引发人丰富想象，抒发真挚情感的一种种文学体裁。诗歌语言形象、含蓄、精练，它的教学有利于培养学生对诗中词句、形象、画面、意境(作品中表现出来的艺术境界)的分析理解、领会能力，可以培养学生创造性地阅读、理解、写作能力。《雨巷》一诗便是最佳的教学材料。新课程的背景下现代诗的教学既是一种知识教育，更是一种情感教育。不仅能丰富学生的文学知识，而且对培养学生的人文素养和塑造健全的人格有积极的引导作用。

三、设计思路

《雨巷》这首诗具有音韵美、意境美、情境美等特点，结合单元教学目标，《雨巷》可承担的教学任务是“在反复朗读是基础上，着重分析意象，同时品味语言，发挥想象，感受充溢于作品的真情”“学习用精炼的语言和新颖的意象来 2 表达情感”，并结合学生在预习中提出的问题，转换成具体的教学内容就是“有感情地诵读诗歌，领悟作者的思想情感”“品味诗句，分析表现手法，理解‘丁香’‘姑娘’‘雨巷’意象的象征含义”，这两个教学内容也能从教学文本后编者设计的“研讨与练习”中得到证实。文后的“思考与练习”题暗和了前文所分析的《雨巷》一文在人教版教科书必修第一册第一单元的教学内容：第一题训练的是学生诵读能力，旨在让学生体会其音乐性；第四题强调对于诗歌意象的理解和意境，在想象的基础上描述出“丁香一样的姑娘”的形象。

学生是刚接触现代新诗，可以从学过的古典诗歌的鉴赏分析方法作为切入点。以学生自主诵读为主，进行语言的品味和情境的想象。教师在举例说明诵读方法后，针对诵读有困难的学生进行个别指导；在学生讨论意象含义过程中给予点播和指导；最后依据学生对诗歌的诵读水平和对意象、意境的含义的描述来评判学生是否领悟了作者隐藏在诗歌中的情感。

四、教学目标

1.能划分节奏、标出韵脚，通过反复朗诵读出节奏和感情。

2.能找出意象，通过意象来把握意境的营造，分析并说出字词（尤其是双音节词）中蕴藏的作者情感。

3.能分析并解释出该诗中“丁香”“姑娘”的象征意义。 4.能指出并归纳本诗的表现手法，背诵课文。

五、教学步骤

1.导入新课——以古典诗词中的意象与意境作为切入点，归纳出“丁香”意象的基本情感含义。

李商隐《代赠》：芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。李璟《浣溪沙》：青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。牛峤《感恩多》：自从南浦别，愁见丁香结。

让学生朗诵古典诗词，找出其中意象“丁香”，指出该意象所蕴含的情感。2.诵读全诗，初步感知《雨巷》的音乐美。

（1）初读全诗。聆听伴奏带，划分节奏、标出韵脚，初步感知诗歌的音乐性。3 学生小声跟读、模仿，通过仿读加深对诗歌整体意境的感知。

（2）再读全诗。将全班同学分成四个大组，分别由四位朗读比较好的同学带着朗诵全诗（教师课前可对四位同学的朗读进行不足之处的个别指导）。

（1）配乐朗诵，找出找到蕴含作者情感的字词（尤其是双音节词）。

（1）让学生通过举例来总结和归纳本诗的语言的特点。

四、迁移训练

1.自读诗两首中的《再别康桥》，说说它美在哪里。通过分析意象、意境以及作者的情感，写成一段300字左右的鉴赏文字。（必做题）

2.诗歌与青年有着天然联系，用诗的语言表达丰富的情感。结合你自己的生活经历与情感体验，尝试运用熟悉的意象，写一首短诗，抒发某种情感。（根据单元目标所设定，选做题）

《雨巷》的教学素材：

**观潮教学设计一等奖王崧舟篇十四**

大党峪小学 周慧荣

一、教材分析

本文是鲁迅诸多优秀回忆性散文中的一篇。写了他童年时，因为风筝与弟弟发生了一次无法补过的误解和冲突，内心充满了深深的愧疚。笔触细腻，情感凄婉，适合于用声情并茂的朗读，来激发学生的情感体验。教学时运用多媒体手段激情引趣，以情感角度切入，运用朗读教学，以多种形式的读将多种能力的训练渗透其中。把自主权还给学生，给学生搭建一个锻炼自我、展示自我的舞台，解放其思想和个性，形成自主、合作、探究的学习方式，让他们在“学中乐”，在“乐中学”。

这篇课文思想深刻，主题的理解是多向的，要引导学生多角度，有创意地理解主题，有一定的难度。因此，设计时从学生实际出发，抓住亲情，创设了一个与作品中人物对话的活动。让学生进入文本，充分解读，完成角色互换。从而拓展学生的思维空间，提高探究性阅读和创造性阅读的能力。在培养能力的同时，关注学生终身发展的需要，培养学生正确的价值观和人生观，获得审美的重塑与提高。

二、教学目标：

1、理解课文内容,学习本文传神的动作、心理活动描写。

2、合作探究，体会作者情感。

3、学习作者敢于承认错误的自责自省精神。

三、教学重点: 引导学生联系自己的生活体验,理解课文内容，四、教学难点: 学习作者的自省精神。

五、教学准备: 教师课前制作多媒体课件.六、教学过程

（一）概括主要内容

本文围绕风筝，讲述了“我”和弟弟之间怎样的故事？用自己的话简单复述。

(二)细读文本，思考感悟。

1、请同学们默读课文，思考作者和弟弟分别给你留下了什么印象？从文中哪些词句中体会到的？边读边做标注。

2、集体交流： 预设： 弟弟的形象

a生：第三自然段“他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪。”可以看出他很瘦弱。

b生：第三自然段“他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼;两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。”通过“张着小嘴，呆看着出神，惊呼、跳跃”我体会到了弟弟喜爱风筝、天真、活泼。

师：作者抓住了人物的什么描写？ 生：神态描写、动作描写

来。还有谁来读一读？

c生：第4自然段“他向着大方凳，坐在小凳上;便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。”通过“惊惶”、“失了色”可以看出弟弟很害怕哥哥，也很软弱。

师：“惊惶”是什么意思？ 生：惊恐的意思。

师：“失了色”是什么意思？

生：变了脸色，追问因为什么变了脸色？因为害怕哥哥，可见哥哥平时也是这么不苟言笑、非常严厉的。

师：这段又描写了弟弟的什么？（神态）师：带着感情读一读。指名读。

d生：第4自然段“大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。”弟弟的风筝做得精致，可见弟弟花心思了，他也是一个聪明的孩子。

师：说得很好。谁来再读一读。

3、师：咱们总起来说一下，弟弟是个怎样的孩子？（板书：天真、活泼、聪明、软弱）

4、哥哥的形象

师：哥哥又给我们留下了什么样的印象？

生：第四自然段，“我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。”从这些语句中我感受到哥哥是一个野蛮粗暴的人。

师：这段抓住了人物的什么描写？ 生：动作描写

生：第五、六自然段，“我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。”

“但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。”从这些文字中感受到了作者内心非常沉重。哥哥是个勇于自省、勇于自我剖析的人。

师：这两段文字作者又抓住人物的什么描写？ 生：人物的心理描写。

师：哥哥的内心是沉重的，深深地忏悔，谁能试着有感情地读一读。指名读。评价

师：谁再来读一读。指名读。c师：哥哥还给你留下了什么印象？

生：哥哥勇于承认自己的错误。他想到了两种讨弟弟宽恕的方法。在课文第7、8段。“ 我也知道补过的方法的:送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。--然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。”

“我也知道还有一个补过的方法的:去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。”

生：自责、愧疚、后悔......师：他为什么后悔？

生:“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”。而我却不许弟弟放风筝，还把他快要完工的风筝抓断塌扁了。

师：是啊，游戏使儿童活泼、健康、聪明，不准儿童游戏无异于虐杀儿童的天性。作者扼杀了小兄弟喜欢游戏的天性。被虐杀的虽然只是一只风筝，可是同时受到伤害的却是一颗本来应该受到爱抚的稚嫩的心。

三．深化主题，拓展延伸。

师：哥哥并不是个冷血的哥哥，他如此粗暴的干涉弟弟对风筝的喜爱，是因为他不爱弟弟吗？那是为什么？是因为他的观念落后。

鲁迅的文章往往都有所指，都对旧的封建制度进行批判。还记得《我的伯父鲁迅先生》里那句话吗？“四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗?”“黑洞洞的”指的是当时社会的黑暗势力。

那么这篇文章通过对风筝的回忆，鲁迅又在抨击什么呢？ 学生交流：落后的教育观念、对儿童天性的抹杀、家长式的管理、长幼尊卑的秩序。

师：这些都是鲁迅挖掘到的酿成风筝悲剧的社会原因，正是陈旧的社会观念造就了哥哥的粗暴无礼。还好鲁迅是个极具自行精神的人，他意识到了，并且用生动的文章进行揭露，引起人们深思。

四、

总结

升华

1、说说你学了这篇文章之后的感受。

2、这篇课文有哪些写法值得我们学习？（人物动作、神态、心理刻画得好）

五、布臵作业。

1、摘抄文中的好词佳句。

2、练习背诵第一自然段。

板书设计：

风筝

弟弟：天真 活泼聪明 软弱 神态 动作

心理 哥哥：粗暴 蛮横

自我反省 勇于认错

附原文：风筝

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢?四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼;两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多旧不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见了他。他向着大方凳，坐在小凳上;便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。我也知道补过的方法的:送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。--然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的:去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起几时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。” 我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么?”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢?无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢?我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀......

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn